

La **mojiganga**

un festejo patriótico en Coatetelco, Morelos

Jairo Macedonio Flores





Suplemento cultural el tlacuache, núm. 1143, viernes 30 de agosto de 2024, es una publicación semanal editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, Córdoba 45, col. Roma, alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700, Ciudad de México.

Editor responsable: Tania Alejandra Ramírez Rocha.

Página web: <https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/eltlacuache>

Correo: tlacuache.mor@inah.gob.mx

Reservas de derechos al uso exclusivo: 04-2023-072713391600-107.

ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsable de la última actualización de este número: Tania Alejandra Ramírez Rocha.

Centro INAH Morelos. Dirección: Mariano Matamoros 14, Acapantzingo, Cuernavaca, Morelos. Fecha de última modificación: 30 de agosto de 2024.

Las opiniones vertidas en los artículos del Suplemento cultural el tlacuache son responsabilidad de los autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Órgano de difusión de la comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Miriam García

Raúl Francisco González Quezada

Mítzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Centro de Información y Documentación (CID)

Apoyo operativo y tecnológico

Crédito portada:

Recorrido de la mojiganga por Av. Morelos, 2022.

Coatetelco, Morelos.

Fotografía: Jairo Macedonio Flores.

Crédito contraportada:

Recorrido de la mojiganga de la col. Centro, 2022.

Coatetelco, Morelos.

Fotografía: Jairo Macedonio Flores.

Sigue nuestras redes sociales: [f](#) [@](#) [v](#) [d](#) /Centro INAH Morelos



Abstract

Coatetelco es un Municipio indígena del Estado de Morelos que realiza durante el mes de septiembre su tradicional Mojiganga, un festejo comunitario de carácter burlesco que se realiza durante dos días consecutivos, en este participan distintos personajes cuya intención tratan de emular a las élites españolas del siglo XIX, formando esta celebración como parte de los festejos patrios del municipio.

- Jairo Macedonio Flores*

*Licenciado en Antropología Social por la Universidad Autónoma del Estado Morelos.

Investigador independiente y Cronista del Municipio Indígena de Coatetelco, Morelos.

Muñeca de mojiganga elaborada por la familia Macedonio Mateos, 2018, Coatetelco, Morelos.
Fotografía: Jocabed Santander Macedonio.

La **mojiganga**

un festejo patriótico en Coatetelco, Morelos

Jairo Macedonio Flores

En toda la república mexicana los festejos patrios se celebran con particularidades culturales muy propias de cada región. En algunas comunidades del estado de Morelos durante el mes de septiembre se efectúan actividades donde se representan o simulan los enfrentamientos y batallas de la Independencia de México contra las élites españolas del siglo XIX; manifestaciones culturales que persisten en la actualidad y forman parte del patrimonio cultural de los pueblos del país.

Muñeca de la mojiganga representando a personaje de videojuegos, 2023, Coatetelco, Morelos.
Fotografía: Carretera 166.



De acuerdo con Omar Fabián González (2015), “el festejo de la independencia y el culto al héroe “Padre de la Patria” (Hidalgo), fueron reactualizados a partir de las aspiraciones e intereses de los distintos grupos de poder, dando como resultado diferentes interpretaciones y apropiaciones del discurso histórico nacionalista empleadas como elementos simbólicos que dotaron de legitimidad tanto a las facciones que se disputaron el triunfo durante la revolución, como a los gobiernos que formaron el Estado revolucionario que surgió durante la primera mitad del siglo XX.

El municipio indígena de Coatetelco en estas fechas patrióticas organiza diversos eventos lúdicos, dirigidos por una comitiva de festejos que anualmente se conforma con un mes mínimo de anticipación, conformados por un presidente, un secretario, un tesorero y varios vocales, cuyas funciones van de acuerdo a cada cargo durante el desarrollo de los festejos. Es esta fecha se realiza en particular la celebración de la mojiganga, una fiesta popular de carácter lúdico realizada los días 7 y 8 de septiembre como parte de los festejos que realiza la comitiva.

El término “mojiganga” tiene varias connotaciones y diferentes significados en cada comunidad. En algunos casos alude a una festividad tipo carnavalesca que se realiza en determinada fecha y contexto, en algunas ocasiones como parte de los festejos en vísperas o fechas conmemorativas de los santos patronos, o en el caso del estado de Oaxaca se les llama mojigangas a los muñecos gigantes elaborados de papel y carrizo.

En Coatetelco el término mojiganga refiere a una celebración de carácter pagano, de forma burlesca que en su origen tenía la intención de emular una burla a las élites españolas del siglo XIX. A través de un recorrido por las principales calles se efectúa un baile entretenido para la población.

A diferencia de otras comunidades del estado de Morelos, Coatetelco no realiza su mojiganga en sus festividades a los santos patronos. Esta celebración burlesca sólo forma parte de los festejos patrios, bajo un contexto patriótico y de rebeldía hacia el poder.

Personas observando el baile de los participantes, 2023, Coatetelco, Morelos. Fotografía: Carretera 166.





El día 8 de septiembre es el más esperado por realizarse la tradicional mojiganga en el centro del poblado, siendo un recorrido comprendido por las principales calles, efectuándose después del mediodía, culminando hasta el anochecer, siendo el festejo más esperado por la juventud y a pesar de realizarse el día 7 de septiembre una mojiganga en la colonia Benito Juárez, el día 8 es el día más esperado por ser la mojiganga más grande del municipio.

De acuerdo con testimonios locales este recorrido se originó como burla u ofensa hacia las élites gobernantes españolas, tratando de emularlos a través de los muñecos gigantes elaborados de carrizo, papel y tela, asimismo a través de las parejas de baile.

Durante el recorrido intervienen diversos personajes como el apache, cuya vestimenta consiste en un traje completo bicolor rojo y verde, los osos de vestimenta elaborada con costales de ixtle, la muerte o parca, las tortugas elaboradas de carrizo y papel, y las parejas de baile donde intervienen hombres vestidos de mujer.

Grupo de jóvenes representando a los "Osos", 2022, Coatetelco, Morelos.
Fotografía: Jairo Macedonio Flores.



¡El oso, el oso!

A principios del siglo XIX grupos de gitanos o comúnmente conocidos como “húngaros” llegaron a México, popularizándose sus espectáculos durante el siglo XX en lugares públicos de las ciudades del país, donde se practicaban como artistas de circo y domadores de fieras entre ellos osos, que a través del látigo y del golpeteo de un pandero controlaban y hacían bailar al animal. A partir de esos espectáculos, Coatetelco representaba esa parodia en su tradicional mojiganga, donde una persona portando un tamborcito, sujetaba a otra persona emulando al oso, cuyo vestuario antiguamente era confeccionado por heno que es utilizado como decoración en navidad, o de cuaxtle (fibra de la palmera) portando máscara de bule imitando la nariz del animal. El personaje del oso era atado de la cintura con un lazo, dirigido y controlado por una persona a través del sonido de un tamborcito de cuero, similar a los espectáculos de los gitanos que se podían observar en la década de los cincuenta en la ciudad de Cuernavaca o en la Ciudad de México.

Actualmente el vestuario del personaje se ha modificado a través del tiempo, pasando de ser conformado por costales de ixtle a elaborarlos de tela polar de diferentes colores, adoptando nuevos modelos de “osos” a los de las caricaturas de televisión como “los ositos cariñositos”, o de marcas comerciales como “el osito bimbo”, degenerando el vestuario y la temática original. A este personaje se le ha añadido la particularidad de bailar y cargar a las jóvenes que asisten durante el recorrido, por el cual se ha incrementado el gusto para escenificar este personaje.

Los osos de la mojiganga, 2023, Coatetelco, Morelos.
Fotografía: Are a la mexicana.

Hombre dirigiendo a un oso ballador, fuera de una iglesia, 1957, Ciudad de México.
Fotografía: Colección Archivo Casasola - Fototeca Nacional.





Oso con vestimenta de ixtle , 2023, Coatetelco, Morelos.
Fotografía: Are a la mexicana



Apaches o diablos

El personaje del apache se designa por el vestuario que antiguamente se utilizaba para representar a los indígenas mexicas, tocado con plumas (penacho), cara pintada, taparrabo o falda, huaraches, arco y flechas; a similitud de la danza de apaches que se realiza en el poblado de Tonatico, Estado de México, ubicado a 31 km de distancia de Coatetelco.

Actualmente estos personajes cada vez más en decadencia, son interpretados particularmente por niños que portan un traje completo bicolor (rojo y verde) que cubre la cabeza hasta los pies. Sobre la cabeza portan cornamentas de chivo que en muchas ocasiones piden o compran con los ganaderos caprinos del municipio, teniendo la característica de portar en la mano un pedazo de tela la cual es bañada con tintura anilina color rosa mexicano, para manchar a los asistentes durante el recorrido.

Antiguamente el uso de las tinturas naturales cumplía la función de teñir la tela para manchar a los asistentes, generalmente grupos de niños que tenían la intención de "torear" a los apaches, a través de sonidos o ruidos, colocando la palma de la mano en frente de la boca de manera intermitente y rápida.

Niño vestido de apache. , 1940, Ciudad de México. Fotografía: Colección Archivo Casasola - Fototeca Nacional.

Parejas de baile

Durante el recorrido se hacen presentes hombres maquillados y vestidos de mujer que participan acompañados por otra persona hombre para efectuar los bailes durante todo el recorrido. Originalmente emulaban a las mujeres españolas de la época colonial, el cual lucían las mejores y más extravagantes vestimentas en la festividad, antiguamente el caracterizar a personas hombres de mujeres generaba una gran diversión y entretenimiento entre el público que asistía, siendo que actualmente algunos participantes optan por vestirse de acuerdo a algún personaje popular de la televisión del momento, con el fin de generar una atención más cautiva al público.

En las últimas décadas se han integrado personas homosexuales del municipio, así como de los municipios vecinos como es Mazatepec, Miacatlán o Tetecala, en algunos casos invitados por los integrantes de la comitiva de festejos, con la intención de generar un ambiente más festivo durante todo el recorrido.

Baile efectuado en la esquina 5 de mayo, 2023, Coatetelco, Morelos. Fotografía: Carretera 166.





Muerte

Este personaje a través de los años ha disminuido su participación, se caracterizan por su vestimenta negra con rayas blancas simulando un esqueleto humano, en la cabeza portan cuernos caprinos, además de una guadaña representada por un palo de madera, el cual utilizan para derribar de las piernas a los participantes en el recorrido.

Tortuga

Este personaje se encuentra ligado íntimamente con la fauna del cuerpo lacustre de Coatetelco y su presentación forma parte tradicional durante la festividad, siendo representado y elaborado con varas de carrizo y papel, que simula a una tortuga, es cargada por una persona durante el recorrido, misma que baila y trata de mantener en movimiento la cabeza de la figura a través de un mecanismo, el cual tenía el propósito de levantar en muchas ocasiones las vestimentas de las jóvenes mujeres que asistían al recorrido.

Antiguamente la población hacía representación de otros personajes ahora extintos, entre ellos el periodiquero, el diablo viejo, así como otras figuras de cartonería como los cocodrilos o los toritos.

Recorrido de la mojiganga de la col. Centro, 2022, Coatetelco, Morelos. Fotografía: Jairo Macedonio Flores.

El son del apache

Es tradicional en estas fechas escuchar la melodía de “El apache”, música particular que también se puede escuchar durante los festejos patrios en conmemoración de la guerra de independencia en los poblados del Estado de México, entre ellos: Tonatico, Tejupilco, Luvianos, Ixtapan de la Sal, entre otros. En algunas de esas poblaciones aquella melodía es acompañada con rimas y composiciones que hacen alusión a los personajes de la independencia nacional, como se puede apreciar en el siguiente fragmento:

Que viva el cura Hidalgo

Que viva con honor

Que viva mi bandera

Mi pabellón tricolor

Dentro del estado de Morelos esta melodía se interpreta en el poblado del Quebrantadero perteneciente al municipio de Axochiapan, durante la representación de la danza de “Los apaches” donde simulan el enfrentamiento de los indígenas contra los españoles.

En Coatetelco durante el recorrido de la mojiganga se interpreta el son del “apache” a través de la banda de viento y en cada esquina se interpreta una melodía popular alegre, donde las parejas de baile participan efectuando los bailes más extravagantes para mantener la atención de los espectadores. Durante el recorrido multitud de personas acuden a observar a los participantes, siendo en su mayoría jóvenes quienes se hacen partícipes a través del baile.

La explanada de la presidencia municipal, cumple la función principal de ser el punto de encuentro social, al llegar se realiza un último baile donde se eligen los ganadores de la mejor pareja de baile o del mejor disfraz, se reparten regalos a los participantes, ya sea dinero en efectivo o botellas de tequila.

Mojiganga en calle 5 mayo, Col. Narvarte, 2019, Coatetelco, Morelos.
Fotografía: Jairo Macedonio Flores.





Recorrido de la mojiganga de la col. Centro, 2022, Coatetelco, Morelos.
Fotografía: Jairo Macedonio Flores.

Las festividades patrias prosiguen el día 13 donde se realizan las carreras de cintas, donde múltiples jóvenes hombres participan con sus mejores caballos en la carrera. El día 14 por la tarde se realiza el palo encebado donde participan en su mayoría niños y jóvenes, por consiguiente, el día 15 de septiembre se da lugar el grito de independencia de México recorriendo las principales calles encabezado por las autoridades locales y jóvenes en su mayoría montados a caballo representando a los personajes de la Independencia de México (Miguel Hidalgo, José María Morelos, Josefa Ortiz, entre otros). Asisten también en el recorrido las "chinas poblanas", presumiendo sus coloridos vestidos tricolores (verde, blanco y rojo), sus relucientes y largas trenzas y el sombrero de charro. Culminan los festejos patrios durante la mañana del día siguiente, con el desfile cívico encabezado por los estudiantes de las escuelas del municipio y la Reyna de las fiestas patrias, concluyendo el desfile en la explanada municipal con un evento cultural donde se realizan bailables folclóricos celebrando dicho día.

Los festejos patrios en el Municipio de Coatetelco se han realizado desde antaño de acuerdo a las costumbres indígenas que aún prevalecen, a pesar de dejarse de realizar algunas actividades, como son los jaripeos o montas de toros, así como la elaboración de la bebida tradicional "toro", siguen perdurando el festejo patriótico donde la población se hace partícipe a través de las diferentes actividades desarrolladas.

Con la conformación de Coatetelco como Municipio Indígena, la colonia Xochicalco perteneciente a esta municipalidad, ha incluido los festejos patrios entre ellos la celebración de la tradicional mojiganga el día 16 de septiembre, asimismo, la colonia Benito Juárez desarrolla sus festejos patrios similares a la colonia centro.

Bibliografía:

González Salinas, Omar Fabián. (2015). Fiesta cívica y culto al "Padre de la Patria" en el Estado revolucionario, 1910-1940. *Scielo*, (93), México.

Toledo Alvarado, Erandy. (2019). Dos rituales de fe e identidad en Morelos. *El Tlacuache*, (874), México.

Participantes del recorrido de la mojiganga, 2018, Coatetelco, Morelos. Fotografía: Jocabed Santander Macedonio.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

85 INAH

