

1246

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

25 AÑOS

Viernes 4 de septiembre, 2026

ISSN-3061-7391

Religiosidad popular a través de sus fiestas en Tlaltizapán, Morelos

LA FIESTA DE LOS TRES MARTES

María Isabel Solís Avelar  Graciela Rosales Valle



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1246, viernes 4 de septiembre de 2026, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editores responsables: Mitzi de Lara Duarte.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsables de la última actualización de este número: Mitzi de Lara Duarte.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.

Fecha de última modificación: 3 de septiembre, 2026.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Lorena Reyes Castañeda

Marcela Tostado Gutiérrez

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada:

Imagen de Padre Jesús. Fotografía: Mayordomía de Padre Jesús 2023, Tlaltizapán Morelos.
Tomada de: <https://goo.su/mlmrYU>

Crédito contraportada:

Imagen de Padre Jesús. Fotografía: Mayordomía de Padre Jesús 2023, Tlaltizapán Morelos.
Tomada de: <https://goo.su/mlmrYU>

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [i](#) [y](#) [t](#) /Centro INAH Morelos

Resumen

En el Estado de Morelos la identidad religiosa se ha cimentado en una red de santuarios vinculados a Cristos “aparecidos” durante la colonia, en el presente siguen conectados a través de las celebraciones de las fiestas de cuaresma.

Tlaltizapán Morelos, es uno de los municipios que hasta la actualidad conserva la tradición de realizar una de las fiestas de cuaresma con su cristo negro, “la Fiesta de los Tres Martes”, en ella se reúnen los feligreses a dar gracias y a solicitar nuevos favores.

María Isabel Solís Avelar

Estudió la licenciatura de Administración en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, (UAEM) y la Licenciatura en Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la universidad para el Bienestar Benito Juárez García, sede Tlaltizapan de Zapata Morelos. Ha colaborado con el frente Zapatista de la República, en la recuperación de la memoria colectiva de las historias de los descendientes Revolucionarios. Actualmente cursa la maestría en Educación en el Instituto de Capacitación Docente de Morelos.

Graciela Rosales Valle

Estudió la Licenciatura en Patrimonio Histórico Cultural y Natural en la universidad para el Bienestar Benito Juárez García, sede Tlaltizapan de Zapata Morelos. Ha participado en el encuentro de Crónica del Estado de Morelos. Ha colaborado con el frente Zapatista de la República, en la recuperación de la memoria colectiva de las historias de los descendientes Revolucionarios. Participó en el programa de radio Educación y el INEHRM en el programa “Historia ¿para quién?” con testimonios Zapatistas.





Imagen de Padre Jesús. Fotografía: Mayordomía de Padre Jesús 2023, Tlaltizapán Morelos.
Tomada de: <https://goo.su/mlmrYU>

Religiosidad popular a través de sus fiestas en Tlaltizapán, Morelos

LA FIESTA DE LOS TRES MARTES

María Isabel Solís Avelar Graciela Rosales Valle

Introducción



La religiosidad popular es una forma de expresión comunitaria donde la fe se vive mediante tradiciones, rituales y celebraciones colectivas. Estas prácticas fusionan elementos del catolicismo oficial con saberes y cosmovisiones indígenas, dando lugar a un sincretismo religioso que ha perdurado desde el siglo XVI, época de la evangelización en la nueva España.

En el Estado de Morelos existe una red de santuarios vinculados a Cristos “aparecidos” durante la colonia, como el Señor de Chalma, el Señor del Sacromonte, el Señor del Calvario, el Señor de Tepalcingo y Padre Jesús de Tlaltizapán, los cuales fortalecen la identidad religiosa a través de las celebraciones de cuaresma.

En Tlaltizapán Morelos, la imagen de Padre Jesús se encuentra en el ex convento de San Miguel Arcángel y es profundamente venerada por la comunidad.

Ex convento de San Miguel Arcángel, Tlaltizapán de Zapata Morelos.
Fotografía: Graciela Rosales Valle.





La aparición de los Cristos en el Estado de Morelos



La religiosidad popular es una forma de expresión que tiene la comunidad, que tiene la gente sencilla, el interactuar con personas de otras comunidades, el ser recíprocas, empáticas, cooperativas, hospitalarias, el compartir es una manera de demostrarle a Dios su Fe, de sentir su presencia viva a través de las fiestas y lo hacen con intensidad y compromiso.

