

25 AÑOS

Viernes 17 de julio, 2026

ISSN-3061-7391

La comunalidad en Tlacotepec, Morelos A partir de la celebración de la **Vírgen de la Asunción**

Claudia Hived Aguilar Montiel

Ruth Belinda Bustos Córdova





Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1239, viernes 17 de julio de 2026, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editores responsables: Luis Miguel Morayta Mendoza.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsables de la última actualización de este número: Luis Miguel Morayta Mendoza.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.

Fecha de última modificación: 17 de julio, 2026.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Lorena Reyes Castañeda

Marcela Tostado Gutiérrez

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Mariana Ruiz Delgado

Apoyo editorial

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada:

Detalle. Altar a la Virgen de la Asunción. Fotografía tomada de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", tomada por el comité de la feria 2025, 15 de agosto (con autorización para su publicación).

Crédito contraportada:

Detalle. Intercambio de estandartes entre Ocuituco y Tlacotepec, Morelos. Nota. Comunidades de Ocuituco y Tlacotepec realizan un intercambio de estandartes religiosos en la entrada de la comunidad. Fotografías tomadas de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", tomada por el comité de la feria 2025 y 2024.]

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [i](#) [y](#) [t](#) /Centro INAH Morelos

Semblanza

Claudia Hived Aguilar Montiel

Universidad Autónoma del Estado de Morelos | clau.aguilar.mont@gmail.com

Originaria de la comunidad indígena de Tlacotepec, Morelos. Maestra en Investigación Interdisciplinar en Educación Superior por el Centro de Investigación Interdisciplinar para el Desarrollo Universitario y Licenciada en Comunicación y Tecnología Educativa, ambos en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Actualmente se encuentra cursando el Doctorado en Educación en el Instituto de Ciencias de la Educación en la misma institución. Sus líneas de investigación son: la responsabilidad social universitaria; prácticas alimentarias comunitarias, decolonialidad y entornos escolares.

Ruth Belinda Bustos Córdova

Miembro honorario del proyecto, Rescatando Memorias para Construir Futuros (INAH-Morelos) / Universidad Pedagógica Nacional- Unidad 171 Morelos | ruthbustos7@gmail.com

Originaria de Tetecala, Morelos. Doctora en Educación y Maestra en Educación en el Área de Formación Docente, ambos por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Actualmente es Profesora Investigadora de Tiempo Completo de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 171, Morelos. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores (SNII), Nivel I y al Sistema Estatal de Investigadores (SEI), cuenta con perfil deseable PRODEP. Realizó estancias de Investigación en l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation, Université de Bourgogne en Dijon; en L'École Doctoral EPIC, en la Université Louis Lumière Lyon 2, Lyon; y en L'Institut des Hautes Études de L'Amérique Latine-Sorbonne Nouvelle París. Es miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, de la Academia de Ciencia Sociales y Humanidades del Estado de Morelos y miembro honorario del proyecto: Rescatando Memorias para Construir Futuros del INAH-Morelos. Sus líneas de investigación son: Formación sociomoral, valores y diversidad; Interculturalidad y educación indígena; formación docente.

Resumen

Este artículo analiza la comunalidad en Tlacotepec, municipio de Zacualpan de Amilpas, Morelos, a partir de la celebración de la Virgen de la Asunción, una festividad que articula prácticas agrícolas, religiosas y comunitarias en una región biocultural del oriente de la entidad. A través de trabajo documental y testimonios locales, se examina cómo la feria patronal -realizada del 1 al 16 de agosto- y descrita por los habitantes como "una responsabilidad voluntaria y colectiva" y "una expresión profundamente arraigada de hospitalidad", funciona como un dispositivo de cohesión social, transmisión intergeneracional de saberes y fortalecimiento identitario.

El estudio muestra que la organización comunitaria, sostenida por mayordomías, donaciones, faenas y la participación de migrantes, configura una red de reciprocidades que rebasa los límites territoriales del pueblo, integrando a comunidades de Morelos y Puebla mediante peregrinaciones, intercambios rituales y vínculos históricos. Se argumenta que la feria patronal no solo expresa la devoción religiosa, sino que constituye un mecanismo de reproducción cultural y de articulación regional que mantiene viva la comunalidad, entendida como una forma de vida basada en la cooperación, la pertenencia y la continuidad histórica.

