

1225

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

25 AÑOS

Viernes 10 de abril, 2026

ISSN-3061-7391

MUSEO DE SITIO DE Xochicalco

INNOVADOR DESDE SU INAUGURACIÓN

José Cuauhtli Alejandro Medina Romero





Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1215, viernes 10 de abril de 2026, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Erick Alvarado Tenorio.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Erick Alvarado Tenorio.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 10n de abril de 2026.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mítzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Lorena Reyes Castañeda

Marcela Tostado Gutiérrez

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada:

Vista aérea del museo de sitio de Xochicalco.
Fotografía: José Cuauhtli Alejandro Medina Romero.

Crédito contraportada:

Vista del pasillo de las joyas del Museo de Sitio de Xochicalco. 2005. Colección "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) /Centro INAH Morelos



Fotografía: Adalberto Ríos Szalay. Museo de Sitio Xochicalco, 2005. Colección "Archivos Compartidos Tres Ríos". Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.



RESUMEN

En este artículo se pretende hacer una breve historia de la creación del museo de sitio de Xochicalco, describiendo algunas de sus características esenciales que lo definen como el primer museo ecológico de la Tierra, hasta mencionar sus modernizaciones y como lo vemos posicionado hoy, a 30 años de su inauguración como un museo a la vanguardia en comunicación educativa y un espacio incluyente en todos sus servicios, que tenemos en Morelos, México como parte de un sitio del patrimonio mundial mexicano.

José Cuauhtli Alejandro Medina Romero

Arqueólogo mexicano, egresado por la ENAH (2008), con experiencia de campo en Campeche, Quintana Roo. En Morelos ha trabajado en contextos prehispánicos, coloniales e históricos en diversos municipios del estado. Es impulsor del uso de nuevas tecnologías aplicadas a la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. Autor de diversas publicaciones sobre la Zona Arqueológica de Xochicalco, destaca por su enfoque en la vinculación comunitaria, la inclusión y la sostenibilidad. Desde 2012 es Director de la Zona Arqueológica de Xochicalco y su Museo de Sitio, así como Gestor del Sitio ante la UNESCO.

MUSEO DE SITIO DE
Xochicalco

INNOVADOR DESDE SU INAUGURACIÓN

Arq'lgo. José Cuauhtli Alejandro Medina Romero
Director de la Zona Arqueológica de Xochicalco

Vista desde el Jardín del Ocaso del Museo de Sitio de Xochicalco.
Fotografía: JCAMR.





uando me refiero a un museo, es inevitable que a cada lector le venga a la mente la referencia más significativa de su niñez tal vez o bien, de sus gustos personales ya como adultos,

incluso hasta mediante las películas de cine podemos construir las características básicas de un museo. Un espacio en donde se resguarda y se exhibe algo tan importante que forma parte de nuestra historia, que nos da identidad, que nos recuerda nuestra posición como seres humanos en la tierra, en fin, que nos permite conocer y reconocer esa información que, explicada de manera científica únicamente a través de un texto, puede costarnos mucho esfuerzo comprenderla, sin embargo, a través de las piezas, los objetos, las maquetas y todos los elementos que forman parte de un museo, nos facilita comprender la idea para la que fue construido ese museo.

También debemos resaltar que un museo debe ser impactante para generarnos una experiencia significativa, a veces nos impactan por ejemplo, los enormes huesos de algún dinosaurio correctamente articulados que nos ayudan a recordar la majestuosidad de estos seres extintos, o bien, los huesos de la fauna de gran tamaño que vivió en el periodo geológico llamado pleistoceno, como los mamuts, gonfoterios y armadillos gigantes.

A partir del año 2022, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), se refirió a los museos con la siguiente definición "Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos".

Vista desde la Sala de Introducción del Museo de Sitio de Xochicalco.
Fotografía: JCAMR.





Y es desde este punto que iniciamos con el tema del Museo de Sitio de Xochicalco, el cual por definición es un museo de sitio arqueológico que forma parte de la red de museos del INAH. Un museo de sitio arqueológico en palabras sencillas tiene la finalidad de ser una herramienta de complemento para el visitante, mediante un guion museográfico relacionado con el sitio y elaborado a partir de la información encontrada en el sitio arqueológico pretende ayudar a complementar el entendimiento de la visita, por este motivo es indispensable poder visitarlo antes de ir al sitio arqueológico de Xochicalco.

La historia de la concepción del museo de sitio de Xochicalco empieza en el año de 1992, cuando el Gobierno de México, en conmemoración de 500 años del descubrimiento de América en 1492, anuncia en 12 de octubre de 1992 la creación de grandes Proyectos Arqueológicos Especiales en sitios de México, uno de los cuales fue la Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco.

Vista aérea sobre la construcción del Museo de Sitio Xochicalco, 1995.
Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos.

Al sextuplicar la superficie visitable en la zona arqueológica de Xochicalco a través de la implementación de ese proyecto especial, se esperaba que se multiplicara también la información producto de las exploraciones arqueológicas incluyendo la cantidad de piezas que se tendrían que exponer.

Debido a que la ciudad indígena de Xochicalco ha sido ampliamente reportada y profundamente estudiada desde hace mucho tiempo, en especial a partir de 1910 es que se inician los primeros trabajos científicos de exploración arqueológica, las piezas más significativas de este asentamiento prehispánico fueron enviadas y exhibidas en primer lugar al Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México y posteriormente, al Museo Regional Cuauhnáhuac ubicado en Cuernavaca, siendo que no se contaba en Xochicalco mismo con un museo que mostrara la grandeza de la cultura Xochicalca.



El genio creador del proyecto arquitectónico del Museo de Sitio de Xochicalco fue el Arquitecto Rolando J. Dada y Lemus, entusiasta proyectista que tuvo la visión en la década de los 90's de proponer un edificio público innovador y con ecotecnia para su funcionamiento, quien relataba en sus ponencias sobre cómo concibió al que llamaba, el hijo del que estaba más orgulloso, el primer Museo Ecológico de la Tierra construido por el INAH en México, específicamente en Morelos, que la primera plática que sostuvo sobre crear este museo a solicitud de los Arqueólogos Norberto Gonzáles Crespo y Silvia Garza Tarazona, fue el 31 de julio de 1993, para iniciar las obras el 4 de julio de 1994 y terminar la primera propuesta del museo e inaugurarlo, por primera vez, un martes 29 de noviembre de 1994. Foto 3

Transcurrieron modificaciones a la propuesta original del museo, que implicaron la construcción desde diversos puntos de vista, con visiones actuales, modernas, renovadoras y sobre todo buscando hacer sencillo y entendible todo ese gran cúmulo de información que representaban los datos obtenidos por el Proyecto Especial Xochicalco, que aglomeraba arqueólogos, restauradores y a las comunidades de Cuentepec, Xochicalco, Tetlama, Miacatlán y Alpuyecá trabajando juntos y descubriendo los secretos de la gran ciudad, hasta que un miércoles 10 de abril de 1996, se inaugura definitivamente la propuesta que hoy conocemos del Museo de Sitio de Xochicalco.



A la propuesta del diseño arquitectónico elaborada por el arquitecto Dada debemos principalmente las siguientes pautas, crear un museo que fuera un servidor subordinado a la grandeza de la ciudad indígena de Xochicalco, es decir, que no compitiera para nada con lo espectacular de Xochicalco mismo. Mientras que adicionalmente, la ciudad indígena debía estar contemplada en el trazo del museo, por lo que, el eje visual más importante del museo permite al espectador y visitante, conocer a la ciudad indígena a través del museo mismo.

Al disminuir la escala del museo, separar sus volúmenes y recomendar los acabados de sus fachadas y tonos de pintura, logró mimetizar a la construcción con el entorno de la ciudad indígena, respetando con esto la imponencia de la ciudad de manera natural.

Respecto a la forma en la que fue construido el museo en 1994, resulta novedoso para ese tiempo el hecho de que el Arquitecto Dada incluyó en su diseño de manera indisoluble la accesibilidad física total a los visitantes del museo de sitio de Xochicalco, mediante eliminar escalones y lograr la comunicación de los espacios con desniveles muy ligeramente pronunciados mediante rampas, hace treinta años y hoy en día, el museo de sitio de Xochicalco puede ser visitado por personas con discapacidades motrices y limitantes de movilidad, desde el estacionamiento, pasando por el área de taquilla, accediendo a la unidad de servicios sanitarios y pudiendo recorrer las salas de colección permanente que componen todo el guion museográfico del mismo.

Maniobra de piezas arqueológicas con grúa durante el montaje museográfico del Museo de Sitio Xochicalco. Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.





Tubo solar iluminando pasillo cronológico del Museo de Sitio de Xochicalco. Fotografía: JCAMR.

En este punto es importante hablar de cómo fue estructurado el museo, al ingresar nos recibe la sala de introducción y exposiciones temporales con el magnífico ventanal al fondo que nos permite admirar la fachada oriente de la ciudad indígena de Xochicalco, posteriormente iniciamos el recorrido hacia el primer grupo de salas a través del pasillo de las joyas, en donde apreciamos algunas piezas de gran importancia hechas por los Xochicalcas. Llegamos a las primeras salas “Los dones de la tierra, hacedores de vida”, sala “Hombres guerreros, hombres sacerdotes”, y sala “Xochicalco, resguardo de hombres”, para conducirnos ahora a través del pasillo cronológico hacia el segundo grupo de salas “Delicados creadores, monumentales artistas”, “El mundo de los dioses” y “Espacios cotidianos, tiempos de convivencia”. Resalto que el guion del museo de Xochicalco es muy entendible, con lenguaje sencillo y que mediante estudios de público ha sido demostrado que tiene una capacidad de retención de los visitantes de más del 70%, siendo esto un valor muy positivo para un museo.

Para el tema de las ecotecias utilizadas en el museo, el gran apoyo del Arquitecto Dada fue el Ingeniero Diego Alfonso Sámano Tirado, quien estudió las corrientes de aire en Xochicalco, los gradientes de temperatura ambiental y todos los factores que incidirían en la visita al museo, para proponer en conjunto con Dada los siguientes aspectos.

Captar la luz y la energía solar para aprovecharla en el museo tanto para iluminación como para energía eléctrica. Reducir la temperatura ambiental, mediante humidificar el entorno y no permitir que la radiación solar caliente el edificio en su parte interior.

Aprovechar la ventilación cruzada para expulsar el calor del interior, así como el fenómeno de convección para que el aire caliente sea expulsado por la parte superior hacia el exterior, utilizar sistemas de doble techo y muro como escudos que protejan ante el incremento de la temperatura por la radiación solar antes comentada.





Todo esto hizo innovador al primer museo ecológico que se hizo en la Tierra, de acuerdo a lo que exponía el Arquitecto Dada, y este museo en 1996 fue construido con la visión modernista del Instituto Nacional de Antropología e Historia, para mostrar al pueblo de México, la grandeza de los Xochicalcas, en un edificio moderno concebido por mexicanos mostrando alineación con lo que en el futuro serían los Objetivos de Desarrollo Sostenible compartidos por el mundo entero.