El modelo de apariciones que ocurrieron en el siglo XVI en la nueva España y que tuvieron como eje veneracional a Cristo, apariciones que se multiplicaron por todo el territorio y que hoy son importantes centros de veneración que guardan el relato fundacional del lugar, como el caso del Señor de Chalma, y el Señor del Sacromonte (Amecameca) ambos en el estado de México el Señor del Calvario en Mazatepec y el Señor de Tepalcingo, en Morelos, que juntos conforman una red de santuarios de Cristos aparecidos en la época colonial y que hoy siguen conectados a través de las celebraciones de las fiestas de cuaresma (Bonfil, 2011)

Las apariciones de los cristos se dieron en el siglo XVI, como parte del proceso de evangelización que siguió a la conquista Española, en el actual estado de Morelos, se encuentran varias imágenes de Cristo que son venerados, en la feria de cuaresma, y que muchos de ellos eligieron y otros aparecieron en el lugar donde querían estar, es el caso del cristo aparecido en Totolapan en 1543, venerado cada quinto viernes de cuaresma, otra aparición es la del Señor de Tepalcingo, cuya imagen apareció milagrosamente en una barranca, y se celebra el tercer viernes de cuaresma, el Cristo de Temoac se celebra el quinto viernes de cuaresma, el Cristo de Yecapixtla se celebra en Semana Santa, el Cristo de Tlayacapan se celebra el jueves santo, en Jiutepec se honra el Señor de la Columna el primer viernes de cuaresma y el Cristo de Tlaltizapán "Padre Jesús", se celebra el tercer martes de Cuaresma (la fiesta de los Tres Martes) "él eligió a su pueblo".

Imagen de Padre Jesús. Fotografía: Mayordomía de Padre Jesús 2023, Tlaltizapán Morelos. Tomada de: <https://goo.su/mlmrYU>

Las ferias de cuaresma, que han sido el vehículo de relación regional desde por lo menos del siglo XVIII y se han realizado en honor a santos que “han manifestado su voluntad”, es decir han aparecido, se han regenerado, se han puesto pesados o simplemente toma mayor relevancia que los santos patronos (López, 2024)

Es admirable como nuestras comunidades indígenas han mantenido el núcleo duro intacto, han tenido la capacidad de reorganizarse social y económicamente, pero sobre todo han protegido sus creencias, rituales y las han fusionado con las instituciones actuales, como un modo de preservar su identidad.

La religiosidad popular es la forma en que la comunidad vive sus tradiciones como una forma de expresión y resguardo de lo sagrado, de lo propio, y celebra la fe a través de sus propias costumbres y tradiciones culturales, fusionando elementos de la religión oficial con la sabiduría popular.

Según la autora Johana Broda La religiosidad popular es una “reelaboración simbólica de creencias, prácticas y formas culturales” que se dan en un contexto de dominio. Se centra en cómo la religiosidad popular indígena se transforma a través de la interacción con estructuras sociales y políticas mayores, y se interesa por las cosmovisiones y ritualidad en las comunidades mesoamericanas.

Tlaltizapán es uno de los municipios que hasta la actualidad conserva la tradición de realizar una de las fiestas de cuaresma con su cristo negro, en ella se reúnen los feligreses a dar gracias y a solicitar nuevos favores.

El municipio de Tlaltizapán de Zapata se encuentra ubicado en el centro sur del Estado de Morelos y tiene una extensión territorial de 227.68 Km, que representa 4.77% de la extensión territorial del estado. Colinda al norte con los municipios de Emiliano Zapata, Yautepec y Ayala; al este con el municipio de Ayala; al sur con los municipios de Ayala y Tlaquiltenango; al oeste con los municipios de Tlaquiltenango, Jojutla, Zacatepec, Puente de Ixtla, Xochitepec y Emiliano Zapata.

Imagen de Padre Jesús. Fotografía: Mayordomía de Padre Jesús 2023, Tlaltizapán Morelos. Tomada de: <https://goo.su/mlmrYU>



Existe en el exconvento de San Miguel Arcángel de Tlaltizapán una imagen muy venerada y querida por la población que es el “Cristo Padre Jesús” regionalmente conocido como “Papá Chuchito” y es la figura principal en todas las festividades, esto como resultado de haber elegido al pueblo como su hogar¹, desde entonces la población de las comunidades aledañas son fieles devotos a la imagen por los milagros concedidos, entre ellos el General Emiliano Zapata. No es tema principal de este artículo, pero mencionaremos algunos relatos que ocurrieron en el periodo de la revolución mexicana en Tlaltizapán en torno a los acontecimientos de carácter divino en los que intervino directamente Padre Jesús, como cuando en un combate entre los carrancistas y Zapatistas ayudó al General Zapata a escapar, se apareció montado en el anca del caballo del general quien era perseguido por los enemigos, padre Jesús lo protegió y logró escapar cruzando el río que estaba muy crecido por la lluvia que cayó un día anterior; otro acontecimiento fue cuando el general estaba en el interior de la iglesia de San Miguel Arcángel orando y pidiéndole a la imagen que dejara que lo llevaran a otra comunidad (San Pablo Hidalgo) para protegerla, ya que cuando intentaban sacar del pueblo la imagen se ponía muy pesada, los carrancistas rodearon el lugar para apresarla, el con voz fuerte le dijo -a padre Jesús “papá chuchito ya ves ahora si ya nos fregamos los dos ni a donde irse, ayúdame por favor”- fue entonces cuando ocurrió el milagro una fuerza sobrenatural rodeó el lugar los soldados cayeron postrados y Zapata salió frente a ellos y escapó.

A continuación, haremos una breve reseña sobre una de las fiestas más destacadas de la población.

1. En la memoria colectiva se relata que, los nativos trasladaban a la imagen de Padre Jesús hacia su destino Tepalcingo, ya cansados de caminar llegan a Tlaltizapán y solicitan permiso de descansar en la iglesia, al día siguiente retoman su camino, y al llegar al río salado la imagen se hace tan pesada que no pudieron cruzarlo y si retrocedían se aligeraba, tres días estuvieron intentando cruzar sin lograrlo y se decidió dejarla en Tlaltizapán.



Imagen de Padre Jesús. Fotografía: Mayordomía de Padre Jesús 2023, Tlaltizapán Morelos. Tomada de: <https://goo.su/mlmrYU>

La fiesta de los Tres Martes



En Tlaltizapán Morelos, la fiesta más destacada es, entre otras, la FIESTA DE LOS TRES MARTES, no tiene una fecha de inicio específica registrada en la historia, se celebra cada año y se transmite de generación en generación, manteniendo sus raíces y la tradición viva.

Esta fiesta, se festeja el tercer martes después del miércoles de ceniza, es una manifestación que hasta nuestros días se sigue festejando con las mismas muestras de fe.

En Tlaltizapán la recuerdan como la fiesta más grande e importante del pueblo, en ella el protagonista es el "Cristo Padre Jesús", los habitantes añoran en la actualidad la grandeza de esta fiesta por que se ha minimizado su importancia, ya no realizan obras de teatro (reto), ya no elaboran la bebida típica de esa fiesta que era el llamado "torito", ya no queman castillo (pirotecnia) y ya no se hace los toros(jaripeo), ha disminuido la afluencia de habitantes de otras comunidades.

Para que esta fiesta se pueda realizar es necesario que la comunidad se organice y se elija a un mayordomo y su comité, el cual se hará cargo de toda la organización, esto implica trabajo, dedicación y amor a la tradición.

En décadas anteriores el mayordomo lo elegía la comunidad cristiana y desempeñaban el cargo por muchos años, actualmente son elegidos por el sacerdote a cargo, él determina de acuerdo con su desempeño en la organización o liderazgo en las actividades religiosas quien ocupará el cargo y cuánto tiempo; lamentablemente la comunidad religiosa ha perdido autonomía en la toma de decisiones en torno a la mayordomía y su comité, al ser ahora elegido e impuesto por el sacerdote, este proceso debilita la cohesión del grupo religioso su sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida de la comunidad, pierden la capacidad para dirigir sus propios asuntos para regirse por sus propios estatutos, y esto genera conflictos internos.

Procesión con la imagen de Padre Jesús. Fotografía: María Isabel Solís. 2025.





Arco de flores a la entrada de la iglesia de San Miguel Arcángel de Tlaltizapán.
Fotografía: Mayordomía de Padre Jesús 2023, Tlaltizapán Morelos. Tomada de: <https://goo.su/mlmrYU>

En una entrevista realizada al mayordomo actual Gonzalo Montes Lara de 28 años, nos refiere, *"a mí me elegio el sacerdote y acepte el cargo por la fe y devoción que tengo a Padre Jesús, porque desde niño he vivido esa tradición con mi familia, pues mis padres me llevaban desde muy pequeño a la festividad, de ahí me nace el amor a sentirme parte de la festividad"*.

La fiesta para la comunidad es un evento sagrado, un compromiso que no se debe de romper, es un pacto inquebrantable con la imagen, ya que ella protege y ayuda a que la población obtenga todo lo necesario para vivir bien, el día de la celebración se deja de lado todas las actividades ordinarias, la festividad se realiza en dos días, sin embargo la preparación del cambio de ropa de padre Jesús se lleva a cabo un día antes de la entrada de flores, la vestimenta es donada por una persona o familia en agradecimiento a los favores recibidos, cabe destacar que hay una larga lista de personas que quieren donar la vestimenta de Padre Jesús, al igual la cabellera desmontable, es elaborada con cabello donado por mujeres y hombres de la comunidad que hacen promesa, los arreglos florales que adornan el espacio sagrado, son donados por devotos de la imagen.

El inicio de la festividad es la entrada de flores que sale de la casa del mayordomo, en esta procesión se llevan velas donadas por voluntarios y por personas que hicieron promesa; las flores, la música, los cohetes, los lleva la gente de la comunidad, recorriendo las principales calles del pueblo hasta llegar a la iglesia, en donde se celebra una misa solemne.



El martes, día de la celebración principal "Los Tres Martes" inicia a las 6:00 a.m. con las mañanitas a la imagen del Cristo de Padre Jesús, se escuchan la banda de viento y los cohetes, la comunidad obsequia atole y tamales a los que acompañan.

A las 12:00 p.m. se celebra una misa solemne en la que ameniza el mariachi, y se escuchan nuevamente los cohetes tronar en el aire, como agradeciendo a Dios que les permita realizar la festividad, posterior a la celebración de la misa las personas conviven degustando los alimentos que ofrece el comité, enmarcado con la música de banda.

De izquierda a derecha:

Mayordomo de la fiesta de los tres martes, Gonzalo Montes Lara. Fotografía de: María Isabel Solís Avelar.

Procesión de la entrada de Flores. Fotografía: María Isabel Solís, 2025.

Convivencia de la comunidad, en la festividad en honor a Padre Jesús. Fotografía: Graciela Rosales Valle, 2023

Banda de viento amenizando la fiesta de los tres martes. Fotografía: Graciela Rosales Valle, 2023.





Danzantes haciendo el ritual de agradecimiento a la imagen de padre Jesús. ■

Los feligreses se acercan a la imagen a santiguarse, y agradecer por los favores concedidos, a solicitar nuevos favores y a llevarle ofrendas, como veladoras o flores, los danzantes ofrecen sus bailes como señal de agradecimiento a los milagros concedidos a los integrantes del grupo, como es el caso de uno de ellos que nos comenta que su hija estaba en peligro de muerte y en su desesperación no supo cómo llegó a una iglesia y se encontraba frente a una imagen a la cual le pidió salvar a su hija y en pago él danzaría por el resto de su vida, la imagen le concedió el milagro y ahora año tras año él ofrece su danza y lo hará así hasta que Dios se lo lleve.

Por la tarde de ese mismo día, nuevamente las personas se reúnen, y se realiza la procesión con la imagen del Cristo de Padre Jesús, se escucha la música y los cohetes. Al regresar a la iglesia ya de tarde-noche se celebra otra misa, y al término ameniza algún cantante o la banda de viento.

Es una fiesta que tiene más de cien años llevándose a cabo, desde que la imagen eligió al pueblo como su casa, desde entonces las comunidades han interactuado entre sí por medio de la festividad, y la fe en Dios se ha mantenido viva, y se ha transmitido a las nuevas generaciones. Porque eso es la religiosidad popular, es la expresión del pueblo, de la gente sencilla que no separa a la naturaleza del culto, si no que las hace una misma, porque eso somos, un mismo ser, complemento uno del otro.

En una entrevista que se le realizó a la Sra. Tomasa Solís de 58 años fiel devota de padre Jesús, ella resalta, - desde niña, junto con mis hermanos, participamos con mis padres en las festividades; hasta la fecha sigo participando en las procesiones y misas agradeciendo por todo lo que recibo día con día y pidiendo a Dios me de fuerzas para seguir adelante, pues él siempre está presente en cada episodio de mi vida.



Esta tradición ahora se la inculco a mis hijos y nietos, demostrando con mi ejemplo la fe y el amor hacia Padre Jesús y que ellos sigan venerando y confiando en la imagen.

Así como Gonzalo, Tomasa, el danzante y la comunidad, seguirán correspondiendo a la imagen sagrada del Cristo Padres Jesús con su presencia y su fe, el Cristo de Padre Jesús seguirá haciendo milagros para quien se los solicite y la festividad nunca dejará de llevarse a cabo porque es parte de nuestra cultura y tradición en Tlaltizapán Morelos.

La comunidad de Tlaltizapán vive la religiosidad popular, a través de la fe y la demuestra con sus prácticas, sus vestimentas, sus santos, su música, sus danzas, sus toros, con todos aquellos elementos que utilizan para que la fiesta se lleve a cabo, su organización social.

La religiosidad popular es una forma de expresión que tiene la comunidad, que tiene la gente sencilla, el interactuar con personas de otras comunidades, el ser recíprocas, empáticas, cooperativas, hospitalarias, el compartir es una manera de demostrarle a Dios su Fe, de sentir su presencia viva a través de las fiestas y lo hacen con intensidad y compromiso.

La religiosidad popular es un encuentro de la población, viven sus tradiciones con mucha fe y amor a las imágenes de los Cristos quienes interceden por ellos para que durante el año tengan bienestar salud y trabajo.

En el Estado de Morelos existen varias comunidades que podemos considerar hermanas ligadas por la fe y la devoción en los cristos y las fiestas se realizan en cuaresma, esta práctica hace que se refuercen los lazos comunitarios y la identidad cultural del Estado.

■ Feligreses persignándose y dando gracias a Padre Jesús por su bienestar.

Conclusión

La religiosidad popular en Tlaltizapán Morelos, no solo es una práctica religiosa, sino un elemento fundamental de identidad cultural, cohesión social y continuidad histórica, es una forma de expresión que tiene la comunidad, la gente sencilla, el interactuar con personas de otras comunidades, el ser recíprocas, empáticas, cooperativas, hospitalarias, el compartir es una manera de demostrarle a Dios su Fe, de sentir su presencia viva a través de las fiestas y lo hacen con intensidad y compromiso.

La fiesta representa un pacto simbólico entre la comunidad y la imagen sagrada, reforzando valores y tradición, creando un vínculo de pertenencia a la comunidad como al territorio, que se ha transmitido de generación en generación.

Referencias

Entrevista realizada a Tomasa Solís de 58 años de edad el día 25-marzo-2025.

Entrevista realizada al Danzante de 45 años de edad, (Anónimo) el día 25-marzo-2023.

Entrevista realizada al Mayordomo Gonzalo Montes Lara de 28 años de edad el día 7 de noviembre del 2025.

Broda J. (2003) *La ritualidad mesoamericana y los procesos de sincretismo y reelaboración simbólica después de la conquista*, en Grafyia, revista de la FFyL, no: 16-30. BUAP, Puebla.

-Sánchez, Reséndiz, Víctor Hugo. *Conservamos nuestras tradiciones, creemos en nosotros Tradiciones y fiestas de Morelos*, colección memorias surianas, Libertad bajo palabra, México, 2024. 130 págs; 13.5x21cm.

Rodríguez, et al. (2024) *La fiesta del Señor Tepalcingo Morelos, peregrinos, santuarios y promesas*. Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1139, viernes 2 de agosto de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Mayordomo y su comité de la fiesta de los tres martes. 





Cultura
Secretaría de Cultura



INAH