

1253

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

25 AÑOS

Viernes 23 de octubre, 2026

ISSN-3061-7391

ACERVO ACADÉMICO

un lugar de resguardo
y divulgación

Lorena Reyes Castañeda





Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1253, viernes 23 de octubre de 2026, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editores responsables: Lorena Reyes Castañeda.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsables de la última actualización de este número: Lorena Reyes Castañeda.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.

Fecha de última modificación: 23 de octubre, 2026.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Lorena Reyes Castañeda

Marcela Tostado Gutiérrez

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Juan Jesús Lara Ruelas

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada:

Tlacuilo (2026), Instituto Nacional de Rehabilitación,
Luis Guillermo Ibarra Ibarra, <https://lix.li/9LNdzX>.

Arte digital: Juan Jesús Lara Ruelas.

Crédito contraportada:

Archivo audiovisual (2026)

Archivo fotográfico de Lorena Reyes.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [i](#) [v](#) [t](#) /Centro INAH Morelos



Resumen

Este artículo ofrece un recorrido por el desarrollo histórico de la archivística en México, reconociendo la labor fundamental de las y los archivistas en la preservación de la memoria documental del país. A través de este panorama, se destaca cómo la disciplina ha evolucionado para organizar, resguardar y valorar el patrimonio escrito. El texto conecta esta trayectoria nacional con la labor del Acervo Académico del Centro INAH Morelos, presentando su riqueza documental y su importancia como un pilar accesible para la investigación, la conservación histórica y el fortalecimiento de la identidad cultural en la región.

Actividades de Archivo (2026)

Archivo fotográfico: Acervo Académico, INAH Mor.

Lorena Reyes Castañeda

Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (2016) y Licenciada en Antropología Social (2012) por parte de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Coordinadora del Acervo Académico y del Cine club Momoxtli del Centro de Información y Documentación del Centro INAH Morelos. Miembro del Consejo editorial del Suplemento El Tlacuache (ISSN 3061-7391) desde el año 2025.



Acervo Académico (2026)
Archivo fotográfico de Lorena Reyes.

ACERVO ACADÉMICO

un lugar de resguardo y divulgación

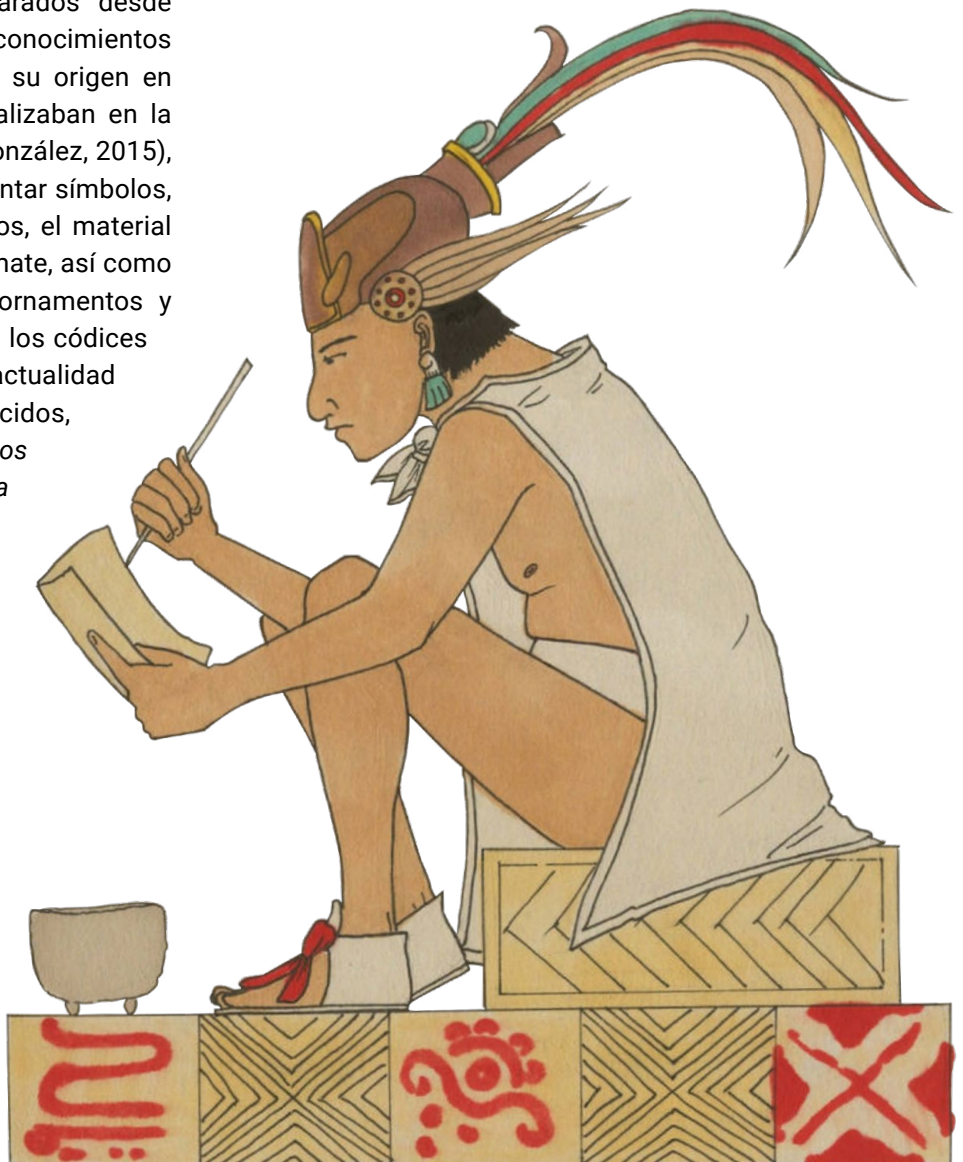
Lorena Reyes Castañeda

Estimado lector/a en el presente texto les hablaré sobre una de las áreas que comenzaron y conforman al Centro de Información y Documentación del Centro INAH Morelos: el Acervo Académico, pero antes repasemos algunos datos históricos sobre los archivos y su resguardo en México.

Un poco de historia sobre los archivos y la archivística en México

Podríamos remontarnos al siglo XVI (Ramírez Aceves *et al.*, 2011) donde se tiene evidencia de los llamados *amoxcallis*, los cuales eran librerías o bibliotecas, por cuestiones de eventos naturales o por alguna cuestión social, desaparecieron. Los *amoxcallis* eran las casas de los libros, donde se guardaban los códices, dentro de ellos había saberes históricos, espirituales y culturales, así como registros económicos, científicos y sociales de los pueblos nahuas. Los *tlacuilos* quienes eran preparados desde niños, para ser personas con conocimientos en la escritura y el dibujo, tienen su origen en la época prehispánica. Se especializaban en la elaboración de obras pictóricas (González, 2015), su quehacer consistía en crear y pintar símbolos, usando elementos mesoamericanos, el material usado para plasmar era el papel amate, así como pieles, fibras orgánicas, vasijas, ornamentos y murales. En la época prehispánica, los códices eran creados por tlacuilos y en la actualidad se sabe que algunos códices conocidos, son copias de códices elaborados en los primeros años de la colonia española (González, 2015).

Los *tlacuilos* en la época prehispánica eran los constructores de la historia y de los saberes; para la época colonial ese hecho cambió, aunque fueron reconocidos para realizar litigios y reclamos, posteriormente fueron escribas. Es así que los *tlacuilos*, tenían una actividad parecida a la que actualmente tiene el archivista, resguardar la memoria de una institución, academia o universidad, de lo cual se hablará más adelante.



Tlacuilo, El creador de colores.
Ilustración. Julieta Colás (Engelen). Deviantart.
Tomado de: <https://goo.su/mdSyw12>



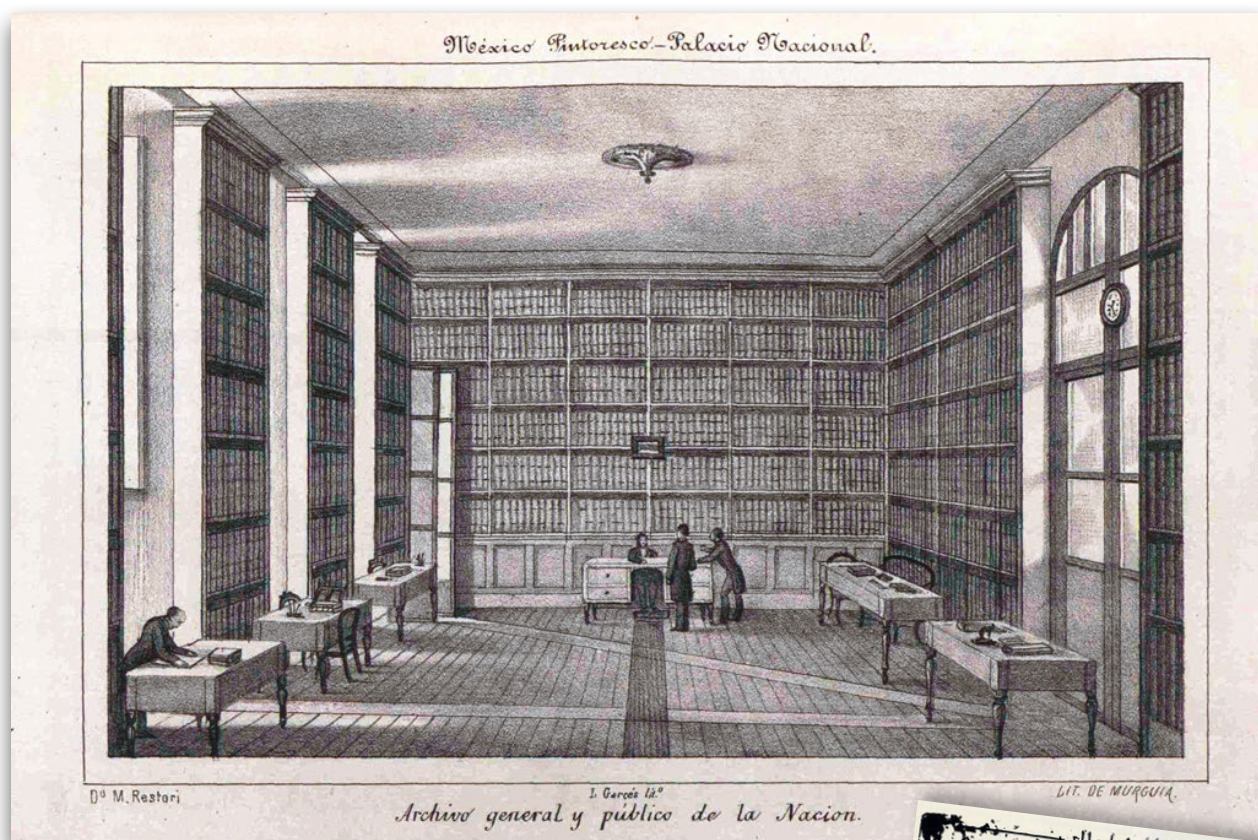
Siguiendo con la parte histórica, desde la época prehispánica hacia la Independencia de México, se tenía una necesidad por guardar y tener documentos que contaran lo que sucedía en diversos aspectos sociales, un ejemplo de ello es la creación del Archivo General de la Nueva España, en el siglo XVIII, el objetivo era crear un archivo nuevo para contener los *papeles de la antigua Secretaría de Cámara*, para así tener ordenados y cuidados estos documentos, el proyecto fue aprobado pero no se realizó (Archivo General de la Nación, s.f.), mientras tanto las oficinas de gobierno seguían guardando expedientes, de los cuales algunos se perdieron ya que no existían normas jurídicas.

En el siglo XIX, posterior a la Independencia de México, le fue encomendado a Ignacio María de Aguirre y a Juan de Dios Uribe, archivistas, que repartieran documentación rescatada. Posteriormente, Lucas Alamán, historiador y escritor, se encontraba interesado en recuperar cuestiones de Archivo, por lo que fue nombrado ministro de Relaciones Exteriores e Interiores.

Para el año 1823, en agosto, se crea el Archivo General y Público de la Nación, en el cual establecieron que su uso no era exclusivo del gobierno, sino también, para quien requiriera consultar el acervo, podría hacerlo, este Archivo dependía de la Secretaría de Estado y del Despacho de Relaciones Exteriores e Interiores, en donde los trabajadores disponían, construían y guardaban los documentos, dando servicio a oficinas y al público. En el siglo XIX, este Archivo, tuvo un periodo agitado, gracias al interés de Benito Juárez, los documentos fueron resguardados. A finales, del siglo XIX, bajo la dirección de Francisco P. Urquidí, se comenzó a clasificar legajos, se ordenaron estantes, se empastaron volúmenes, se restauraron y clasificaron mapas, entre otras acciones las cuales dieron la pauta de ir ordenando los materiales que contenía el Archivo.

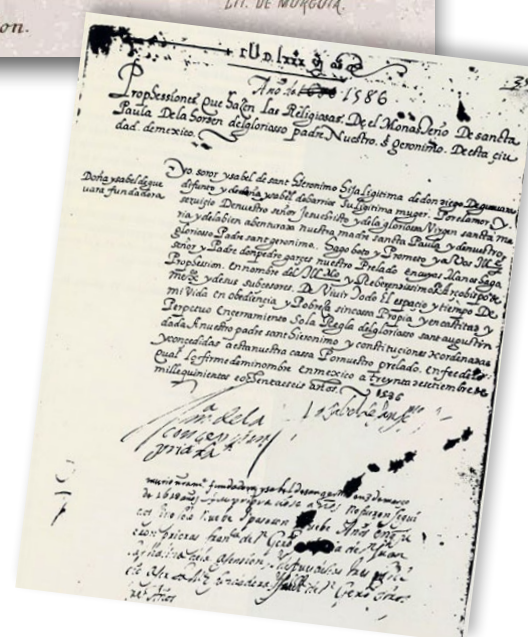
Códice Boturini (2026)
Gerardo Peña, INAH.





El Archivo General y Público de la Nación comenzó a ofrecer tareas al público como el realizar la paleografía e interpretación de idiomas indígenas, lo que actualmente sigue sucediendo, las acciones ya mencionadas se siguieron haciendo y en el siglo XX, el Ministerio de Relaciones Exteriores e Interiores, pasó a ser parte de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, en 1918 se reincorporó a la Secretaría de Gobernación y ahí el Archivo General y Público de la Nación, (Archivo General de la Nación, 2020), fue renombrado como Archivo General de la Nación (AGN), como lo conocemos actualmente y que desde 1982 se encuentra en el Palacio de Lecumberri y la parte sustantiva del repositorio en el Palacio de Comunicaciones en la Ciudad de México.

El AGN es la institución encargada de conservar y difundir el patrimonio documental de México, da cuenta del desarrollo histórico del país y aporta evidencias de los sucesos más trascendentales que han marcado a nuestra sociedad. Tiene la consigna de revisar y acompañar a las dependencias públicas que manejan sus documentos de forma adecuada para asegurar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de la información pública (Archivo General de la Nación, s.f.), el Archivo es la casa de la memoria histórica mexicana, es el órgano líder y da asesoría en gestión documental y administrativa de archivos.



