

1190

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 25 de julio, 2025

ISSN-3061-7391



COLOQUIO

El muralismo del siglo XX en Morelos

Mitzi de Lara Duarte
Fabiola Hernández Flores



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1190, viernes 25 de julio de 2025, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuahtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Mitzi de Lara Duarte.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Mitzi de Lara Duarte.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos.

Fecha de última modificación: 25 de julio de 2025.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada y contraportada:

Detalle de panel del mural de Diego Rivera "Historia de Morelos Conquistador y Revolucionario". Ca. 1950. Id. 1180. Colección "Valentín López González".

Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

Resumen

El coloquio "El muralismo del siglo XX en Morelos" el cual fue abierto a todo público en general y realizado en el Auditorio Juan Dubernard del Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés, tuvo como propósito reunir especialistas en historia, historia del arte y restauración a fin de contribuir con la investigación, la documentación, la preservación y la difusión del muralismo moderno morelense.

Mitzi de Lara Duarte

Restauradora perito del Centro INAH Morelos. Doctorante en Historia del Arte por el Colegio de Morelos, su línea de investigación doctoral es la pintura mural producida en el siglo XIX en la región de Morelos. Trabaja en la gestión de proyectos de restauración de patrimonio histórico, así como la difusión y divulgación de la conservación y restauración de patrimonio cultural.

Fabiola Hernández Flores

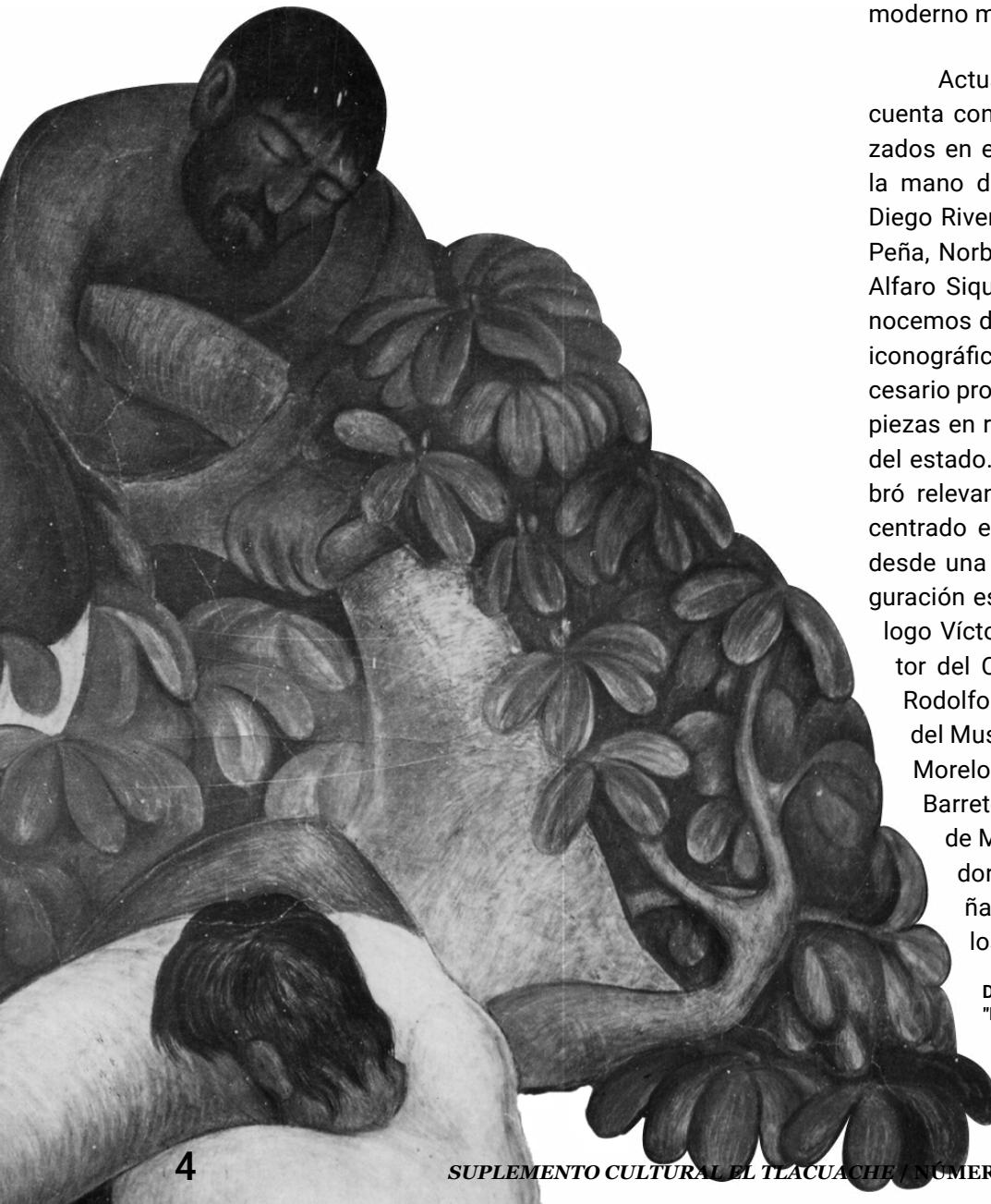
Doctora y maestra en Historia del Arte con especialidad en teoría y metodología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación son arte moderno, iconografía política, imagen urbana y cultura visual de los siglos XIX y XX. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, nivel candidata. Actualmente, es Profesora de Tiempo Completo en El Colegio de Morelos.

Detalle de panel del mural de Diego Rivera "Historia de Morelos Conauista y Revolución". Ca. 1950. Id. 1180. Colección "Valentín López González". Fototeca "Juan Dubernard". Centro INAH Morelos.

COLOQUIO

El muralismo del siglo XX en Morelos

Mitzi de Lara Duarte
Fabiola Hernández Flores



Los días 22 y 23 de mayo de 2025 tuvo lugar el coloquio “El muralismo del siglo XX en Morelos” en el Auditorio Juan Dubernard del Museo Regional de los Pueblos de Morelos, Palacio de Cortés. El evento fue convocado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Delegación Morelos y El Colegio de Morelos. La restauradora Mitzi de Lara Duarte y la doctora en historia del arte Fabiola Hernández Flores coordinaron el encuentro. El foro reunió a especialistas en historia, historia del arte y restauración a fin de contribuir con la investigación, la documentación, la preservación y la difusión del muralismo moderno morelense.

Actualmente el estado de Morelos cuenta con más de treinta murales realizados en el periodo de 1930 a 1990 por la mano de importantes pintores como Diego Rivera, José Renau, Alfonso Javier Peña, Norberto Martínez Moreno y David Alfaro Siqueiros, entre otros. Si bien conocemos de manera general el contenido iconográfico y estético de las obras es necesario profundizar en la historia de estas piezas en relación con el contexto propio del estado. En este sentido, el evento cobró relevancia al ser el primer coloquio centrado en el estudio de la obra mural desde una perspectiva regional. La inauguración estuvo presidida por el antropólogo Víctor Hugo Valencia Valera, director del Centro INAH Morelos, el Mtro. Rodolfo Candelas Castañeda, director del Museo Regional de los Pueblos de Morelos, INAH; el Dr. Carlos Agustín Barreto Zamudio, rector del Colegio de Morelos, así como las coordinadoras del evento. Este texto reseña los contenidos expuestos por los participantes.

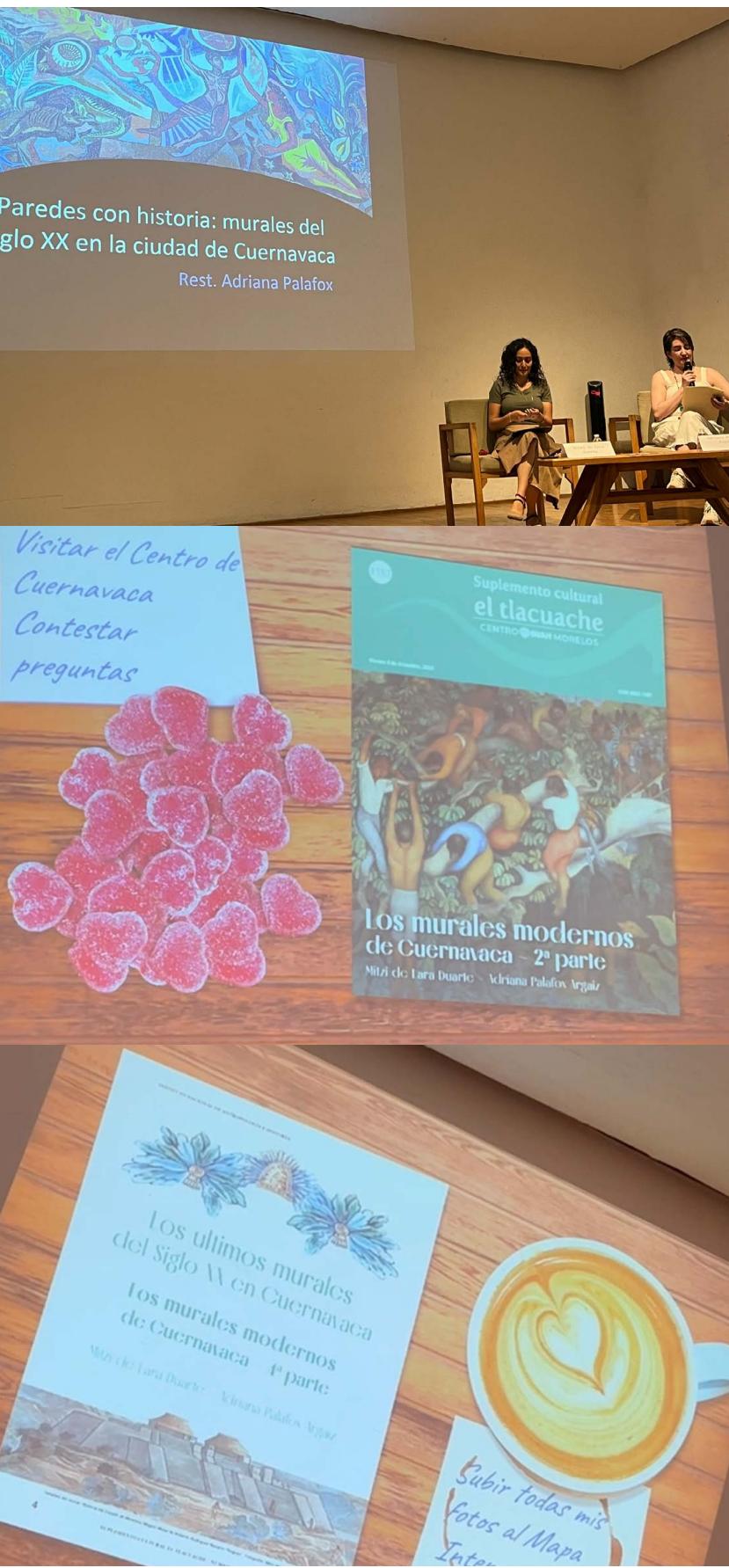
Detalle de panel del mural de Diego Rivera “Historia de Morelos Conquistador y Revolución”. Ca. 1950. Id. 1180. Colección “Valentín López González”. Fototeca “Juan Dubernard”. Centro INAH Morelos.



Arriba. Conferencia Magistral. Dr. Carlos Agustín Barreto Zamudio. Crédito: Erick Alvarado
Derecha. Acto inaugural. Crédito: Baruch Quiroz.

El Dr. Carlos Agustín Barreto Zamudio impartió la conferencia magistral de apertura. El historiador ofreció un contexto de Morelos en el periodo posrevolucionario, señaló que el muralismo contribuyó a dibujar la identidad regional. En las primeras décadas del siglo XX, Morelos tuvo la necesidad de desarrollar símbolos de identificación, ya que apenas contaba con 31 años de su declaración como estado al terminar la Revolución Mexicana. La etapa revolucionaria de 1911 a 1919 constituyó un periodo turbulento de enfrentamientos armados, destrucción material, reparto agrario y reconfiguración de poderes. El zapatismo entonces parecía enemigo del progreso, el movimiento enfrentó al gobierno de cinco presidentes: Porfirio Díaz, Francisco León de la Barra, Gustavo Ignacio Madero, Pedro Lascuráin y Victoriano Huerta. La prensa representó a Emiliano Zapata como un salvaje come humanos. Sin embargo, tras la derrota del zapatismo, la imagen del caudillo fue instrumentalizada para múltiples fines. Entre 1919 y 1921 inició el repoblamiento del estado, los viejos zapatistas asumieron cargos políticos y tomaron el zapatismo sin contenido. Así se dio lugar a la figura de Zapata como un héroe nacional la cual fue inmortalizada por ejemplo en los murales de Diego Rivera, entre otros intelectuales y artistas hacia la década de 1930.





A continuación, la primera mesa se concentró en el análisis histórico. Adriana Palafox, restauradora independiente, relató la identificación de 12 murales en Cuernavaca de Diego Rivera, Eduardo Solares Gutiérrez, Salvador Tarazona, José Renau, José Reyes Meza, David Alfaro Siqueiros, Roberto Martínez García, Roberto Rodríguez Navarro, Jesús Rodríguez Arévalo, y más artistas. Las piezas fueron clasificadas por autor, técnica, valor histórico y ubicación urbana. A fin de visibilizar estos trabajos, el resultado de la investigación se publicó en cuatro artículos de *El Tlacuache*, Suplemento Cultural del Centro INAH Morelos en los números 1149, 1157, 1164 y 1175. El documento incluye un mapa interactivo donde el público puede compartir fotografías, comentarios y anécdotas. Frida Varinia Ramos y Milena Koprivitz reflexionaron sobre la lección de historia plasmada en el mural de 1930 Historia de Morelos, Conquista y Revolución realizado por Diego Rivera en el Palacio de Cortés. De acuerdo con las ponentes, Rivera representó el pasado prehispánico, el periodo de la Colonia y las grandes transformaciones históricas del país, subrayando el triunfo de la Revolución Mexicana. El pintor dispuso su pintura como un libro abierto en donde se puede leer un discurso ideológico que interpretó el devenir de un pueblo poniendo en evidencia la lucha de clases. El investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas Eduardo Espinosa revisó las etapas del movimiento de integración plástica considerando el trabajo de arquitectos, ingenieros y pintores. El ponente señaló que el muralismo puede dividirse en dos grandes etapas, la primera, iniciada en 1921 corresponde a la pintura en interiores. La segunda, iniciada en 1940 con Ciudad Universitaria, el muralismo al exterior. Esto generó la búsqueda de nuevos materiales para los murales, los cuales están expuestos a la intemperie, así como la integración con el espacio arquitectónico.

Ponencia: Paredes con historia: murales del siglo XX en la ciudad de Cuernavaca por Adriana Palafox Argáiz. Crédito: Baruch Quiroz.

La mesa dos reunió estudios iconográficos. La artista Bernarda Rebolledo revisó la factura del mural Zapata y pobladores de la región de Temixco en la época prehispánica realizado entre 1949 y 1950 por Rina Lazo y Arturo García Bustos en Temixco. Actualmente, la pieza ya no existe, sin embargo, Rebolledo aprovechó la perspectiva biográfica para analizar la participación de las mujeres en el muralismo. La pintora guatemalteca Rina Lazo inició su carrera como ayudante de Diego Rivera, mientras su esposo, Arturo García Bustos fue alumno de Frida Kahlo. Gracias a su talento y red de contactos, Rina Lazo recibió comisiones propias. Hizo espléndidas réplicas de los murales de las ruinas mayas de Bonampak para el Museo Nacional de Antropología y el Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. Omar Martínez Morales por su parte ahondó en el tema iconográfico del mural Gaia de Diego Rivera localizado en la casa del afamado actor Mario Moreno "Cantinflas", hoy museo Cassa Gaia. De acuerdo con el ponente, la obra representó a la diosa griega de la tierra y guarda relación iconográfica con deidades prehispánicas de la fertilidad. Asimismo, es posible que Rivera hiciera una autorreferencia en los anfibios aludiendo probablemente a su apodo "El sapo". Por último, Martínez destacó la relevancia de la fábrica de mosaicos venecianos instalada en Cuernavaca ya que proporcionó los materiales para esta y otras obras realizadas en la Ciudad de México. Rodrigo Torres examinó el proyecto de integración plástica desarrollado en el Superfraccionamiento Lomas de Cuernavaca construido en 1954 por la empresa De La Lama & Basurto S.A. El complejo cuenta con esculturas del arquitecto Félix Candela y el mural en mosaico Juego con Luna del artista José García Narezo. A través de fuentes documentales y testimonios de arquitectos y colaboradores, Torres observó que la integración plástica articuló arquitectura, urbanismo, arte y diseño en la modernización habitacional. Así, se propuso que la integración plástica no solo perteneció a proyectos centralizados de Estado, como Ciudad Universitaria o la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, también fue una herramienta reelaborada en contextos posteriores para configurar modernas experiencias estéticas y espaciales en el ámbito doméstico.

Las dos últimas intervenciones de la mesa analizaron el mural Historia y Mestizaje de un Pueblo elaborado en 1982 por Roberto Martínez García a petición del sacerdote Baltasar López Bucio, la pieza se ubica en el Templo de San José y Parroquia de Tlaltenango. Heriberto Jiménez explicó que la pintura buscó legitimar y perpetuar los elementos identitarios e históricos de la comunidad en ese momento convulsionada por movimientos de resistencia obrera y popular. El mural está dividido en dos, el lado izquierdo muestra la época colonial y el derecho, el siglo XX. La composición tiene más de cien rostros con personalidad propia. Destacan la figura de Cristo, San José y Emiliano Zapata. Para el ponente, se trata de una representación de la opresión, su mensaje indica que quien sigue a Cristo alcanza la liberación espiritual y material por medio del camino religioso y de la acción social. La Dra. Tatiana Valdez estudió las estrategias visuales que estructuran el programa iconográfico. Con base en la psicología de la Gestalt, Valdez identificó la oposición de contrarios como el principio constructivo del discurso pictórico. Señaló las secciones donde se observa la confrontación entre juventud y vejez, hombre y mujer, Europa y América. La propuesta deja pensar la historia y el mestizaje como un encuentro constante de opuestos.



Sesión de preguntas, ponentes mesa 2. Análisis artístico e iconográfico.
Crédito: Mitzi de Lara.



Ponencia: Muralismo e imagen turística de Cuernavaca 1930 -1940. Dra. Fabiola Hernández Flores. El Colegio de Morelos. Crédito: Mitzi de Lara.

Para iniciar el segundo día, la Dra. Fabiola Hernández Flores, profesora de tiempo completo del Colegio de Morelos analizó los murales: Historia de Morelos, Conquista y Revolución de Diego Rivera en Palacio de Cortés, y Bailes típicos mexicanos de Alfonso Xavier Peña en el Hotel Bellavista. La ponente analizó la vinculación del muralismo con el turismo en Morelos a partir de la representación del paisaje y el folklor que se muestra en estos dos murales. Destacó el uso del paisaje como herramienta política para la conformación de una industria turística en Cuernavaca impulsada por diversos extranjeros quienes fueron los mecenas de los murales. Hernández analizó la composición de los murales, en donde se observan figuras a gran escala en el primer plano, colores saturados y composiciones con perspectiva de poca profundidad, recursos utilizados en diferentes revistas de la época, donde se mostraba el folklor mexicano.



La mesa tres se dedicó a los murales de ex Casino la Selva, siendo un caso representativo de la preservación de obra mural y de la relación intrínseca entre la pintura y el edificio que lo contiene, ya que los murales fueron removidos de su lugar de origen con la técnica de strappo después de la demolición del Hotel en el año 2001. La restauradora Mitzi de Lara analizó la composición del mural España hacia América de José Renau, considerando el espacio de producción y su relación con el mecenas Don Manuel Suárez y Suárez. Expuso las soluciones plásticas del autor, tales como el uso de las técnicas cinematográficas, el cartel y el fotomontaje. Resaltó que el sintetismo geométrico y el sistema binario fueron dos recursos que José Renau plasmó en toda la obra, este último vinculado con su gran trayectoria como cartelista. La Dra. María Alicia Dorantes, se centró en el estudio compositivo e iconográfico de la obra, explicó que el mural se divide en dos grandes escenas, en el lado izquierdo la historia de la península Ibérica, y del lado derecho el encuentro con América. La figura femenina que se encuentra en la parte central del mural y que además es el punto de unión de las dos escenas principales representa la patria española. Dorantes, resaltó que Josep Renau viene de la estética del Dada, por lo que el mural presenta una influencia de la corriente futurista. Marco Antonio Romero, maestro en imagen, arte, cultura y sociedad por la UAEM desarrolló el contexto histórico Cultural del Hotel Casino la Selva y del propietario Manuel Suárez y Suárez. El Hotel Casino la Selva, pretendía ser un centro cultural, mencionó que contaba con dos albercas, y diversas esculturas en el jardín. Además de los murales de Josep Renau y de Reyes Meza para el salón de juegos, otros espacios del Casino también albergaron murales de diversos autores tales como Guillermo Ceniceros, David Alfaro Siqueiros, Jorge Flores, Francisco Icaza, entre otros.

Ponencias de la mesa 3: Murales de Casino la Selva.
Crédito: Baruch Quiroz.



La mesa cuatro versó en torno a la restauración de obra mural. Los restauradores independientes Denise Chárrua Ayala y Federico Cambieri pormenorizaron la restauración de la pintura mural del Palacio de Cortés; esto como parte de la intervención posterior a los daños del sismo del 2017. Los ponentes expusieron la metodología desarrollada para la intervención, la tipología y la clasificación de los vestigios de pintura mural que se encuentran en los diferentes espacios. Además, detallaron el hallazgo y la restauración de los murales de Salvador Tarazona y de Eduardo Soñares, encontrados bajo los plafones de la sala del antiguo Congreso del Estado. Rodolfo Candelas Castañeda, reflexionó sobre la conservación de la pintura mural en espacios que cuentan con más de 500 años de historia, como es el Palacio de Cortés: es decir, un inmueble que ha tenido diversos usos y modificaciones a lo largo de su historia.

Mencionó que el proyecto museográfico incluyó un sistema de colores de cédulas para su identificación temática, por ejemplo, todas las cédulas naranjas son para describir el Palacio de Cortés. Reflexionó sobre la importancia del trabajo interinstitucional para la conservación del muralismo del siglo XX, tal fue el caso de la restauración del Mural Historia de Morelos, Conquista y Revolución, donde intervinieron el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) como área normativa para la conservación y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) por encontrarse en un inmueble histórico. Para finalizar la mesa, la restauradora Isabel Arvizu expuso sobre los materiales de conservación del arte moderno, con especial énfasis en los murales de asbesto cemento, el cual es un material altamente tóxico, soporte que fue utilizado para los murales de la Tallera, de David Alfaro Siqueiros y otros artistas de la integración plástica. La restauradora planteó una propuesta metodológica con cuatro puntos principales a considerar para la intervención de dichos materiales: a) Criterios y consideraciones, b) Selección de materiales y tratamientos, c) Experimentación y análisis y d) Seguimiento y monitoreo.

Sesión de preguntas, ponentes mesa 4. Restauración. Crédito: Lorena Reyes



La última mesa se centró en la importancia de la documentación. Erick Alvarado Tenorio, encargado de la Fototeca Juan Dubernard del C. INAH Morelos, expuso el caso del registro fotográfico de los murales de Salvador Tarazona en el Palacio de Cortés, con el cual fue posible realizar la reintegración cromática en la intervención realizada posterior al sismo de 2017. Jorge Zamora Rodríguez reflexionó sobre la relevancia documental del registro fotográfico de la obra mural ante las posibles transformaciones de los inmuebles, esto como medida de preservación, valoración histórica y patrimonial de la pintura mural. Expuso como ejemplo un análisis comparativo de fotografías de archivo y contemporáneas del Hotel Bellavista, inmueble que alberga el mural Bailes típicos mexicanos de Alfonso Xavier Peña. La ponencia abrió el debate sobre la imposibilidad material e institucional de conservar todos los vestigios del pasado y la consecuente responsabilidad de los profesionales al decidir conservar el patrimonio afín a las demandas del contexto presente. Para concluir la mesa, Arlette González Vences encargada de la Biblioteca del Museo Morelense de Arte Contemporáneo (MMAC) Juan Soriano reflexionó sobre la bibliografía existente sobre Muralismo del siglo XX en Morelos, señaló que existen muchas referencias sobre Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, algunas sobre los "murales del Casino la Selva", pero nula información sobre la demás obra mural. Explicó las características de clasificación bibliográfica así como los diferentes formatos de libros que se encuentran resguardados en la Biblioteca del MMAC.

Ponencia: Documentación para la conservación, el caso de los murales de Salvador Tarazona y Eduardo Solares en el Palacio de Cortés. Erick Alvarado Tenorio. Fototeca Juan Dubernard Centro INAH Morelos. Crédito: Mitzi de Lara.

Como reflexión final, este Coloquio permitió abordar el muralismo del siglo XX en Morelos desde diferentes perspectivas de estudio. Deja en claro la importancia del reconocimiento y la valoración de la obra mural; el desarrollo de estudios iconográficos y biográficos de los artistas, el análisis de los materiales constitutivos y las técnicas de manufactura. Resulta primordial el estudio del contexto histórico y cultural de la pintura mural, así como el registro y la documentación. Los murales analizados no son los únicos que existen en el estado de Morelos, las mesas temáticas tampoco son las únicas perspectivas posibles de estudio, sin embargo, este es un primer acercamiento a la pintura mural que permitirá continuar con diversas acciones y proyectos en pro de la investigación, preservación y difusión de los murales del siglo XX en Morelos.





Cultura
Secretaría de Cultura