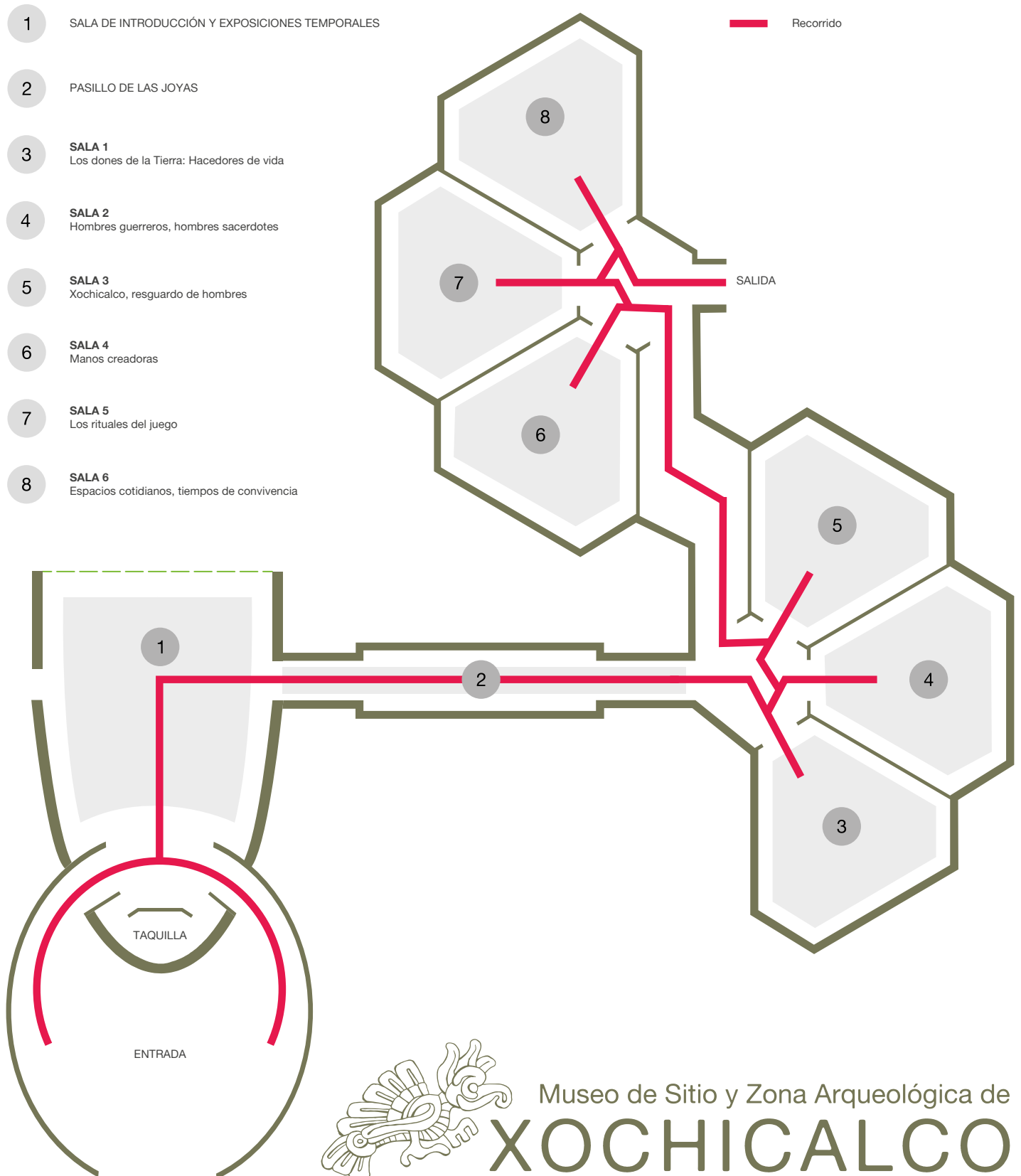


Como este museo siempre ha estado inmerso en el concepto de modernidad y sustentabilidad, desde el año 2012, apenas pasando la mitad de su existencia, decidimos retomar la idea esencial de la innovación y comenzar un proceso de refuerzo de la inclusión que representa este museo a través del uso de la tecnología para la comunicación educativa.



Vista Aérea del Museo de Sitio de Xochicalco durante temporada de lluvias.
Fotografía: JCAMR.





Museo de Sitio y Zona Arqueológica de
XOCHICALCO

Plano del Museo de Sitio Xochicalco. Diseño Joanna Morayta Konicieczna.



Logramos esto a través de diversas estrategias, empezando por retomar el sistema de información auditiva que había sido creado por arqueólogos y especialistas del INAH anteriormente, para convertirlo en un Sistema de Audio cédulas que se enlazan por código QR y que permiten a nuestros visitantes recibir y entender la información en idioma español y en idioma inglés, en esta primera etapa.

El sistema se compone de 31 audio cédulas de carácter descriptivo, ubicadas sobre diferentes puntos elegidos estratégicamente, de los que se contaba con mayor información para que nuestros visitantes aprovecharan esta estrategia. Este sistema instalado por el año 2017, no solo complementó por primera vez en el museo de sitio de Xochicalco el entendimiento del museo para los visitantes que solo hablan idioma inglés, sino que además representó la ampliación de la inclusión del museo ahora para los visitantes que no pudieran ver, pero si pueden recibir la información mediante el oído.

En global esto representa una mejor experiencia de visita pues es muy normal que comprendemos mejor si escuchamos la información porque podemos poner atención visual en el objeto o en el motivo de la información recibida.

Audio cédula y cédula de objeto ubicada en la Sala 1 del Museo de Sitio de Xochicalco. Infografía de Joanna Morayta Konieczna. Fotografía: JCAMR. Fotografía: JCAMR.



De manera complementaria, a finales del año 2018, se llevó a cabo por primera vez desde la inauguración del museo, la sustitución de todo el cedulario de objeto, modernizando su diseño con la finalidad de incorporar el idioma inglés en las cédulas, priorizando nuestro idioma natal que es el español.

Durante este mismo proceso se instalaron por primera vez como identidad patrimonial las letras que reciben hoy a nuestros visitantes indicando que llegamos a la “Zona Arqueológica y Museo de Sitio Xochicalco” en la entrada del museo.

Para el año 2019, después de un proceso de fotogrametría, que es en términos sencillos obtener mediante muchas fotografías un modelo digital tridimensional, se obtuvieron diez piezas exhibidas en el museo de sitio de Xochicalco las cuales fueron digitalizadas para incorporarlas a la Aplicación para dispositivos móviles Xochicalco AR, modernizando con esta tecnología también los servicios educativos del museo.

Cédula de objeto de la Maqueta Prehispánica ubicada en la Sala de Introducción del Museo de Sitio de Xochicalco. Fotografía: JCAMR.





Cédula introductoria de la Sala 2 y código QR de descarga de la información traducida en idioma inglés. Fotografía: JCAMR.

En fechas más recientes, se realizó el trabajo de diseño que hoy en día permite a nuestros visitantes que hablan idioma inglés, que todas las cédulas de salas y las cédulas introductorias, puedan ser conocidas en su idioma conservando el mismo diseño que está ofrecido en español, y esto se logra mediante el enlace del Código QR respectivo.

De igual manera en la parte exterior del museo de sitio de Xochicalco se ofrece una cédula informativa que contiene un conglomerado de todas las ecotecnias que utiliza el museo de manera sencilla y entendible para no dejar de lado en nuestra visita esta importante característica del que está considerado como el primer museo ecológico de la Tierra.



**Atención de personas con discapacidad en el Museo de Sitio de Xochicalco.
Fotografía: JCAMR.**



Es de reconocer, agradecer y hasta presumir que el área de comunicación educativa del museo de sitio de Xochicalco ha logrado facilitar y mejorar la inclusión del museo gracias a su diseño arquitectónico que tenía desde hace 30 años, pero ahora a través de estrategias, actividades educativas y especialistas en necesidades educativas especiales, creando con esto un museo que aparte de ser sustentable, es plenamente incluyente y puede ser conocido y apreciado también por personas con diferentes discapacidades, dicho de paso, a la vanguardia en el INAH a nivel nacional.





En este amplio proceso de construcción de este modelo de museo ecológico, uno de los componentes esenciales del museo por definición, que es su personal, también ha sido pieza clave para lograr que el museo de sitio de Xochicalco sea lo que es hoy en día, un museo ecológico construido en Morelos, digno de ser presumido a nivel mundial y posicionado a la vanguardia siempre desde su inauguración en 1996; hoy a 30 años de su inauguración volvemos la mirada con seguridad de que los cimientos con los que fue forjado, sirven como eje fundamental que guía el presente del museo y define el futuro del patrimonio mundial mexicano.

Reconozco y agradezco como director de este museo las contribuciones de diferentes especialistas, profesionistas y personas muy comprometidas con este lugar los cuales no terminaría de mencionar y distinguir sus aportaciones. Pero considero importante que sepan, donde quiera que estén, que el museo de sitio de Xochicalco agradece que lo hayan hecho crecer, mejorar y sobre todo que hayan ayudado a conservarlo para que sigamos hablando con mucho orgullo del primer museo ecológico de la tierra que tenemos en México a 30 años de su inauguración.

Vista aérea del museo de sitio de Xochicalco. Marzo del 2026.
Fotografía: JCAMR.



Museo de sitio de Xochicalco

Resguarda y difunde los hallazgos arqueológicos del sitio, permitiendo comprender la vida cotidiana, el pensamiento y los conocimientos de las sociedades que habitaron la región.

Es un espacio fundamental para la conservación del patrimonio y la transmisión de la memoria histórica.

Escanea el código y sumérgete en su historia.



DISEÑO DEL MUSEO DE SITIO



EN LA VOZ DEL
ARQ. ROLANDO J. DADA Y LEMUS
INTEGRANTE DEL EQUIPO DE
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN
DEL MUSEO DE SITIO
DE XOCHICALCO.



Infografía de Joanna Morayta Konieczna.



Cultura
Secretaría de Cultura