Arriba. Litografía del Archivo General y Público de la Nación (2018) El #AGN Mex 226 años de ser la memoria de México. <https://lix.li/N0c4m>

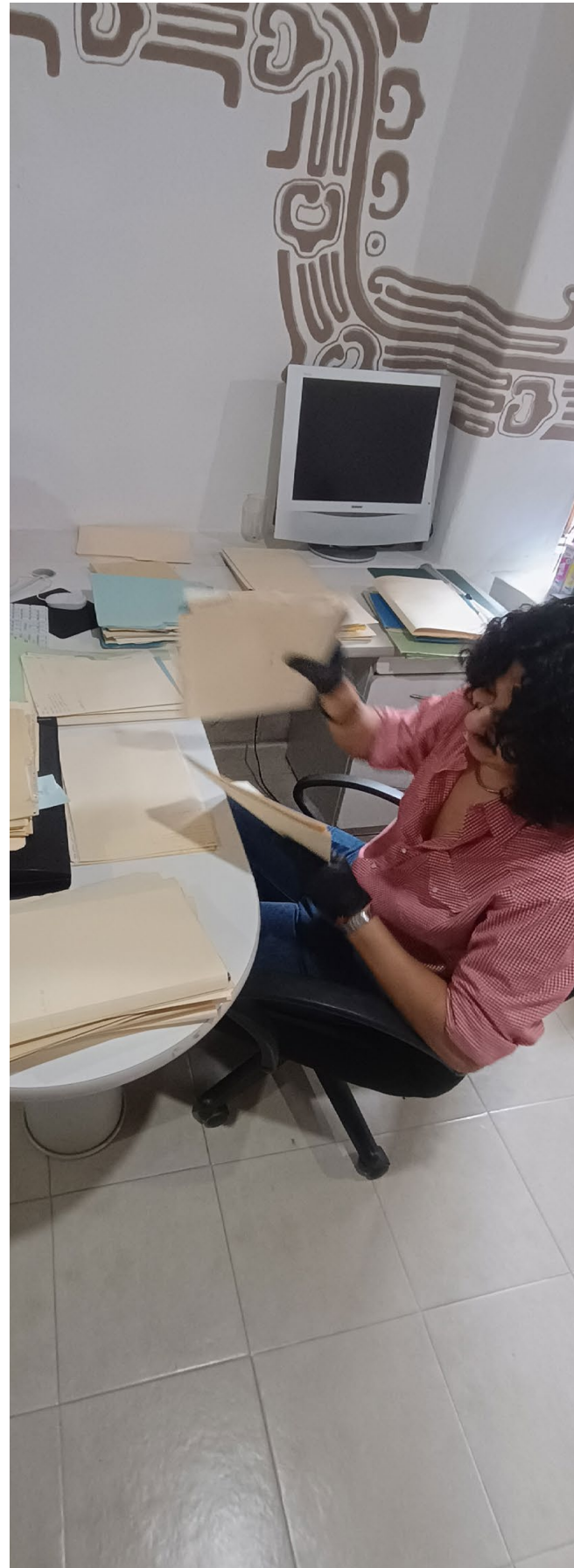
Abajo. Primer libro de Profesiones del convento de Sor Juana. (1586) Mide 18 x 33 cm. Se abre con la fecha IUDLXXXVI as., con una anotación muy posterior «Año de (tachado 1686) 1586». <https://lix.li/gvjhq>

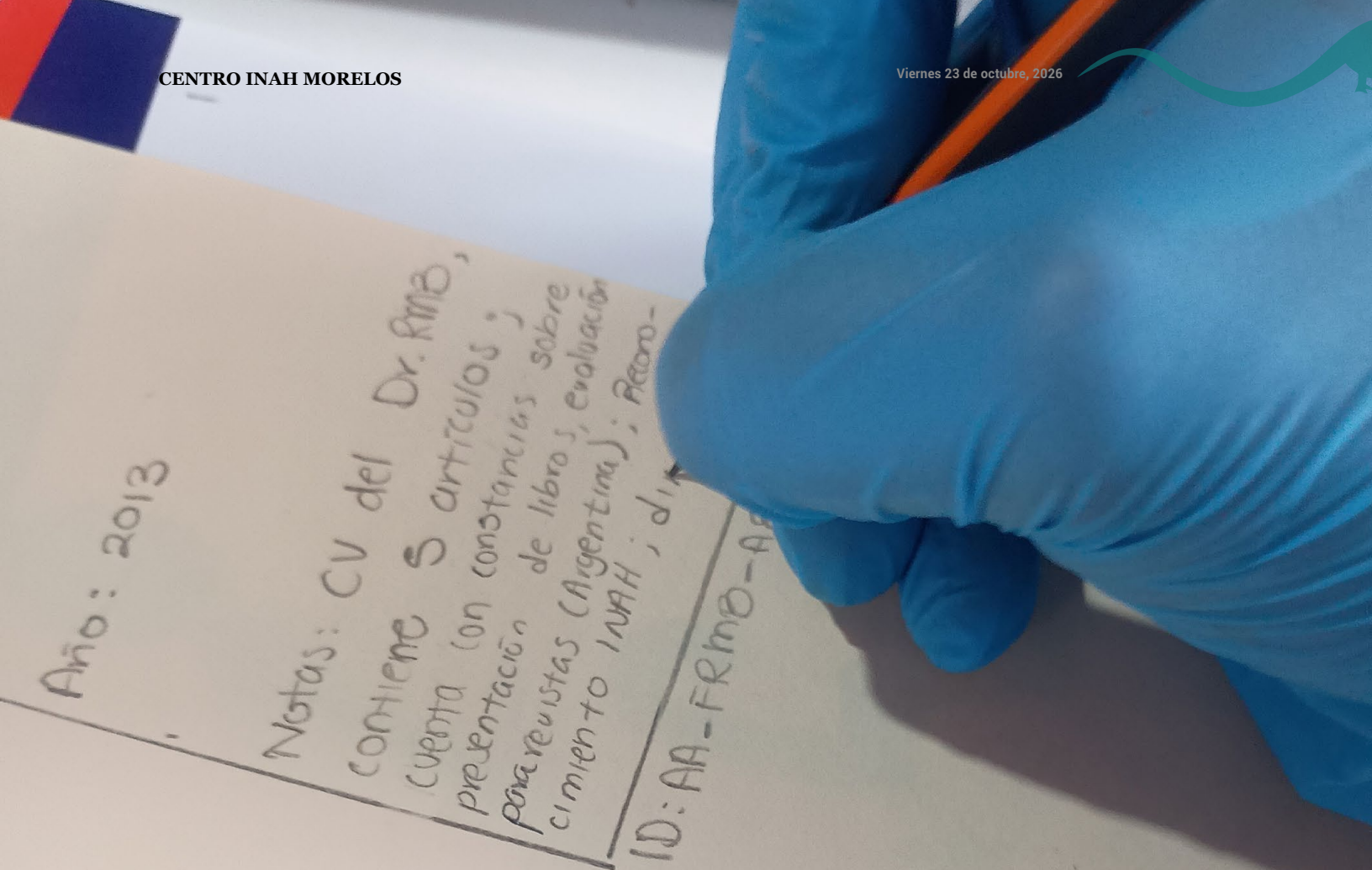
Sobre archivistas...

El AGN al ser la unidad responsable de las cuestiones archivísticas, también se puede considerar como el órgano, que forma personal capacitado o con las habilidades necesarias para llevar a cabo el desarrollo archivístico, impulsar el cumplimiento de las normas archivísticas, garantizar la preservación de la memoria histórica en soportes digitales, el acceso y difusión del patrimonio documental y la preservación del mismo, para que la ciudadanía se apropie del conocimiento plasmado en su contenido y configure su identidad (Archivo General de la Nación, s.f.). En la época, posrevolucionaria, se creó la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA) siendo la primera escuela en formar bibliotecarios y archivistas en el país. Tiempo después la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), crearon programas para formar técnicos, licenciados y maestros en archivística, así mismo, la Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí hicieron lo mismo, ante estos sucesos el AGN impartió capacitaciones a personal que se encontraba laborando o siendo parte de los archivos.

Para mediados del siglo XX, comprendió el Estado mexicano la importancia de responsabilizarse y hacer frente a preservar y ordenar los documentos, viendo por la conservación de los expedientes históricos, y dejando de lado los administrativos, es así que las instituciones se comienzan a reunir para saber cómo conservar su patrimonio documental; en el año de 1944 realizan el primer Congreso Nacional de Archivistas, llevado a cabo en la Ciudad de México, teniendo como resolución la creación de la Dirección General Autónoma de Archivos Nacionales y posteriormente en 1969 se crea el Comité Técnico Consultivo de Unidades de Correspondencia y Archivo del Gobierno Federal, posteriormente estas reuniones se siguieron creando y cambiando de nombre los comités por secretarías. Hasta que, a partir del año 2010, el AGN, comienza a realizar las *jornadas archivísticas anuales*, en las cuales se tratan de resolver las problemáticas por las que atraviesan los archivos mexicanos (Ramírez, et.al, 2011). Cabe mencionar que el 27 de marzo (1995) se estableció la celebración del Día del Archivista en México.

Actividades de Archivo por Juan Lara (2026)
 Archivo fotográfico, Acervo Académico, INAH Mor.





Es así que, la Archivística se puede ver como una “disciplina científica encargada de los sistemas de información institucionales” (Ramírez, *et.al*, 2011), su objetivo es recuperar información para la toma de decisiones y obtención de conocimiento.

Actividades de Archivo (2026)
Archivo fotográfico, Acervo
Académico, INAH Mor.

Por tanto, se han realizado diversas acciones para poder preservar y conservar el patrimonio archivístico histórico y administrativo de México, el camino sigue forjándose actualmente, gracias asociaciones como ADABI: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (<https://adabi.org.mx/>); ALA: Asociación Latinoamericana de Archivos (<https://alaarchivos.org/>); RENAIES: Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior, A. C. (<https://www.renaies.org.mx/>), entre otras, las cuales se han preocupado por la Archivística y su quehacer, por preservar la memoria documental de México, por formar y capacitar personal para el buen manejo de lo que implica tener un archivo dentro de una instancia privada o federal.

En nuestro país existen diversas instancias particulares y gubernamentales, las cuales cuentan con Acervos o Archivos los que se encargan de preservar información administrativa, académica, fotográfica, audio-visual, hemerográfica, etcétera, por lo que, en el siguiente apartado, se mostrará un *archivo* que lleva 13 años resguardando investigaciones sociales en el INAH Morelos: el Acervo Académico.



