

1228

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

25 AÑOS

Viernes 17 de abril, 2026

ISSN-3061-7391



MORALES MANUEL

471317

506



471318

MONTANO EDUARDO

507

*La conservación
de los álbumes de la
colección Casasola*

de la Fototeca Nacional del INAH

~ Daniela Santhi Carreón Cano ~



Toma al microscopio álbum 1 y 4 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. (Fotografía: Carreón, D. 2022. 
Impresión fotográfica © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Resumen

El artículo analiza los álbumes fotográficos de la colección Casasola resguardados por la Fototeca Nacional del INAH desde la perspectiva de la conservación y el desarrollo de colecciones. Estos álbumes, producidos por la agencia fotográfica Casasola durante la primera mitad del siglo XX, funcionaron como un banco de imágenes que contribuyó de manera decisiva a la construcción del imaginario visual de personajes y acontecimientos relevantes de la historia de México, en especial la Revolución Mexicana.

Desde 2022, el Laboratorio de Conservación y Restauración de la Fototeca Nacional desarrolla un proyecto a largo plazo para estabilizar y restaurar estos materiales, atendiendo tanto problemas estructurales como deterioros derivados del envejecimiento y la degradación química. El proyecto prioriza el respeto a las huellas materiales dejadas por las prácticas de archivo y edición de la agencia, entendidas como evidencias fundamentales para interpretar los procesos intelectuales y técnicos de conformación del catálogo.

El estudio describe la organización, materiales, formatos y modificaciones de las imágenes, así como los criterios de intervención adoptados. La conservación se plantea no solo como una acción técnica, sino como una herramienta para generar conocimiento, preservar el patrimonio fotográfico y facilitar su acceso e interpretación para las generaciones presentes y futuras.


Daniela Santhi Carreón Cano

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles, con especialidad en conservación de colecciones fotográficas, y cursó la maestría en Conservación de Acervos Documentales en la ENCRyM del INAH. Cuenta con experiencia en los sectores público y privado, enfocada principalmente en la conservación de acervos documentales y fotográficos. Desde 2012 se desempeña como restauradora en el Sistema Nacional de Fototecas del INAH, donde ha coordinado y ejecutado proyectos de conservación y restauración del acervo fotográfico y documental de la Fototeca Nacional. En 2019 recibió mención honorífica del Premio Paul Corremans por uno de estos proyectos. Entre 2018 y 2025 formó parte de distintos consejos del INAH en materia de conservación. Ha participado como ponente en foros nacionales e internacionales y cuenta con diversas publicaciones sobre conservación de la fotografía y acervos documentales, con énfasis en la materialidad y el desarrollo de colecciones.

La conservación de los álbumes de la colección Casasola de la Fototeca Nacional del INAH

Coordenadas materiales y prácticas para la elaboración de un catálogo en una agencia fotográfica

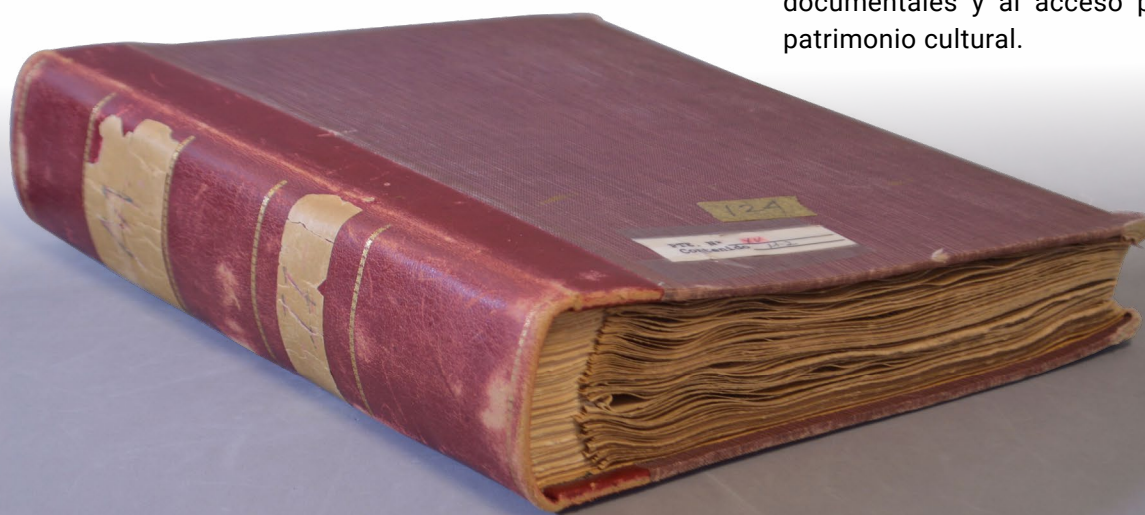
~ Daniela Santhi Carreón Cano ~

Toma general de final de intervención de conservación-restauración. 
(Fotografía: Carreón, D. 2025. © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Introducción

