

1164

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 24 de enero, 2025

ISSN-3061-7391



Los murales modernos de Cuernavaca ~ 3ª parte

Mitzi de Lara Duarte ~ Adriana Palafox Argaiz



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1164, viernes 24 de enero de 2025, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Mitzi de Lara Duarte.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Mitzi de Lara Duarte.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 24 de enero de 2025.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Erick Coloriano Martinez

Apoyo editorial

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada y contraportada:

Detalle del mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana* de Norberto Martínez Moreno (1954). Biblioteca/Galería Miguel Salinas. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [i](#) [v](#) [t](#) /Centro INAH Morelos

Resumen

En esta 3era parte del artículo “Los murales modernos de Cuernavaca” se dedica a los murales que pertenecen al periodo de gran auge económico en Cuernavaca, de las grandes inversiones en sector turístico para la paradisiaca ciudad de Cuernavaca y a la vez, construir la imagen de la ciudad. Desde esta mirada nostálgica, se reseñan los murales que adornaron el salón de juegos del prestigioso Hotel - Casino la Selva, el mural de la actual Biblioteca - Galería Miguel Salinas; para concluir con el mural de la glorieta de la luna del fraccionamiento Lomas de Cuernavaca.

Mitzi de Lara Duarte

Restauradora perito del Centro INAH Morelos. Doctorante en Historia del Arte por el Colegio de Morelos, su línea de investigación doctoral es la pintura mural producida en el siglo XIX en la región de Morelos. Trabaja en la gestión de proyectos de restauración de patrimonio histórico, así como la difusión y divulgación de la conservación y restauración de patrimonio cultural.