El Acervo Académico del Centro INAH Morelos: su misión

En el año 2013, surgió el Acervo Académico con el objetivo de *ser un espacio archivístico académico* para catalogar digitalizar, sistematizar y socializar la información generada por las áreas de investigación dentro de los procesos de trabajo del Centro INAH Morelos, haciéndola accesible para consulta y difusión a nivel nacional e internacional. A lo largo de estos años las formas de llevar a cabo los procesos de revisión, resguardo y divulgación de las colecciones donadas por académicos de dicha institución, ha ido cambiando debido a las necesidades que van surgiendo, ya que dentro del Acervo se resguardan archivos digitales, documentos en papel, documentales analógicos (casetes: VHS y de audio) y audiovisuales. Así mismo, genera subproyectos de divulgación como es el Cineclub Momoxtli y el podcast Las Orejas del Teporingo (2024-2025), actividades que permiten dar a conocer el quehacer institucional.



Acervo Académico (2026)
Archivo fotográfico de Lorena Reyes.

Acervo Académico *in situ* (2026)
Archivo fotográfico de Lorena Reyes.





Archivo audiovisual (2026)
 Archivo fotográfico de Lorena Reyes.



¿Para quiénes está destinado?

Investigadores y especialistas: para los arqueólogos, antropólogos, historiadores, botánicos, restauradores y arquitectos que requieren antecedentes técnicos de sitios o monumentos históricos y/o arqueológicos y la academia en general.

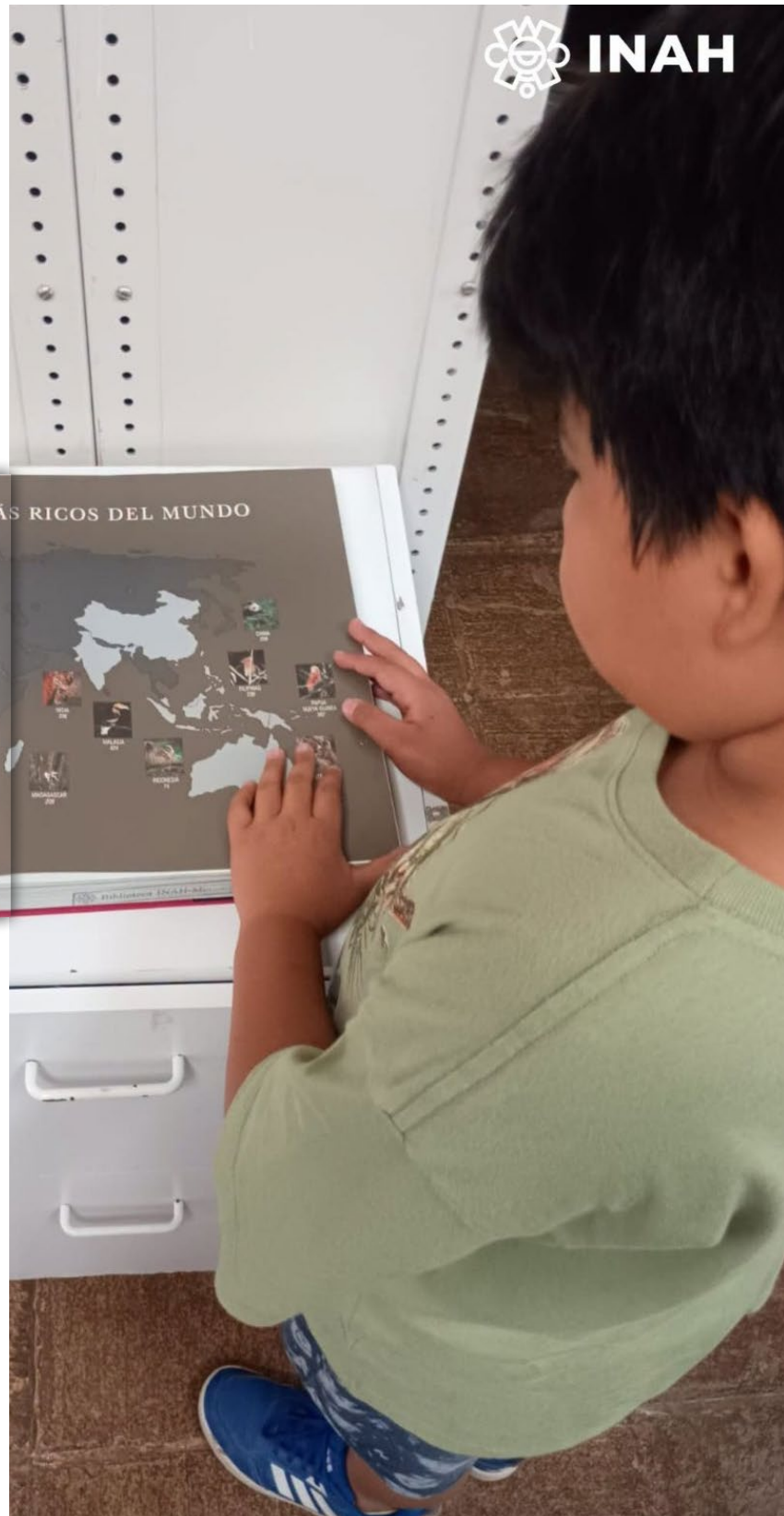
» **Estudiantes y docentes:** alumnado de licenciatura y posgrado en ciencias sociales, humanidades y artes que desarrollan tesis o trabajos académicos; así como a quienes desean realizar su servicio social y/o prácticas profesionales.