La comunalidad en Tlacotepec, Morelos A partir de la celebración de la Virgen de la Asunción

Claudia Hived Aguilar Montiel
Ruth Belinda Bustos Córdova



Al nororiente del estado de Morelos se localiza la comunidad indígena de Tlacotepec, perteneciente al municipio de Zacualpan de Amilpas (ver figura 1). Por su altitud a 1740 msnm puede considerarse de los Altos de Morelos, región que se integra por los municipios de Ocuilco, Tetela del Volcán, Yecapixtla, Ocuilco, Temoac, por mencionar algunos (INEGI, 2020). El reconocimiento de municipio indígena es desde agosto de 2012, aunque es de origen prehispánico; de hecho, su toponimia proviene del náhuatl “tlahco” -a la mitad de- y “tépetl” -cerro-, que significa “Lugar a la mitad del cerro” (Montemayor, 2009, p. 262).

Zacualpan de Amilpas registra 9,965 habitantes mientras que la localidad de Tlacotepec 5,893, es decir 59.13% del total municipal. Las particularidades territoriales que le caracterizan son determinantes de su relación cultural con el ambiente; se trata de un pueblo dentro de una región biocultural mayor en Morelos, Puebla, Guerrero, Tlaxcala, principalmente. De un clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano y una temperatura media anual mayor de 18°, (García, 2004); le permiten el desarrollo de la actividad agrícola, mientras que el resto de su territorio incluye selva baja caducifolia y algunos bosques aislados de encino (Contreras-MacBeath et al., 2004).



Figura 1. Localización de Tlacotepec, Morelos; pie de figura: Nota. Elaboración propia con base en INEGI (2020).

En su origen, la actividad agrícola aprovechaba el efluente del río Amatzinac, el cual ha desaparecido debido a diferentes conflictos regionales (Palerm y Rivas, 2005) y al constante efecto del tremor volcánico. A pesar de ello se ha mantenido la producción de maíz, frijol, sorgo, calabaza, cebolla y chilacayote, los cuales se producen en dos periodos, de riego y temporal. Además de cultivos protegidos se produce jitomate, pepino y chile; también se cultivan árboles frutales como guayaba, ciruela, café, durazno, aguacate, limón, así como flores de ornato, e incluso cría ganado bovino, porcino, caprino, ovino y caballar o avicultura; todos estos en pequeña escala (CNA, 2009).

Hay que subrayar que las actividades agrícolas han permitido históricamente, la subsistencia de la población, y aunque representan la mayor actividad económica y social de la localidad, los cultivos son destinados a la comercialización y el consumo familiar (CNA, 2009). Dada la conservación de la actividad agrícola frente a un creciente proceso de terciarización en la entidad, existen múltiples consecuencias en el sector social. Por ejemplo, el flujo migratorio se ha incrementado progresivamente; desde la década 2000-2010, Zacualpan de Amilpas tuvo el mayor índice de intensidad migratoria, principalmente a Estados Unidos de América, ocupando incluso el lugar 207 a nivel nacional, lo que lo ubica en un estatus muy alto (CONAPO, 2020), considerando los 2600 municipios existentes en la actualidad. En 2020, el municipio ocupa el lugar 807 a nivel nacional y el segundo a nivel estatal en migración a dicho país, con 156 personas en esta condición (INEGI, 2020), lo cual es relevante desde que representa 2.65% de la población total registrada (INEGI, 2020).

La región biocultural tiene múltiples comunidades en la proximidad a los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, las cuales incluso son consideradas representaciones culturales de México. En la región pueden encontrarse expresiones culturales como, por ejemplo, la “danza de los Sayones” en Tetela del Volcán, los textiles hechos en telar de cintura y artesanías de Hueyapan, el tianguis del trueque cada domingo en la plaza de Zacualpan de Amilpas, y las ferias patronales de cada uno de estos municipios que atraen los pueblos vecinos para compartir actividades religiosas, culturales y deportivas.

De hecho, esta región se integra con grupos de origen prehispánico, la cual se estima que para 1519 ya existía, los cuales eran considerados un grupo de pueblos independientes de las provincias de Cuauhnáhuac y Huasteca, estos eran Tlacotepec, Zacualpan, Temoac y Cuauhzolco, los cuales correspondían a “antiguas colonias Xochimilcas” (Maldonado, 1990).