Los archivos resguardados en distintos acervos documentales contienen universos de contenidos, emociones, prácticas y saberes susceptibles de ser interpretados desde múltiples perspectivas. En este caso, los álbumes de la colección Casasola que custodia la Fototeca Nacional (en adelante, FN) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) son analizados desde los campos de la conservación y el desarrollo de colecciones. El objetivo es dar a conocer de qué manera esta relevante agencia fotográfica contribuyó a la construcción de la identidad visual de personajes de importancia histórica y social en México.

El texto expone las prácticas vinculadas con la elaboración de los álbumes y muestra cómo, a través de los procesos de conservación, es posible interpretar los métodos empleados para la realización del catálogo de la agencia. Este enfoque constituye el punto de partida para que las y los restauradores establezcan criterios y procesos de intervención orientados a respetar las evidencias materiales, con miras a la preservación de los objetos documentales y al acceso público al patrimonio cultural.



El proyecto de *conservación y restauración*

En 2022, el Laboratorio de Conservación y Restauración de la Fototeca Nacional creó un proyecto específico de conservación y restauración de los álbumes fotográficos de la colección Casasola. Hasta el momento, el proyecto ha permitido intervenir y estabilizar cuatro álbumes, además de otros tres que habían sido atendidos en años previos. En conjunto, se han intervenido aproximadamente 700 impresiones fotográficas y fotomecánicas contenidas en estos volúmenes. Se trata de un proyecto de largo aliento que continuará, al menos, hasta el año 2030, con el propósito de garantizar el acceso presencial y virtual a estos bienes culturales. Los álbumes presentan diversas problemáticas, tanto estructurales como derivadas del envejecimiento natural y de procesos de degradación química, las cuales dificultan su consulta y puesta en acceso. La historia de la conservación de estos álbumes en la Fototeca Nacional registra intervenciones realizadas en 2007, centradas únicamente en la eliminación de polvo, sin que se atendieran las problemáticas estructurales de los libros y carpetas. Durante la ejecución del proyecto actual se identificó la necesidad de implementar criterios y procesos de intervención que respetaran las alteraciones generadas por el uso original de los álbumes dentro de la agencia fotográfica. Ello con el fin de promover una lectura que visibilice los procesos intelectuales y editoriales implicados en su conformación.

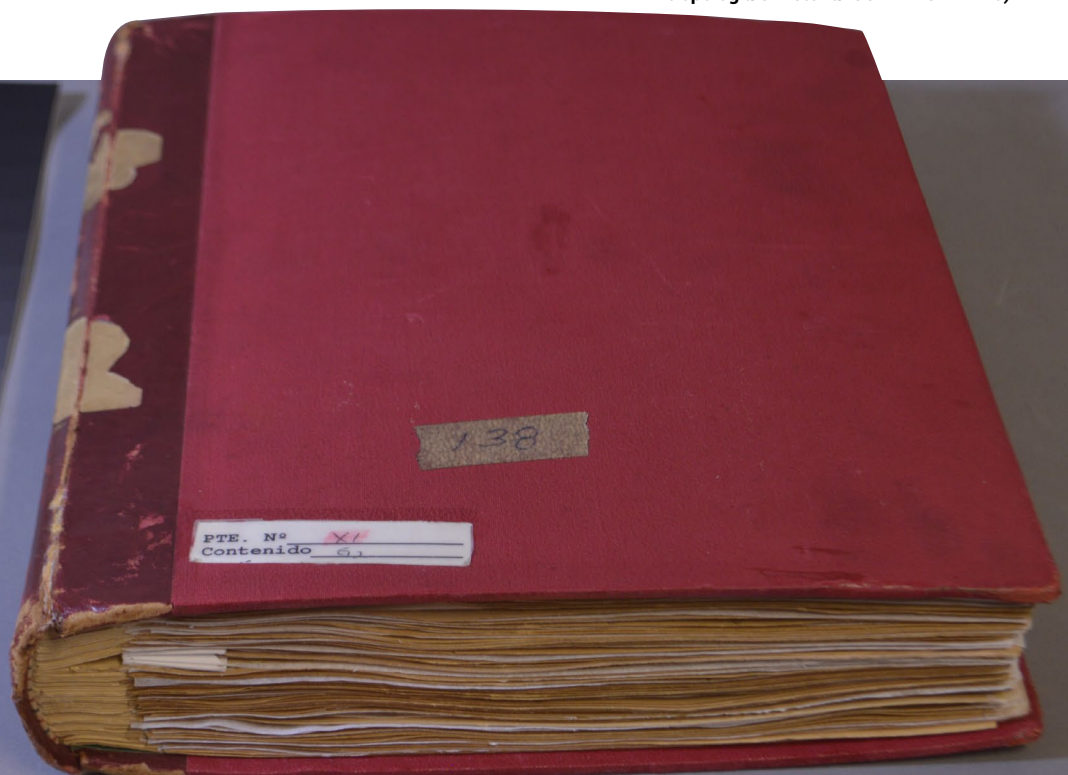
« Tomas al microscopio álbum 1 y 4 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. (Fotografía: Carreón, D. 2022. Impresión fotográfica © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

La agencia fotográfica *Casasola* y la colección Casasola dentro del INAH

La agencia fotográfica Casasola, que adoptó distintas denominaciones a lo largo del tiempo, estuvo activa durante la primera mitad del siglo XX. Generó material propio a partir del trabajo de Agustín y Miguel Casasola, así como mediante la contratación de fotógrafos externos y la adquisición de imágenes, lo que permitió conformar un amplio catálogo visual de interés para la prensa. Cabe señalar que en la Fototeca Nacional aún se trabaja en la asignación autoral de las imágenes de la colección. No obstante, se ha identificado material de fotógrafos como Jesús H. Abitia, Hugo Brehme, Antonio Garduño, Heliodoro J. Gutiérrez, los hermanos Mayo, Eduardo Melhado, Genaro Olivares, Sabino Osuna y Manuel Ramos, entre otros activos a finales del siglo XIX y durante la primera mitad del siglo XX (Casanova & Konsevick, 2006, pp. 20–21).

Los álbumes fotográficos de la agencia Casasola funcionaron como banco de imágenes. Constituyeron objetos que otorgaban visibilidad y orden, ya que plasmaban la lógica de la acervación de imágenes correspondientes a los personajes que se consideraban por la agencia como de importancia social e histórica. Esto resultó sumamente relevante, ya que el trabajo de la agencia fotográfica Casasola ha configurado el imaginario visual que tenemos de eventos históricos en México, dentro de los que destaca su trabajo en torno a la documentación visual de la Revolución Mexicana entre otros temas. Este trabajo de generación y compilación de imágenes generó prácticas de archivo propias que han dejado evidencias, como lo son estos álbumes. Estas prácticas distaban de ser estáticas o rígidas, y evidencian un proceso intelectual coherente y estructurado.

✎ Imagen 1. Álbum 1 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. Se pueden observar la falta de alineación de las hojas (Fotografía: Carreón, D. 2022. © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).





441382

MARTINEZ J. L

603

MVA

MARTINEZ ROSA

604



El acervo documental de la agencia Casasola, denominado como Archivo Casasola en la década de 1970, dio origen y sentido a la actual Fototeca Nacional del INAH. La adquisición de este archivo por parte del gobierno de Luis Echeverría Álvarez en 1976 (Escorza, 2014, p. 13) impulsó la creación de un acervo especializado en fotografía bajo la tutela del INAH. Los álbumes forman parte de los primeros objetos que se incorporaron como parte del Archivo Casasola del INAH y se mencionan inicialmente como un conjunto de treinta volúmenes; sin embargo, la colección está conformada en realidad por treinta y siete álbumes.

Estos volúmenes reúnen selecciones y ediciones de imágenes dispuestas en formato de libros o carpetas, que evidencian un trabajo curatorial orientado a establecer tanto a los actores de la historia nacional como a aquellos personajes relevantes en su propio presente histórico, en una visión sincrónica con su propia época. La función era contar con un catálogo de imágenes a disposición de la propia agencia tanto para el uso propio como para la comercialización de las imágenes para publicar en diversos formatos desde la hemerografía, enciclopedias, y otros textos. Esta función se confirma tanto por el uso observable de las imágenes como por las evidencias de retoques y procesos de edición presentes en las piezas y la disposición de piezas y pies de fotos en las hojas de los álbumes.