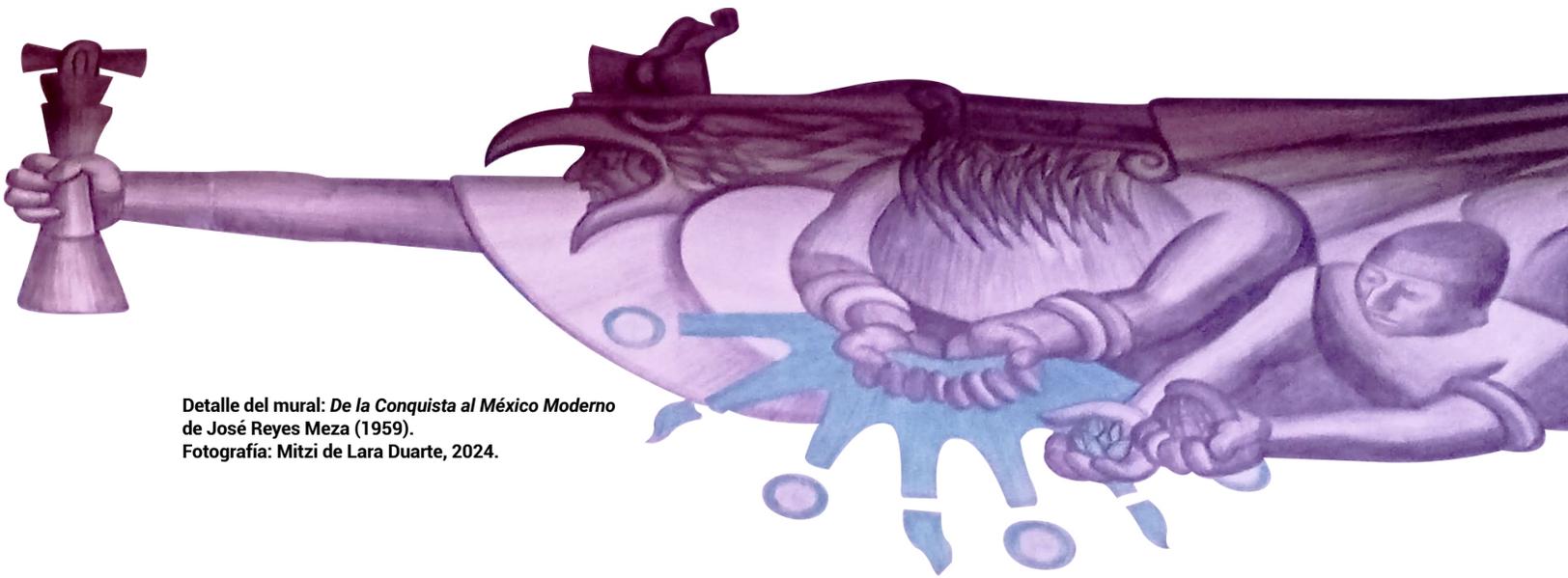
Adriana Palafox Argaiz

Restauradora de bienes muebles y colaboradora en la Sección de Restauración del Centro INAH Morelos. Maestra en Administración en Instituciones Educativas. Miembro del grupo de interés "Educación en museos y decolonialidad" del CECA LAC ICOM e integrante del podcast "deCOloniales", que se enfoca en preservar la memoria de la práctica decolonial de los educadores de museos y otros participantes, y en deconstruir la colonialidad presente en el día a día.



Detalle del mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana* de Norberto Martínez Moreno (1954). Biblioteca/Galería Miguel Salinas. Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.





Detalle del mural: *De la Conquista al México Moderno*
de José Reyes Meza (1959).
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Los murales de los fabulosos años 50's de Cuernavaca

Los murales modernos de Cuernavaca ~ 3ª parte

Mitzi de Lara Duarte ~ Adriana Palafox Argai



Detalle del mural: De España hacia América de Josep Renau Benguer (1946-1950).
Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.

De España hacia América

Autor: Josep Renau Benguer

Fecha: 1946-1950

Ubicación: Papalote Museo del Niño, originalmente en el Salón de juegos del Casino la Selva



El Mural *De España hacia América* es una obra que se presenta a manera de secuencia cinematográfica bajo un torso y brazo femenino como figura principal.

La obra puede leerse de izquierda a derecha, de frente al espectador, donde se inicia con una escena de una la pintura rupestre y un toro como símbolo de la fiesta taurina en España. Posteriormente el autor hace una representación de las batallas y los periodos de invasión por los árabes a la península ibérica, entre esto da énfasis a las guerras entre musulmanes y cristianos. La mujer representa el espíritu de España, que dirige la mirada hacia nuevos horizontes desconocidos. La escena central, el autor representó la mezcla cultural con elementos que son ruinas de estilos romano, árabe, gótico, donde se dibuja la Alhambra de Granada y con ella, los personajes más significativos de la política, la economía, la región y la cultura española. Los siguientes personajes son los reyes Carlos I, Felipe II y los reyes católicos y los navegantes y conquistadores que emprenderán la búsqueda del Nuevo Mundo. En la última parte, al autor centra su atención en los frailes por delante de las tropas militares como figuras centrales de la evangelización de América.

Detalles del mural: *De España hacia América* de Josep Renau Benguer (1946-1950). Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.



José Renau, de origen español, fue exiliado a México en 1939. Al inicio comenzó a trabajar como cartelista en la imprenta Santiago Galas, donde se dedicó junto con su esposa a elaborar carteles, calendarios y diversos impresos publicitarios. El mural *España hacia América* se considera la obra más importante de Renau efectuada en México, debido a la forma particular de representar la conquista y colonización de América; antes de realizar dicho mural participó con David Alfaro Siqueiros en el mural *Retrato de la Burguesía*, ubicado en el cubo de las escaleras del edificio del sindicato de trabajadores de la electricidad, en la Ciudad de México.

El mural *España hacia América* fue realizado por encargo de Don Manuel Suárez y Suárez para el salón de juegos del Hotel Casino la Selva. Don Manuel, también de origen español, fue un gran empresario y mecenas del muralismo. Entre las obras que pagó podemos destacar: el Hotel Mocambo en el Puerto de Veracruz; el centro vacacional y cultural Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, Morelos. En la Ciudad de México también construyó diversos restaurantes. El gran proyecto de su vida fue el Polyforum Cultural Siqueiros y el Hotel de México.

Detalle del mural: *De España hacia América* de Josep Renau Benguer (1946-1950). Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.





Detalle del mural: *De la Conquista al México Moderno* de José Reyes Meza (1959).
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

De la Conquista al México Moderno

Autor: José Reyes Meza

Fecha: 1959

Ubicación: Papalote Museo del Niño, originalmente en el Salón de juegos del Casino la Selva

El mural *De la Conquista al México Moderno* es una obra monumental que adornó las paredes del famoso Hotel Casino de la Selva. Esta pintura al fresco se compone de varias escenas que narran momentos icónicos en la historia mexicana, desde la época prehispánica hasta el México Moderno. El mural comienza con una representación de la vida prehispánica en el Valle del Anáhuac, enfatizando la conexión entre los pobladores con la tierra. Después el artista retrata la conquista, representando al “conquistador” español como un centauro con armadura rodeado de llamas ardientes. Simbolizando la violencia en la lucha entre españoles e indígenas. Otra escena importante del mural es la bóveda en donde se pinta al padre de la Patria, Miguel Hidalgo. A un lado de dicha escena se retratan banderas con sus icónicos colores verde, blanco y rojo, así como al águila devorando una serpiente, símbolo de la identidad nacional mexicana. Por último, la representación del México moderno donde una mujer desnuda que es agarrada por los brazos por una máquina mecánica enorme, la carga hacia el futuro industrial. Esta imagen simboliza el proceso de modernización e industrialización del país.



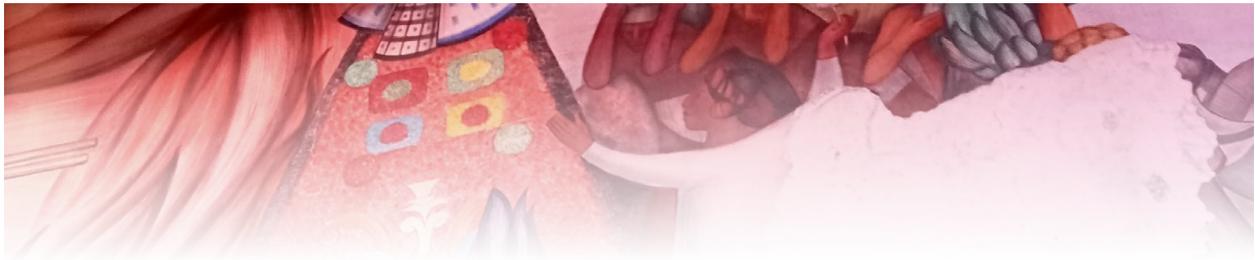
Detalle del mural: *De la Conquista al México Moderno* de José Reyes Meza (1959).
Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.



José Reyes Meza fue un pintor, muralista, escenógrafo y diseñador mexicano, originario de Matamoros Tamaulipas. Con 14 años de edad se mudó a la Ciudad de México a estudiar en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Influenciado por los grandes muralistas mexicanos como Diego Rivera, Siqueiros y José Clemente Orozco, sus obras se distinguen por la narrativa visual, el uso de símbolos y elementos históricos y colores vibrantes y contrastantes con temas históricos, sociales y culturales de México desde una perspectiva crítica. Su arte también comprende obras de caballete, con géneros como paisajes, escenas costumbristas y retratos; reflejando así una admiración por la historia, tradiciones y cultura mexicana y con ojo crítico ante los procesos de cambio social en México.

Detalles del mural: *De la Conquista al México Moderno* de José Reyes Meza (1959).
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte.





Fotografía: Dominio público.

Los murales *De España hacia América* y *De la Conquista al México Moderno* fueron realizados por encargo de Don Manuel Suárez y Suárez para el salón de juegos del Hotel Casino la Selva. En principio la decoración del salón de juegos estaría a cargo de José Renau, sin embargo, en 1950, por causas que se desconocen se fractura la relación entre ellos, lo que impide que Renau complete el proyecto. Años más tarde, Don Manuel Suárez encarga a José Reyes Meza la conclusión de la decoración del salón, retomando el tema propuesto por Renau.

El mural de Reyes Meza junto con el de José Renau fueron los murales que sobrevivieron a la demolición del Casino de la Selva en el año de 2001, evento que causó una gran pérdida cultural en Cuernavaca y también creó lucha y descontento entre sus habitantes y la empresa que adquirió el predio. Como parte del acuerdo por preservar el patrimonio artístico que albergan las paredes del Casino de la Selva se decidió reubicar y restaurar estos dos murales en un nuevo edificio que actualmente es el Papalote Museo del Niño de Cuernavaca donde se asegura que futuras generaciones puedan seguir apreciando estas magníficas obras de arte del siglo XX conectando el pasado, el presente y el futuro del país.



Detalle del mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana* de Norberto Martínez Moreno (1954).
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana

Autor: Norberto Martínez Moreno

Fecha: 1954

Ubicación: Biblioteca/Galería Miguel Salinas



Detalles del mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana* de Norberto Martínez Moreno (1954). Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

El mural *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana* fue el primer proyecto muralista del pintor veracruzano Norberto Martínez Moreno. El mural tiene como tema central la manufactura del papel amate en la región de Cuauhnáhuac a los pueblos mesoamericanos, ya que éste es de las principales contribuciones de los Tlahuicas al mundo prehispánico. En el mural se observa el sitio arqueológico de Teopanzolco en su apogeo, el cual era un importante centro ceremonial tlahuica. También se aborda la producción de algodón; que junto con el papel amate era uno de los recursos vitales para la economía y cultura de los tlahuicas y el imperio mexica, con ello denotando la importancia del trabajo agrícola y textil de la región.

El mural también invita al seguimiento de estas tradiciones llamando a las nuevas generaciones a valorar y mantener vivas la tradición del papel amate con la siguiente inscripción "He aquí el papel, vehículo de las ideas, principal aportación de Cuauhnáhuac a la cultura mexicana. Sé tú, joven morelense, un continuador generoso de este esfuerzo creador nacional, poniendo tu cultura al servicio del pueblo,".





El tema central, sirve de vehículo para plasmar ideas y transmitir las destacando la relevancia de Cuauhnáhuac en la historia de Mesoamérica, ofreciendo una visión integral de la vida en la región durante la época prehispánica y enviando un mensaje de responsabilidad y orgullo a las generaciones de hoy, dejando un lienzo en blanco para seguir escribiendo la historia de la región.

El edificio donde se encuentra la obra de Norberto Martínez Moreno es la Biblioteca/ Galería Miguel Salinas; edificio del siglo XIX, ubicado en la esquina de la calle de Ignacio López Rayón en el centro de Cuernavaca. La biblioteca se fundó en el año 1886 por iniciativa del gobernador de Morelos de esa época, el General Jesús H. Preciado; el cual propuso al Congreso la creación de una biblioteca pública. Se aprobó la iniciativa en el Congreso el día 30 de abril de 1886 y el 2 de julio del mismo año se inauguró oficialmente la biblioteca pública del estado de Morelos. En su acervo inicial se encontraban 1446 volúmenes y 27 cartas geográficas. El acervo originalmente se albergaba en la parte superior del Teatro Porfirio Díaz que hoy es el Cine Morelos. En 1952, la biblioteca pasó a manos del Instituto de Educación Superior del Estado, ahora Universidad Autónoma del Estado de Morelos y se trasladó a su ubicación actual, un año después se le dio el nombre de Miguel Salinas a la biblioteca.



Detalles del mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana* de Norberto Martínez Moreno (1954). Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

En la actualidad después de estar cerrada durante varios años se inauguró ahora con el nombre Biblioteca/Galería Miguel Salinas brindando un centro cultural multifacético al público cuernavacense.



Detalle del mural: *Juego con Luna/ Creación y Naturaleza* de José García Narezo (1958).
Fotografía: Adriana Palafox Argáiz.

Juego con Luna Creación y Naturaleza

Autor: José García Narezo

Fecha: 1958

Ubicación: Glorieta Paseo de La Reforma

Detalle del mural: *Juego con Luna/ Creación y Naturaleza* de José García Narezo (1958).
Fotografía: Adriana Palafox Argaiz.



Juego con Luna o Creación y Naturaleza es un mural realizado por el artista José García Narezo en 1958. Esta magna obra está elaborada con mosaicos y se encuentra en la Glorieta de la Luna en la avenida Paseo de la Reforma, la cual marca el inicio de la colonia Lomas de Cuernavaca del municipio de Temixco, Morelos. Una de las características del mural es que es una obra en un contexto urbano, no está asociada a un edificio. Fue concebida como parte de una estructura ornamental independiente, diseñada para dialogar con el entorno.

La estructura semicircular de mural con carácter envolvente en la glorieta, está diseñada así no solo por su atractivo estético si no para capturar la atención y mirada de las personas que pasan por la avenida. El uso de los pequeños trozos de mosaico veneciano dispuestos meticulosamente permitió al artista jugar con las texturas y colores dando así un mural lleno de vibrante colorido. En el mural se representan tres figuras humanas, un personaje masculino al frente de la luna y dos femeninos que están rodeados por flores y elementos de la naturaleza, que ilustran la riqueza natural de la región. Las figuras destacan por el uso de un delineado negro que las rodea, un recurso que ayuda a enfatizar los contornos de estos elementos y facilita la lectura del mural a larga distancia. Este diseño asegura que, con solo un vistazo los elementos destaquen y puedan ser comprendidos y vistos claramente por los que lo miran por breves instantes al pasar en su automóvil. *Juego con Luna* es un buen ejemplo del arte como integración de entornos urbanos.



Para 1954, Raúl A. Basurto y su hijo Raúl J. Basurto, comenzaron el proyecto de desarrollar un fraccionamiento de lujo llamado Lomas de Cuernavaca.

Basurto se asocia con José de la Lama para realizar la traza urbana del fraccionamiento.



De la Lama, quien provenía de una familia de la aristocracia porfiriana, elabora el desarrollo urbano integral de todo el fraccionamiento, incluyendo la iglesia la fue se encarga al arquitecto Felix Candela, así como un condominio horizontal con un club para socializar.

De La Lama & Basurto S.A. era la empresa que ya había desarrollado diversas urbanizaciones en Ciudad de México, habían sido los fraccionadores de colonias como La Condesa, Lomas de Chapultepec, entre otras.

La avenida Paseo de la Reforma de la Colonia Lomas de Cuernavaca cuenta con un gran camellón escultórico, donde destacan varias figuras cubiertas de mosaico veneciano, que evocan al estilo del famoso Antoni Gaudi. Las esculturas son obra del arquitecto Félix Candela y su nombre oficial es *Universo con los Astros*, pero son conocidos coloquialmente entre los cuernavacenses como "Las Bolas". Estas esferas junto con otras formas que parecen dragones y los signos del zodiaco, además de representar parte del universo con diversos astros. Este corredor es un pasaje icónico y lúdico para los colonos de la zona. Durante el mismo periodo en los años sesenta se construyó el arco en El Polvorín, el cual marca la entrada a esta área residencial.

Todas estas obras son parte del crecimiento urbano de la ciudad de Cuernavaca de 1950-1960, como parte del diseño y planeación de las zonas residenciales que se integraban en las periferias de las ciudades, la integración de los espacios y la introducción de nuevos materiales y perspectivas de la construcción.

Detalle del mural: *Juego con Luna/ Creación y Naturaleza* de José García Narezo (1958). Fotografía: Adriana Palafox Argaiz



Sección interactiva

Invitamos a todos los lectores del suplemento cultural El Tlacuache a visitar los cuatro murales antes descritos, y compartimos su experiencia a través de fotos, dibujos, o un mensaje o comentarios. Los cuales puedes colocarlos en el siguiente enlace del mapa interactivo:

<https://bit.ly/4f2GqN8>

Algunas preguntas guía para tu visita a los murales son:

¿Esta obra les hace reflexionar sobre algún tema actual o histórico?

¿Este mural, inspira a pensar de manera diferente sobre la cultura o la historia que representa?

¿Cómo creen que el momento histórico influyó en su mensaje?

Comparte tus respuestas en los comentarios de cada mural que aparecen en el mapa.



Detalles del mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnhuac dio a la cultura mexicana* de Norberto Martínez Moreno (1954). Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.



**Detalle del mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana* de Norberto Martínez Moreno (1954).
Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.**

Bibliografía

De España hacia América

Alarcón Azuela, Eduardo "Aquella primavera perdida... La historia del hotel Casino de la Selva en Cuernavaca", *Bitácora Arquitectura*, núm. 23 (2012): 68–73.

Bellón, Fernando. "La espinosa Hispanidad de Cuernavaca". *Reanu: la abrumadora responsabilidad del arte*. España: Fundación Alfonso el Manganimo de la Diputación de Valencia. España, 2009.

Brihuega, Jaime "Zum sobre el periodo mexicano (1939-1957)". *Josep Renau (1907-1982)*. España: Sociedad Estatal para la acción Cultural Exterior de España, SAECEX, 2009.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. "Trascendencia de un mecenas: Manuel Suárez y Suárez (1896-1987)". (<https://bit.ly/40MT2US>)

Perez Aguirre, Dulce María. "El proyecto muralístico de José Renau en el Casino de la Selva en Cuernavaca, Morelos", *Letras Históricas*, núm. 24 (2021): 119-148.

De la Conquista al México Moderno

Biografía de José Reyes Meza. <https://bit.ly/3EcFLw0> Casino de la Selva. (s/f). *Mural.ch*. Recuperado el 1 de septiembre de 2024, de <https://bit.ly/4h8Nqd1>

José Reyes Meza o el arte de cocinar. (2010, julio 28). México Desconocido. (<https://bit.ly/4jrrQSP>)

Martínez, D. (2017, octubre 8). *A salvo, murales del Casino de la Selva*. El Sol de Cuernavaca | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Morelos y el Mundo. (<https://bit.ly/400cu3z>)

Las aportaciones que la región de Cuauhnahuac dio a la cultura mexicana

Biotecnología en movimiento. (s/f). Unam.Mx. Recuperado el 26 de agosto de 2024, de <https://bit.ly/4h4WrmB>

Reinauguran la Biblioteca/Galería Miguel Salinas de la UAEM - Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (s/f). Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Recuperado el 26 de agosto de 2024, de <https://bit.ly/42nDB6H>

Rivera, L. (2023, octubre 3). ¿Quién es Norberto Martínez, el muralista olvidado de Veracruz? Imagen del Golfo. (<https://bit.ly/3E5Xtku>)

Juego con Luna/ Creación y Naturaleza

Integración plástica. (s/f). Asoclcuernavaca.com. Recuperado el 4 de septiembre de 2024, de <https://bit.ly/4jxO59x>

La integración plástica, tres caminos. (s/f). Piso9.net. Recuperado el 4 de septiembre de 2024, de <https://bit.ly/3POmyTL>

Lomas de Cuernavaca, Temixco. (<https://bit.ly/40xSQaJ>)

