

1198

# Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 26 de septiembre, 2025

ISSN-3061-7391



**EL AMOR**

**\*\*\* POR \*\*\***

**CULTIVAR**

Yolanda Román Rodríguez

Luis Miguel Morayta Mendoza



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1198, viernes 26 de septiembre de 2025, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Luis Miguel Morayta Mendoza.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: [tlacuache.mor@inah.gob.mx](mailto:tlacuache.mor@inah.gob.mx)

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Luis Miguel Morayta Mendoza.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.

Fecha de última modificación: 26 de septiembre de 2025.

*Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.*

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.*



## Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

### Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mítzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Lorena Reyes Castañeda

Marcela Tostado Gutiérrez

Karina Morales Loza

### Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

### Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

### Apoyo operativo y tecnológico

### Crédito portada:

Alumna regando su milpa con agua y cariño.

Tetlama, Morelos. Fotografía: Luis Miguel

Morayta Mendoza, 2025

### Crédito contraportada:

Mamá regando su milpa con agua y cariño,

Tetlama, Morelos. Fotografía: Luis Miguel

Morayta Mendoza, 2025.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) /Centro INAH Morelos



## Resumen

La intención de este artículo es mostrar la emotividad que genera cultivar una planta milenaria que induce a muchas personas a cultivarla, protegerla y respetarla aun en situaciones muy especiales. Se escogió el tema del maíz para poder mostrar su vigencia en lo cultural, lo social, en los procesos de identidad y en los procesos alimentarios, aun cuando su cultivo tradicional, se ha visto severamente mermado. Se ponderan dos casos. El primero, el del Sr. Leobardo Gómez Serrano que a pesar de tener una discapacidad importante cultivó y cuidó una famosa milpa en el camellón de una avenida principal de Cuernavaca, mostrando una pasión por cultivar aun, frente a fuertes situaciones. El otro caso es la experiencia que se dio en el Centro de Educación Infantil Quetzalcóatl, en Tetlama Mor, en el cual a iniciativa del Prof. y con la participación de la Directora Profesora Georgina Tambonero Casviz, organizaron la siembra de una pequeña milpa con las y los pequeñitos de tercer año.

Se podría considerar que este número del suplemento el Tlacuache de alguna manera es una continuación del suplemento 1126, el maíz en los tejidos de la vida. Mientras que en ese suplemento se trató de mostrar la presencia del maíz en numerosos aspectos de la vida de hoy, el presente suplemento trata de ver la fuerza emotiva que lleva el cultivarlo aun en las situaciones más desventajosas.

### Yolanda Román Rodríguez

Centro INAH Morelos,  
Zona arqueológica de  
Teopanzolco



Lic. Yolanda Román Rodríguez, en 1994, ingreso al Centro Regional Morelos, como custodia de la Zona Arqueológica de Xochicalco. 1997 pasó a la Zona Arqueológica de Teopanzolco, como Asesor Educativo luego como Gestor Cultural. Ha realizado muy numerosos talleres temáticos y jornadas culturales en escuelas públicas y privadas, en diferentes municipios.

### Luis Miguel Morayta Mendoza

Centro INAH Morelos,  
Proyecto:  
Rescatando Memoria  
para construir Futuros



Dr. Luis Miguel Morayta Mendoza.. Ingresó al Centro Regional Morelos, en 1973. Ha desarrollado diferentes proyectos de investigación en la mayoría de las regiones del estado de Morelos, y algunas de Puebla Hidalgo Guerrero y Ciudad de México. Ha estado en los consejos editoriales de los suplementos de este centro, en proyectos museo gráficos y en diferentes actividades de difusión y de divulgación. Se ha coordinado diferentes colectivos del centro regional Morelos Guerrero he tenido diferentes experiencias docentes en diferentes instituciones.

**Viñetas: Tenango, ciclo agrícola y culto a los muertos.**  
© Archivo Digital de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. MNA-INAH-CANON (<https://tinyurl.com/26hpr3nz>).





# EL AMOR POR CULTIVAR

Yolanda Román Rodríguez

Luis Miguel Morayta Mendoza





Cultivando desde niña, Malintepéc, Guerrero. Fotografía: Cristina Hernández, 2012.

# Producir no es lo mismo que cultivar

“**H**oy por hoy, muchos millones de mexicanos dentro y fuera del país lo consumen en sus muchas y variadas formas, hasta en la comida chatarra. El maíz es un legado milenario. Ha sido una parte muy importante de alimentación de las sociedades que han existido y existen en el hoy territorio nacional mexicano. Tuvo que sobreponerse en la época virreinal, a los embates y desprecios europeos. frente al trigo, a las vicisitudes de los mercados y la manipulación hacia otros gusto y consumos, nacionales y extranjeros. Reitero la intención de este cuaderno del colectivo en mostrar la fuerza con se vive y se siente la presencia de esta planta”.



Cultivar cualquier planta pero en especial la de maíz requiere de los conocimientos y experiencias para asegurar el éxito. Desde el tipo de tierra en el que se va a sembrar, ya sea que se trate de terrenos arenosos, los cuales van a drenar rápidamente el agua recibida, o terrenos con una buena cantidad de barro que van a contener la humedad con mayor intensidad. También el espacio que debe de haber entre planta y planta, es decir a la hora de sembrar la semilla a qué distancia se tiene que sembrar la otra semilla. La cercanía depende de la posibilidad de que unas plantas absorban de otras, más nutrientes y humedad a costa de las primeras. En la forma tradicional, se inician las labores algunas semanas antes o meses antes de las lluvias con lo que se llama rompiendo surcos, lo que remueve la tierra en principio reacomodando los nutrientes. La siembra de las semillas de maíz a veces acompaña con semillas de frijol, o semillas de calabaza o de Chile. Al ir creciendo la milpa se va limpiando de plantas silvestres que le pueden robar nutrientes y humedad a las cañuelas de maíz. Hay que tener cuidado porque hay algunas plantas silvestres que crecen precisamente en los surcos que son comestibles o medicinales, por ejemplo, alaches quelites, y pipichas y otras más. Parece ser que las raíces que desarrolla la planta aludida tienen una capacidad de agarre muy importante ya que según algunos testimonios cuando se siembra un árbol hay que poner semillas primero semillas de maíz las cuales para germinar y enraizar y van ayudar a enraizar al árbol. Es este detalle es uno de decenas de conocimientos que hay alrededor del cultivo y de los beneficios que este da. Cultivar en forma tradicional, en ocasiones tiene diferentes rituales.

Tía Virginia, acariciando la milpa, Malintepec, Guerrero.  
Fotografía: Cristina Hernández, 2014.





En ciertas comunidades, las semillas son llevadas a Chalma para su bendición o por lo menos en alguna fiesta patronal para que sean bendecidas. Cuando se llevan de las casas a los campos se les despiden con rituales muy sencillos o por lo menos con palabras de cariño. Cuando se recibe ya las mazorcas de la cosecha, el lugar en donde va a quedar se sahúman con incienso, lo mismo que el lugar en donde van a quedar depositadas. Hay algunas prácticas en las que se comparte la cosecha con las familias más pobres, o que no tienen tierras donde cultivar, o que no tuvieron los recursos para hacer la siembra. El día de la cosecha la familia recorre los surcos en un primer recorrido. Después de esto, permiten que esas diferentes familias mencionadas entren a recoger aquellas mazorcas que se cayeron o que las familias no lo vieron en su primer recorrido. A esto se le llama motitixi .

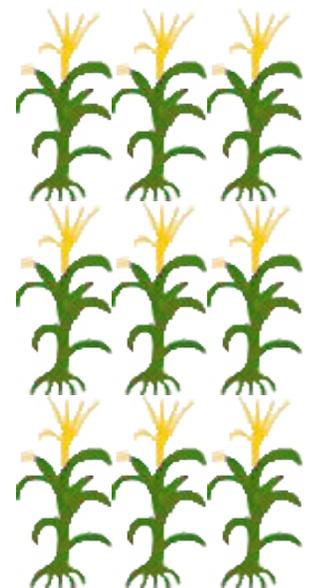
El gusto de hacer tortillas. Malintepic, Guerrero.  
Fotografía: Cristina Hernández, 2012.



Mazorcas convertíase en doncellas según la visión de Marcial Camilo. Alto Balsas de Guerrero. Una cortesía de la Dra. Catherine Good.



También se dan ciertas ceremonias en las diferentes etapas de las labores, limpiar de hierbas los surcos, dar cajón o rodear las matas con mayor tierra. asomarse las muñequitas (es decir los inicios de los elotes.) Y la acabada, que es una comida que da el dueño de la milpa al final de las labores, a sus trabajadores, familiares y no familiares. Después viene el zacateo que consiste en corta la parte superior de las cañuelas para alimento de los animales. La cosecha y el resguardo finalizan las labores Seguramente hemos dejado de mencionar varios pasos de los cultivos, aprendidos desde niños simplemente quisimos dar a entender lo laborioso que es cultivar maíz. Pero debemos mencionar uno de los ingredientes más importantes en estas labores, y aún en los procesos de cocinar el maíz que es necesario que se haga con cariño, con buena voluntad, que sea una acción con buenas emociones. Varios rituales envuelven el cultivo referido, lo mismo que leyendas, mitos y representaciones elaboradas con imaginación y arte como las que construía el entrañable amatero Marcial Camilo., del Alto Balsas. Aquí mostramos de las mazorcas que erna doncellas, como lo señala la Dra. Catherine Good.



# Don Leobardo Gómez Serrano una inquebrantable pasión por sembrar

**E**n unas de las avenidas conurbadas con la ciudad de Cuernavaca y precisamente en el camellón al centro de la avenida Don Leobardo cultivo una milpa. Su situación económica lo llevo a poner un refugio de plásticos y cobijas de un metro largo, un metro de ancho y un metro, con 20 cm.

Tuvimos el privilegio de platicar con él quién se brindó amablemente para darnos a conocer varios aspectos de su vida , su vocación y su pasión.

Llamó mucho la atención su milpa, más cuando le agregó un chilar al lado y unos espartapájaros, luego puso uno que representaba a Santa Clos y después a los tres reyes magos los Tres Reyes Magos . Por último, construyó varias figuras, una representaba a su madre y otras dos a su padre y a su hermano.

Nos mostró su invernadero y su chilar. El primero era una media caja envase de jitomate con algunas plantas y su chilar era una pequeña maceta. Nos platicó de algunas penurias por mantener la milpa. Tuvo problemas para conseguir agua



Don Leobardo, Gómez Serrano. Cuernavaca Morelos. Fotografía: Luis Miguel Morayta Mendoza, 2025.



Milpa y espantapájaros creaciones de Don Leobardo en el Bulevar Cuernavaca Morelos. Fotografía: Luis Miguel Morayta Mendoza, 2024.

Hoy su milpa se redujo a una hilera al borde del bulevar camellón. Pero no se da por vencido, en una pequeña jardinera de la banqueta puso unas cuantas matas. Cercó su cultivo con listón rojo. Junto está un árbol sobre su tronco puso unos cartones pidiendo respeto, "este árbol no es basurero". Los letreros fueron quitados.

*Sembré por necesidad, por tener un peso, no tenía nada.*

Encontré tres matas de maíz en el bulevar y pensé en sembrar más. De ahí sembré la milpa. Pasaban los paisanos sin que yo les dijera nada me regalaban un peso, mencionó que bonito está esto. Mucha gente venía a ver la milpa, lo que le generaba satisfacción y entonces no, no se le dio, y yo he oído varias opiniones que no se le dio por los cables que pasan de electricidad, no sé, no sé, sí, la planta creció grandota y fuerte, pero no, casi no dio; entonces, él hizo, hasta puso espantapájaros.

Pero el ayuntamiento decidió no permitirle que volviera a sembrar. Este año ya había sembrado este año las matas tenían 15 días y se las quitaron. Una absoluta falta de sensibilidad hacia el maíz ha dado orgullo, alimento e identidad. Entonces, el sembró en cube un quitas o en jardineras que estaban sobre la banqueta y que ahora ya van de buen tamaño.



Este año ya no le permitieron sembrar, inclusive su milpa que ya tenía 15 días, desapareció. Pero él no se resignó, plantó algunas plantas de maíz al filo del bulevar y en una de las jardineras que están sobre la banqueta sembró algunas plantas de maíz. También, sembró en cubetas algunas matas de maíz de las cuales ya sólo le quedaban dos ya que dije es que la gente con mala entraña pasa y las quema o las rompen-Ahora hace cajetes esculpidos de piedra volcánica "Cuando estás trabajando la piedra te olvidas de todo, me pongo a pensar en Cristo". Parece ser que sus pensamientos hacia aspectos religiosos como la veneración a Cristo entre otros, le ha ayudado a sobreponerse a las situaciones tan difíciles que a tenido y tiene que enfrentar en su vida. Simplemente el vivir en tan reducido espacio, sin contar con los más elementales servicios con una severa limitación en el movimiento de sus piernas y el vivir en la banqueta en una de las avenidas más concurridas de peatones y automóviles, en los ha podido sobrellevar en parte en este pensar religioso.

Cambiando el tema Don Leobardo expresó: *"La mujer es lo más hermoso que hay porque ellas dan la vida. Hay que valorarlas, valorar su compañía". Así fue penetrando a temas del comportamiento correcto. No hay respeto, sobre todo los jóvenes no respetan. Yo puse unos carteles en un árbol diciendo que no es un basurero que respeten. No hacen caso y ponen basura. Yo barro y barro la banqueta y acabo de barrer y a mis espaldas están tirando basura"*

En los pueblos es diferente ahí si todavía hay moral. En Santa Catarina hay un grupo de mujeres que está promoviendo el maíz. Ponen sus espantapájaros, en Hueyapan sé que hay otro grupo de mujeres igual. Podríamos agregar el caso del campamento Gustavo Salgado Delgado. Ahí hay una gran parcela que es atendida por mujeres el campamento mientras los hombres tienen que salir a trabajar, en donde pueden. Lo obtenido en la cosecha sirve para atender urgencias médicas, o inclusive para apoyar a otras comunidades.

Antes de retirarnos nos dio un pequeño molcajete de piedra con un cactus adentro. Tal vez se juzgue que fue un hecho sencillo pero para nosotros fue algo muy emotivo.

Arriba. Jardinera de banqueta, último reducto de sus cultivos. Bulevar Cuahunáhuac.  
Fotografía: Luis Miguel Morayta Mendoza, 2025.

Abajo. Molcajeta de piedra y cactus regalos de Dn. Leonardo, a nosotros, Bulevar Cuahunáhuac foto de Luis Miguel Morayta Mendoza, 2024.



# Entrevista al prof. Eulogio de la Cruz Vicente y la profa. Georigina Tambonero Casviz

Presentamos la entrevista en el formato en que se dio.

**Miguel:** El objetivo es hacer un número de la revista Tlacuache. Esta revista no se vende, se pone en internet y cualquiera lo baja, lo puede tener. Y bueno, le había explicado que la intención era estas emociones que hay alrededor del maíz, de plantarlo. y eso, hasta en las banquetas luego nos encontramos algunas cañuelas, pero que la gente no lo corta, sino que lo cuida; bueno.

**Miguel:** Vicente, ajá. Muy bien. Profesor, ¿esta experiencia que estuvo con los niños es parte de esto que han nombrado la Nueva Escuela Mexicana ?

**Profesor:** Sí es parte de la Nueva Escuela Mexicana. Bueno, trabajamos todo lo del contexto, pues.

**Miguel:** Sí, me decía la profesora que usted viene de Guerrero, ¿verdad? – Sí - y que estaba impulsando juegos infantiles con los niños que se juegan por ahí: bueno, que juegan en las comunidades, - Sí, sí -, ¿Cómo qué juegos son, profesor, los que usted ha promovido con los niños aquí en Tetlama?

**Profesor:** De hecho, bueno, son varios juegos. Pero ¿necesita usted juegos como tradicionales?

**Miguel:** Sí, tradicionales.

**Profesor:** No sé si el lobo, el juego, no sé si lo ha escuchado.



Inicio de la Milpa de las niñas los niños del preescolar. Tetlama, Morelos. Fotografía: Yolanda Román Rodríguez, 2025.



**Miguel:** Ah, sí. Lobo '¿dónde estás,? algo así.

**Profesor:** Ándale. Eso es de antaño, pues. Y este, por ejemplo, la dramatización del campo, pues, relacionado al campo. Luego este también, lo de la cuerda. Vamos a brincar a la cuerda.

**Miguel:** Quisiéramos conocer sus sentimientos, al estar con los niños y enseñarles a cultivar, ¿Cuáles son sus emociones, sus sentimientos?

**Profesor:** ¿Mis emociones? Bueno, lo que se pretende el proyecto va dirigido a que el niño conozca su cultura, su identidad; y bueno, al ver de qué hace falta trabajar con los niños, más bien como que se está perdiendo lo de la siembra del maíz. Hoy en día, aunque viven o están en un pueblo, los niños, pero ya desconocen de dónde viene el maíz, cómo se procesa o se siembra, por ejemplo, un niño decía, vamos a comer memelitas, pero muchos niños ya ni saben qué es eso, o no conocen. Y mis emociones, pues bueno, es una sensación muy, muy bonita, porque al ver cómo el niño se apropia, se interesa en esas actividades.

Profesor de la Cruz con sus pequeñas y pequeños cultivadores. Tetlama, Morelos. Fotografía: Luis Miguel Morayta Mendoza, 2025.

**Miguel:** A pesar de, bueno, en Tetlama, en algunas familias me imagino que siembran maíz, ¿verdad? – , se está perdiendo, me dice, ¿verdad?

**Profesor:** Sí, de hecho, tal vez la mayoría del pueblo ya no siembra. Incluso mucha gente ya está quedando sin terrenos, o sea, venden sus terrenos y ya no tienen pues a dónde sembrar.

**Miguel:** Sí, eso. Tal vez esto empezó con el aeropuerto, que les empezó a... - Sí, sí, sí -. Sí, este, yo me gustó mucho ver a los niños, pero era con alegría que hacían las cosas.

**Profesor:** Sí, son para los niños de Prescolar, pues son muy alegres. Ellos, tal vez con el mismo, el contexto de que ellos aún todavía no están con el celular en la mano todo el día como en la ciudad de que, pues el niño de la escuela a su casa y en su casa se encierra, o sea siempre está encerrado; y aquí salen los niños a jugar, este, como hay terrenos grandes, en el patio, con los vecinos, todo eso; entonces, para los niños, pues bueno, son alegres, pues.

**Miguel:** Sí, se les notaba mucho. En el video que nos hizo a favor de enseñar, ahí se ve que iban cargando la cubeta, pero iban contentos.

**Profesor:** Sí, de hecho, le hice como un videoclip. Se lo voy a enviar para que lo vea, lo revise, y mire como los niños trabajan en colaboración, en equipo, por parejas. O sea, es algo, una experiencia muy bonita.

Y eso, pues, para mí, ahora sí, como que me da el entusiasmo de seguir, este, promoviendo lo que es de la cultura.

**Miguel:** ...las mazorcas que se dieron ahí, en esta experiencia, ¿alcanzaron a desgranar, profesor?

**Profesor:** No, no alcanzamos a desgranar; lo que pasa, como ya vinieron las clausuras, pues, este, teníamos que ya despejar ahí el espacio y ya se llevó una mamá, toda la mazorca. No hubiera visto un niño, este, dice, no, yo me voy a llevar el zacate, dice, para mis animales. Y él agarró el zacate como, o sea, sin protección, así, como, como estaba, con su uniforme, lo cargó y se lo llevó. Y le digo, hijole, espérate, te vas a aguar, dice, no, no me hace nada. Y ya posteriormente platiqué con su mamá y dice, no, es que le gusta el campo, se va con su abuelito.

**Miguel:** Y, este, ¿el próximo año va a continuar con esta experiencia, profesor?

**Profesor:** Mire, estoy pensando en sembrar pepinos. estoy pensando, vamos a implementar el proyecto de la siembra del pepino.

**Miguel:** ¿Ya el maíz ya no sería, este, el año que entra?

**Profesor:** Ajá, ya no. Lo que pasa por el espacio, pues, como ahorita se dio cuenta lo sembramos en botes. - Sí - entonces el pepino igual, este, vamos a investigar cómo, cómo, este, se siembra y a ver si se da abajo de la sombra, de los árboles.

**Miguel:** Y, este, usted es agricultor, ¿verdad, profesor? Usted siembra, quiero decir.

**Profesor:** Sí, sí, a veces sembramos y así, poco pues, pero sí, me gusta mucho lo del campo.

**Miguel:** Sí, fue muy bonita idea esto de que los niños hablaban de las memelas. Decir, ah, pues ahora van a ver desde dónde sale todo, ¿no?

Mamá regando su milpa con agua y cariño, Tetlama, Morelos.  
Fotografía: Luis Miguel Morayta Mendoza, 2025.



**Profesor:** Sí, de hecho, bueno, nos fui llevando yo como, como literalmente, así como, como trabaja un campesino. Primero fuimos a explorar el terreno, bueno, más bien primero vimos qué es lo que podíamos sembrar y cómo lo íbamos a sembrar, para qué íbamos a sembrar y qué se necesita, herramientas que se necesitan, todo eso. Este, los niños, bueno, se trabajó con los niños y ellos investigando y ya, este, ahora, ¿a dónde se siembra? Y ya ahí nosotros le pusimos, este, el nombre de ahí, le pusimos el campo de la siembra, ahí donde sembramos; y ya cuando salíamos le decíamos, no, pues vamos al campo a sembrar o a ver, a sembrar. Entonces, este, y también ahí vimos qué hacen las señoras, las mamás cuando los papás salen a sembrar, y ya los niños decían, no, pues ellos hacen comida, luego les llevan la comida a los papás para que, bueno, en el campo les llevan de comer.

**Miguel:** Qué bien, que incluyeron también el trabajo, ¿verdad?, de las mamás.

**Profesor:** Y ya los niños decían, no, pues, ahí, ¿qué llevan?, no, pues algunos llevan memelitas, todo. De hecho, ahí, este, mandé a preparar así, este, ese tipo de tortillas, y fuimos en la escuela, comimos memelitas así con, con sal, con frijoles, o sea, ahorita las conocemos como tlacoyos, pero ellos le llaman memelitas.

**Miguel:** Entonces, eso usted lo llevó para que comieran los niños.

**Profesor:** No, las mamás... Las mamás más grandes; porque las mamás jóvenes ya ni las conocen o ni les gusta. Las mamás más grandes, el trabajo que ellas llevaron muy sabroso, y les gustó a los niños.

**Miguel:** Qué bonito. Pues sí está, este, o sea, muy importante, ¿verdad?, no dejar que decaiga lo del maíz y los cultivos, ¿no?, del campo, pues.

**Profesor:** Sí. De hecho, ahora, este, ya se secó un fico, ahora se puede, ahí a un lado del fico hay un, si se dio cuenta de donde está el plátano hay un pedacito de terreno, posiblemente lo sembraremos otra vez ahí, pero ahora directo de la tierra. sembramos maíz posiblemente ahí.

**Miguel:** Porque si es, pues lo felicito, profesor, es, es una... - No de qué, muchas gracias - una actitud muy, digna, es verdad, es de crearle a los niños, porque yo creo que es la única forma, ¿no? De que se les cree esa, este, primero pues el contacto y yo creo que muchos de estos niños ya ven diferente el campo después de esta experiencia.

**Profesor:** Sin duda que sí.

**Miguel:** Muy bien, profesor. Híjole, pues le agradezco muchísimo, este, en cuanto esté la revista.

/en la revista(, Van a salir varios, varios ejemplos, ¿no? el de ustedes, el de, no sé si, aquí en Cuernavaca, aquí en el Boulevard Primero hizo, este, Santa Claus, y luego los Tres Reyes Magos; y luego hizo dos hombres y una mujer, y él me decía, es que es mi papá, mi hermano y mi mamá. Y entonces, ahorita le quitaron el espacio, pero él de todos modos en las orillitas, en donde encuentra un espacio chiquito, ahí está sembrando su maíz, entonces...

**Profesor:** Sí, yo creo que la, ahora sí que, pues así uno, el gusto, pues. Uno ya trae eso, yo creo, desde la sangre, pues. Igual yo, o sea, a mí me gusta y, pues, de tanto el gusto, hasta lo implemento con los niños.

**Miguel:** Qué bueno, sí, se ve que le transmitió usted, ¿no?

**Profesor:** Sí, se los voy a mandar las fotos, todo lo que le puedan servir para la revista.

**Miguel:** Ah, muchísimas gracias.

**Profesor:** Claro, el amor nos puede, ahí, poder subir en la revista las fotografías.

Profesor, que tenga muy bonito día.

**Profesor:** Ándele señor Miguel, ándele, igualmente.

**Miguel:** Cúidese mucho. Hasta luego. Nos vemos.





La profesora Tambonero proporcionó más información sobre esta experiencia que tuvieron con los niños y sus pequeñas milpas en la escuela. Nos comentó que la experiencia con sembrar maíz es parte de la educación mexicana. Menciona la creación de pequeños muñecos de barro especialmente animalitos que fueron horneados en casa de una señora alfarera del pueblo. Ella ofreció su horno y estuvo al cuidado del cocimiento de las pequeñas figuritas que después los alumnos llevaron a casa. La maestra hace recuerdos de cuando se le pidió a las mamás que enviaron a sus hijas e hijos con ropa adecuada para trabajar en el campo. Y si los niños llegaron vestidos como campesinos, con todo y sombreros. Se veían muy curiosos pero muy entusiastas para llenar sus cubetas de tierra y poner su semilla.



Alumnas y alumnos frente a su milpa, Tetlama, Morelos. Fotografía: Luis Miguel Morayta Mendoza, 2025.

Para la profesora tamborilero, fue muy emotivo ver a los niños y también a las mamás cuidar las cañuelas de maíz que brotaban de sus cubetas con tierra. Cada cubeta tenía el nombre del alumno y a la salida algunas mamás pasaban ayudar a sus hijos a regar y a limpiar su siembra. La maestra comentó que había visto la milpa que un señor en muletas había sembrado en el bulevar del Paseo Cuauhnáhuac, un señor se agarró un pedazo del boulevard y sembró, sembró milpa. este, es un señor que apenas si puede caminar, anda con muletas y lo hizo ahí en su milpa, y luego, este, con el zacate y todo esto, hizo muñecos. La Profesora y el profesor expresaron su alegría de ver a los niños con ese entusiasmo y sobre todo verlos alegres cultivar sus cañuelas.



# Milpa de banqueta

**C**omo lo mencionamos al principio, existen varias razones por las que el maíz se encuentra en las banquetas como nuestro interés y de las primeras publicaciones al respecto citamos a continuación lo que en una publicación previa manifestamos nuestros porqués:

*"Desde hace tiempo nos llamó la atención ver plantas de maíz en las calles y sus banquetas, así como camellones y en macetas, fuera o dentro de las casas, con entre una y tres plantas de maíz. Aunque mucho del crecimiento de estas plantas se da en época de lluvia no faltan algunas que son regadas desde su brote, hasta cuando ya está dado elotes. A veces las he encontrado amarradas a un poste o aun puesto de periódicos. Es decir, las que brotan en la calle sea porque alguien las planto o simplemente cayeron accidentalmente algunos maíces en la tierra, comúnmente la gente no las corta como si fueran cualquier yerba que estorba".* (Morayta, suplemento, [1126](#)) En muchos de los casos los creadores de estas milpas igual que muchos de los murales callejeros son anónimos. Lo que se percibe es que hay sentimientos que motivaron a cuidar, a proteger y a ver con emoción, estas extraordinarias plantas.



Arriba. Cañuela solitaria. CIVAC. Mor. Fotografía: Luis Miguel Morayta Mendoza, 2025.

Abajo. Milpa de banqueta sembrada en "La Estación", Cuernavaca, Morelos, por un agricultor de Tlacotepec, Gro. Fotografía: Yolanda Román Rodríguez, 2024.





**Cultura**  
Secretaría de Cultura