« Página 5 y 6. Imagen 2. Interior del álbum 4 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. Muestra la disposición de las piezas con formato vertical pero colocadas en horizontal, así como diversos tipos de procesos fotográficos y modificaciones en el formato de la pieza ubicada en la mitad superior derecha (Fotografía: Carreón, D. 2025. Impresiones fotográficas 471382, 471383 y 47384 © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

HIPODROMO DE LAS
E 21 de 1942

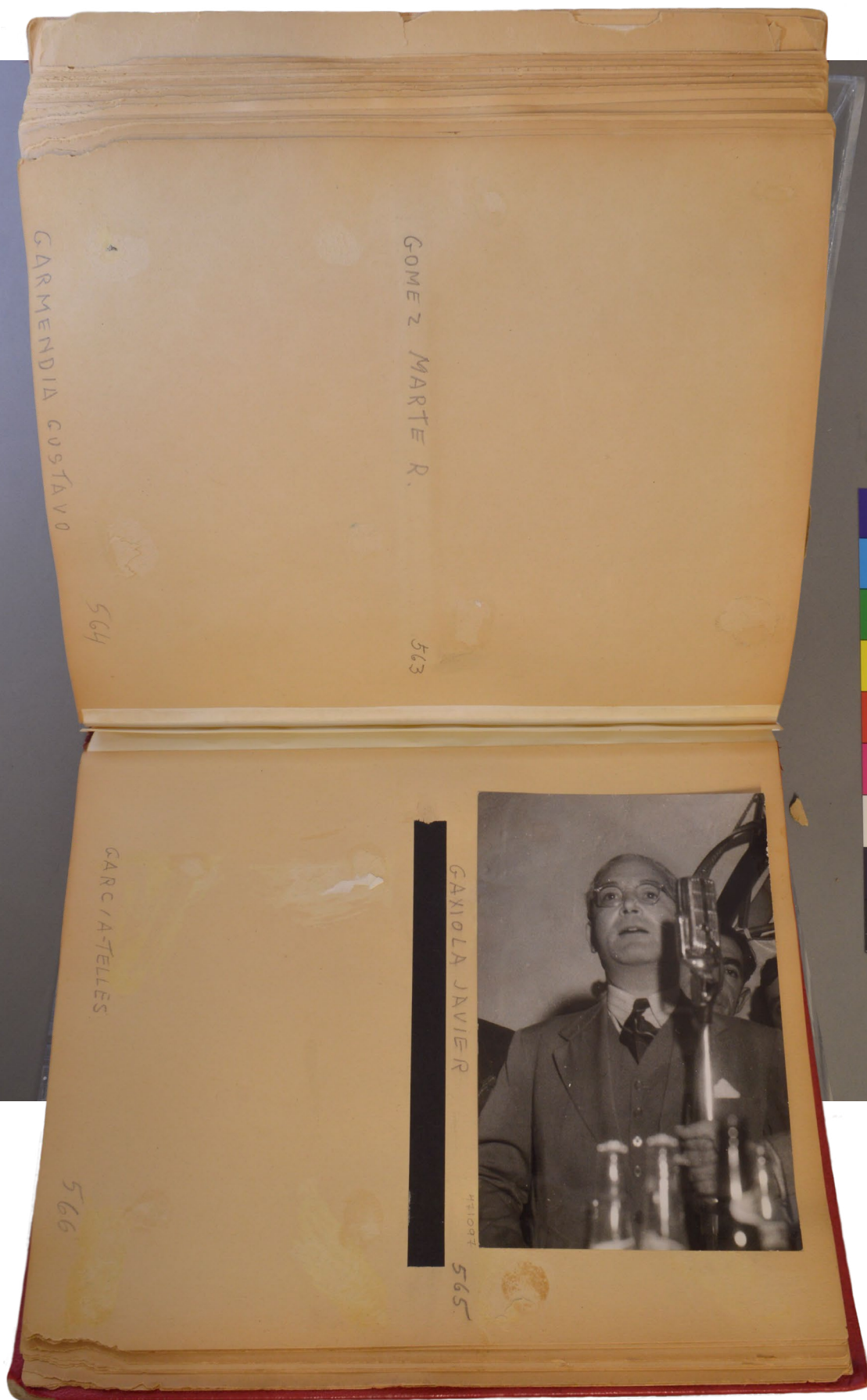
» Imagen. 3 Interior del álbum 3 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. Reuso de la hoja mediante la colocación de cinta de papel para tapar pies de fotos previos (Fotografía: Carreón, D. 2024. © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Las *huellas* materiales de la trayectoria del trabajo de una agencia fotográfica