» **Gestores culturales y autoridades:** para entidades encargadas del desarrollo urbano, protección civil o proyectos comunitarios que requieren información sobre el patrimonio histórico.

» **Comunidad en general:** para el público interesado en conocer la historia, tradiciones y memoria documental de Morelos.

Consulta de colecciones (2026)
Archivo fotográfico de Lorena Reyes.



Lo que se ha generado...

El Acervo Académico es un área que en el año 2025, contó con 20 materiales para divulgar el quehacer del Centro de Información y Documentación; 09 materiales audiovisuales editados y creados, los cuales hablan de viva voz de las trayectorias de investigadores e investigadoras quienes han sido parte de la historia del Centro INAH Morelos, la playlist “50 años: Centro INAH Morelos” se puede ver en el canal de YouTube¹; a lo largo del mismo año, se realizaron catalogaciones, ¿qué es la catalogación? es el proceso técnico mediante el cual se registran, organizan y detallan las series y expedientes documentales para facilitar su localización, consulta y gestión a lo largo de su ciclo vital (Dobreski, 2021), es así que se realizaron 142 catalogaciones al Suplemento cultural El Tlacuache y a material audiovisual resguardado; se redactaron 02 artículos con número 1169 y 1202 para este mismo suplemento con ISSN-3061-7391; se tuvieron 164, 645 vistas a los videos que se muestran en el canal de Centro INAH Morelos en YouTube; se revisaron y cargaron 50 video en el canal de YT.

1. Ve la playlist “50 años: Centro INAH Morelos”: <https://lix.li/9VDNz>



Por otro lado, el Acervo Académico tiene a cargo el Cineclub Momoxtli, proyecto creado en el año 2023, para festejar el décimo aniversario del CID, tiene como objetivo difundir material audiovisual que es parte de la colección que ha sido donada por el Arq. Rafael Gutiérrez y el Antrop. Miguel Morayta, y al mismo tiempo, se proyectan películas de producción cinematográfica morelense y mexicana, creando un espacio de retroalimentación y charla entre amig@s que gusten mirar el Séptimo arte. El Cineclub es parte de la Red de Cineclubes de la Filmoteca UNAM y de la Red de Cineclubes Comunitarios de la Secretaría de Cultura de Morelos; por lo que, se ha realizado gestión de películas con Filmoteca UNAM, IMCINE, Jacalito Films, productores, cineclubes y directores independientes, INAH TV y en el presente año (2026) ha sido sede alterna de “AMBULANTE Presenta” con *Ambulantito* (<https://lix.li/K5VIFN>), es así como el Acervo Académico no solo realiza las actividades referentes a un *archivo*, sino que también atiende actividades de divulgación para acercarse a la comunidad por medio de proyectos como es la proyección de películas en diferentes sedes del INAH o alternas.

Por lo anterior, el Acervo Académico del Centro INAH Morelos es memoria viva en constante construcción, siendo un repositorio de expedientes y colecciones en cual resguarda el conocimiento científico social y sostiene una parte de la labor técnica- administrativa del instituto, así mismo, se consolida como un pilar para conservar una parte de la memoria colectiva y la identidad morelense.



Izquierda. CID, Mediateca INAH (2026) <https://lix.li/EQmABc>

Centro. Proyecciones del Cineclub Momoxtli en el Museo Histórico del Oriente de Morelos, Casa Morelos, Cuautla, Mor. (2026) Archivo fotográfico de Uriel González.

Derecha. Proyecciones del Cineclub Momoxtli en el Foro Wanda Tomassi, Jardín Etnobotánico, Cuernavaca, Mor. (2026) Archivo fotográfico del Acervo Académico.

Bibliografía

Archivo General de la Nación (2020) *Historia del Archivo General de la Nación*. <https://lix.li/6bHep>

Archivo General de la Nación (s.f.) *¿Qué hacemos?* <https://lix.li/lez3Rv>

Centro de Información y Documentación (2025) *Informe anual 2025*, Centro INAH Morelos, Formato digital.

Dobreski, Brian (2021) Descriptive cataloging: the history and practice of describing library resources en *Cataloging & classification quarterly*, ISSN 1544-4554, Vol. 59, n. 2-3, 2021, p. 225-241. Revisado en <https://lix.li/cwwwYw>

González Morales, Leonardo Abraham (2015) *Los tlacuillos y la construcción del espacio novohispano en el siglo XVI*. En Revista digital universitaria, vol. 16, no. 04, revista.unam.mx

Ramírez Aceves, Merizanda M.C; Sánchez Espinoza, Ariel; Birrichaga Gardida, Diana; Beltrán Cabrera, Luz del Carmen (2011) *El devenir histórico de la cultura archivística en México* en Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, núm. 24, 2011, pp. 39-68, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Información para consultar:

