

1175

# Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 11 de abril, 2025

ISSN-3061-7391



## Los murales modernos de Cuernavaca ~ 4ª parte

Mitzi de Lara Duarte ~ Adriana Palafox Argaiz



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1175, viernes 11 de abril de 2025, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Mitzi de Lara Duarte.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: [tlacuache.mor@inah.gob.mx](mailto:tlacuache.mor@inah.gob.mx)

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Mitzi de Lara Duarte.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 11 de abril de 2025.

*Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.*

*Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.*



## Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

### Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

### Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

### Formación y diseño

Erick Coloriano Martinez

### Apoyo editorial

Centro de Información y Documentación (CID)

### Apoyo operativo y tecnológico

### Crédito portada y contraportada:

Detalle del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural* de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez" (1994).

Parque Alameda, Cuernavaca, Morelos.

Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

Sigue nuestras redes sociales:     /Centro INAH Morelos



## Resumen

Esta 4ta y última parte del artículo "Los murales modernos de Cuernavaca" presenta el mural de David Alfaro Siqueiros que realizó en "La Taller", dentro de un contexto de transformaciones y cambios; y a manera de experimentación de materiales y perspectivas. Para cerrar con los tres últimos murales realizados entre los 80s y 90s, los cuales tienen un gran énfasis en la memoria histórica, la identidad, las tradiciones y la historia social y cultural del estado de Morelos.

### Mitzi de Lara Duarte

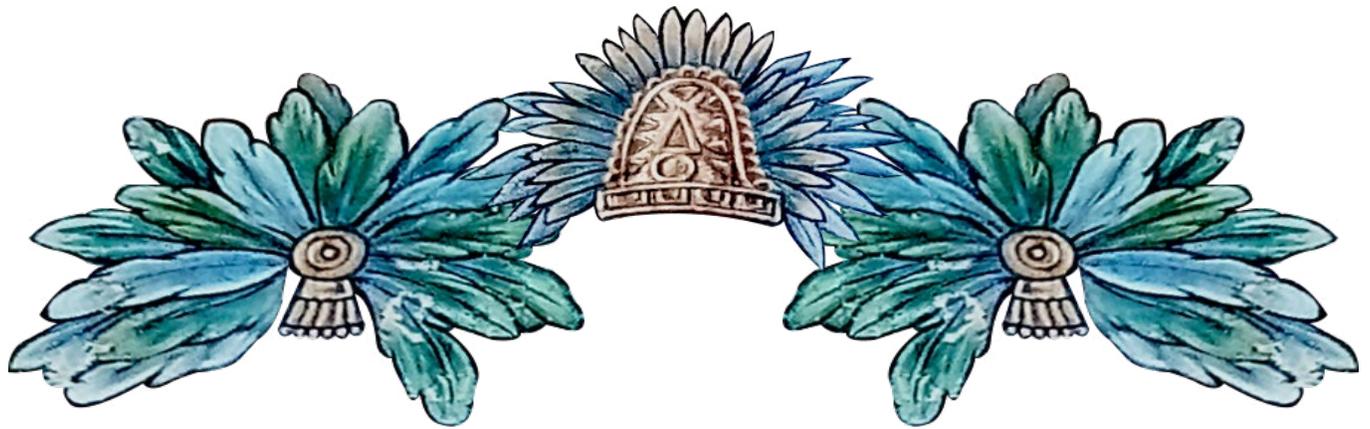
Restauradora perito del Centro INAH Morelos. Doctorante en Historia del Arte por el Colegio de Morelos, su línea de investigación doctoral es la pintura mural producida en el siglo XIX en la región de Morelos. Trabaja en la gestión de proyectos de restauración de patrimonio histórico, así como la difusión y divulgación de la conservación y restauración de patrimonio cultural.

### Adriana Palafox Argai

Restauradora de bienes muebles y colaboradora en la Sección de Restauración del Centro INAH Morelos. Maestra en Administración en Instituciones Educativas. Miembro del grupo de interés "Educación en museos y decolonialidad" del CECA LAC ICOM e integrante del podcast "deCOLoniales", que se enfoca en preservar la memoria de la práctica decolonial de los educadores de museos y otros participantes, y en deconstruir la colonialidad presente en el día a día.



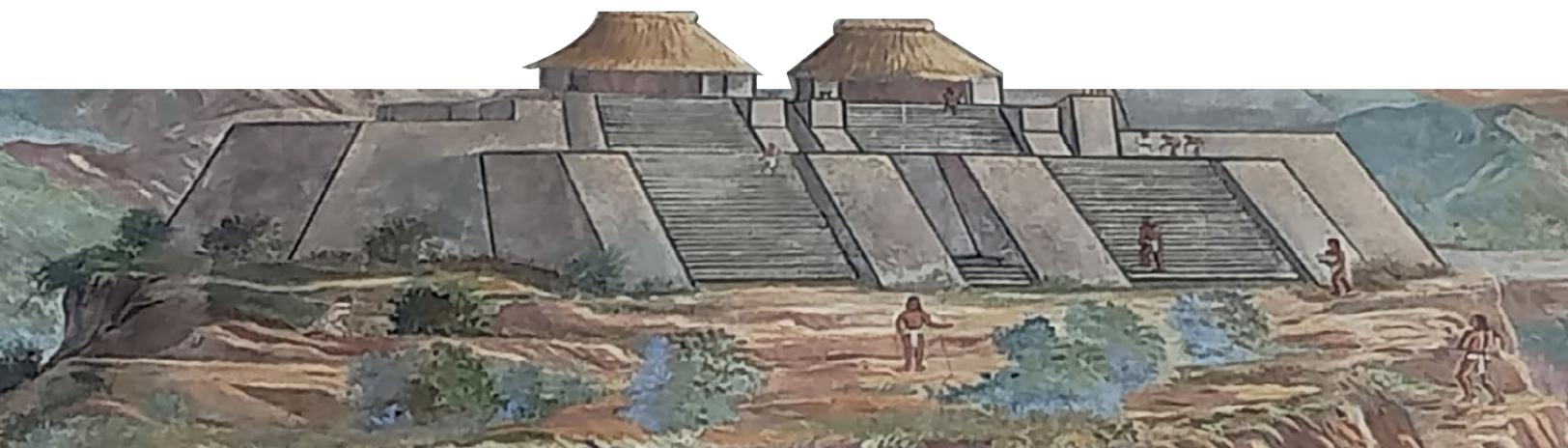
Detalles del mural: Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez".  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.



# Los últimos murales del Siglo XX en Cuernavaca

## Los murales modernos de Cuernavaca ~ 4ª parte

Mitzi de Lara Duarte ≈ Adriana Palafox Argai



Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural* de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez". Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.



# Trazos de composición espacial y Trazos de composición piramidal

**Autor:** David Alfaro Siqueiros

**Fecha:** 1965 – 1974

**Ubicación:** La Tallera

Detalle del mural: Trazos de Composición Espacial de David Alfaro Siqueiros. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte. D.R. © David Alfaro Siqueiros/SOMAAP/México/2025.



*Trazos de Composición Espacial y Trazos de Composición Piramidal* de David Alfaro Siqueiros. Fotografía: Adriana Palafox Argaiz. D.R. © David Alfaro Siqueiros/SOMAAP/México/2025

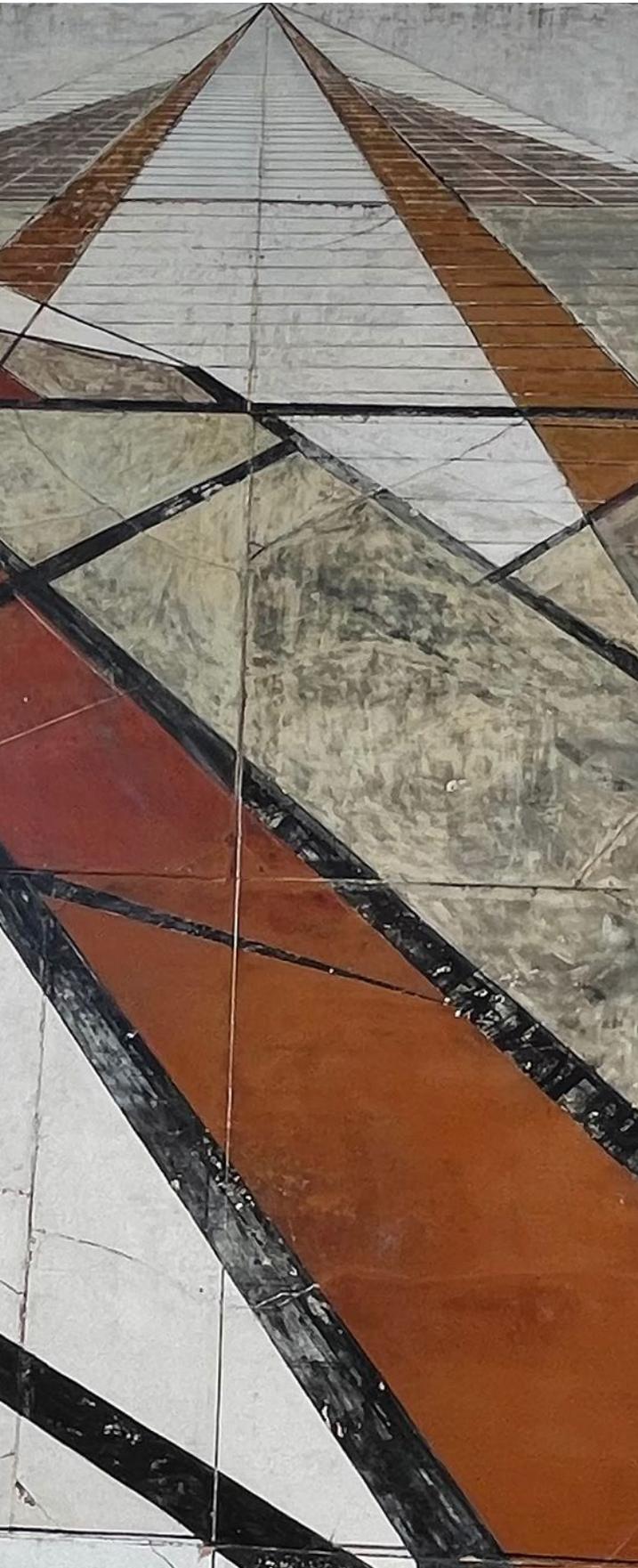
Siqueiros, creó con una innovadora técnica escultopinturas, utilizando pintura acrílica y aerografía dos obras conocidas como *Trazos de Composición Espacial* y *Trazos de Composición Piramidal*. Los murales son de un estilo innovador y de interés en la experimentación con formas geométricas, la perspectiva y uso del espacio, así como el uso de nuevos materiales. *Trazos de Composición Espacial* se caracteriza por el uso de líneas y figuras geométricas, las cuales crean una sensación de profundidad y movimiento dentro del plano. Siqueiros emplea estas ilusiones ópticas jugando con la percepción del espectador, creando la impresión de que las formas se proyectan por fuera del espacio del mural, creando así una ilusión tridimensional en líneas bidimensionales. Los colores contrastantes y la distribución de las líneas y formas sugieren la interpretación abstracta del espacio y el tiempo.

El otro mural: *Trazos de Composición Piramidal* muestra formas piramidales como el eje central de la composición, denotando estructura y organización jerárquica en los trazos. Siqueiros organiza las figuras triangulares de tal forma que guían la mirada del espectador de la base del mural hasta el vértice central, creando una perspectiva de elevación. Este mural da un sentido de equilibrio y estabilidad utilizando las líneas y figuras en una interpretación moderna de la pirámide; la cual sugiere una conexión con el pasado prehispánico de México y también propone la idea de poder y jerarquía, temas populares dentro de la obra del famoso muralista.

Detalle del mural: *Trazos de Composición Espacial* de David Alfaro Siqueiros. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte. D.R. © David Alfaro Siqueiros/SOMAAP/México/2025







Ambos murales son ejemplos de la innovadora técnica y concepto de Siqueiros. El uso del color, las líneas y formas geométricas, así como la manipulación del espacio para crear profundidad y movimiento en un plano, son características específicas del artista; el cual buscó con su arte romper con la expresión muralista tradicional. Los murales de La Tallera aunque abstractos, contienen un mensaje social y político, desafiando al ojo crítico a ver más lejos e interpretar lo plasmado en el contexto de lucha por la justicia y transformación social.

La Tallera ubicada en Cuernavaca, Morelos, es un lugar de gran importancia histórica y artística; fue la casa-estudio del renombrado muralista David Alfaró Siqueiros durante sus últimos años de vida. En un inicio se planteó como taller para realizar obras por encargo de Manuel Suárez y Suárez para el Hotel Casino la Selva, pero fue en 1965 cuando se inaugura como taller para la experimentación y el desarrollo de nuevas técnicas, geometrías y perspectivas. Con una visión interdisciplinaria, en el taller participaban jóvenes pintores, escultores, arquitectos, químicos, fotógrafos, obreros, electricistas y soldadores, entre otros.

Originalmente los dos murales estaban dispuestos hacia el interior de la casa, creando un espacio íntimo y privado para Siqueiros; donde estos formaban parte integral del proceso creativo y reflexivo para el artista.

Sin embargo, en 2010 como parte del proyecto de remodelación a cargo de la arquitecta Frida Escobedo se tomó la decisión de mover los murales hacia el exterior, integrándose a la plaza que ahora forma parte del Parque Siqueiros. Este cambio de orientación fue un acto de resignificar La Tallera como un espacio público de apreciación y educación cultural y como legado de Siqueiros a la comunidad de Cuernavaca.

Páginas 7 y 8. Detalle del mural:  
*Trazos de Composición Piramidal*  
 de David Alfaró Siqueiros.  
 Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.  
 D.R. © David Alfaró Siqueiros/  
 SOMAAP/México/2025.



# Historia y Mestizaje de un Pueblo

**Autor:** Roberto Martínez García

**Fecha:** 1982

**Ubicación:** Templo de San José  
y Parroquia de Tlaltenango

Detalle del mural: Historia y Mestizaje de un Pueblo de Roberto Martínez García.  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

El mural ubicado en el atrio del Templo de San José y Parroquia de Tlaltenango nombrado por su autor *Historia y Mestizaje de un Pueblo* está lleno de detalles y colores que capturan la esencia de mestizaje, el alma del pueblo mexicano y la devoción popular del pueblo de Tlaltenango. El mural está dividido en dos partes claramente diferenciadas: el lado izquierdo representa la época colonial y el lado derecho retrata personajes significativos del siglo XX.

En la representación de la época colonial, se aprecian diversas escenas, la primera es un grupo de indígenas los cuales se enfrentan a un grupo de españoles y criollos. También se representa un personaje mulato o afrodescendiente; lo que evidencia la diversidad cultural que construyeron la identidad morelense. Todas estas figuras dirigen su atención y mirada hacia la imagen central, un Cristo que simboliza la imposición de la religión católica en los pueblos originarios. Otra figura que destaca es la de San José con el niño Jesús. Del otro lado del cristo se encuentran dos frailes; uno de ellos franciscano, acompañados por mujeres y hombres peninsulares, uno de ellos podría ser Hernán Cortés; el grupo es escoltado por soldados, lo cual subraya el carácter militar y evangelizador de la conquista.



Páginas 10 y 11. Detalles del mural: *Historia y Mestizaje de un Pueblo* de Roberto Martínez García. Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.



Detalle del mural. Historia y Mestizaje de un Pueblo de Roberto Martínez García. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.



En la parte derecha se aprecia una transición hacia la modernidad, resaltando al centro del mural el pórtico de la entrada al Santuario y la imagen de la Virgen de Tlaltenango rodeada de alcatraces. Del lado derecho, aparece Emiliano Zapata, líder revolucionario e importante héroe morelense. También se ve al muralista mexicano Diego Rivera sosteniendo un cojín con la corona de la Virgen. Sobre ellos está la leyenda "El que está con los pobres está con Cristo", el mensaje es un eco de la lucha social que caracteriza a Emiliano Zapata y que fue plasmada en el mural que Diego Rivera realizó en el Palacio de Cortés.



El artista pintó al Padre Baltasar López Bucio entonces capellán del templo y quien encargó la realización del mural al autor; quién fuera promotor y uno de los creadores de las Tandas culturales de Tlaltenango, producto de la prohibición de la venta de bebidas alcohólicas en la feria, promotor de una de las comunidades eclesíásticas de base más comprometidas y activas en ese barrio. El padre Baltasar está rodeado por diversas figuras donde destacan una niña con un rebozo azul, un vendedor de cerámica acompañado de ollas, platos y jarras, una turista rubia, un conchero y varios peregrinos y vendedores. Al fondo se ven techos de puestos de feria y un edificio con arcos que sugiere el amalgamamiento de las tradiciones con el entorno urbano. En la extrema derecha hay una leyenda en náhuatl: "IN MEXICAYOTL YELIZTLIOYIIIXPILIUZ," y seguido la firma del autor Roberto Martínez. También se encuentra otra inscripción dentro del mural que dice: "Para testimoniar la devoción de quienes peregrinan buscando los caminos de Jesucristo, en el culto de la Virgen María, desde la experiencia de la fe y el mestizaje de este antiguo pueblo tlahuica - extramuros de la ciudad - siendo VII Obispo de Cuernavaca el Sr. Dr. Sergio Méndez Arceo, proyectó y pintó Roberto Martínez García por iniciativa del capellán de este Santuario, Pbro. Baltasar López Bucio. Tlaltenango Mor. Primer día del año del Señor 1982."

La obra narra la compleja historia de la evangelización, desde la mirada del Santuario de Tlaltenango, combinando elementos sociales, históricos y religiosos. Este mural es un testimonio de la fe del pueblo, su identidad y la su transformación a través de los años.



Detalle del mural: *Historia y Mestizaje de un Pueblo* de Roberto Martínez García. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.



# Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural

**Autor:** Roberto Rodríguez Navarro "Roguez"

**Fecha:** 1994

**Ubicación:** Parque Alameda

Detalle del mural: Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez". Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

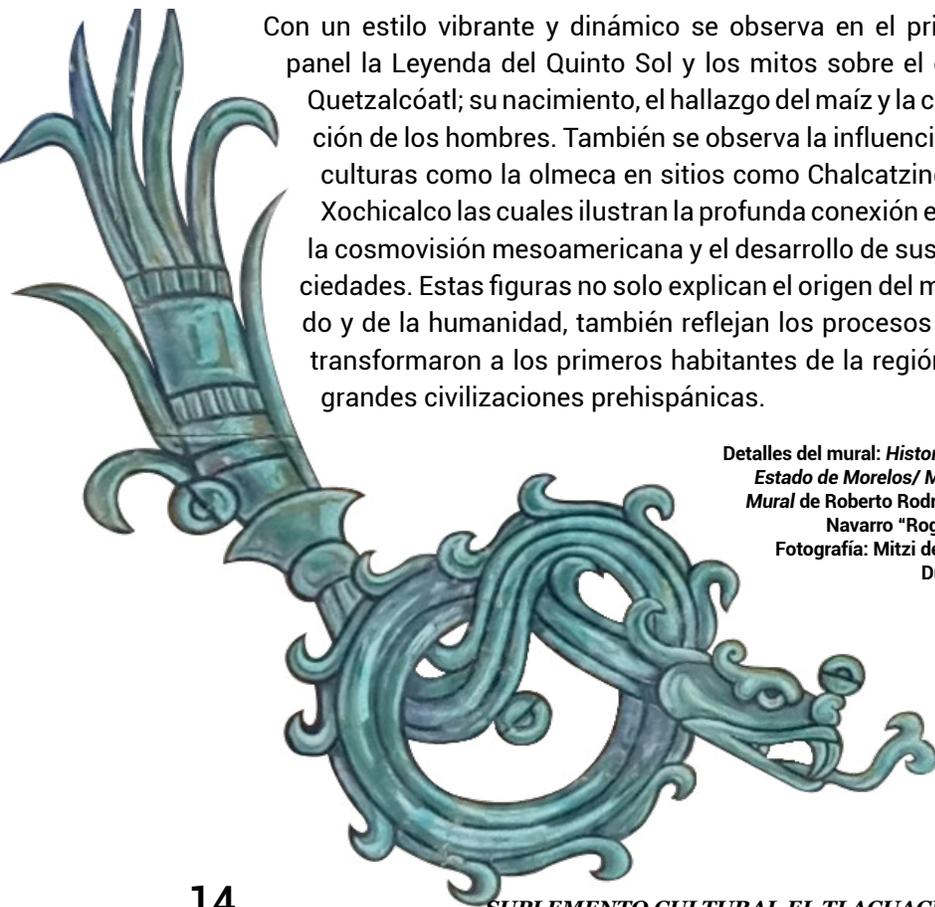


Ubicado en las puertas de la biblioteca Central 12 de abril del parque Alameda, este magno mural narra, en 10 secciones, las principales etapas de la historia del Estado de Morelos. El mural se encuentra al fondo de una estructura que asemeja un juego de pelota prehispánico.

El mural combina elementos históricos, culturales y sociales que no solo representan la identidad de Cuernavaca, si no, de todo el estado de Morelos. A través de imágenes interconectadas el autor logró capturar cada etapa emblemática de la región.

Con un estilo vibrante y dinámico se observa en el primer panel la Leyenda del Quinto Sol y los mitos sobre el dios Quetzalcóatl; su nacimiento, el hallazgo del maíz y la creación de los hombres. También se observa la influencia de culturas como la olmeca en sitios como Chalcatzingo y Xochicalco las cuales ilustran la profunda conexión entre la cosmovisión mesoamericana y el desarrollo de sus sociedades. Estas figuras no solo explican el origen del mundo y de la humanidad, también reflejan los procesos que transformaron a los primeros habitantes de la región en grandes civilizaciones prehispánicas.

Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural* de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez".  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.



En la segunda sección del mural se retrata el señorío Tlahuica que fue una de las principales entidades políticas y culturales de la región central de México, y su capital era Cuauhnáhuac, también se observa la pirámide de Teopanzolco, los tributos ofrecidos al Tlatoani mexica destacando el papel amate y el algodón como productos de gran importancia y el tianquiztli o tianguis, dibujando cada aspecto de la vida de los tlahuicas; incluyendo sus símbolos como la Piedra del Chimalli y el jeroglífico de Cuauhnáhuac. El tercer panel nos muestra la conquista de Cuernavaca por Hernán Cortés y sus aliados indígenas. El 13 de abril de 1521, Hernán Cortés, junto con sus tropas y un gran contingente de tlaxcaltecas, inició el asalto a Cuauhnáhuac el cual es un episodio significativo en la campaña militar que condujo a la caída del Imperio Mexica. La cuarta fracción del mural representa la época colonial con transformaciones profundas, que van desde la conquista espiritual llevada a cabo por los órdenes religiosos, hasta la introducción de nuevas tecnologías como la rueda y la domesticación de animales de tiro. También muestra edificaciones icónicas de esa época como la Catedral de Cuernavaca y el Palacio de Cortés.

La quinta parte de esta obra ilustra la hacienda cañera que fue una parte fundamental de la economía de la Nueva España, especialmente en regiones como lo que hoy es Morelos. La zafra (cosecha de la caña de azúcar), se consideraba un evento de gran importancia y era un momento clave en el ciclo agrícola de la región. Roguez se tomó una libertad creativa al poner en este sector fiestas populares con discrepancias temporales como una banda con saxofón y el baile de los Chinelos con trajes contemporáneos; estos elementos no solo aluden a la alegría y la comunidad sino también al florecimiento de una identidad cultural que perdura hasta la actualidad. El panel sexto muestra escenas de la Guerra de Independencia enfocándose en el heroico rompimiento del sitio de Cuautla; el 2 de mayo de 1812, a las dos de la mañana, María Morelos y Pavón y sus tropas lograron romper el cerco impuesto por las fuerzas realistas, tras haber resistido un asedio de 72 días. Durante este enfrentamiento, se destacó la acción de Narciso Mendoza "el Niño Artillero", quien disparó un cañón contra las tropas realistas, convirtiéndose en un símbolo de la resistencia insurgente, que ayudó en la lucha por la independencia de México.

Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez".*  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.





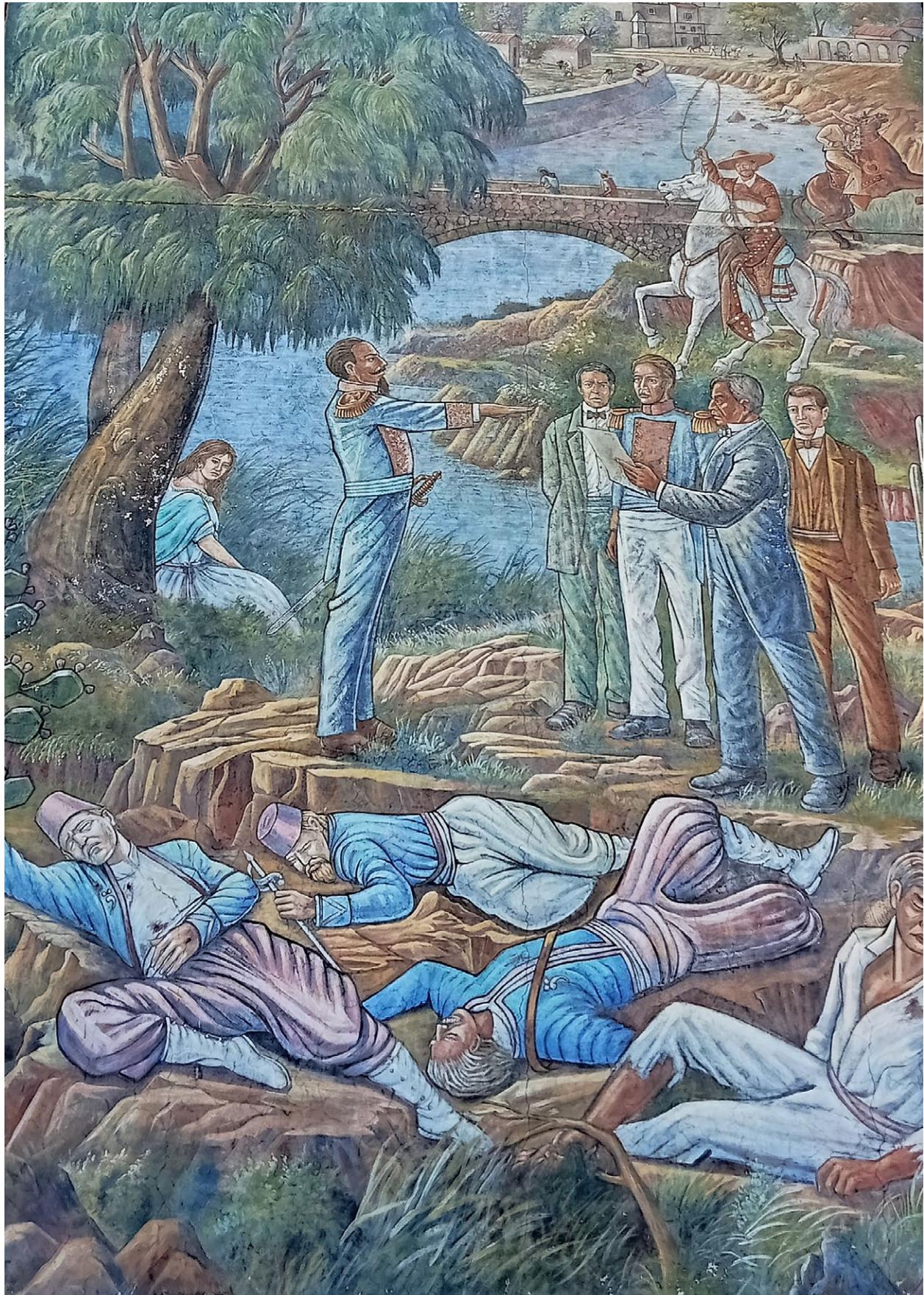
Detalle del mural: Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez".  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.



En el séptimo sector se narra pictóricamente un evento muy importante para el estado de Morelos que es poco difundido, el nombramiento de Juan Álvarez como presidente de la República, este suceso se dio en Cuernavaca el 2 de octubre de 1855. El Plan de Ayutla proclamado en 1854, fue el documento que sentó las bases para la revolución que culminó con la caída de Santa Anna. Con la participación de líderes como Benito Juárez, Valentín Gómez Farías y Melchor Ocampo, el gobierno de Álvarez fue un precursor de las reformas liberales que definirían al México moderno. La octava sección retrata el día más importante para el estado que es el 17 de abril de 1869 ya que marca la fundación del estado de Morelos como una entidad federativa independiente.

Detalle del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural* de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez". Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

La reunión del Congreso del Estado en Yautepec, la elección de Francisco Leyva como primer gobernador y la designación de Cuernavaca como capital estatal fueron momentos cruciales en el levantamiento del nuevo estado. En este contexto, la presencia de personajes como El Zarco, bandido que operaba en la región durante la turbulenta segunda mitad del siglo XIX y la derrota de los zuavos al triunfo de la República ilustran la complejidad, la resistencia, la lucha por la justicia y la búsqueda de un futuro soberano del estado y del país en esa época.

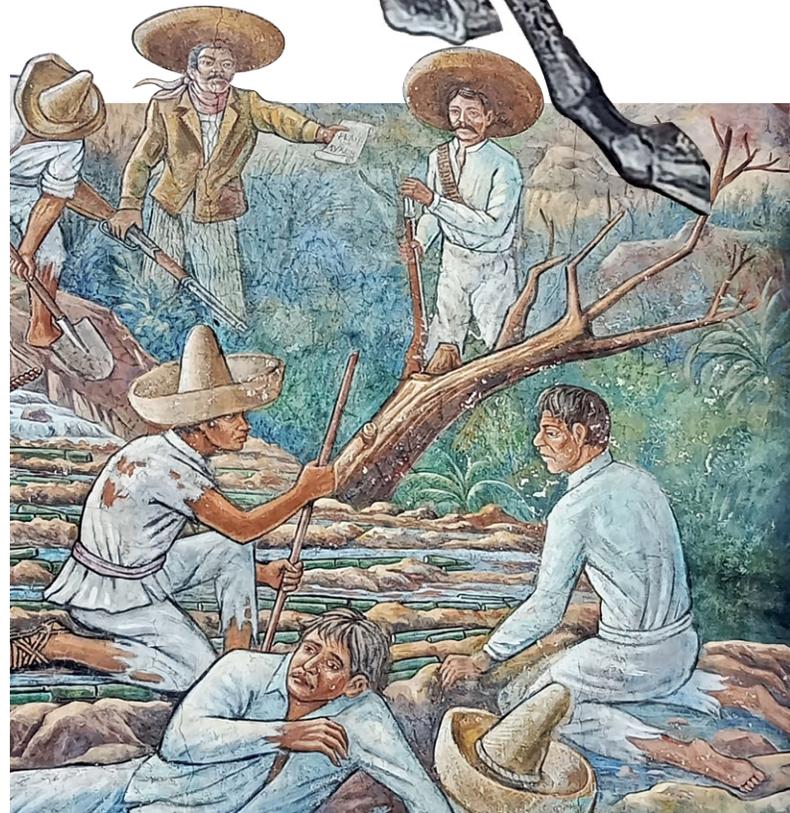


Detalle del mural: Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez".  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.



Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez".*  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

En el noveno panel muestra un personaje importantísimo en la historia del estado, el general Emiliano Zapata quien lideró la Revolución Mexicana en Morelos en defensa de los derechos agrarios de los campesinos. Durante la revolución, los zapatistas, junto a compañeros como Genovevo de la O y Otilio Montaño, incendiaron las tiendas de raya como símbolo de resistencia contra la opresión, explotación y maltratos por parte de los hacendados. Zapata y su movimiento lucharon por "Tierra y Libertad," dejando un legado de lucha por la justicia social en México. La última y décima parte de este magno mural muestra al Morelos contemporáneo con desarrollo en la investigación científica, producción industrial y agricultura. Retratando instituciones educativas, culturales y de salud como la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y el Instituto Mexicano del Seguro Social. En la esfera industrial, se destacan la producción de automóviles, textiles, cerámica y la industria química. Morelos también es conocido por su agricultura, incluyendo la floricultura, la producción de miel de abeja y el cultivo de arroz. Morelos combina progreso económico con preservación de su identidad cultural.





En cada sección se ilustra la riqueza histórica de este bello estado de Morelos, no solo por el tamaño de la obra, sino por su contenido profundamente simbólico

Roberto Rodríguez Navarro, conocido artísticamente como "Roguez", fue un pintor y muralista mexicano contemporáneo. Su trabajo destaca por su estilo vibrante y su enfoque en temas sociales, políticos y culturales que reflejan la realidad de México. Falleció el 27 de noviembre del 2023. El estilo de "Roguez" se caracteriza por el uso de colores intensos y formas dinámicas, que dan vida a sus composiciones. A menudo, sus obras exploran la identidad mexicana, abordando temas como la desigualdad social, la lucha por los derechos humanos y la preservación de las culturas indígenas. Su trabajo combina elementos del muralismo tradicional mexicano con influencias contemporáneas, creando un lenguaje visual único que resuena con la historia y la actualidad de México. Podemos encontrar varios murales con dimensiones más conservadoras del autor en varios puntos de Morelos como en el parque de Tlaltenango y sobre la calle Río Balsas frente a la Plaza Buganvilla en Cuernavaca.

Detalle del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez"*.  
Fotografía: Mitzzi de Lara Duarte.

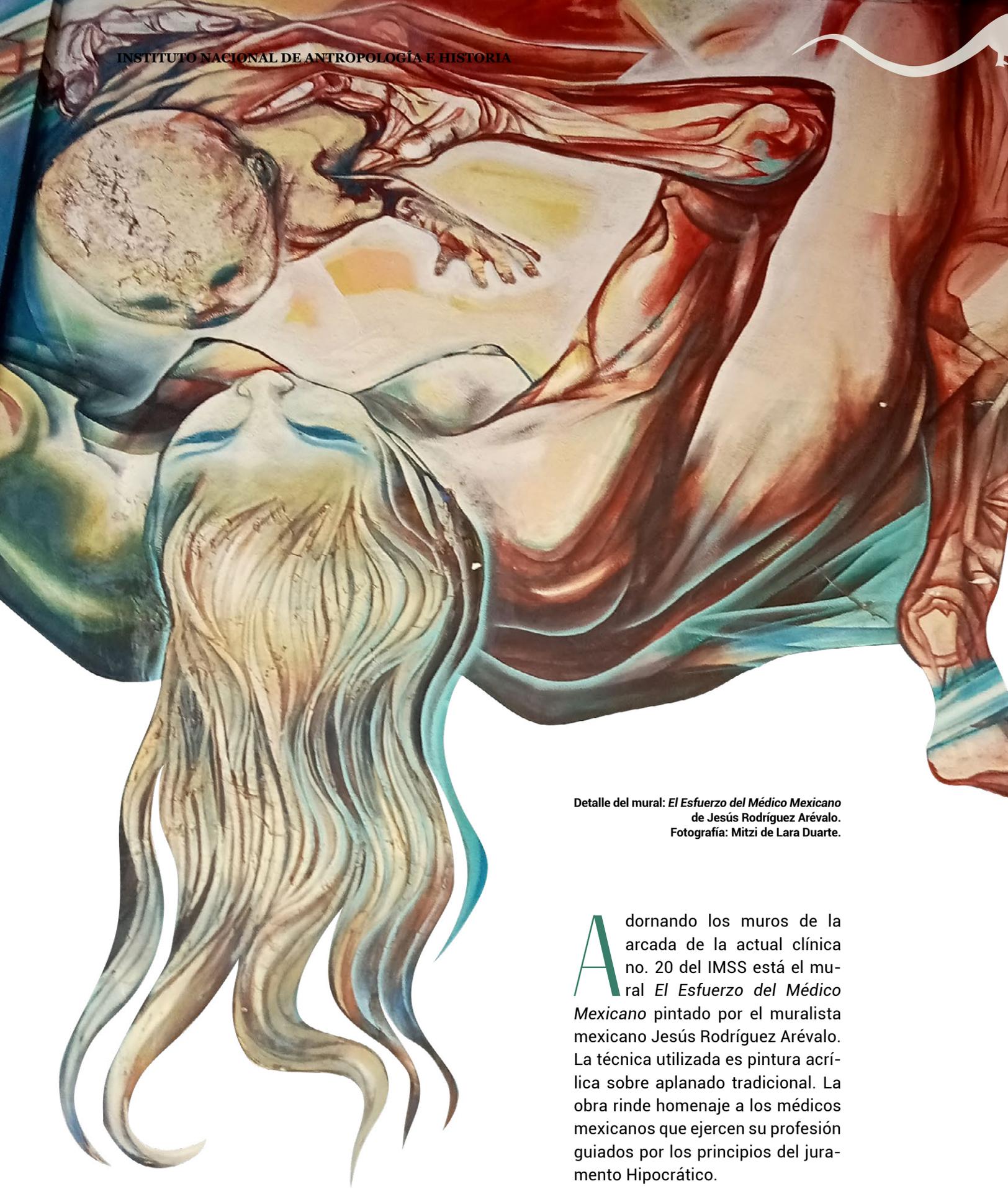
# El Esfuerzo del Médico Mexicano

**Autor:** Jesús Rodríguez Arévalo<sup>1</sup>

**Fecha:** 1995

**Ubicación:** Clínica 20 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)

1. Expresamos un especial agradecimiento al artista Jesús Rodríguez Arévalo por toda la información proporcionada sobre el mural.



Detalle del mural: *El Esfuerzo del Médico Mexicano* de Jesús Rodríguez Arévalo. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

**A**dornando los muros de la arcada de la actual clínica no. 20 del IMSS está el mural *El Esfuerzo del Médico Mexicano* pintado por el muralista mexicano Jesús Rodríguez Arévalo. La técnica utilizada es pintura acrílica sobre aplanado tradicional. La obra rinde homenaje a los médicos mexicanos que ejercen su profesión guiados por los principios del juramento Hipocrático.



Detalle del mural: *El Esfuerzo del Médico Mexicano* de Jesús Rodríguez Arévalo. Fotografía: Adriana Palafox Argai.

El mural abarca tanto los muros cómo la bóveda creando un entorno envolvente para el espectador. Las figuras humanas destacan con sus tonos cálidos como rojos, naranjas y marrones que contrastan con los tonos fríos del fondo. En conjunto, las figuras humanas en posiciones conmovidas y los elementos geométricos que interactúan con éstas aportan profundidad y complejidad al significado de la obra. Las figuras que destacan son "El médico mexicano" el cual representa la lucha por la salud y el compromiso por el bienestar social. "La maternidad" que muestra a la mujer en el triunfo de dar vida a un nuevo ser. Hay una representación de "Cristo" quién es símbolo de esperanza de la cura que brindan médicos y la medicina. También se encuentra un "Caballero Águila" que plasma el espíritu del caballero azteca proyectando su fuerza transformadora.

Las otras figuras humanas son una metáfora de varias enfermedades creadas por el autor a partir de los tres tratados de Hipócrates, filósofo griego y padre de la medicina. Estas son Cólera, Cáncer, Enfermedades cardiovasculares y VIH.

En segundo plano y con tonos que tienden a ser más fríos encontramos el Caduceo el cual es el símbolo universal de la medicina, es una vara alada con dos serpientes entrelazadas a su alrededor. A un lado se ve una flor prehispánica y un maguey simbolizan la medicina ancestral prehispánica y la curación de enfermedades. Otro símbolo de medicina prehispánica es el Códice De la Cruz Badiano, que describe detalladamente tratamientos a diversas afecciones y uso de plantas medicinales que usaban los mexicas.



Detalle del mural: *El Esfuerzo del Médico Mexicano* de Jesús Rodríguez Arévalo. Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.

En la bóveda se retrata el águila mexicana como emblema de la misión y visión del Instituto Mexicano del Seguro Social IMSS. La "mano de la ciencia" que persigue la verdad y la creación de nuevos tratamientos. Por último, la estrella que por dentro es oscura para representar la enfermedad y por fuera detalla un juego de luces como alegoría a la salud; esta representa la dualidad del bien contra el mal.

El motivo por el cual el muralista Jesús Rodríguez Arévalo eligió el tema y el lugar en donde plasmar su obra es por la profesión de médico de su padre José Rodríguez Alejo y su hermano Juan Rodríguez Arévalo. El mural es un homenaje al esfuerzo, la disciplina, la tenacidad y la labor humanitaria que desempeñó su padre y todos los médicos mexicanos al hacer su labor.

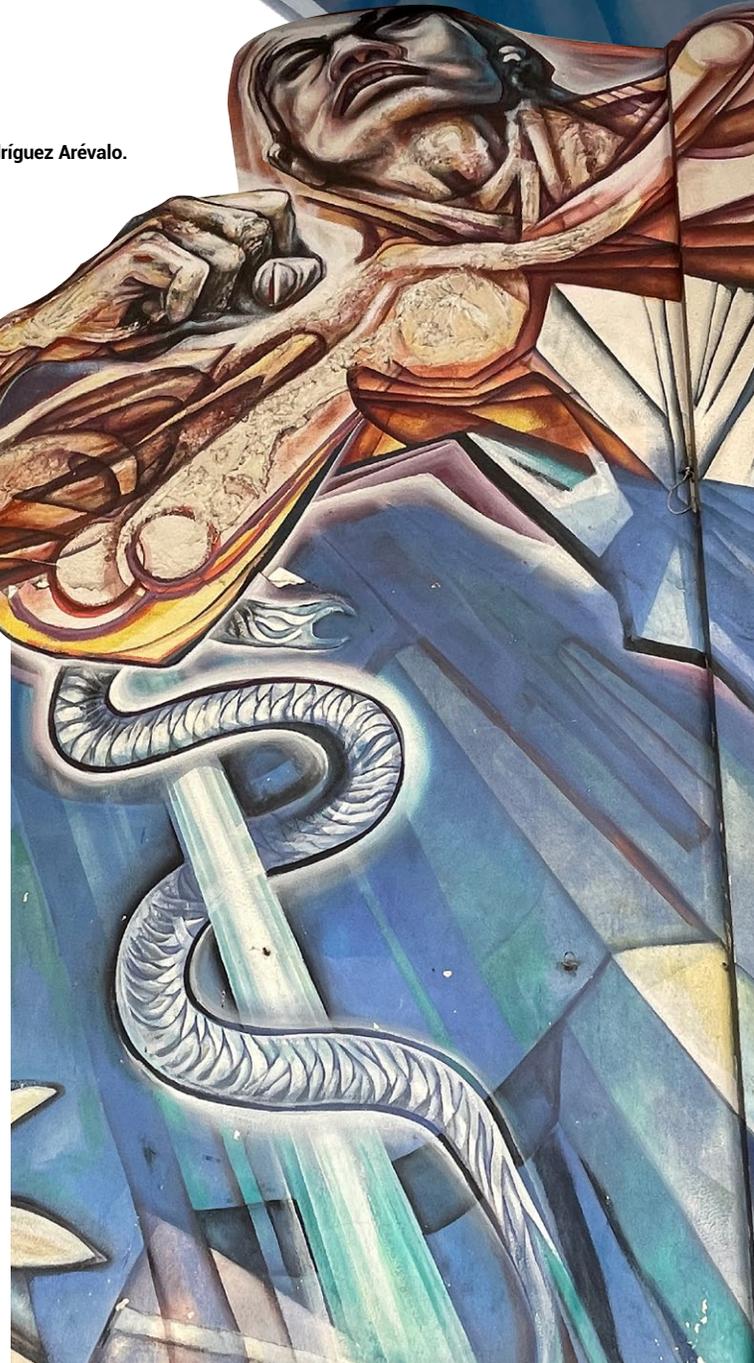


Detalles del mural: *El Esfuerzo del Médico Mexicano* de Jesús Rodríguez Arévalo.  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

Jesús Rodríguez Arévalo muralista mexicano originario de Uruapan Michoacán, ha realizado 120 murales en diversos estados de la República mexicana y también ha hecho obras de pintura mural en países como Argentina, Bolivia, Colombia, España, Guatemala, República Dominicana y Paraguay. Es Co fundador de la Escuela de Muralistas Siqueiros junto con la Muralista Janet Calderón. Promueve la participación de muralistas extranjeros en México con su programa de intercambio académico de muralistas.

El muralista Silverio Saiz Zorrilla<sup>2</sup> fue profesor del autor en el curso para jóvenes muralistas. Al finalizar el curso, el maestro Silverio extiende una carta a los participantes invitándolos a pertenecer a la Asociación Pintores Muralistas y también les da el reto de realizar un mural para demostrar lo aprendido en el curso. Jesús Rodríguez acepta y realiza toda la gestión para crear su magna obra a la edad de 27 años. Contó con la colaboración de los artistas: Rogelio Tinoco Costumbre, Joaquín Manzano y Hugo Navarro. En 1995 se inaugura el mural contando con la presencia del Paisajista Mtro. Jorge Cazares Campos especializado en paisajes morelenses.

2. Silverio Saiz Zorrilla autor del mural "Del Pueblo y Para el pueblo" el cual tuvo el récord del mural más grande del mundo con 10,820 m<sup>2</sup> que se ubicaba en el Mercado López Mateos. Se realizó a lo largo de 21 años y se perdió por un incendio en 2010.



## Sección interactiva

Invitamos a todos los lectores del suplemento cultural El Tlacuache a visitar los cuatro murales antes descritos, y compartirnos su experiencia a través de fotos, dibujos, o un mensaje o comentarios. Los cuales puedes colocarlos en el siguiente enlace del mapa interactivo:

<https://tinyurl.com/27we9mnk>

Algunas preguntas guía para tu visita a los murales son:

- ¿Qué opina del lugar donde se encuentra el mural?
- ¿Cree que su ubicación añade algo a su significado?
- ¿Qué opina del tamaño y la escala del mural?
- ¿Cómo cree que influye en su impacto?
- ¿Qué cree que representa este mural para la comunidad o para quienes lo ven todos los días?

Comparte tus respuestas en los comentarios de cada mural que aparecen en el mapa.



Detalles del mural: *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural* de Roberto Rodríguez Navarro "Roguez".  
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.

## Bibliografía

### *Trazos de composición espacial y Trazos de composición piramidal*

Arquine. (s/f). *La Tallera - Arquine*. Recuperado el 25 de agosto de 2024, de <https://arquine.com/obra/la-tallera/>

La taller de Siqueros. <https://tinyurl.com/293wftkj>

### *Historia y Mestizaje de un Pueblo*

Bello Ocampo, E. (2020, octubre 25). *Del cronista: El mural de la iglesia de Tlaltenango*. Diario de Morelos. <https://tinyurl.com/2726g3vu>

### *Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural*

Cuevas, M. (2021, febrero 6). *[Especial] Deteriorado, mural de biblioteca central*. El Sol de Cuernavaca | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Morelos y el Mundo. <https://tinyurl.com/26lgepnm>

Cuevas, M. (2023, noviembre 27). *Fallece el muralista Roberto Rodríguez Navarro*. El Sol de Cuernavaca | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Morelos y el Mundo. <https://tinyurl.com/234xx2ou>

Ordoño, C. M. (2022, mayo 16). *La historia morelense*. Facebook.com. <https://tinyurl.com/2bk6rdnr>

Torales, Z. (2023, noviembre 27). *¿Quién fue Roberto Rodríguez Navarro? 24 Morelos - últimas noticias de Morelos; 24 Morelos - últimas noticias de Morelos*. <https://tinyurl.com/23qhjujd>

### *Esfuerzo del Médico Mexicano*

Documento del autor Jesús Rodríguez Arévalo

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
**CONVOCA**

**MIRADAS** | 20  
**SIN TIEMPO** | 25  
CONCURSO DE CINE ANTROPOLÓGICO



**CATEGORÍAS**

Mediometraje antropológico | Cortometraje antropológico | Animación  
Proyecto de desarrollo de documental en coproducción

Límite de recepción de materiales

**16 h del 30 de junio, 2025**

Conoce las bases en el QR

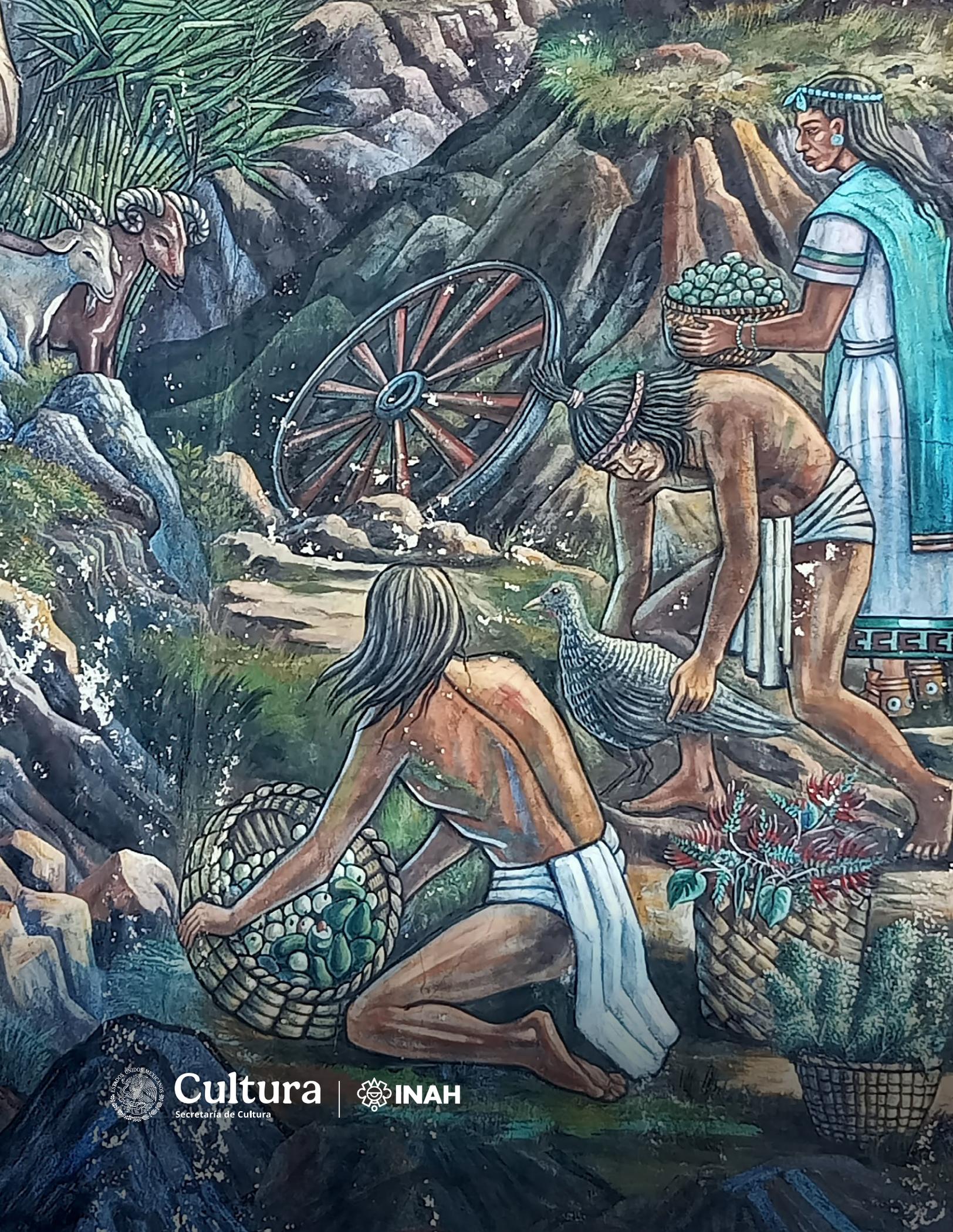


**Más información en:** [festival\\_cineantropologico@inah.gov.mx](mailto:festival_cineantropologico@inah.gov.mx)



**Cultura**  
Secretaría de Cultura





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INAH**