Los álbumes fotográficos de la colección presentan diversos formatos y tipologías (Ver imagen 1). La mayoría corresponde a libros en blanco, según la tipología de álbumes de Horton (1999:13) con tapas de cartón y media encuadernación, con lomo de mediacaña, elaborados con hojas de fibras de madera de manufactura industrial. Estos álbumes son producto de la reconfiguración del cuerpo del libro y de una manufactura manual posiblemente por la propia agencia fotográfica. Las hojas empleadas proceden del reuso de otros álbumes destinados originalmente a temáticas distintas. En ellas se observan pies de fotografía manuscritos o mecanografiados que, en ocasiones, han sido cubiertos con cinta de papel o tinta (Imagen 3), pero que aún permiten identificar referencias a imágenes diferentes de las actualmente montadas. Esta hipótesis se refuerza por la forma en que las hojas están unidas a la escartivana, ya que con frecuencia no se encuentran perfectamente alineadas.



» Detalles. Interior del álbum 4 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH (Fotografía: Carreón, D. 2025. © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).



« Imagen 4. Interior del álbum 1 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. Reuso de la hoja mediante la colocación de cinta de papel para tapar pies de fotos previos (Fotografía: Carreón, D. 2022. Impresión fotográfica 471097© Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Imagen 5. Resto de entrehoja en el álbum 2 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. (Fotografía: Carreón, D. 2023. © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Asimismo, se identifican restos materiales que indican que, en una versión previa, el libro combinaba hojas de papel con entrehojas de papel transparente. En varias páginas se observan desprendimientos en cuatro puntos que coinciden con formatos de impresiones fotográficas o con restos de estas, lo que permite interpretar que la agencia reconfiguraba los álbumes a partir de los materiales disponibles, reutilizándolos para nuevas propuestas editoriales.

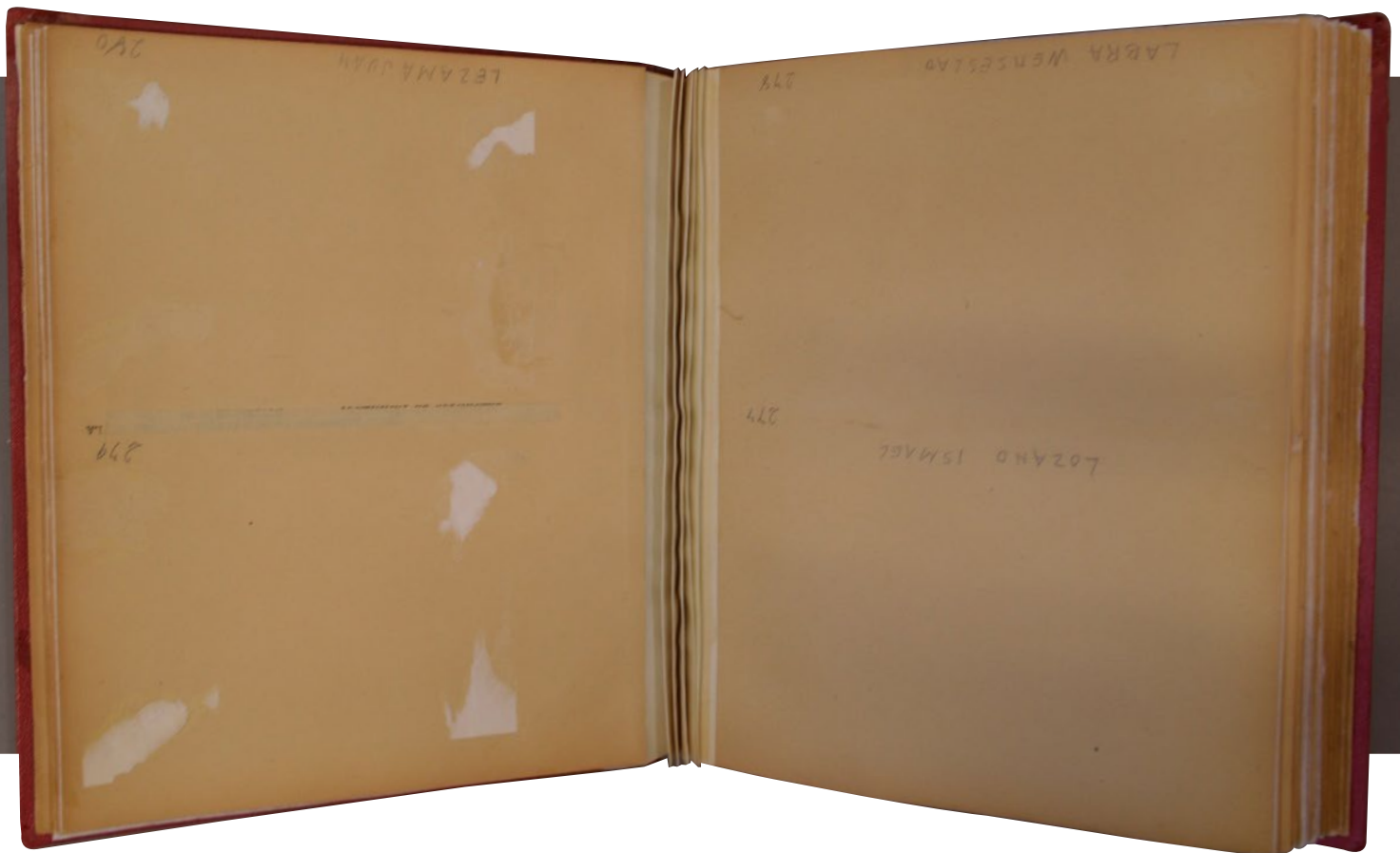


Imagen 6. Páginas al interior del álbum 3 en las que se observan desprendimientos y restos de fotografías que fueron retiradas para reusar el álbum (Fotografía: Carreón, D. 2024. © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).



⤴ Tomas al microscopio álbum 1 y 4 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. (Fotografía: Carreón, D. 2022. Impresión fotográfica © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Organización de los álbumes

Las piezas que contienen los álbumes por lo regular son retratos, aunque existen otros tipos de tomas que incluyen a la persona dentro de paisajes o tomas de grupo. A cada álbum se le asigna una letra que establece que contendrá retratos de personas cuyo apellido o nombre público comenzaba con dicha letra. La letra que rige la organización del álbum está colocada en una etiqueta de papel colocada en el lomo, dentro de una de las casillas (Imagen 7). Esta letra esta escrita de forma manual con letra de molde, usando lápiz o tinta.

Imagen 7. Lomo del álbum 3 de la colección Casasola. Muestra el tipo de etiquetas colocadas para la identificación del álbum (Fotografía: Carreón, D. 2024. © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).





« Imagen 8. Fotografía recortada a un formato semicircular para resaltar el personaje. Álbum 1 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. (Fotografía: Carreón, D. 2025. Impresión fotográfica 470992© Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Las imágenes de formato mayor a 4x5 pulgadas suelen colocarse de dos en dos, una en la parte superior y otra en la inferior de la hoja. Aunque generalmente tienen formato vertical, se disponen en posición horizontal, con la cabeza orientada hacia el lomo, lo que posiblemente facilitaba su manipulación para la reproducción. Bajo la pieza tiene escrito con letra de molde o cursiva el nombre del personaje. Del lado derecho tiene escrito un número consecutivo por cada álbum. Incluso en los casos donde existieron más de dos imágenes del personaje se colocaban conservando la misma numeración. En el caso de formatos inferiores al 4x5 pulgadas se colocan distribuidos en la mitad inferior o superior, siguiendo la forma de identificar al personaje que se describió previamente. En el caso de piezas de un formato 8 x 10 pulgadas, estas se colocan adheridas en toda la superficie de la hoja.

Las fotografías se colocan con una organización previamente definida por quien realizó el álbum; ya que existen espacios vacíos que sólo tienen el nombre del personaje que se buscaba tener. En los álbumes no se consigna la autoría de las imágenes, sino únicamente la identificación de los retratados. Los formatos de las piezas varían desde piezas de tamaño pequeño, hasta impresiones de tamaño carta. En ocasiones algunas de las imágenes incluso muestran que fueron recortadas para obtener a una determinada persona, una forma o un determinado tamaño, incluso algunas solo tienen un corte en diagonal o un perfil mixtilíneo (Imagen 8).



⤵ Imagen 9. Toma al microscopio del retoque de una pieza del álbum 1 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. Fue realizada para aumentar la densidad y definición de formas para su reproducción. colección (Fotografía: Carreón, D. 2022. Impresión fotográfica © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).

Materiales y épocas

Las imágenes colocadas en estos álbumes fueron producidas por procesos fotográficos y fotomecánicos que se realizaban durante el siglo XIX y XX. Se trata de impresiones sobre papel que, en el caso de los procesos fotográficos, pueden incluir materiales formadores de la imagen como plata, sales de hierro o pigmentos con distintos aglutinantes; y, en el caso de los procesos fotomecánicos, tintas propias de técnicas como el colotipo, el fotograbado y el medio tono. En los álbumes coexisten diversos procesos fotográficos y épocas de manufactura, entre ellos papel salado, albúmina, colodión, carbón y plata gelatina, tanto de ennegrecimiento directo como de revelado químico.

En muchos casos, las imágenes presentan modificaciones realizadas con fines estéticos o editoriales, o bien para hacerlas aptas para la reproducción en distintos medios impresos. Estas intervenciones buscaban incrementar la densidad o el contraste, enfatizar ciertos elementos —como el personaje principal— o eliminar otros, moldeando así la lectura de la imagen. Es decir, existe una expectativa y una intención clara que deja huellas mediante en el modo en que se modifica o usa la materia. También se identifican modificaciones realizadas desde el negativo fotográfico, como la adición de elementos (por ejemplo, sombreros o calzado dibujados), el retoque de rasgos (alisamiento de la piel, definición de ojos o cabello) o la sustracción de fondos y siluetas. Estas huellas materiales evidencian una intención clara y una expectativa visual que se manifiestan en el uso y transformación de la materia fotográfica.

⤵ Tomas al microscopio álbum 1 y 4 de la colección Casasola de la Fototeca Nacional INAH. (Fotografía: Carreón, D. 2022. Impresión fotográfica © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).


El proyecto de conservación estableció como criterio mantener expuestas las huellas materiales, con el fin de facilitar la interpretación de las prácticas desarrolladas por la agencia fotográfica Casasola. Estas evidencias se abordaron de manera que permitieran garantizar la conservación tanto del álbum como de las imágenes que contiene —impresiones fotográficas, fotomecánicas, grabados y materiales gráficos—, sin anular la posibilidad de comprender los procesos de compilación ni las modificaciones experimentadas a lo largo de su trayectoria como objeto documental. De forma paralela, se lleva a cabo una documentación precisa de cada una de estas alteraciones, con el propósito de sistematizar los modos de trabajo de la agencia fotográfica y generar conocimiento sobre dichos procedimientos, preservando no solo la materialidad para las generaciones futuras, sino también la información derivada de la interpretación desde la conservación y restauración de los objetos fotográficos.

✍ Imagen 10. Detalle de pieza 471362, en el que se muestra un retoque desde el negativo en el cual se dibujó el resto del zapato, traslapando el formato de la fotografía. colección (Fotografía: Carreón, D. 2025. Impresión fotográfica 471362 © Secretaría de Cultura. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CC BY-NC-ND 4.0).



471361
MATEO MARIO 78

471362 571
LAS MARMOLEJO CORL

Pieza 471362. 
(Fotografía: Carreón,
D. 2025. Impresión
fotográfica 471362 ©
Secretaría de Cultura.
Instituto Nacional de
Antropología e Historia.
CC BY-NC-ND 4.0).

Bibliografía citada:

Casanova, R., & Konsevik, A. (2006). *Luces sobre México: Catálogo selectivo de la Fototeca Nacional del INAH*. INAH—Editorial RM.

Escorza, D. (2014). Introducción. En *Agustín Víctor Casasola. El fotógrafo y su agencia* (pp. 13–198). INAH.

Horton, R. (1999). Historical Photo Albums and Their Structures. En *Conservation of Scrapbooks and Albums*. AIC.



*Prof. Giulio Morpurgo, Director
técnico del Museo Comercial de Trieste.*

471320



MIRAMÓN ENRIQUE

471321 511

A
L



MUÑOZ MANUEL



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH