

1149

Suplemento cultural el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 11 de octubre, 2024

ISSN-3061-7391



Los murales modernos de Cuernavaca ~ 1ª parte

Mitzi de Lara Duarte ~ Adriana Palafox Argaiz



Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1149, viernes 11 de octubre de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Mitzi de Lara Duarte.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN-3061-7391, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Mitzi de Lara Duarte.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 11 de octubre de 2024.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada y contraportada:

Detalle del mural: *Bailes Típicos Mexicanos*
de Alfonso Javier Peña (1941), Hotel Bellavista,
Cuernavaca Morelos.

Fotografía: Mitzi de Lara Duarte, 2024.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) /Centro INAH Morelos

Resumen

Este artículo es una introducción a los murales modernos de Cuernavaca, los cuales son parte de su valioso patrimonio cultural del siglo XX. La obra mural producida entre 1930 y 1995 varía en técnica, estética y discurso; pero da cuenta del desarrollo económico, así como la situación política y social de Cuernavaca. Los murales, ubicados en espacios públicos, fusionan arte y arquitectura, sirviendo como herramientas educativas y de identidad nacional, por tanto, se han convertido en símbolos de resistencia y memoria histórica. Conocer es el primer paso para preservar tan importante legado cultural.

Mitzi de Lara Duarte

Restauradora perito del Centro INAH Morelos. Doctorante en Historia del Arte por el Colegio de Morelos, su línea de investigación doctoral es la pintura mural producida en el siglo XIX en la región de Morelos. Trabaja en la gestión de proyectos de restauración de patrimonio histórico, así como la difusión y divulgación de la conservación y restauración de patrimonio cultural.

Adriana Palafox Argaiz

Restauradora de bienes muebles y colaboradora en la Sección de Restauración del Centro INAH Morelos. Maestra en Administración en Instituciones Educativas. Miembro del grupo de interés "Educación en museos y decolonialidad" del CECA LAC ICOM e integrante del podcast "dECOLoniales", que se enfoca en preservar la memoria de la práctica decolonial de los educadores de museos y otros participantes, y en deconstruir la colonialidad presente en el día a día.

Detalle del mural: Bailes Típicos Mexicanos. Fotografía: Mitzi de Lara, 2024.

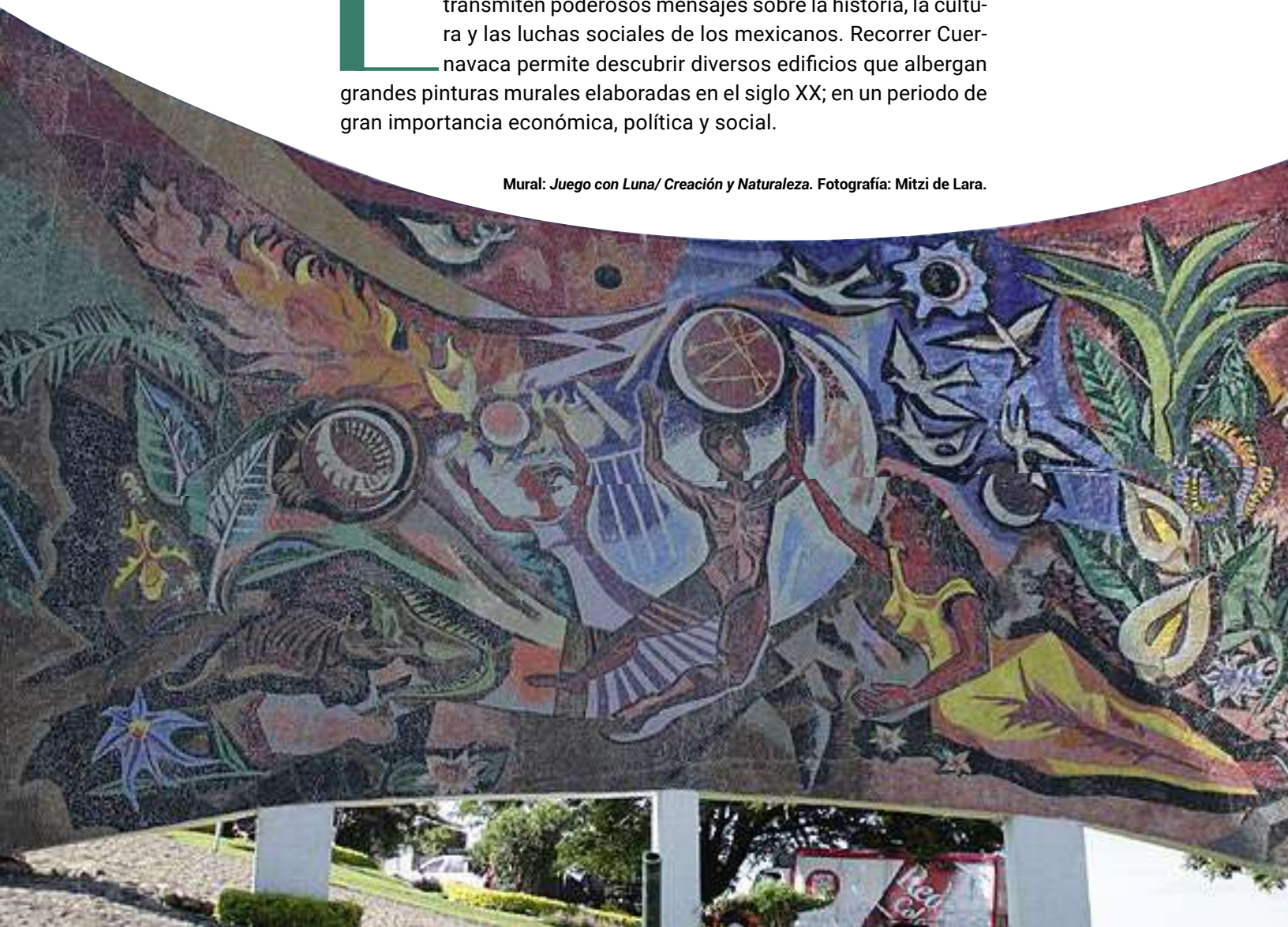


Los murales modernos de Cuernavaca ~ 1ª parte

Mitzi de Lara Duarte ≈ Adriana Palafox Argai

La ciudad de Cuernavaca, es conocida por su cálido clima, su historia y vibrante vida cultural. Un secreto que tiene guardada la ciudad son sus diversos murales que adornan edificios, paredes y calles. Las pinturas murales nos transmiten poderosos mensajes sobre la historia, la cultura y las luchas sociales de los mexicanos. Recorrer Cuernavaca permite descubrir diversos edificios que albergan grandes pinturas murales elaboradas en el siglo XX; en un periodo de gran importancia económica, política y social.

Mural: *Juego con Luna/ Creación y Naturaleza*. Fotografía: Mitzi de Lara.





Mural: *Las aportaciones que la región de Cuauhnáhuac dio a la cultura mexicana.* Fotografía: Mitzi de Lara.

Los murales son un testimonio del poder del arte como forma de expresión; los artistas han dejado su huella creando una fusión única de estilos y técnicas artísticas para transmitir un mensaje sobre la historia y la cultura. En esta época hubo varios momentos de opulencia en México, y Morelos no fue la excepción. Estos crecimientos económicos dan pie a que inversiones públicas y privadas hagan encargos a los grandes maestros de decorar edificios y calles con obras murales de gran magnitud, donde los temas y propósitos son tan variados como pueden ser los mensajes que se desean comunicar; por ello relevancia cultural de la misma.

En el siglo XX, el resurgimiento de la pintura mural generó un movimiento artístico conocido como “Muralismo Mexicano”. Fue un fenómeno social y cultural, entre el proceso nacional post revolución para promover el cambio social y político retomando el pasado prehispánico.

Este movimiento tuvo como principales exponentes a Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. El Muralismo Mexicano, fue concebido de una forma educativa y de narración, estratégicamente colocado en lugares públicos para la facilidad de acceso a la sociedad, convirtiéndose en una propuesta de identidad nacional.



Detalle del mural: *Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución*.
Fotografía: Mitzi de Lara.



Detalles del mural: *De España hacia América*. Fotografía: Dominio público.

El movimiento post muralismo mexicano, se caracteriza por murales con influencia de los artistas más importantes del Muralismo Mexicano, sin embargo, ya no se presenta el discurso político-social como protagonista; los murales de este periodo preponderan la integración arquitectónica de los espacios.

Cuernavaca tiene un valioso patrimonio de obra mural producido en el siglo XX; realizados entre 1930 y 1995; son variados tanto en técnica pictórica como en las características estéticas y discursivas.

En Cuernavaca, a principios de los años 30 se desarrolló un programa de obras públicas de gran magnitud que generó un desarrollo económico y un crecimiento veloz en la ciudad de Cuernavaca; lo que atrajo el turismo a la ciudad y que motivó la construcción del Casino de la Selva y el Club de Golf, este último financiado por el ex presidente Plutarco Elías Calles.

Con fe en el crecimiento y futuro de la ciudad se promovieron proyectos de desarrollo urbano; con esto hubo gran inversión de igual manera en las artes para decorar las paredes y techos de los edificios.

En la década de los 40s se hacen reformas que amplían las libertades económicas de los mexicanos y en los años 50 empieza lo que se conoce como “Milagro Mexicano” ¹ que dura aproximadamente tres décadas. Sin embargo, en todo el territorio mexicano, a pesar de la riqueza en petróleo, siguen existiendo desigualdades sociales (el 10% de la población recauda el 60% de los ingresos); esto provoca disturbios entre campesinos y trabajadores por la distribución desigual de la riqueza en todo el país.

1. Desarrollo estabilizador a un modelo económico empleado en México entre 1954 y 1970. Aspiró a lograr una estabilidad económica que permitiera un desarrollo sostenible y continuado. Se llevó a cabo durante las presidencias de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), Adolfo López Mateos (1958-1964) y Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970). (Editorial Etecé, 2021)

Entre 1960 a 1980, el tiempo de Don Sergio Méndez Arceo (7mo obispo de Cuernavaca), fue una época de iniciativas, innovaciones, apertura de campos nuevos, apoyo a experiencias de sacerdotes extranjeros; solidaridad con los oprimidos; valentía en la denuncia de los excesos de autoridades políticas y religiosas; por eso se sugiere como denominación innovaciones y tensiones, interacción iglesia-sociedad.

En el sexenio del presidente Salinas de Gortari se hicieron infinidad de inversiones de obras públicas como respuesta al proyecto económico y diversas reformas que tienen eco en la arquitectura y el arte de los murales producidos en Cuernavaca.

Mural: *Trazos de composición espacial y Trazos de composición piramidal.* Fotografía: Dominio público.



Los murales más representativos del periodo moderno en Cuernavaca son:

- 1930**

"Historia del Estado de Morelos, Conquista y Revolución"
 Autor - Maestro Diego Rivera
 Ubicación - Palacio de Cortés o Museo Regional de los Pueblos de Morelos
- 1934**

"Sin título"
 Autor - Eduardo Solares Gutiérrez
 Ubicación - Palacio de Cortés o Museo Regional de los Pueblos de Morelos
- 1938**

"Sin título"
 Autor - Salvador Tarazona
 Ubicación - Palacio de Cortés o Museo Regional de los Pueblos de Morelos
- 1941**

"Bailes Típicos Mexicanos"
 Autor - Alfonso Javier Peña
 Ubicación - Hotel Bellavista
- 1946
1950**

"De España hacia América"
 Autor - Josep Renau Benguer
 Ubicación - Papalote Museo del Niño (originalmente en el Casino la Selva)
- 1954**

Las Aportaciones que la Región de Cuauhnahuac Dio a la Cultura Mexicana"
 Autor - Norberto Martínez Moreno
 Ubicación - Biblioteca/Galería Miguel Salinas
- 1958**

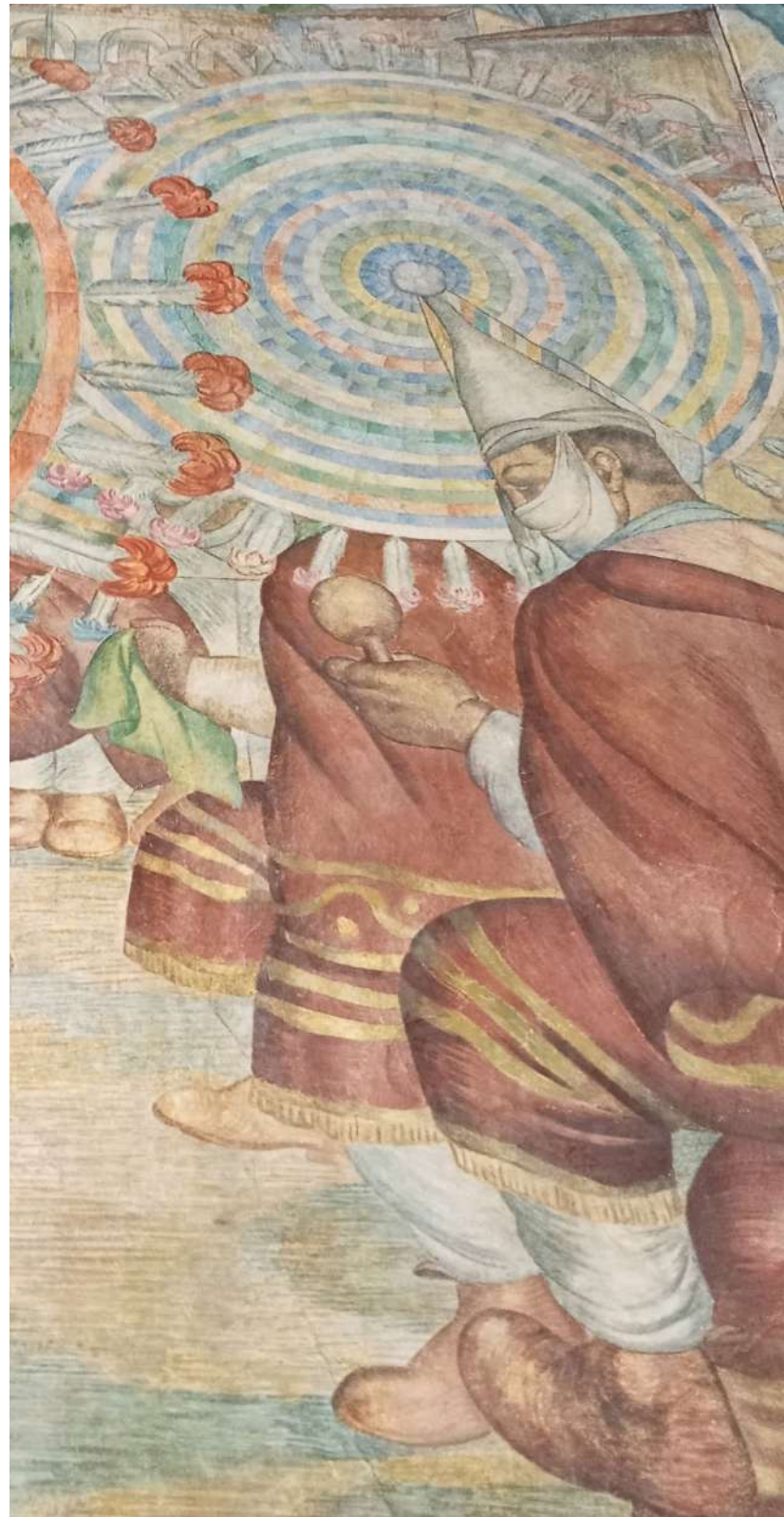
"Juego con Luna/ Creación y Naturaleza"
 Autor - José García Narezo
 Ubicación - Glorieta Paseo de La Reforma
- 1959**

"De la Conquista al México Moderno"
 Autor - José Reyes Meza
 Ubicación - Papalote Museo del Niño (originalmente en el Casino la Selva)
- 1965
1974**

"Trazos de Composición Espacial" y "Trazos de Composición Piramidal"
 Autor - David Alfaro Siqueiros
 Ubicación - La Tallera
- 1982**

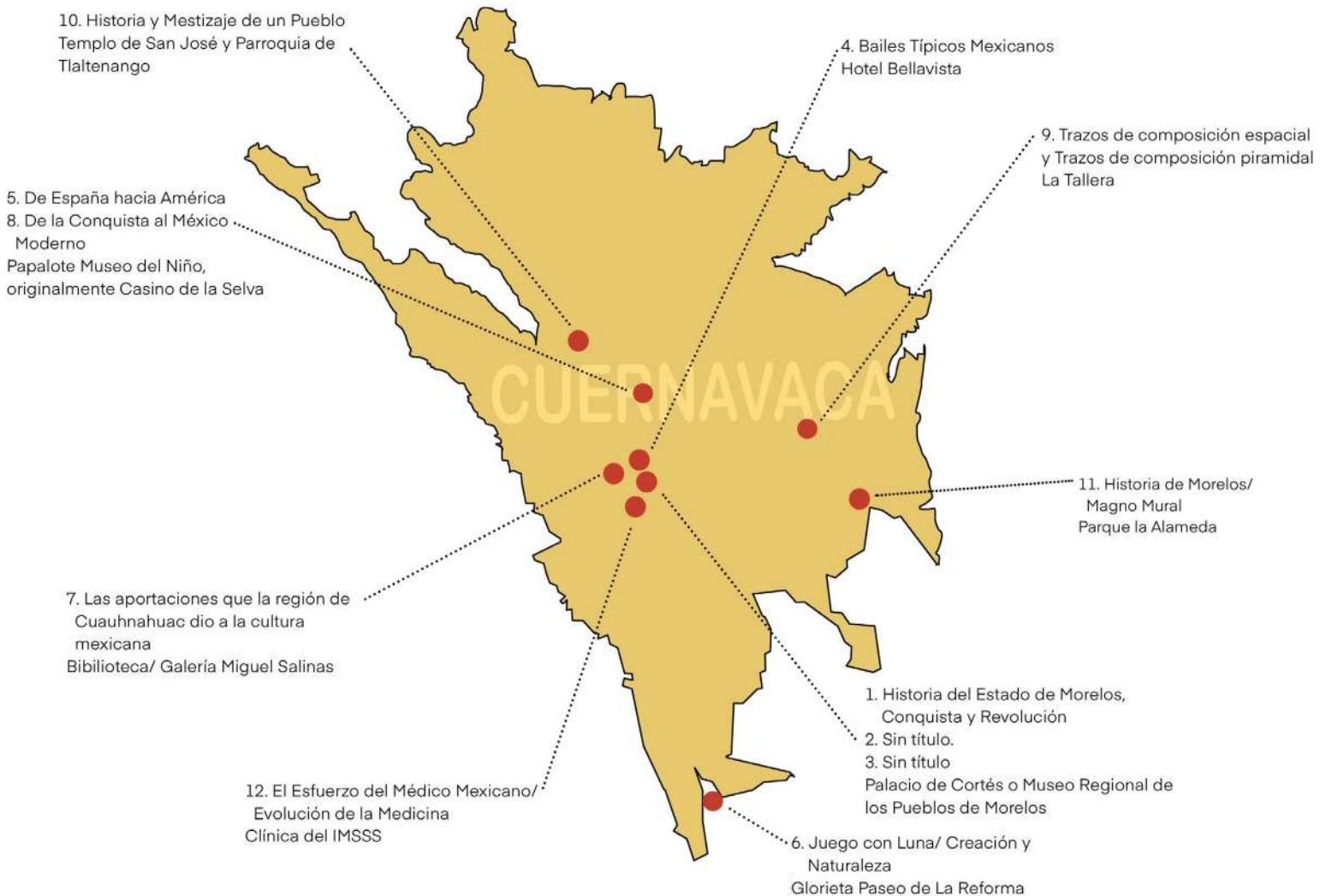
"Historia y Mestizaje de un Pueblo"
 Autor - Roberto Martínez García
 Ubicación - Templo de San José y Parroquia de Tlaltenango
- 1994**

"Historia del Estado de Morelos/ Magno Mural"
 Autor - Roberto Rodríguez Navarro "Roguez"
 Ubicación - Parque Alameda



Detalle del mural: Bailes Típicos Mexicanos. Fotografía: Mitzi de Lara, 2024.

Ubicación de los murales en Cuernavaca



Mapa: Adriana Palafox Argaiz.

Estas obras rinden homenajes a la historia prehispánica y colonial, también representan personajes icónicos, escenas culturales y representaciones de luchas sociales. Muchos de ellos reflejan el espíritu revolucionario del estado y símbolos de resistencia, estas obras de arte se convierten en un medio para recordar el pasado y alimentar el espíritu de cambio y las transformaciones sociales y urbanas. También, los murales sirven como un recordatorio constante de las luchas históricas y los desafíos actuales que enfrenta la sociedad mexicana.

En la próxima entrega de este artículo se describirá cada una de las obras, sus características, y la relevancia social y cultural. Con el entusiasmo de fomentar el interés por el arte moderno de Cuernavaca, y en búsqueda de la preservación de tan importante legado cultural para las futuras generaciones, se proporcionará la información necesaria y de utilidad, facilitando al público en general la visita a los doce murales contemporáneos mencionados en este artículo.



Mural: *Esfuerzo del Médico Mexicano/Evolución de la Medicina*. Fotografía: Dominio público.

Referencias consultadas

Fernández López, Justo. La pintura mural mexicana (<https://bit.ly/4dzXut6>)

Logreira Campos, Ana María. *Análisis de las relaciones entre arquitectura patrimonial y pintura mural del siglo XX* Tesis de Maestría. UNAM 2009

Pérez Aguirre, D. M. (2021). El proyecto muralístico de José Renau en el Casino de la Selva en Cuernavaca, México. *Letras Históricas*, 24, 114–148.

Siller Camacho, J. A. (2018). Los monumentos históricos inmuebles en Morelos. En *Historia de Morelos Tierra, gente, historias del sur* (2° ed., Vol. IX, pp. 71–150). artículo, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Sisniega Aspe, V. C. (2014). *El Renacimiento De Cuernavaca Historia De La Ciudad De 1930 a 1934 (tesis)*. UNAM.

Un nuevo identificador para el Tlacuache

A partir de este número nuestros lectores podrán notar que el Suplemento Cultural El Tlacuache presenta un nuevo identificador: ISSN-3061-7391.

El tema no es menor, después de una larga gestión el Instituto Nacional de Derechos de Autor y el Centro Nacional ISSN nos asigna este número que es un código para reconocer a nivel internacional el título de esta publicación, convirtiéndolo en una referencia hemerográfica única y sin ambigüedades, con lo cual se facilita la búsqueda, recuperación y administración de la información de esta publicación seriada y de sus contenidos.

Este código es requerido como obligatorio y necesario para incorporar a la publicación en los sistemas de indexación de las instituciones educativas, mismo que facilita la difusión de los contenidos en diversas plataformas físicas y electrónicas, ofreciendo la posibilidad tanto de ampliar el número lectores, como la de citar estos textos como referencia en diversas publicaciones.

Agradecemos a Beatriz Quintanar, Coordinadora Nacional de Difusión su apoyo acompañamiento, y a Jaime Jaramillo, director de publicaciones, ambos del INAH, quién desarrolló las gestiones diversas ante el INDAUTOR y el Centro ISSN. Así como a la propia dirección del Centro INAH Morelos.

Todo el equipo editorial y de difusión que hace posible la publicación semanal se congratula y comparte este logro, ya que es un fortalecimiento del proceso editorial colectivo que ha seguido el Suplemento Cultural El Tlacuache a lo largo de sus ya más de 23 años de existencia y de sus más de 1,149 números, incluido este. Este hecho nos convoca a seguir mejorando nuestra imagen y contenidos, a ampliar el número de lectores, a seguir contribuyendo en la difusión del conocimiento, así como a la protección de todos los patrimonios de nuestro país.

**Equipo Editorial
11 de octubre, 2024**





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

85 INAH