Acervos digitales para consultar publicaciones académicas sin costo. <https://lix.li/202C4>

Archivo General de la Nación. <https://www.gob.mx/agn>

Ambulante Presenta. <https://lix.li/AFvGjj>

Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2025. <https://lix.li/Y6kPNL>

Canal de YouTube del Centro INAH Morelos. <https://lix.li/upSvDw>

Centro de Información y Documentación, Mediateca INAH. <https://lix.li/JFgpM>

Podcast Las Orejas del Teporingo, escúchalo por Spotify o YouTube. <https://lix.li/5SmYzl> | <https://lix.li/ml6XWg>

Red de Cineclubes Comunitarios de Morelos. <https://lix.li/j2Ot8>

Un breve repaso histórico de la Bibliotecología en México. <https://lix.li/BnwzU>



Para consultar Fondos y Colecciones del Acervo Académico comunícate a los siguientes contactos:

cidmorelos@inah.gob.mx

Creado con Prompter
y generado con IA.

¡Gracias a las felicitaciones de nuestr@s lectores, seguimos celebrando!



el tlacuache | 25 AÑOS
CENTRO  INAH MORELOS

77

TERAPIA TRADICIONAL Y SABIDURIA
DE LAS PLANTAS EN MORELOS. VF-PP2
24:50

017SC10-V

Tierra de maíz
VHS

MIYUO
Cuernavaca • Oaxaca

V.C.3 (UNO)
ZACATEPEC, TLALTIZAPÁN PTE. IXTLA.

CIM-67
V.C.3 (TRES) COMUN. DE TLALTIZAPÁN
- HUATECALCO, STA. ROSA SO. SAN MIGUEL SO.
ACAMILPA, PUEBLO NVO. TETILLA VIEJO.
TEPELILTEPEC, TICHUMAN

CIM-63
V.C.4 (CUATRO)
TICHUMAN, COATLÁN DEL RÍO.

Vida Festiva Ceremonial
ALEBRES DE TELIXTAC, TERCIAJONES
DE TIERRA, AGUA Y FUEGO. VF-V06

0081C10-V

Vida Festiva Ceremonial
ALFABEROS DE TELIXTAC, TERCIAJONES
DE TIERRA, AGUA Y FUEGO. VF-V08

0082C10-V

Vida Festiva Ceremonial
ARTESANIAS DE TEOTILÁN
VF-TP5
1 hr

0078C10-V

Vida Festiva Ceremonial
CHALCATZINGO, UN PUEBLO CAMPESTRE MILENARIO.
VF-PP2
1 hora

0086C10-V

VF-PP2
Vida Festiva Ceremonial
CHALCATZINGO, UN PUEBLO CAMPESTRE MILENARIO.
VF-PP2
1 hora

0086C10-V

Vida Festiva Ceremonial
CHALCATZINGO, UN PUEBLO CAMPESTRE MILENARIO.
VF-PP2
23:45

0087C10-V

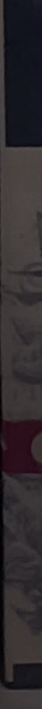
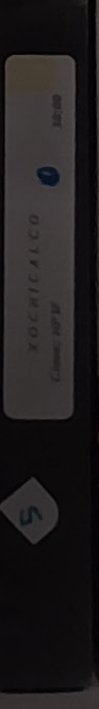
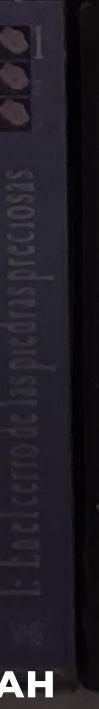
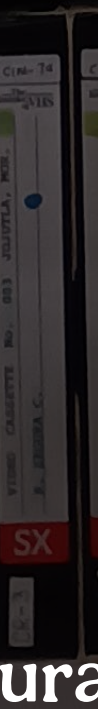
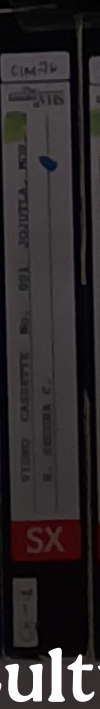
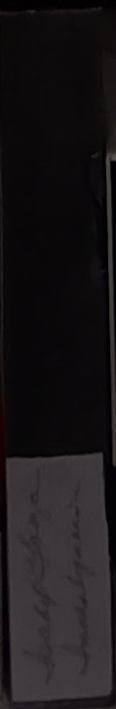
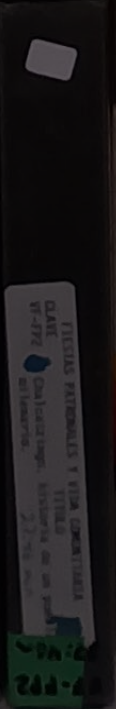
VF-V03
25:00
Vida Festiva Ceremonial
CUENTEPEC, UN PUEBLO HECHO DE FIBRAS
NATURALES. VF-VP3
25:00

0084C10-V

Vida Festiva Ceremonial
CUENTEPEC, UN PUEBLO HECHO DE FIBRAS
NATURALES. VF-VP3
25:00

0084C10-V

EL ALMA DE MÉXICO
PERÍODO INDEPENDIENTE



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH