



CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Una década de conservación
bibliográfica, fotográfica y académica

Maribel Martínez Sánchez • Miriam García
Lorena Reyes Castañeda • Jorge Alberto Reyes Sotelo



¿Qué es un Centro de Información y Documentación?

Para Álvarez-Ossorio el centro de documentación (o información) es el elemento intermedio necesario para reunir toda la información disponible, en el tema de su interés, organizarla, tratarla y suministrarla a sus usuarios en forma directamente utilizable. En el centro de documentación se realizan todas las tareas de la cadena documental: seleccionar, recoger, analizar, almacenar, recuperar y difundir la información. Un centro de documentación debe hacer frente básicamente a tres tipos de tareas:

Recibir y almacenar fuentes de información, y analizarlas.

Difundir esta información entre sus usuarios, previamente transformada.

Suministrar los documentos concretos que el usuario pida.

En los últimos años los centros de información, han tomado un mayor auge debido al aumento desmesurado en los volúmenes de información que se manejan tanto en instituciones educativas como de investigación y a la necesidad de resguardar, registrar y difundir esa misma información.

Archivos y colecciones bibliográficas.
Foto: Erick Alvarado, 2023.





Informes de investigación en el Acervo Académico.
Foto: Lorena Reyes, 2022.

¿Qué es el CID del INAH Morelos?

El Centro de Información y Documentación (CID)¹ del Centro INAH Morelos (CIM)², surge como una necesidad de contar con un área específica y especializada donde se pudiera resguardar, conservar y difundir toda la información generada producto del quehacer del INAH en el estado de Morelos. Y es así como el CID a través de las áreas de control de acervos como la Fototeca, Biblioteca, Acervo Académico y Archivo Histórico, realizan actividades de catalogación, digitalización y sistematización de toda esa información que más adelante será detallada.

1. CID: Sigla que referirá al Centro de Información y Documentación
2. CIM: sigla que referirá al Centro INAH Morelos



Expedientes en el Archivo Histórico. Foto: Erick Alvarado, 2023.

Uno de los principales propósitos del CID, tiene que ver con atender las necesidades de consulta de los usuarios internos y externos de manera oportuna, proporcionándoles todos los materiales disponibles sobre los distintos temas de interés de las actividades que realiza el Instituto. Así mismo, busca consolidar la información a través de un centro digital y en línea por medio de la web, permitiendo la consulta y la difusión nacional e internacional de un acervo especializado en estudios sobre antropología, arqueología, biología, arquitectura, historia, etnografía, etnohistoria, restauración, entre otros.

El CID cuenta con los siguientes materiales: libros, revistas, folletos, tesis, informes de investigación, artículos, fotografías, diapositivas, programas de radio, entrevistas (audiovisual), planos tanto en formato análogo y digital. A lo largo de esta década, (2013-2023), el CID ha enriquecido sus colecciones, fondos, acervos y archivos fotográficos, bibliográficos y digitales con donaciones externas e internas, así mismo se ha ido modernizando usando la tecnología y las redes sociales (Facebook, Instagram, YouTube y Tik-tok), sitio web, programas y plataformas digitales, por tanto, se cuenta con información con contenido de índole estatal y nacional sobre el patrimonio cultural del estado de Morelos.

Historia del CID

Aunque en los años 70's del siglo XX, las actividades institucionales comenzaron con el surgimiento del Centro Regional Morelos-Guerrero, hoy en día ya no hay centros regionales; sin embargo, la historia del Centro INAH Morelos comenzó hace casi 50 años, con la implementación de proyectos arqueológicos, antropológicos e históricos y posteriormente se fue fortaleciendo con la creación de varias áreas técnicas-sustantivas, generando a partir de entonces investigaciones, conferencias, convocatorias, circulares, informes, entre otras actividades, las cuales han dado lugar a la creación de archivos y acervos.

Durante la dirección del antropólogo Eduardo López Calzada, quien fue director en el periodo 2006 a 2010, generó el proyecto del CID, ya que se percató que no había un área que específicamente se dedicará a resguardar y controlar ciertos tipos de documentos que el Centro INAH Morelos generaba y al tratar de localizarlos para consulta se convertía en un problema, por lo tanto, dio la instrucción de trabajar con la elaboración de un inventario del archivo de monumentos históricos, siendo estos los inicios del proyecto del Centro de Información y Documentación.

Sin embargo, fue hasta el 2013, cuando a partir de que el antropólogo Víctor Hugo Valencia Valera, retoma la dirección del Centro INAH Morelos, y asigna la continuidad del proyecto del CID, al Mtro. Jorge Reyes Sotelo – siendo hasta la fecha el Jefe del Departamento de Informática y titular del Centro de Información y Documentación, – quien en conjunto con la Mtra. Alicia Viesca – investigadora jubilada del CIM – y el Lic. Carlos Banda, realizan y desarrollan una propuesta que detallaría y fortalecería el proyecto, haciéndolo multidisciplinario y definiendo funciones más específicas, como la unificación de las áreas al CID como la Biblioteca y la Fototeca y la creación del área de Acervo Académico, quienes a partir de ese momento mediante normas y procedimientos específicos se encargarían de resguardar, catalogar y conservar todos los acervos generados por el Centro INAH Morelos.

Reuniones en conjunto, CID con otras áreas. Foto: Daniel Villanueva.



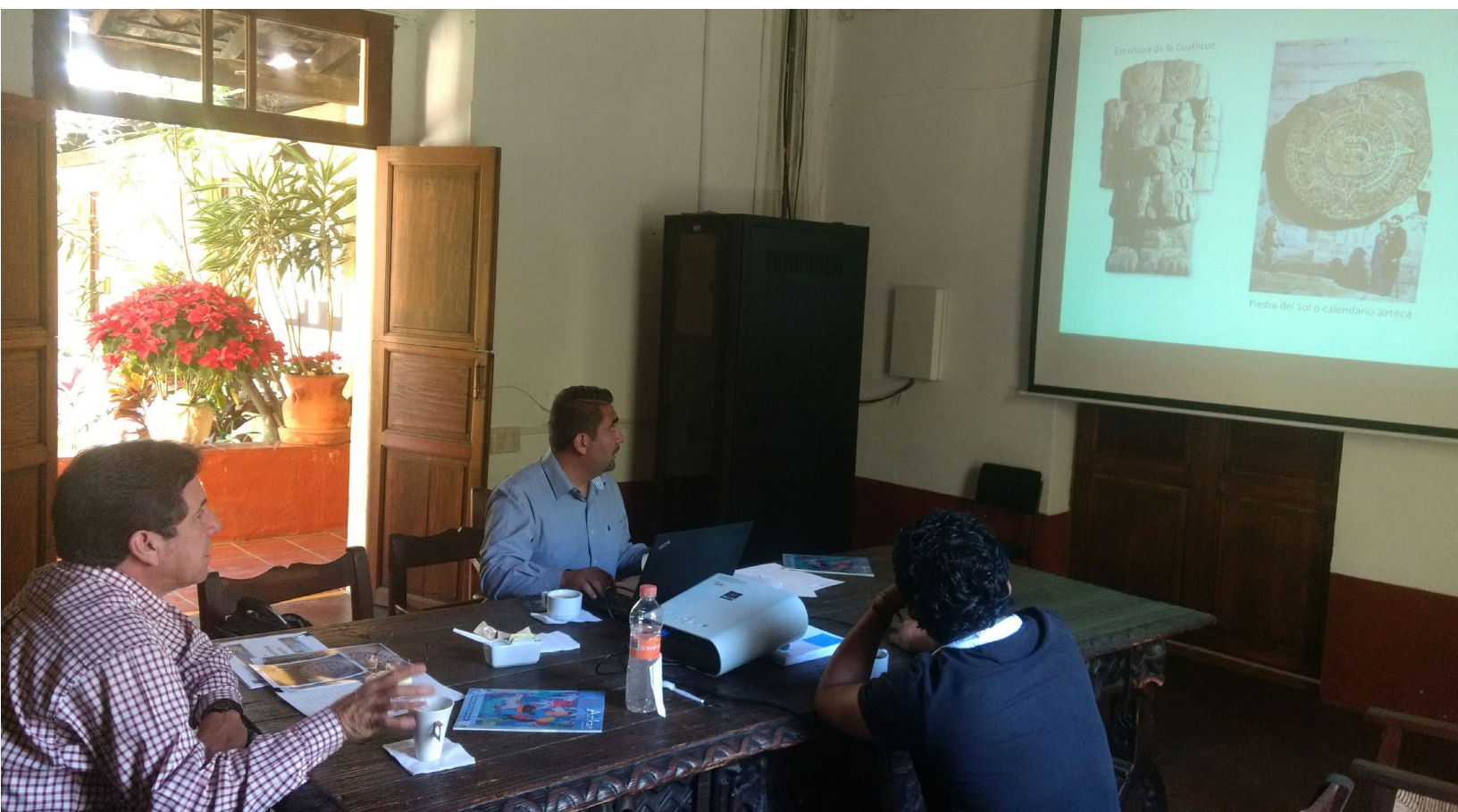
El antropólogo Víctor Hugo Valencia Valera (2023), director del Centro INAH Morelos, comenta, que él sabía acerca del origen del CID, por lo que, ya tenía conocimiento de que existía dicha área desde el año 2010:

"cuando llegué en el 2012 por segunda ocasión, pues existía de nombre, pero no existía en los hechos, es decir, no estaba integrado como tal, estaba como un proyecto y bueno me ha tocado la suerte de verlo nacer, de verlo crecer y de verlo desarrollarse y yo puedo decirte que hoy, en el veinte veintitrés, siento que ya es un centro si no maduro, un centro ya hecho, consolidado en términos de su conformación".

El CID en un inicio no contaba con apoyo para realizar y desarrollar sus actividades, por lo que se procede a realizar las gestiones con la Dirección de Procesos y Servicios Informáticos (DPSI) del INAH, siendo sus "alcances, objetivos, expectativas, etcétera, [...] gusto mucho, fue muy bien recibido, con mucha expectativa, con mucha inquietud" (Valencia, 2023), se obtiene apoyo por parte DPSI, quienes les otorga el apoyo con equipos de cómputo, para continuar con el desarrollo del proyecto. De esta forma, se fue fortaleciendo no solo con un sustento tecnológico, sino con la incorporación de algunas otras áreas que manejan información relevante como el seguimiento de proyectos, archivo histórico, Difusión y Diseño Gráfico.

El CID a lo largo de estos diez años, se ha nutrido con las investigaciones y trabajos que se han realizado a lo largo de las cinco décadas que cumplirá el Centro INAH Morelos en el año 2024, y así cumplir uno de sus objetivos iniciales y volverse una "herramienta de apoyo" (Valencia, 2023), para los mismos investigadores, restauradores, administrativos e incluso personas externas que estén interesadas en estudiar el patrimonio cultural de Morelos desde otras perspectivas.

Primeras reuniones del CID. Foto: Daniel Villanueva.





Biblioteca del CIM. Foto: Erick Alvarado, 2023.

LAS ÁREAS DEL CID

Biblioteca

La Biblioteca tuvo su origen dentro de las instalaciones del Palacio de Cortés, sus inicios fueron a principio de la década de los 70's del Siglo XX, el acervo bibliográfico comenzó aproximadamente con 250 o 300 ejemplares (principalmente libros), que servían de apoyo a los investigadores y trabajadores que integraban lo que en aquel entonces era el Centro Regional Morelos-Guerrero.

Cuando se integró el acervo este no se encontraba en un orden específico de acuerdo a lo que indica la Bibliotecología, por lo que en 1975 designan a Irene Domínguez Lavana como encargada del área y con apoyo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH), tomó diferentes cursos de capacitación en biblioteconomía y fue con la ayuda de otra bibliotecaria, que se inician las tareas propias de una biblioteca, como son: foliación, clasificación, catalogación; se ordenó físicamente el acervo de acuerdo a la clasificación asignada a cada uno de los materiales.



Páginas 8 y 9. Acervo bibliográfico. Foto: Erick Alvarado, 2023.





7-02
730.1
72498
A27

LA ACRÓPOLIS DE XOCHICALCO

Beatriz de la Fuente

Silvia Garza Tarazona

Norberto González Crespo

Arnold Lebouf

Miguel León Portilla

Jacier Wimer

Fotografía

Lourdes Grobet

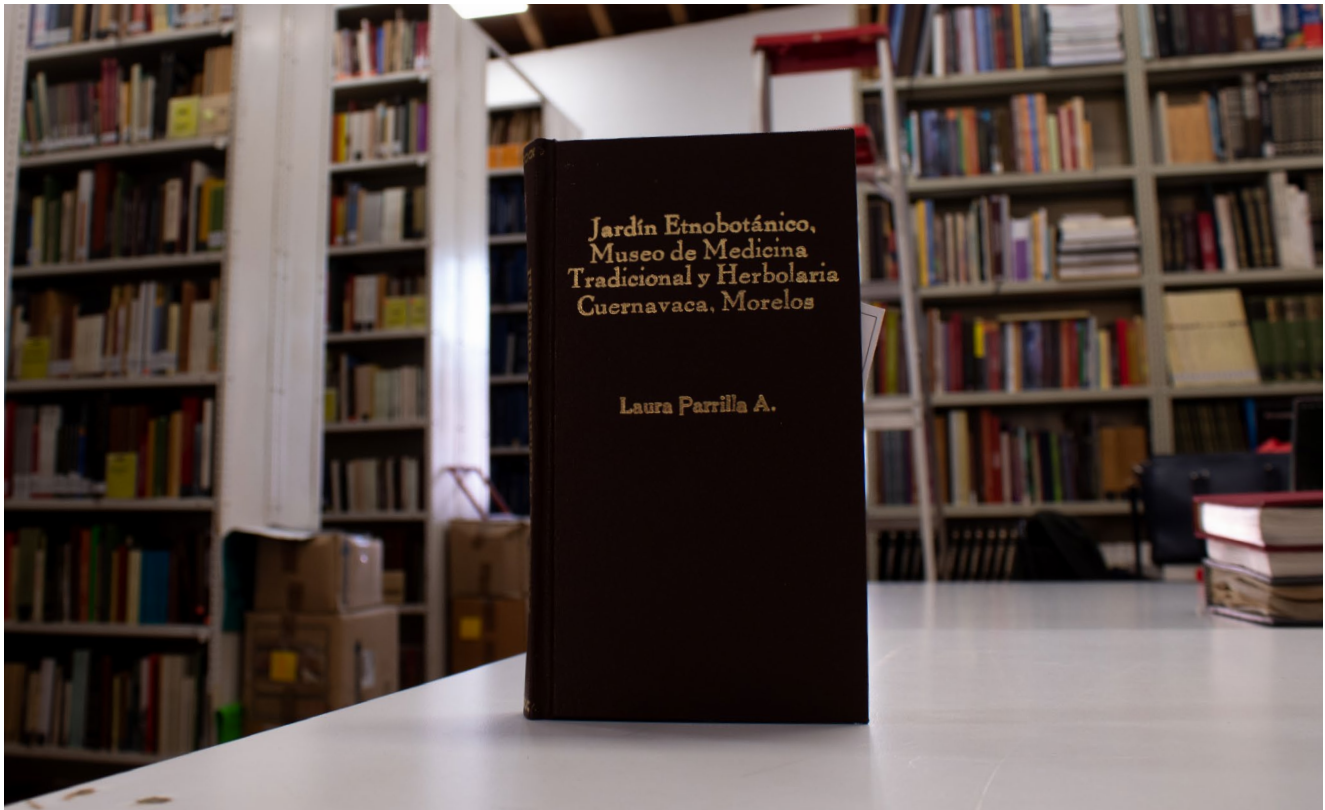
Carmen H. Pita, Jesús Galindo Trejo

José Ignacio González Manterola

Instituto de Cultura de Morelos

México, 1995



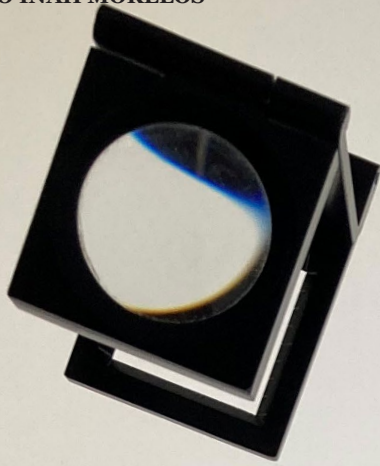


A finales de la década de los setenta, la Biblioteca se trasladó del Palacio de Cortés a las oficinas actuales del Centro INAH Morelos en Acapantzingo, hoy Jardín Etnobotánico. Irene Lavana (2023) cuenta que el acervo empezó a aumentar con donaciones de la BNAH, de particulares, libros y artículos que adquirirían los investigadores, tesis e informes de trabajo referentes al CIM.

En la actualidad, el acervo cuenta con más de 13,000 volúmenes entre libros, publicaciones periódicas, tesis, folletos, material de referencia los cuales están relacionados con el quehacer antropológico, arqueológico, histórico de México y el estado de Morelos, botánica, arquitectura, entre otros. La Biblioteca del Centro INAH Morelos forma parte de la Red de Bibliotecas del INAH, siendo la BNAH la rectora y guía de dicha red, también es la que realiza donaciones de libros, revistas, folletos, etcétera, lo que ayuda a incrementar la colección de la biblioteca con material principalmente publicado por el propio Instituto. Algunas colecciones que se pueden consultar son: Arqueología Mexicana, Alquimia, Boletín Oficial del INAH, plantas medicinales, la historia de la Casa de Maximiliano, Zona arqueológica de Xochicalco, Zona arqueológica de Chalcatzingo, así como temas más específicos de acuerdo a la investigación o interés de cada usuario.

Las actividades diarias que se realizan en la Biblioteca, es administrar y resguardar los libros, tesis, revistas con los que cuentan a través del sellado de cada uno de los ítems, la foliación, clasificación, catalogación (registro del acervo en la base de datos, actualmente Logicat 17), etiquetado, acomodo físico del acervo en los estantes, uno de los propósitos actualmente es darle un perfil más especializado a la biblioteca por lo que se ha empezado a trabajar en la revisión del acervo para evaluar cada uno de los libros y poder llevar a cabo un descarte.

Otra de las tareas diarias es atender a los usuarios que solicitan los servicios de la biblioteca, ya sea de manera presencial y/o a distancia a través del correo electrónico, aunado a ese servicio también se busca difundir el material con el que se cuenta por medio de las redes sociales con la ayuda del área de Difusión, además de que cada trimestre se publica material de reciente ingreso a través de una Difusión selectiva de la información que se difunde por medio de las redes sociales.



Fototeca "Juan Dubernard"

La fototeca Juan Dubernard, tiene como misión:

"... ser una importante herramienta de apoyo a la investigación"

Tenorio y Flores, 2021.



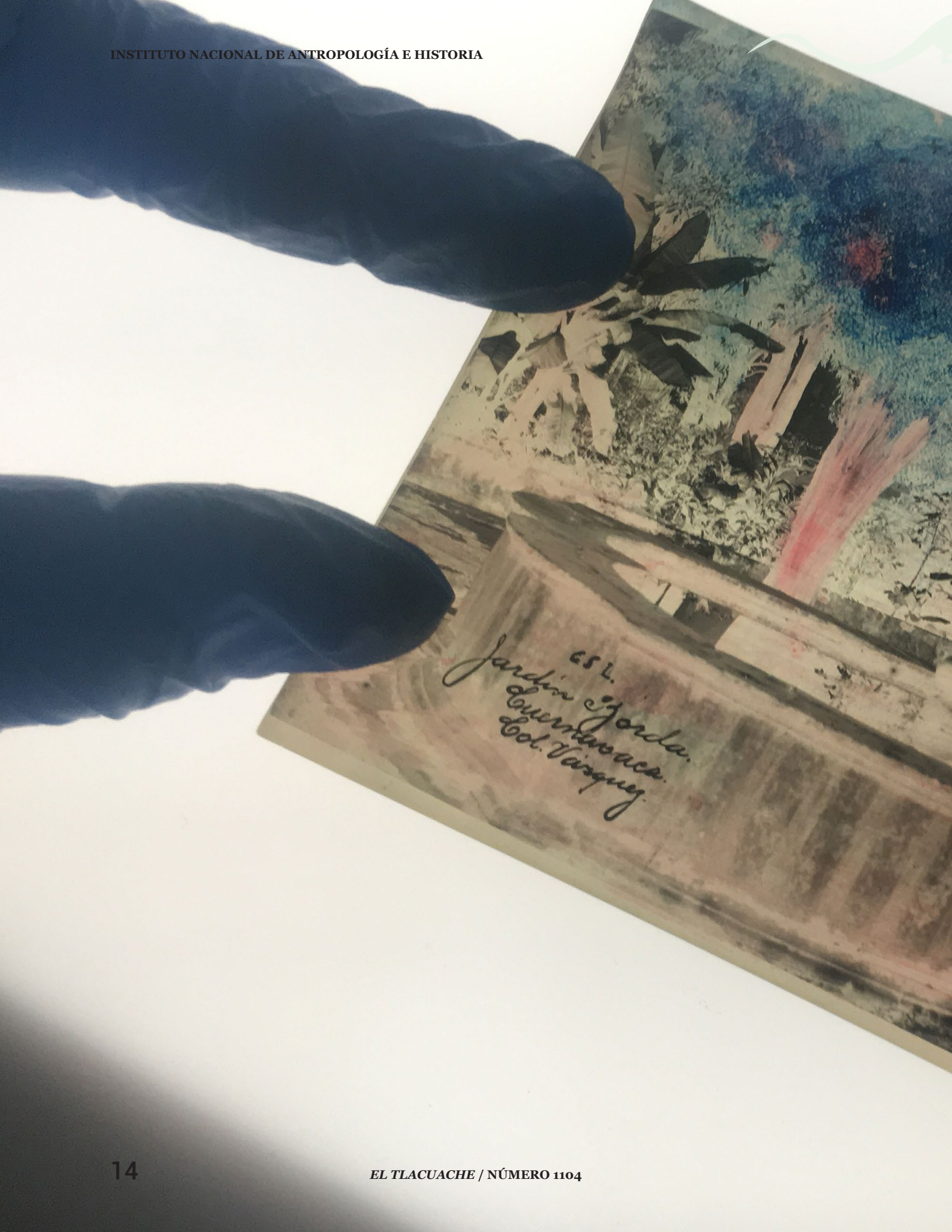
Coordinador de Fototeca, Erick Alvarado. Foto: Archivo CID, 2021.

En el año de 1993, se crea el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) también conocido como Fototeca Nacional, quien es el eje rector de las fototecas del INAH, un año después, en 1994, la Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH Morelos se afilia a dicho sistema con la colección nombrada “*Memoria Institucional*” que fue la que dio origen a su creación. El primer coordinador fue el Fotógrafo Lázaro Sandoval, en ese momento, se tenía por objetivo, conservar y hacer accesible el material fotográfico que no estaba correctamente resguardado, ni descrito en un catálogo. Para dicho fin, se desarrolló un proyecto especializado sobre el trabajo y servicios que debe ofrecer una fototeca, convirtiéndola “[...] en una fuente documental” (Tenorio y Flores, 2021), un dato importante es la creación de la colección nombrada “*Relación Fotográfica del Estado de Morelos*” (Tenorio y Flores, 2021, p. 05).



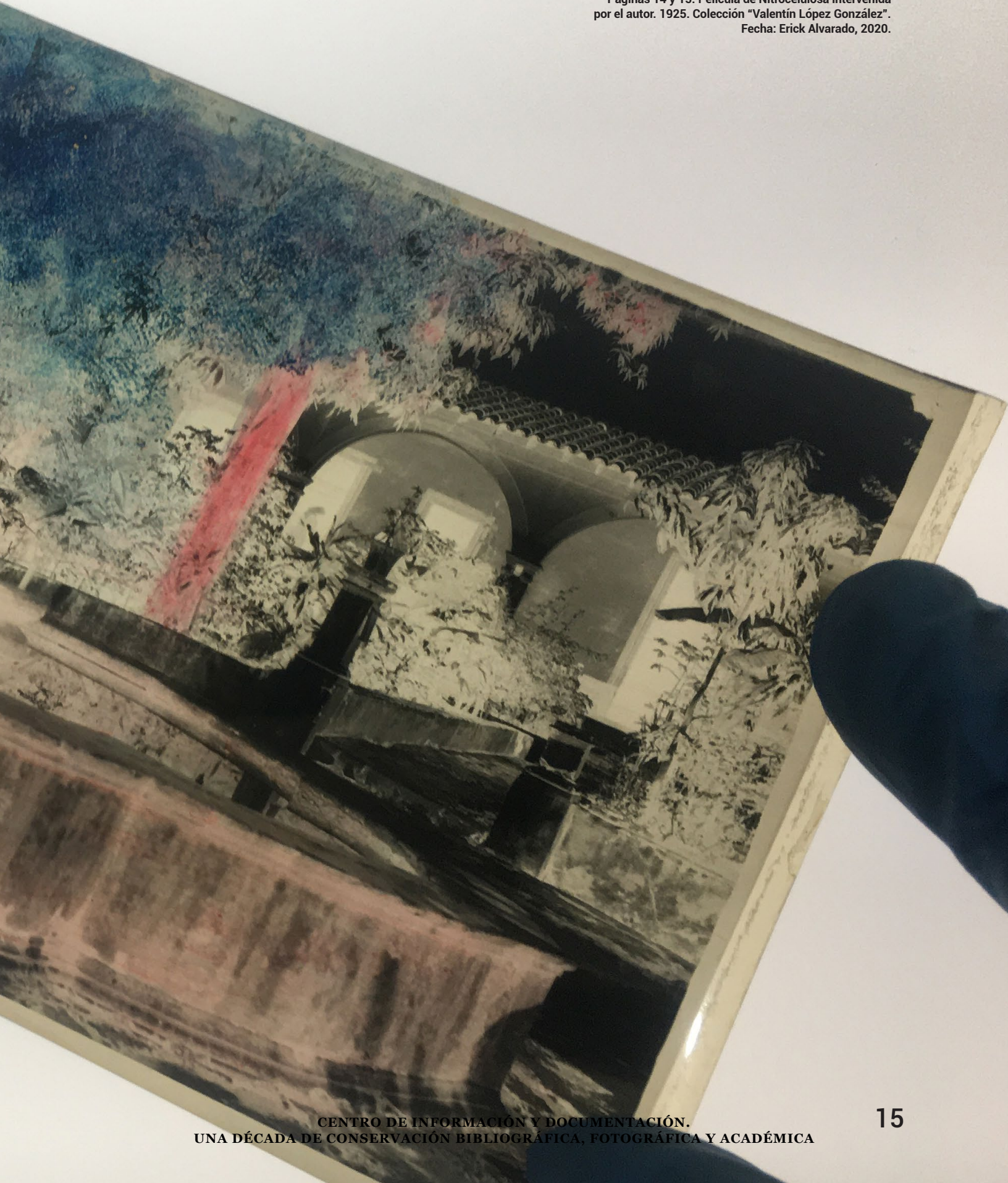
Películas flexibles de 35 mm, blanco y negro. Foto: Erick Alvarado, 2021.

Sin embargo, la Fototeca Juan Dubernard era un área que al igual que la Biblioteca dependía de la Subdirección Administrativa del Centro INAH Morelos y en el año 2013, se integra al CID con el propósito de obtener mayor apoyo en los temas digitales, realizando la catalogación, digitalización y contextualización de la imagen, gracias a estos trabajos se han podido ordenar aproximadamente veinticinco colecciones o fondos, entre los que se pueden destacar: Adalberto Ríos, Carmen Cook, Arnulfo Viveros, Rafael Gutiérrez, Proyecto Xochicalco, entre otros. La finalidad de esta área es que no solo sea consultable para trabajadores internos, también para la sociedad en general y poner este acervo a disposición de plataformas digitales, donde algunas de las fotografías pueden ser consultadas de forma directa en las instalaciones. Actualmente su objetivo incluye organizar, clasificar, digitalizar, investigar, atención a usuarios, catalogar y registrar en el Sistema de Consulta Automatizada y difundir los archivos fotográficos del Centro INAH Morelos.



es L.
Jardín de Jorda.
Cuernavaca.
Col. Virrey.

Páginas 14 y 15. Película de Nitrocelulosa intervenida
por el autor. 1925. Colección "Valentín López González".
Fecha: Erick Alvarado, 2020.



La Fototeca cuenta aproximadamente con un acervo total de 100,000 imágenes entre fotografías análogas; negativos, albuminas, transparencias e impresiones plata/gelatina, al igual que imágenes digitales, de las cuales se calcula que tienen un 70% de avance en la conservación de la colección total, se tienen registradas y descritas 10,000 piezas en el Sistema de Consulta Automatizado (SCA) y se han digitalizado aproximadamente 20,000 de toda la colección.

Cabe señalar que pueden ser consultadas en la web y físicamente en el archivo fotográfico, cada fotografía aporta información histórica, arqueológica, arquitectónica, social, de restauración, entre otros.

Exposición con material de la Fototeca Juan Dubernard en Museo de la Ciudad de Cuernavaca.
Foto: Lorena Reyes, 2022.



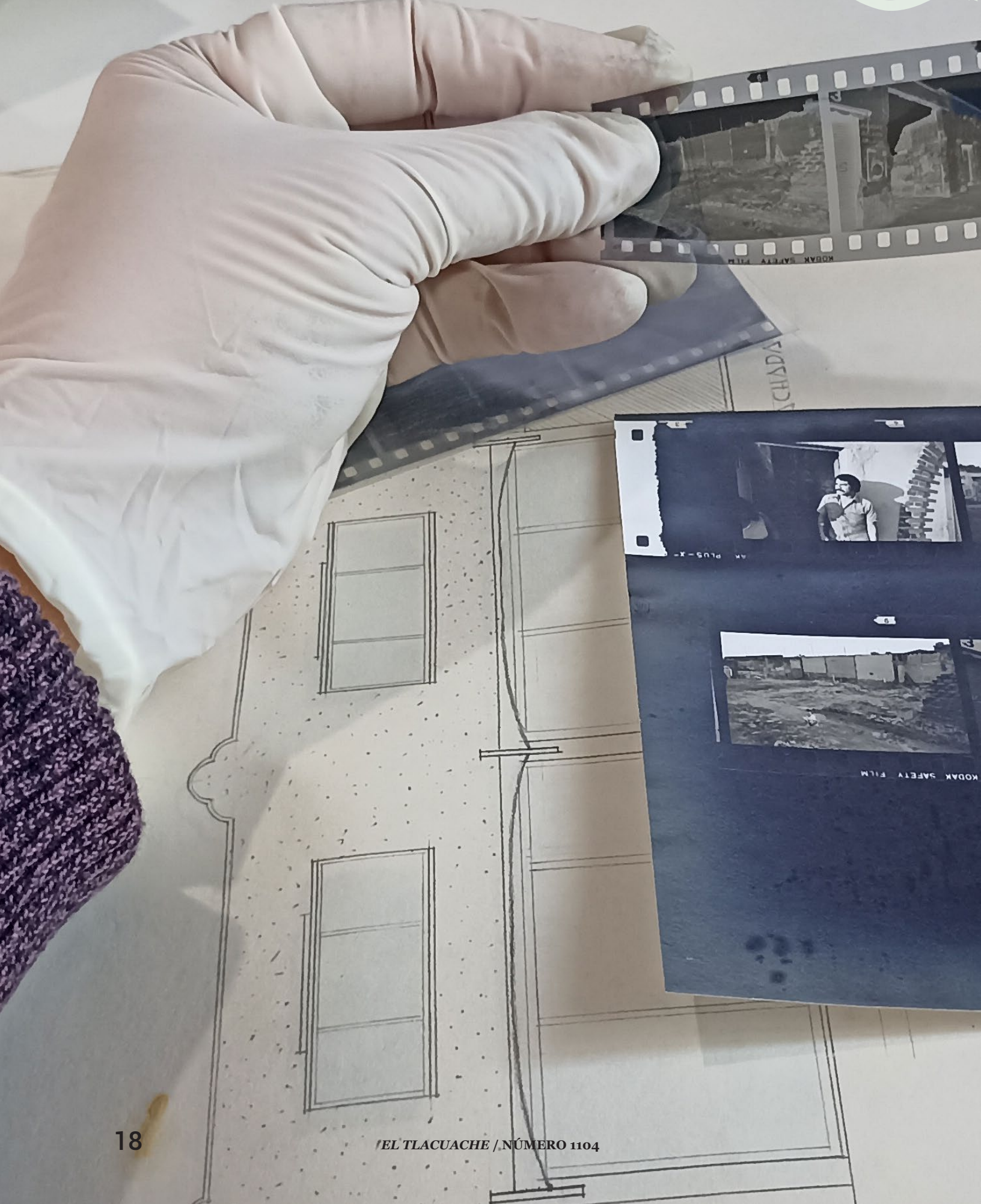
Acervo Académico

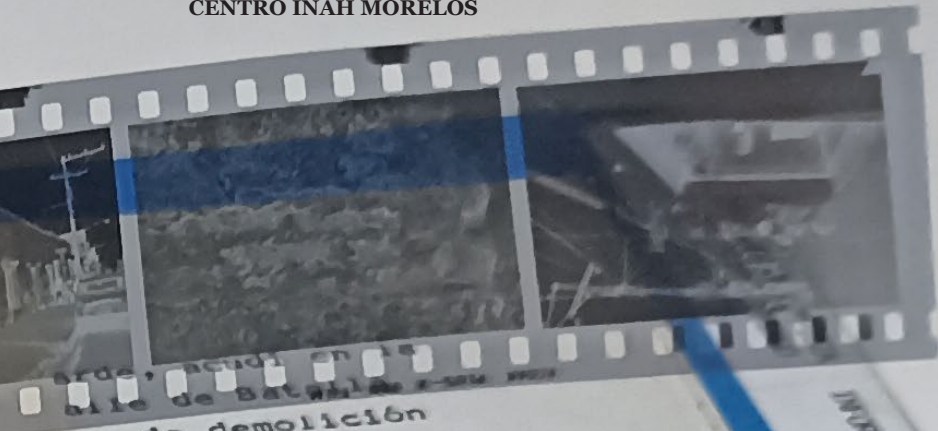
En el año 2013 se crea e incorpora al CID, con el objetivo de contar con un espacio archivístico con perfil académico, con la responsabilidad de catalogar, digitalizar y socializar la información generada por las áreas de investigación dentro de los procesos de trabajo del Centro INAH Morelos, haciéndola accesible para su consulta y difusión. Actualmente, el Acervo Académico se compone aproximadamente por 3,474 volúmenes, 2,022 catalogados y 1,452 por trabajar en su catalogación, los formatos en los que se encuentran son analógicos (VHS, Mini DV, cinta de radio, cinta de 8mm, disquete, casete), impresos y digitales, resguardados en discos externos, en la nube y en el repositorio DSpace.

Dentro de los procesos que actualmente se están llevando a cabo, se encuentran la revisión del material, la elaboración de inventario y la creación de un cuadro de clasificación, el que sirve, para dar orden a documentos que contienen semejanzas en ciertos temas como son: monumentos históricos, monumentos prehispánicos, archivo administrativo, etcétera, así mismo, realiza y apoya otras actividades.

Revisión de los Informes de trabajo de Investigadores, Acervo Académico, 2022. Foto: Baruch Quiroz .





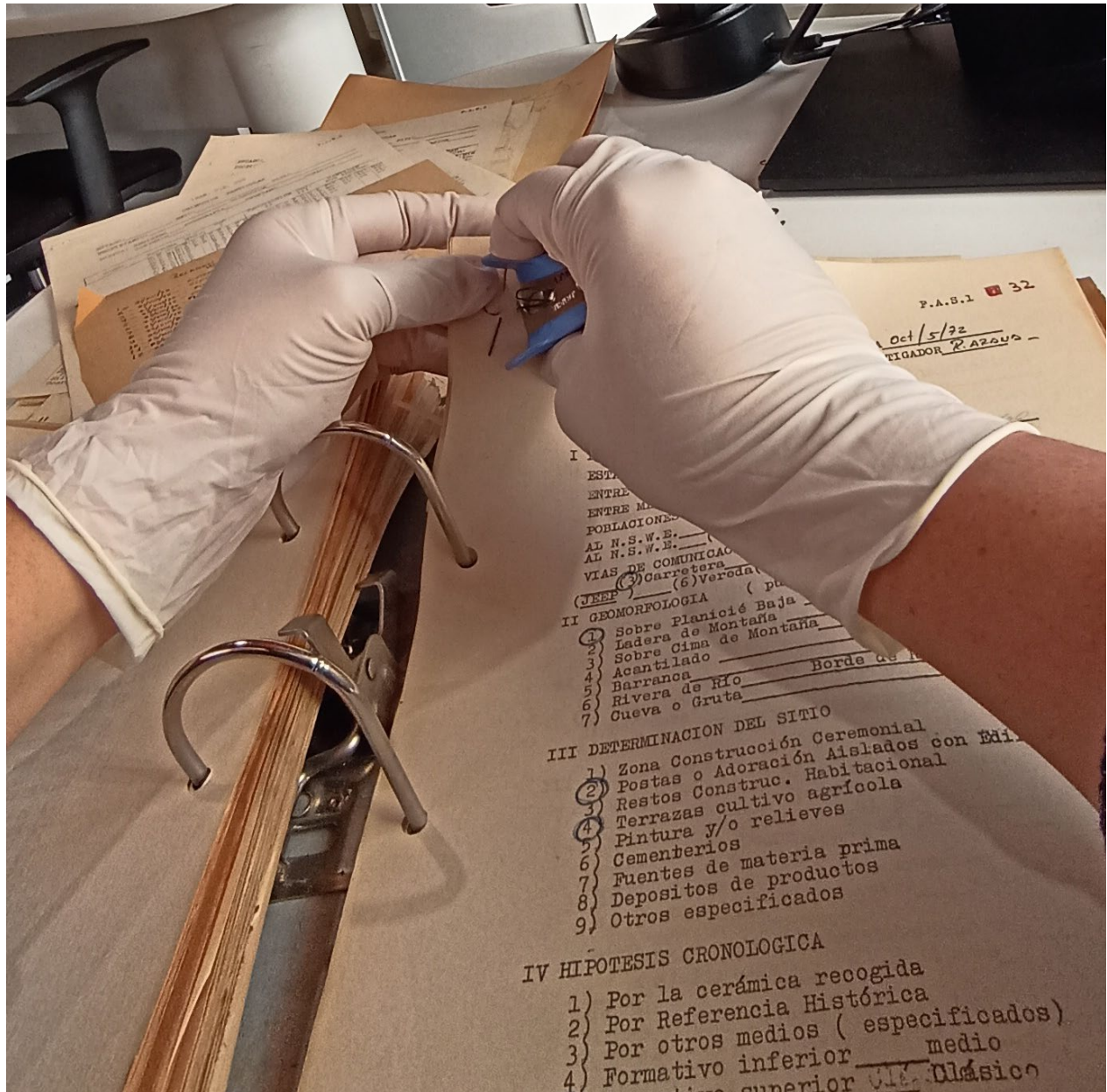


so de demolición
tomar una fotogra
tipo de construc
lo las fotografias
on, el cual me pi
no tengo mi cre
otivo por el cual
lano de la fachada

INAH. EDIFICIO DEMOLIDO EN
RELLIS ESQ. GALVIA.
QUINTA. 1979



de 1979.



Revisión e inventario del Fondo "Arq. Rafael Gutiérrez Yáñez". Foto: Lorena Reyes, 2023.

El Acervo Académico cuenta con plataformas de difusión, como es el repositorio DSpace, donde se encuentra la colección completa de los suplementos culturales Tamoanchan y El Tlacuache³, así como artículos de proyectos de investigación, informes, entre otros. Los archivos audiovisuales (documentales) se comparten y se difunden en el canal de YouTube: @Centro INAH Morelos (<https://goo.su/1z0HWmW>), donde se puede consultar temas antropológicos, fotográficos, arquitectónicos, históricos, de biología y más.

3. Se trata de un suplemento semanal que publica Centro INAH Morelos, dentro de la página oficial del INAH, en donde participan investigadores y trabajadores adscritos o por invitación.

Dentro de las adquisiciones, se encuentra en proceso de revisión el Fondo Arq. Rafael Gutiérrez, quien fungió como profesor-investigador, arquitecto-historiador y ha sido uno de los primeros fundadores del Centro INAH Morelos, quien realizó varios trabajos referentes a los inmuebles históricos sobre todo con los conventos de la ruta del volcán Popocatepetl.



Revisión de expedientes en el Archivo Histórico. Foto: Erick Alvarado, 2023.

Archivo Histórico

De acuerdo a la Ley General de Archivos, un Archivo Histórico se define como, el que está integrado por documentos de conservación permanente y de relevancia para la memoria nacional, regional o local de carácter público.

El Archivo Histórico se integró al CID debido a la importancia de conservar los expedientes administrativos con valor histórico, resguardando por ejemplo los expedientes que se originaron del trabajo diario del Departamento de Trámites y Servicios Legales, siendo un área que de acuerdo a lo que marca el Catálogo de Disposición Documental, se deben conservar permanentemente, debido a la importancia de los asuntos que trata ya que en el futuro son fuente de aportación histórica en el quehacer diario de la institución: como los permisos de restauración en inmuebles y muebles históricos, la recuperación de figuras arqueológicas y denuncias de daños a nuestro patrimonio cultural, etc.



Páginas 22 y 23. Atención a solicitud sobre el Archivo Histórico. Foto: Erick Alvarado, 2023.





Investigación y revisión de archivos en el Palacio de Cortés, Cuernavaca, Morelos. Foto: Archivo Histórico, 2023.

Otra área que genera expedientes y deben conservarse en el Archivo Histórico es el Departamento de Resguardo de Bienes Culturales, área encargada de realizar los registros de piezas históricas o arqueológicas que se encuentran en el estado de Morelos, así como el control y cuidado del traslado de las mismas, cuando son prestadas para exposiciones o como en el caso del sismo del 2017, que en coordinación con el Departamento de Trámites y Servicios Legales se encargaron de documentar el destino de algunos bienes muebles mientras el inmueble en el que se encontraban era restaurado. Los archivos que pueden ser consultados en este espacio, son expedientes administrativos relacionados a los inmuebles históricos que han sido restaurados, seguimiento de denuncias por robo o saqueos de zonas arqueológicas, entre otros.

El Archivo Histórico del CIM se vuelve una fuente fundamental de información del mismo centro de trabajo, y de la vinculación que tiene con la sociedad de Morelos relacionada con la conservación de los bienes culturales en donde participa el Instituto, y dicha información puede ser consultada por la sociedad, siguiendo la normatividad que marca la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública.

Soporte Técnico

Con la creación del CID, se requería de un sustento tecnológico que permitiera conocer y brindar el soporte técnico necesario para la implementación y el manejo de las diferentes plataformas o softwares institucionales que son utilizados para el registro de los acervos. Es así, como el área de Soporte Técnico del Centro INAH Morelos, proporciona el apoyo necesario para la implementación en un mismo servidor en un *equipo de cómputo robusto*⁴, del repositorio DSpace para el Acervo Académico, la configuración de LOGICAT para la biblioteca y la configuración del Sistema de Consulta Automatizada (SCA) para la fototeca. En resumen, en todos los softwares antes descritos, se tienen almacenados 37,884 registros digitales de material resguardado como libros, publicaciones periódicas, fotografías, suplementos culturales, artículos de investigación y documentos de archivo, de los cuales 2,022 registros corresponden al Acervo Académico, 13,739 de la Fototeca y 22,123 de la Biblioteca. Así mismo también se cuenta con el almacenamiento de 394,776 archivos digitales, como fotografías, planos, informes, videos, archivos de audio, etc., lo que hace un total de almacenamiento de 432,640 archivos, que estando de manera digital, se facilita su consulta y difusión a los usuarios interesados en temas de nuestro patrimonio cultural del estado de Morelos.

4. El cómputo robusto es la clasificación que se le da a los ordenadores que tienen la capacidad de funcionar perfectamente bajo condiciones extremas.

Encargado de Soporte Técnico, Daniel Villanueva.
Foto: Erick Alvarado, 2023.





Asistencia y apoyo en audio y grabación, Jardín etnobotánico. Foto: Archivo CID, 2023.



Coordinadora de Difusión, Karina Morales. Foto: Erick Alvarado, 2023.

Difusión y Diseño

El área de Difusión fue instituida en el Centro INAH Morelos a finales de los 90's del siglo pasado y se incorporó al CID en 2013, con el objetivo de llevar a cabo las acciones necesarias para difundir el quehacer institucional en materia de conservación y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, a través de diversos medios de comunicación, redes sociales y plataformas digitales. En un inicio, una de las principales labores y que hasta la actualidad realiza, es la coordinación junto con el Consejo Editorial del suplemento cultural El Tlacuache, que se ha publicado semanalmente desde el 2001, en diferentes diarios de circulación estatal hasta volverse, hoy en día, un suplemento cultural 100% digital.

Sin embargo, al pasar de los años y con todos los cambios no solo institucionales sino de carácter tecnológico, sobre todo después de la pandemia, la difusión se volvió fundamental para enterar a la ciudadanía sobre las actividades y productos institucionales que el INAH genera, valiéndose de la utilización de distintas plataformas digitales como son Instagram, TikTok, Facebook, WhatsApp, YouTube y en la página oficial www.inah.gob.mx, lo que ha permitido llegar a un público cada vez más diverso, contando a la fecha con casi 19,000 seguidores.



Programa "El ojo de la mosca", IMRyT en el Palacio de Cortés.
Foto: Baruch Quiroz, 2023.

Algunos de los productos que difunde a partir de las áreas del CID son: la disseminación (publicación que tiene información bibliográfica, fotográfica y audiovisual), exposiciones fotográficas, fondos, colecciones y archivos. La Biblioteca, Fototeca y Acervo Académico también nutren plataformas, suben y comparten reels, shorts, documentales, presentaciones de libros en el canal de YouTube, así mismo, se crean e-cards (tarjeta electrónica informativa/postal), con apoyo del área de Diseño Gráfico, las cuales brindan información sobre las colecciones de la Fototeca Dubernard y de libros o revistas que se encuentran en Biblioteca. Como ya se mencionó, Difusión es la encargada de hacer público estos productos a través de los diferentes medios de comunicación y de las redes sociales.

Por otro lado, el área de Difusión es un puente entre el Centro INAH Morelos y los diversos medios de comunicación; ya que gestiona, agenda y coordina espacios de radio, televisión y periódicos, apoyando la participación de los investigadores y trabajadores de áreas sustantivas. Algunos ejemplos son la entrevista que se tuvo en el programa "El ojo de la Mosca" con Sofia Ocampo en el Instituto Morelense de Radio y Televisión (9 de octubre de 2023) donde se habló del décimo aniversario del CID, otro ejemplo es cuando se participaba en el programa de radio semanal con Martha Aguirre en Radio UAEM, donde inicialmente se comentaban las publicaciones semanales del suplemento cultural El Tlacuache, pero tiempo después el espacio se abrió para tratar diversos temas relacionados con la protección y conservación de nuestro patrimonio cultural.



Asistencia y apoyo en entrevistas, Jardín etnobotánico.
Foto: Archivo CID, 2023.



Creando diseños mediante la tableta gráfica. Foto: Erick Alvarado, 2023.

En los últimos años, el área de Difusión se ha complementado con la participación de un Diseñador Gráfico, lo que ha permitido generar una sinergia para la creación de materiales gráficos de muy alta calidad. De esta forma, Diseño Gráfico da forma a 52 ejemplares digitales del suplemento cultural *El Tlacuache* cada año, mismos que se pueden leer y descargar en la página oficial del instituto, así mismo cada año se crean y diseñan aproximadamente 380 materiales gráficos, de los eventos y actividades culturales llevadas a cabo en el CID y en el Centro INAH Morelos. Dichos materiales también pueden ser consultados de manera digital en todas nuestras redes sociales.

Ilustraciones realizadas a mano, para los diseños del suplemento cultural El Tlacuache. Foto: Erick Alvarado, 2023.



Reflexión final por Alicia Viesca Segura

El tiempo se pasa rápido y a diez años del nacimiento, estructuración, desarrollo y consolidación de tan estupendo proyecto integral, la conjugación de las áreas de esta maquinaria, por decirlo de alguna manera, empezó a caminar sustentada en esta planeación, programación y empuje tangible basada siempre en resultados con el sueño de una visión y misión enfocada a catorce años de desarrollo continuo. A la cabeza del CID el Mtro. Jorge Reyes Sotelo, con la supervisión en su inicio del Antropólogo Eduardo López Calzada y posteriormente con el Antropólogo Víctor Hugo Valencia Valera, actual director del Centro INAH Morelos, tuve el privilegio de participar desde el nacimiento del proyecto, donde en conjunto puntalicé la importancia de poner el corazón en éste caminar de lo que verdaderamente simboliza el arte de un trabajo integral, fortaleciendo a un equipo que comulgara con los ideales del mismo: convertir en arte el trabajo cotidiano, donde cabe la entrega, el sueño, la experiencia y la comunicación verdadera surgiendo de todas las áreas, para un solo fin: el verdadero trabajo de equipo apropiándose de fondo de la misma fuente de trabajo, para sentirnos inmersos en una pertenencia real, creativa y motivadora de todas las áreas multidisciplinarias que lo conforman.

Al transcurrir del tiempo sigo teniendo el privilegio de estar cercana al CID, retroalimentarme de su propio crecimiento, de visualizar la integración verdadera de esta área, donde existe y se siente la entrega de varios corazones inmersos en un trabajo profesional de cada una de las áreas que lo conforman, no nada más sigue vivo, si no que la frescura en su construcción cotidiana estimula a seguir paso a paso adelante y que a pesar de altibajos existentes de todo tipo, como el terremoto del 2017, posteriormente la Pandemia, se ha fortalecido, su frescura y claridad de lo que verdaderamente significa un proyecto integral, sustentado en el sueño primario del INAH está vivo.

Integrantes del Centro de Información y Documentación, noviembre 2023. Foto: CID, 2023.





Fuentes

Películas en 35mm, Colección "Palacio de Cortés".
Foto: Erick Alvarado, 2021.

Alvarado Tenorio, Erick y Flores Juárez, Claudia Ivette (09 de julio de 2021). "La integración de un archivo fotográfico en el Centro INAH Morelos – Guerrero", *Suplemento Cultural El Tlacuache*, no. 985, pp. 01-10.

Domínguez Lavana, Irene (2023). *Entrevista/ Entrevistada por Maribel Martínez, Miriam García y Lorena Reyes en Cuernavaca, Morelos*.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (s.f.) "Conocimientos Básicos del INAH". <https://bit.ly/3Ng0AZ9> (Consultado 20 julio 2023).

Instructivo para la operación del Sistema Institucional de Proyectos. (s.f) <https://bit.ly/47jI2PF>(Consultado 20 julio 2023)

Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (2021). <https://bit.ly/47mNtxa>

Ley General de Archivos (2023). <https://bit.ly/3sJmsow>

Memoria de trabajo. Centro de Información y Documentación (s.f.). <https://bit.ly/3R7wXLB> (Consultado 02 agosto 2023)

Pérez Álvarez-Ossorio, J. R. (1999). "Los centros de documentación en la sociedad de la información". *Boletín de la ANABAD*, no. 3-4, pp. 579-591. <https://bit.ly/3QR0wjq>

Valencia Valera, Víctor Hugo (2023). *Entrevista/ Entrevistado por Maribel Martínez, Miriam García y Lorena Reyes en Cuernavaca, Morelos*.

- Villanueva Mejía, Daniel (23 de julio de 2017). "La importancia de un repositorio institucional" en *Suplemento Cultural El Tlacuache*, no. 788, *El Sol de Cuernavaca*, pp. 33.

Coordinador editorial:
Erick Alvarado Tenorio

Sigue nuestras redes sociales:



/Centro INAH Morelos

el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl Francisco González Quezada

Mitzi de Lara Duarte

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez

Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:

difusion.mor@inah.gov.mx

Crédito portada y contraportada:

Collage. Archivo CID, 2023.

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.