Figura 2. Festividades de religiosidad popular de Tlacotepec, Morelos. Nota. Elaboración propia con base en datos obtenidos de entrevistas aplicadas en 2020.

Línea de tiempo de las Festividades de Tlacotepec, Morelos

Ciclo agrícola

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Misa de año nuevo	La Candelaria		Semana Santa	La santa Cnta San Isidro Labrador	Buen temporal		Feria del Pueblo- Virgen de la Asunción	La Natividad La Independencia San Miguel Arcangel		Los Fieles Difuntos Revolución Mexicana	La Concepción Virgen de Guadalupe Posadas y Navidpd Misa de año viejo

Las condiciones climáticas, territoriales e hidrológicas, permitieron que en la región se instalara un corredor cultural de asentamientos dedicados a la agricultura de riego y de temporal, con intercambio regional de productos y comunicación con el estado de Puebla (Maldonado, 2018). La comunidad de Tlacotepec realiza festividades vinculadas al catolicismo y a la religiosidad popular actual, que se establecen en diferentes momentos del ciclo agrícola: por ejemplo, las festividades de noviembre que coinciden con la cosecha y las ofrendas a los muertos.

Estas festividades incluyen hasta la fecha, la Candelaria (2 de febrero); la Santa Cruz (3 de mayo) que por cierto es común a México, España y Perú; San Isidro Labrador (15 de mayo); misa de petición para un buen temporal (junio); la Virgen de la Asunción (15 de agosto) esta es la fiesta patronal de la localidad; la Natividad (8 de septiembre); San Miguel Arcángel (29 de septiembre); los fieles Difuntos (28 de octubre al 02 de noviembre); la Virgen de Guadalupe (12 de diciembre) y finalmente, la Navidad (del 16 al 25 de diciembre). Todas ellas de origen mesoamericano y destinadas al ciclo agrícola comprendido desde la fertilidad hasta la cosecha, identificado en la temporada de secas y lluvias.

Estas festividades han permitido transmitir intergeneracionalmente sus conocimientos tradicionales vinculados a sus prácticas productivas. Así mismo, funcionan como mecanismos para salvaguardar su identidad cultural y pertenencia social, fortaleciendo sus vínculos principalmente comunitarios pero también regionales, dado que en algunas de estas celebraciones se establecen relaciones con pueblos de la región, generando intercambios religiosos, materiales y culturales.





La celebración de la Virgen de la Asunción en Tlacotepec, Morelos

La celebración en honor a la Virgen de la Asunción, patrona del pueblo, se ubica desde el origen de la comunidad, sin embargo, esta devino en una feria patronal a partir de 1976, que este año cumple 50 años, conforme a los testimonios de los habitantes de la comunidad. Es una celebración que dura desde el 1ro hasta el 16 de agosto y que tiene como base la organización comunitaria.

El programa de la feria considera actividades religiosas como rosarios de alba, misas dedicadas a los niños, adultos, enfermos, con capacidades diferentes, bautizos, bodas comunitarias, primeras comuniones y confirmaciones, aniversario de la adoración nocturna, procesiones, y peregrinaciones de pueblos vecinos, bendición de ofrendas frutales para consumo (ver figura 4) y para regalar a los enfermos. Entre las actividades culturales se organiza la feria anual del pan de "mujer" tradicional de Tlacotepec (Figura 5), acompañado de una exhibición gastronómica y artesanal local, brinco del chinelo, quema de castillo y pirotecnia, grupos de danza folclórico, conciertos, bailes, show de payasos y comediantes, jaripeo-baile, cabalgata, cambio de estandartes, concurso de caballos bailadores, concursos de palo y marrano encebado, carrera de botargas, competencias de ajedrez y callejoneada) y deportivas (caminatas, carrera atlética, carrera de relevos, carrera de caballos, carrera de ciclismo, torneo femenino y varonil de fútbol y basquetbol, zumbatón) todas en honor a la virgen de la Asunción, quien es visitada por personas de pueblos vecinos, pero también de otros estados.

Figura 3. Virgen de la Asunción, patrona de la comunidad de Tlacotepec, Morelos. Nota. Altar a la Virgen de la Asunción. Fotografía de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", por el comité de la feria 2025, 15 de agosto (con autorización para su publicación).





Figura 4. Ofrenda frutal 2019. Nota. Bendición de ofrendas frutales.
Fotografía tomada de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", tomada por el comité de la feria 2019.



Figura 5. Feria del pan 2024 en Tlacotepec, Morelos. Nota. Panaderas participantes en la feria del pan realizada en 2024.
Fotografía tomada de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", tomada por el comité de la feria 2024.

Una feria patronal construida comunitaria y regionalmente

La festividad más importante de la localidad es la tradicional feria patronal en honor a la Virgen de la Asunción. Quien asiste a la feria suele encontrar un programa con gran diversidad de actividades religiosas, culturales, y deportivas, por ejemplo, procesiones, bandas de viento, danzas, juegos mecánicos, fuegos artificiales, carreras de caballos, carreras atlética y ciclista, torneos de futbol, básquetbol y voleibol, entre otras. Sin embargo, detrás de cada uno de estos eventos existe un proceso de organización que comienza un año atrás y que involucra a la mayor parte de la comunidad.

La organización de la feria está a cargo de un comité integrado por cincuenta hombres aproximadamente (a la fecha no se han incluido mujeres) (ver figura 6), representantes de las distintas colonias del pueblo, elegidos mediante usos y costumbres de la comunidad. Más que desempeñar un cargo administrativo, quienes conforman el comité asumen una responsabilidad voluntaria y colectiva, pues no solo se trata de cumplir con un papel sino de un trabajo arduo que consiste en dar mantenimiento y hacer faena en los lugares de los eventos, conseguir recursos, organizar actividades y rifas, coordinar eventos y garantizar que la celebración pueda realizarse, así sea durmiendo poco y comiendo a deshoras. Durante todo el año organizan eventos como jaripeos, bailes y otras actividades para recaudar fondos, además de recolectar la cooperación de las familias de la comunidad y de los ejidatarios.

Figura 6. Presentación de los integrantes del Comité de la feria patronal 2026. Nota. Integrantes del Comité de la feria patronal 2026. Fotografía tomada de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", tomada por el comité, 2025, 09 octubre.



En Tlacotepec, participar en la organización de la feria no significa una obligación impuesta, sino representa un acto de devoción y fe a la Virgen de la Asunción, pero también de colaboración para la comunidad. Existe la creencia de que colaborar con la patrona del pueblo es un honor y una responsabilidad compartida. Incluso, cuando una persona es propuesta para integrar el comité, difícilmente rechaza el nombramiento, pues entre los habitantes persiste la creencia de que negarse puede traer mala suerte o interpretarse como una falta de compromiso con la Virgen de la Asunción y con la comunidad misma.

La fiesta patronal se caracteriza por un sentido de cooperación reproducido durante toda la celebración, quizás sea la expresión más genuina del sentido de pertenencia de los habitantes de esta comunidad. Las familias se ofrecen voluntariamente para las mayordomías, los días más importantes de la feria, es decir el 14, 15 y 16 de agosto, en las que proporcionan desayunos, comidas o cenas para cientos de personas, incluidos músicos, grupos de danza folclóricos, integrantes del comité, sacristanes, cueteros y visitantes. Otras donan cerdos para preparar los alimentos, mientras muchas personas participan cocinando sin recibir pago por ello, solo piden los ingredientes. Cuando hace falta algún alimento, los propios habitantes preguntan qué se necesita y colaboran con tamales, pan, café, atole, chocolate, té de limón, aportando según sus posibilidades económicas. En este contexto, compartir alimentos constituye una forma de participación comunitaria y una expresión de hospitalidad profundamente arraigada.

Las donaciones abarcan prácticamente todos los elementos que conforman la festividad. Hay familias que ofrecen el vestido de la Virgen, la corona, los aretes, el cabello natural, los cirios y ceras, las flores, los arcos florales que adornan cada una de las entradas de la iglesia o el pastel que se comparte durante las mañanitas del 15 de agosto. Incluso el auto o camioneta que se rifa es proporcionado por la presidencia municipal, así como el helicóptero desde el que se arrojan pétalos de flores y billetes después de la misa pa-

tronal sobre los habitantes y visitantes suele ser facilitado por alguna familia originaria del pueblo, mientras otras patrocinan los pétalos o el dinero que se distribuye durante este acto. Cada una de estas ofrendas representa una manera distinta de contribuir al bien común y de participar en una celebración añorada y que pertenece a todos.

La cooperación comunitaria trasciende las fronteras del propio pueblo, dado que los migrantes originarios de Tlacotepec, conocidos como *los norteños*, mantienen una participación desde Estados Unidos. Organizados en distintas ciudades, reciben la imagen peregrina de la Virgen de la Asunción en sus hogares, recorriendo cada uno de ellos antes de regresarla a la comunidad (de hecho, la llegada de esta virgen es el inicio de la feria, aunque la organización se comienza mucho tiempo atrás), realizan aportaciones económicas y donan premios para las rifas, entre ellos motocicletas, mototaxis y dinero en efectivo, además de comprar varios boletos para la rifa principal. Su colaboración expresa que la pertenencia a la comunidad no desaparece con la migración; por el contrario, la feria continúa siendo un espacio donde quienes viven lejos encuentran una forma de seguir participando en la vida colectiva del pueblo.

Más que una suma de actividades religiosas, culturales y recreativas, la feria patronal revela una manera particular de percibir a la comunidad. Cada cooperación, cada alimento compartido, cada donación y cada servicio voluntario fortalecen una red de relaciones construida sobre la confianza, la reciprocidad y el compromiso colectivo. En Tlacotepec, la fiesta no depende únicamente de recursos económicos; depende, sobre todo, de la disposición y colaboración de las personas para trabajar juntas y mantener viva una tradición y la cultura que las identifica como comunidad, además de que cada una de las actividades en su conjunto revelan una red de relaciones que une a familias, colonias, pueblos vecinos y migrantes, por una organización comunitaria que se renueva año con año mediante esta festividad.

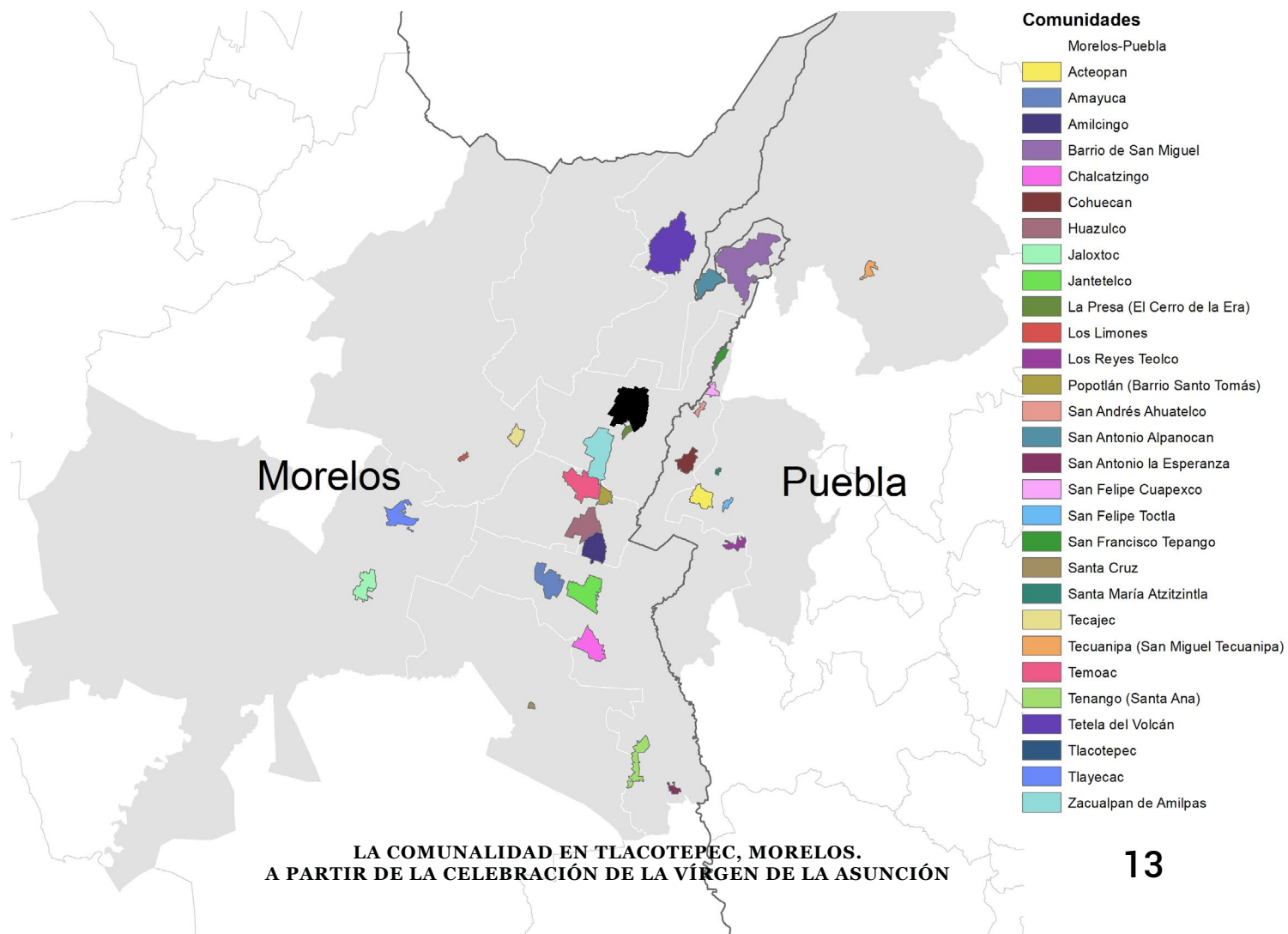
Las relaciones con comunidades vecinas

El entramado de vínculos de la feria se expanden mas allá de los límites territoriales de la comunidad, es decir, la capacidad de convocatoria de la feria también se refleja en las redes de colaboración que Tlacotepec mantiene con diversas comunidades de Morelos y Puebla.

Durante los primeros días de la celebración llegan peregrinaciones provenientes de localidades como Zacualpan de Amilpas, Tecajec, Tetela del Volcán, Temoac, Popotlán, Huazulco, Amilcingo, Tlayecac, Xaloxtoc, Los Limones, Hueyapan, Jantetelco, Amayuca, Tenango y Chalcatzingo, así como de localidades del estado de Puebla como San Marcos Acteopan, Santa María Atzitzintla, San Bartolomé Cohuecan, Los Reyes Teolco, San Felipe Cuapexco, San Andrés Ahuatetelco, San Francisco Tepango, San Felipe Toclá, San Antonio Alpanocan y San Miguel Tecuinapa (Ver figura 7).

Esto significa que la feria patronal 2025 tuvo un alcance en 12 municipios a su alrededor. Cada grupo es recibido en un punto intermedio para llegar a la iglesia donde se ofrece una misa y al finalizar se comparten alimentos preparados por los diversos grupos religiosos (adoradores, catequistas, lectores, sacristanes, etc.) de Tlacotepec.

Figura 7. Mapa de vínculos regionales de la feria patronal de Tlacotepec, Morelos. Nota. Comunidades con las que se establecen relaciones religiosas y comunitarias durante la feria patronal. Fuente: Monroy (2026) con base en datos del INEGI, 2026.



Estas visitas no responden únicamente a una devoción compartida por la Virgen de la Asunción, sino que son el resultado de relaciones construidas a lo largo del tiempo mediante intercambios religiosos, familiares y comunitarios. La hospitalidad con la que se recibe a cada peregrinación expresa una lógica de reciprocidad, es decir, en esta feria Tlacotepec recibe a los pueblos vecinos y, en otras festividades patronales, serán sus habitantes quienes acudirán como peregrinos a estas comunidades. Así, la feria fortalece no solo la región biocultural sino una red regional de apoyo mutuo, circulación económica, fuerza de trabajo y procesos productivos; así como relaciones de compadrazgos y matrimonio que mantiene vivos los vínculos entre pueblos del oriente de Morelos y de los límites de Puebla.

Otra expresión de estos vínculos se encuentra en el intercambio de estandartes religiosos entre habitantes de Ocuituco y Tlacotepec (ver figura 8), posterior a ello se realiza una cabalgata a caballo por las calles principales de la comunidad.

Esta es una práctica que simboliza el reconocimiento y el compromiso entre comunidades. Más que un acto protocolario, el estandarte representa a su santo patrono y la presencia del pueblo que peregrina; continuando los vínculos que permanecen y se fortalecen mediante cada visita, la bendición compartida, la música, los alimentos y la convivencia en general. De esta manera, la feria patronal no solo reúne a los habitantes de Tlacotepec, sino que articula una extensa red de comunidades que encuentran en la celebración un espacio para reafirmar su historia común, sus tradiciones, su identidad, y con ello fortalecer la cooperación y mantener vivas las relaciones construidas entre generaciones.

Figura 8. Intercambio de estandartes entre Ocuituco y Tlacotepec, Morelos. *Nota.* Comunidades de Ocuituco y Tlacotepec realizan un intercambio de estandartes religiosos en la entrada de la comunidad. Fotografías tomadas de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", tomada por el comité de la feria 2025 y 2024.







Figura 8 (2). Intercambio de estandartes entre Ocuituco y Tlacotepec, Morelos. *Nota.* Comunidades de Ocuituco y Tlacotepec realizan un intercambio de estandartes religiosos en la entrada de la comunidad. Fotografías tomadas de la página de Facebook "Feria Tlacotepec, Morelos", tomada por el comité de la feria 2025 y 2024.

Referencias

Consejo Nacional de Población (CONAPO). (2020). Índices de intensidad migratoria México-Estados Unidos 2020. <https://www.gob.mx/conapo/documentos/indices-de-intensidad-migratoria-mexico-estados-unidos-2020>

Maldonado, D. (1990). *Cuauhnáhuac y Huxtepec: tlalhuicas y xochimilcas en el Morelos prehispánico*. CRIM/UNAM.

Maldonado, D. (2018). La producción agrícola en Morelos. En H. Crespo. *Historia de Morelos. Tierra, gente y tiempos del sur. Tomo III De los señorios indios a orden novohispano*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2020). *Censo de Población y Vivienda 2020. Principales resultados por localidad (ITER)*. https://www.inegi.org.mx/app/scitel/doc/descriptor/fd_iter_cpv2020.pdf

Montemayor, C. (2009). *Diccionario del Náhuatl en el español de México*. Gobierno del Distrito Federal y Universidad Nacional Autónoma de México.

García, E. (2004). *Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen*. Instituto de Geografía. Universidad Nacional Autónoma de México. 5a. edición.

Contreras-MacBeath, T., J.C. Boyás, F. Jaramillo (editores). (2004). *La Diversidad Biológica en Morelos: Estudio del Estado*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad y Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México.

Comisión Nacional del Agua, CNA. (2009). El Río Amatzinac: ciclos de vida. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, SEMARNAT. <https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/211877.pdf>



CONVERSATORIO

25 años

del Suplemento Cultural

El Tlacuache

30 de julio, 2026 | 16 h

Modera

Mitzi de Lara Duarte

Participan

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Miguel Morayta Mendoza

Marcela Tostado Gutiérrez

Transmisión por  INAH TV

Entrada libre

Museo Regional de los Pueblos de Morelos,

Palacio de Cortés

Centro, Cuernavaca, Morelos

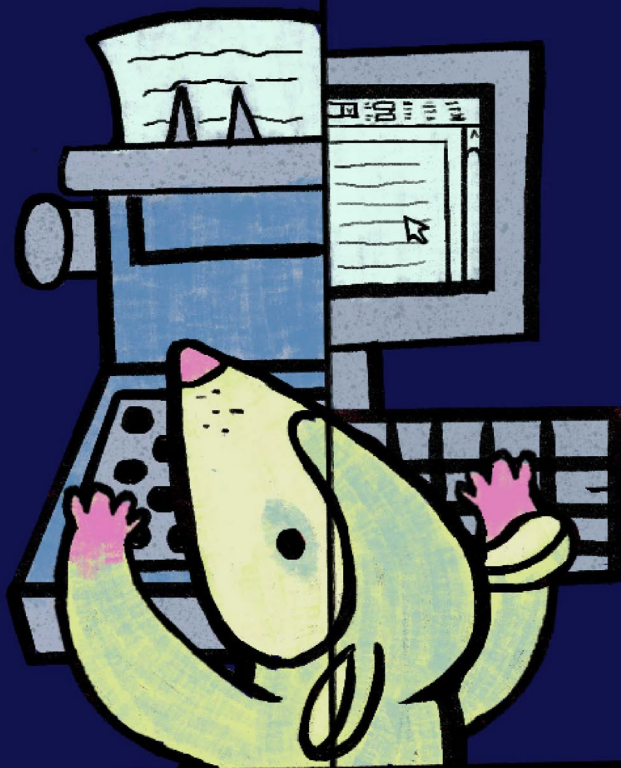


Ilustración: SC. INAH. CINAH Morelos / Taite Rodríguez, 2026.



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH