

Gaceta informativa digital



INAH Chihuahua

Military bandera de México en brazos. Ciudad Juárez, Chihuahua, 2025. Fotografía: Omar Ornelas.



Cultura

Secretaría de Cultura



INAH

Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@nah.gob.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 7, núm. 68, febrero-2026, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@nah.gob.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ÍNDICE

La memoria histórica, fortaleza de la soberanía nacional	3
Jorge Carrera Robles	
Qué es lo justo hoy. Un papel para las ciencias sociales	4
Horacio Almanza Alcalde	
La justicia social en crisis	5
Hugo Sáez Arreceygor	
Arturo Guevara, una vida dedicada a la arqueología del norte de México.....	6
Alberto Peña Rodríguez	
La nueva sede del Banco Minero de Chihuahua.....	9
Jorge Meléndez Fernández	
Los modelos interpretativos en la arqueología del norte de México y suroeste de EU ..	10
Eduardo Pío Gamboa Carrera	
Las misiones del norte de la Nueva España, como parte del Camino Real de Tierra Adentro	12
América Malbrán Porto	
Miradas al VII Seminario Aleš Hrdlička.....	13
Fernando Ruiz Velasco Muñoz	
Daniela Somohano Mariscal	
Construir como antes para salvar el futuro: la cal, la piedra que respira.....	14
Ana Karen Zaragoza Rey	
El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad.....	15
Víctor Ortega León	
Iluminar el museo una acción comunitaria	16
Mauricio Salgado Servín	
Desde el MUREF: Sala 5 Villa en el paredón	17
José Roberto Fernández Muñoz	
La radio que comunica: nueve años de <i>Diáspora de la Memoria</i>	18
Mariana Mendoza Sigala	
La historia neocasagrardense a través del crimen	20
Osmar Alberto Escobar Quintana	
Lo nuestro es el patrimonio cultural	
Paloma Navarrete Yáñez.....	21
Ventanilla Única	
	24



La memoria histórica, fortaleza de la soberanía nacional



Recreando la Ruta de Juárez en el estado de Chihuahua. Chihuahua, Chih., 2007.
Fotografía: Alfonso Romero Cedillo.

Los primeros días de 2026 han dejado evidencia de la convulsionada geopolítica mundial actual. Se viven tiempos difíciles, de crisis, e incluso ruptura de las reglas del sistema que dominó la relación entre países durante buena parte del siglo XX y lo que va del XXI.

Y, ante ello, el presente y futuro no lucen halagüeños. Los cambios no significan mejorar las condiciones de pobreza de millones de personas de las naciones con condiciones de vida desfavorables, ni entrar en un proceso de igualdad entre las economías del mundo, mucho menos avanzar hacia las energías limpias, la paz y el fortalecimiento de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Por el contrario, los últimos acontecimientos dejan en claro que las guerras son negocios muy lucrativos para las grandes industrias armamentistas. Destruir, sin detenerse ante la vida humana, constituye una alternativa para reactivar mercados atascados de productos que no circulan por estar insertos en la lógica de las ganancias y no de las necesidades sociales.

El petróleo, por su parte, no solo continúa siendo uno de los recursos energéticos más importantes que mueve al aparato productivo, también ha jugado por décadas el papel de soporte del sistema financiero basado en el dólar, con los Estados Unidos como principal operador y beneficiario del mismo. Dicho control le ha permitido financiar guerras, intervenciones e imponer destinos a numerosos pueblos de países que decidieron transitar caminos desde la autodeterminación.

Estos conceptos y prácticas imperialistas justo se avivaron en estos días, la imposición de aranceles comerciales y la intervención en Venezuela son ejemplo de ello. En ambos casos, las medidas llevadas a cabo ya no se justifican en la violación de la democracia,

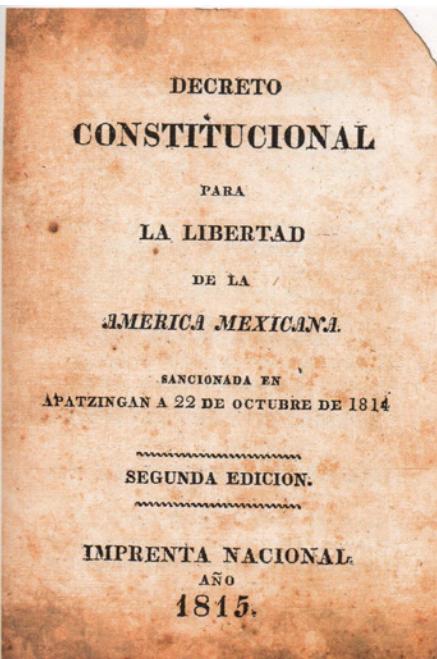
cia, los derechos humanos o los credos religiosos. Hoy se habla abiertamente y sin tapujos, de defender sus intereses en peligro, es decir, garantizar el suministro de petróleo y las llamadas “tierras raras”, además de mantener la supremacía del dólar como moneda de cambio.

Pero la realidad internacional ya no es la misma. Numerosos países han dejado de usar el dólar como única moneda para el intercambio comercial, y la consolidación económica de China y Asia en general, repercute en el concierto de las naciones.

¿Y esto en qué afecta a México? Como parte de la economía global, socio comercial de Canadá y los Estados Unidos, y vecino de este último país, en mucho. La imposición de aranceles a productos exportados al vecino país del norte, así como las amenazas de intervención justificada por el “narco terrorismo” o por impulsar nuevos mercados con China, son hechos que perturban el desarrollo del país.

México, al igual que muchos países subdesarrollados de América Latina, África y Asia, han planteado la necesidad de establecer un nuevo orden internacional basado en la igualdad, el respeto a la soberanía de los países incluidos sus recursos naturales, y la negociación como garantía de paz.

Nuestra memoria histórica, en ese sentido, abona con grandes lecciones. En los *Sentimientos de la Nación* se establecen como elementos fundacionales de México los principios de soberanía nacional y soberanía popular. En tanto que la frase del presidente Benito Juárez, de hondo significado: “Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”, nutre la defensa diaria de nuestra soberanía nacional.



Los *Sentimientos de la Nación* en la Constitución de Apatzingán. Fotografía tomada de Wikipedia.

Qué es lo justo hoy. Un papel para las ciencias sociales



Manifestación contra el maltrato animal, Chihuahua, 2025. Fotografía: Oracio Chávez.

Qué es justicia? La captura de un dictador por un ejército ajeno, para unos puede ser un acto de justicia; para otros puede ser de injusticia. Quizás nunca antes habían convivido visiones tan polarizadas sobre el mundo. No obstante, es innegable que las representaciones mediáticas de la realidad son movidas por relaciones de poder. Relaciones que nos dicen que la vía a seguir es el respeto a las reglas imperantes, o que el partido en el poder es la encarnación de la justicia. No hay más en este sistema político. Mientras estamos atrapados en estos simplismos, el péndulo alarga más su trayecto, con el riesgo de que una postura extremista lo detenga para implantar una visión única.

Mientras tanto, no es raro que las discusiones giren en torno a individuos y partidos, quién es el menos o el más malo, e incluso se hacen generalizaciones de que “todos son lo mismo”, manteniendo la discusión en el nivel de acciones individuales e inmediatas. Si bien, la agencia individual juega un papel, y eso no lo ignoran las ciencias sociales, tampoco ignoran que esas personas configuran relaciones sociales com-



Muro colocado al exterior de Palacio Municipal de Chihuahua previo al 8M, 2025. Fotografía: Oracio Chávez.

Horacio Almanza Alcalde
Antropólogo social
Centro INAH Chihuahua
halmanza.chih@inah.gob.mx

plejas, y que esas relaciones configuran instituciones, y que en niveles mayores de organización se crean estructuras (como el Estado) y sistemas (como el capitalismo), conceptos más abstractos pero de mucha mayor influencia y permanencia concreta en la esfera social. Sus consecuencias son de gran escala.

Las ciencias sociales representan una larga tradición de búsqueda de conocimiento y de distintas formas de cuestionarnos la realidad (ontología), de conocer (epistemología), de interpretarla (teoría) y de acceder a ella (metodología). La antropología, por ejemplo, reconoce la centralidad de los lazos sociales, pero también de la diversidad cultural, y en ese sentido ve necesario estar en el lugar para entender cómo las personas comprenden mejor al que tiene una cultura diferente. También se reconoce que religión, parentesco, economía, política, leyes, son hilos con los que se teje ese telar llamado cultura. Pero no por complejo deja de ser accesible a su comprensión. Conocernos desde una posición comprometida, se vuelve entonces necesario para una mejor convivencia.

Todos buscamos justicia, pero no deja de ser complicado ponernos de acuerdo en su definición. De lo que podemos estar seguros, es que ni el mal periodismo, ni las noticias falsas, ni la renuncia a informarse por fuentes confiables son los caminos a tomar. En ese contexto, las ciencias sociales nos dan la rigurosidad necesaria para acercarnos a la mejor comprensión de la realidad. Pero

también es reto para las ciencias sociales el comunicar de manera más accesible a toda audiencia. Eso abonaría más a un mejor ecosistema de pluralidad de ideas y propuestas, al ideal de democracia profunda, y ¿por qué no?, a que lleguemos a un mejor entendimiento sobre cómo arribar a justicias donde el eje sea, no la reducción a uno o dos proyectos, sino la pluralidad de proyectos y visiones del mundo.



Vida en la calle, Mumbai, India, 20221. Fotografía: Gene Bratty.

Lo que sucede a uno (yo-tú-él-ella) depende de qué sucede en el Todo (más de 8.000 millones de habitantes sobre la Tierra). La comunidad antigua ya no existe y la sustituyeron diversos regímenes políticos verticales. La ONU se fundó en 1946 representando al Todo y apoyada en tres pilares: preservar la paz, impulsar el desarrollo económico y respetar los derechos humanos. Una familia “normal” cumpliría las mismas funciones. La población mundial concebida como comunidad en que cada Estado nación sería atendido por las instituciones establecidas al respecto. Funcionó a medias por ciertos virus en su origen: Estados Unidos y las potencias victoriosas se adjudicaron el derecho al voto. La China de Mao quedó fuera y la “representaba” Taiwán. Trump es el síntoma de que desaparece la identidad humanidad/comunidad. Y en esta crisis rige el “sálvese quien pueda” que Hobbes fantaseaba como pasado de “libertad” para matar.

Lázaro Cárdenas del Río (México) y Juan Domingo Perón (Argentina) crearon Estados similares en sus países: los gobernantes practicaban la justicia social sobre una comunidad organizada administrando sus recursos para disminuir las vergonzantes desigualdades.

La justicia social en crisis

Hugo Sáez Arreceygor
Filósofo
ENAH
ubu_rey@yahoo.com.mx

Ahora bien, ¿en qué consistía la comunidad prehistórica? Quienes podían trabajar producían más allá de sus necesidades personales, y ese “excedente” servía para alimentar a los impedidos de trabajar (ancianos, discapacitados, mujeres embarazadas, niños, enfermos). Marx demostró que la plusvalía capitalista (el excedente no pagado al obrero) engrosaba la fortuna del propietario de los bienes de producción. En las sociedades de Cárdenas-Perón, los impuestos representaban un excedente de toda la comunidad que la presidencia destinaba a la educación, a la salud, apoyando a los pobres.

¿Qué sucede con las democracias prósperas como Estados Unidos y algunos países europeos? Después de la Conferencia Bretton Woods (1944) se crearon el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, que al comienzo hacían préstamos a las potencias para que se recuperaran de los daños por el conflicto bélico. A América Latina se asignó la Cepal, apoyada en Prebisch: hay diferencia entre centro y periferia y los bienes industriales del centro contienen valor técnico agregado que los hace mucho más caros que los productos primarios periféricos. El “progreso” de la Inteligencia Artificial ha servido para el dominio del capital financiero transnacional. En cambio, China la emplea para extender beneficios a toda su población y actúa con criterio internacional: beneficios para ambas economías.

Mientras, la derecha internacional desprecia la justicia social como gasto inútil del Estado. Así, el gobierno argentino baja impuestos a los ricos y desaparece los ministerios de salud, de educación, de bienestar, y se desentiende de construir infraestructura, como las carreteras. La Patagonia se está incendiando ex profeso y ningún ente estatal ayuda. Esas tierras se venderán a precios ridículos a futuros millonarios. El lema: hacer negocio de cualquier actividad.

¿Qué hacer? Partidos y sindicatos por sí solos no están dotados para detener las invasiones del nuevo colonialismo, que ya afecta incluso a nuestro jacial. ¿Qué hicieron los obreros en el siglo XIX? Movilizarse unidos y agruparse brindándose mutua ayuda. Dejemos a un lado las ideologías. Es hora de tender lazos de solidaridad efectivos entre instituciones e individuos.

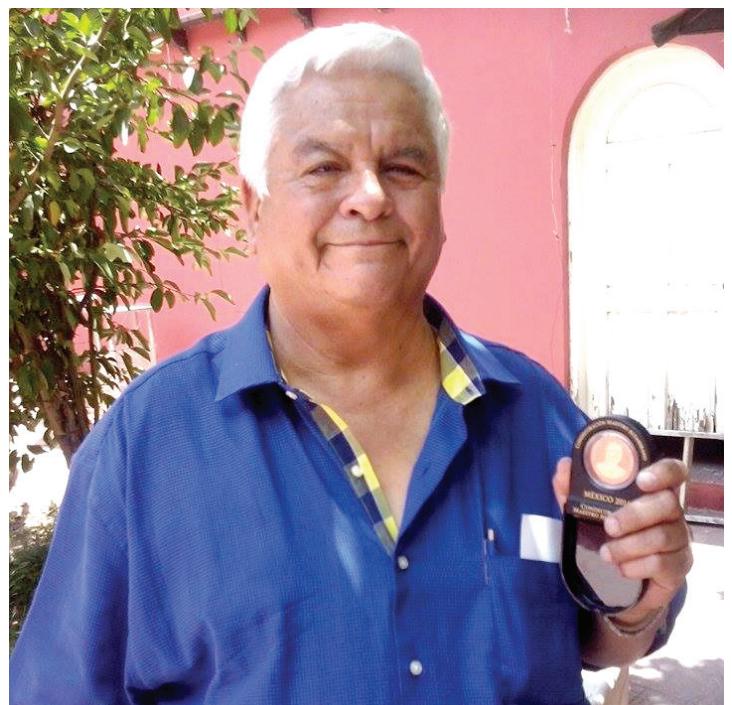
Arturo Guevara, una vida dedicada a la arqueología del norte de México

Alberto Peña Rodríguez
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
alberto_peña@nah.gob.mx

Aun año del fallecimiento de Arturo Guevara Sánchez (18 de febrero de 2025), la comunidad académica y cultural recuerda con respeto y reconocimiento a uno de los arqueólogos más influyentes en el estudio del norte de México. Fundador y primer director del Centro INAH Chihuahua, su obra es referente en la arqueología regional y nacional.

Nació el 13 de agosto de 1942 en Hidalgo del Parral, Chihuahua. Se formó como arqueólogo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), donde también cursó la maestría en Museografía y Restauración. El doctorado en Historia lo obtuvo en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Su vocación por la enseñanza se hizo manifiesta desde el nivel básico en Ciudad Juárez, luego como profesor en la ENAH y, en la etapa final de su carrera, en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM).

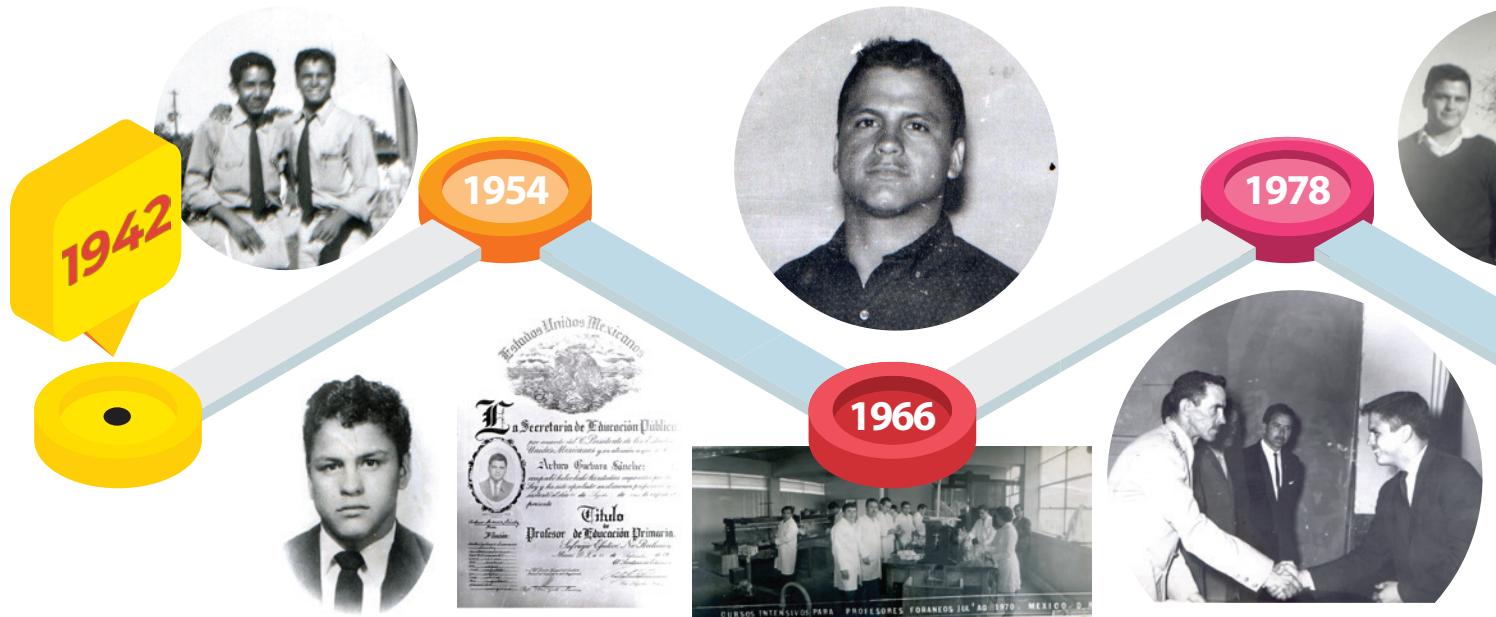
Su producción académica se distingue por la amplitud temporal y geográfica de los temas abordados. A lo largo de su carrera investigó distintos períodos de la historia de México y trabajó en



Arturo Guevara con uno de tantos premios recibidos.
Fotografías: Centro INAH Chihuahua.

diversas regiones del país, dejando una vasta obra integrada por libros, artículos especializados e informes técnicos, muchos de ellos publicados por el INAH en los conocidos cuadernos de trabajo, hoy ampliamente valorados por investigadores y estudiantes.

Entre sus primeras aportaciones destaca *Los talleres líticos de Aguacatenango, Chiapas* (1980). Luego realizó contribuciones fundamentales al conocimiento del poblamiento temprano del territorio nacional con el hallazgo de puntas Clovis en Sinaloa, documentado en *Vestigios prehistóricos del estado de Sinaloa. Dos*



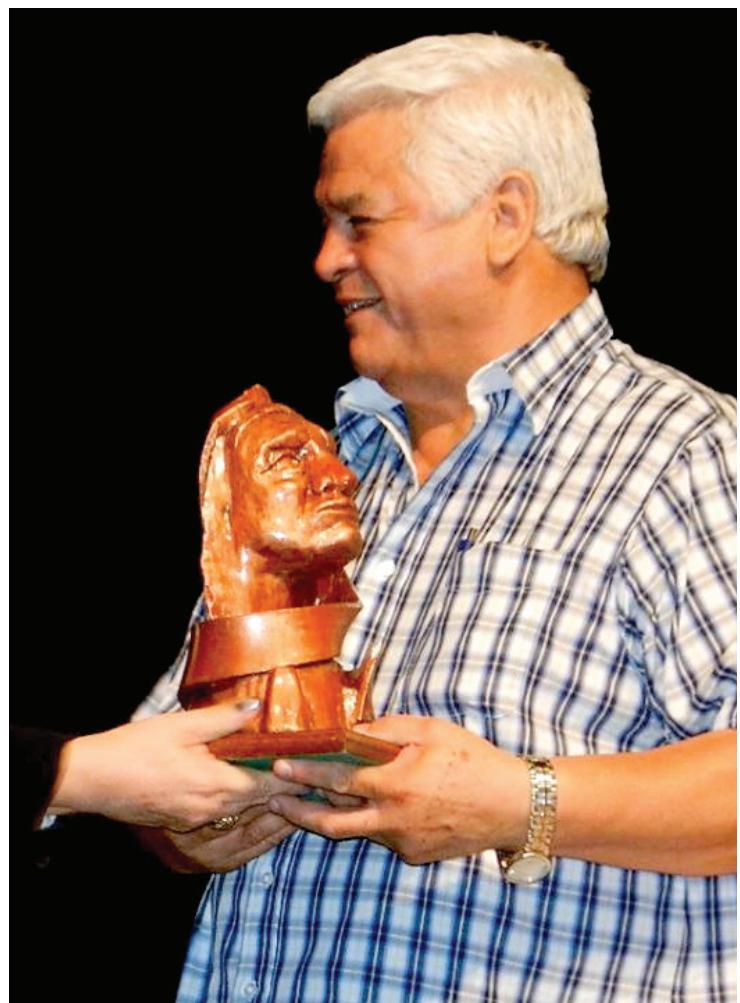
casos (1987). En Chihuahua, su investigación *Arqueología del área de las Cuarenta Casas* (1986) representó un parteaguas para la arqueología regional, complementada por *Arqueología del Valle de las Cuevas* (1988), donde profundizó en el estudio de las poblaciones asociadas a las casas acantilado.

Su actividad arqueológica se extendió a Tamaulipas, con el rescate y consolidación de la zona arqueológica de Las Flores (1993); y a Durango, donde realizó el estudio del sitio La Ferrería (1996) y posteriores investigaciones sobre arte rupestre, entre ellas *Algunos diseños observables en el arte rupestre de Durango* (2005). En años más recientes abordó temas de historia novohispana, como el estudio sobre los agustinos descalzos que partían de México hacia Filipinas, publicado en 2020.

En el ámbito chihuahuense destacan trabajos como *Algunos sitios arqueológicos de grupos de transculturación del centro del estado de Chihuahua* (1989) y *Arqueología de la Sierra Madre Occidental en Chihuahua* (1992), además de *Geometrías de la Imaginación*, obra que acerca el arte rupestre a públicos no especializados.

En reconocimiento a su trayectoria, en 2014 recibió la medalla “Maestro Altamirano” por 40 años de docencia e investigación. Arturo Guevara es recordado por su carácter afable, trato generoso y disposición para compartir conocimiento y formar nuevas generaciones. Su ausencia se siente profundamente entre quienes tuvieron la oportunidad de aprender a su lado.

La publicación de su tesis doctoral —documento fundamental para el estudio de la población de la Nueva Vizcaya y la configuración histórica del Camino Real de Tierra Adentro— representa una tarea pendiente cuya concreción contribuiría de manera significativa al conocimiento histórico y arqueológico del norte de México, así como al reconocimiento pleno de su legado intelectual.



Patrimonio en imagen



Catedral de Chihuahua nevada, 2025. Fotografía: Oracio Chávez.



La nueva sede del Banco Minero de Chihuahua



Instalaciones del Banco Minero de Chihuahua, Chihuahua, 1909.
Fotografía: Charles C. Harris. FotoINAHChih. Inv. MP_1297, 1304, 1305.

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx

El miércoles 10 de febrero de 1909 el fotógrafo Charles C. Harris hizo un registro de las nuevas instalaciones del Banco Minero de Chihuahua que se ubicaron en la esquina de las calles G. Victoria y avenida Independencia, junto al edificio de la presidencia municipal. El recorrido fotográfico retrató a cada uno de los empleados en sus ventanillas y escritorios, y captó los elegantes cancelas y plafones de sus apartados y oficinas. En la intención de fotografiar y mostrar cada rincón del nuevo recinto del banco y su personal, las imágenes también manifestaban un interés por renovar la confianza de sus clientes e inversionistas tras el sonado robo al banco en sus instalaciones anteriores, casi un año antes.

Siquieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

Fototeca INAH Chihuahua

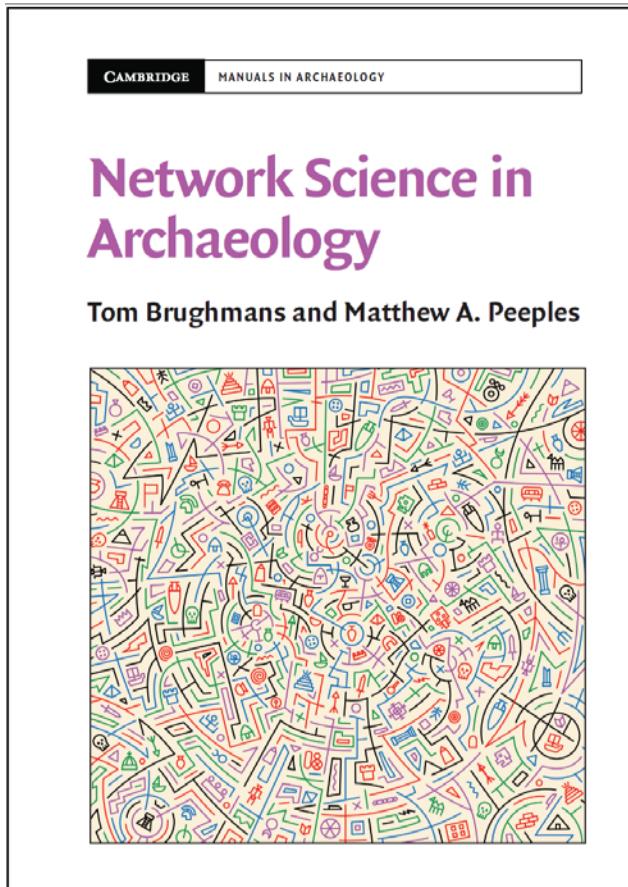
fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx

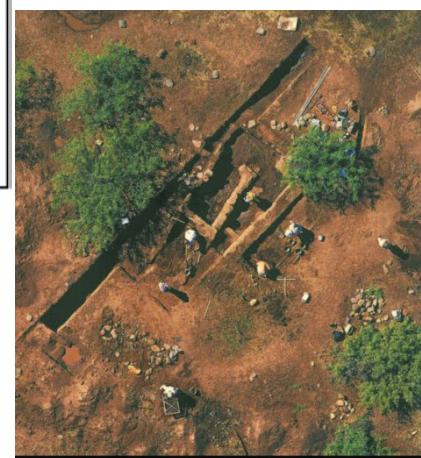


Los modelos interpretativos en la arqueología del norte de México y suroeste de EU

(Parte 3)



Modelos de interacción y redes (World systems theory WST / peer polity)
Enfoque: Explica el suroeste como parte de una red de interacción ampliada, entre Mesoamérica y entre regiones del propio suroeste. En los estudios arqueológicos de esta gran región, hay dos grandes aproximaciones teóricas para entender la interacción humana y las redes de relaciones entre las sociedades prehispánicas: modelos basados en world-systems (sistemas mundiales/pre-modernos) y modelos de peer-polity interaction (interacción entre “polis”, ciudades-estado, es decir, tenían gobierno, leyes y ejército propio). Ambos ofrecen marcos distintos pero complementarios para explicar cómo sociedades distintas se conectaban, influían mutuamente y, en algunos casos, se integraban en sistemas más amplios de intercambio e influencia.



the neighbors of
casas grandes

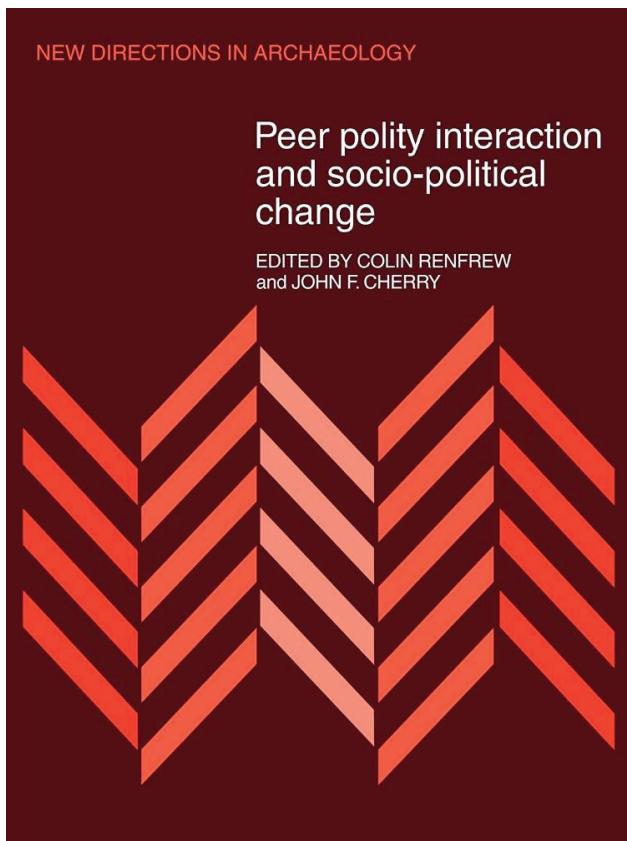
excavating medio period communities
of northwest chihuahua, mexico

michael e. whalen
& paul e. minnis



<http://inahchihuahua.gob.mx>





El modelo de peer-polity interaction, por otra parte, plantea que la variación social y cultural emerge de las relaciones entre sociedades de estatus similar (polis pares). Estas interacciones no están motivadas por dominación estructural necesariamente, sino por:

1. Competencia y emulación (demostración de prestigio o capacidad),
2. Entrenamiento simbólico (adopción de rituales, símbolos, prácticas),
3. Transmisión de innovaciones (técnicas, tecnologías, estilos).

Este enfoque fue desarrollado por Colin Renfrew y John F. Cherry. Ha sido útil para interpretar procesos sociales del suroeste y regiones adyacentes, especialmente donde no existe una clara jerarquía de dominación estatal como en otros mundos antiguos:

- Competencia entre centros “pueblos” (p. ej. entre grandes pueblos del Chaco, Mesa Verde, Hohokam) influyen en estilos cerámicos, arquitectura y simbolismo. Estos modelos permiten explicar la presencia de cerámica *Salado* en Paquimé a finales del s. XVI.

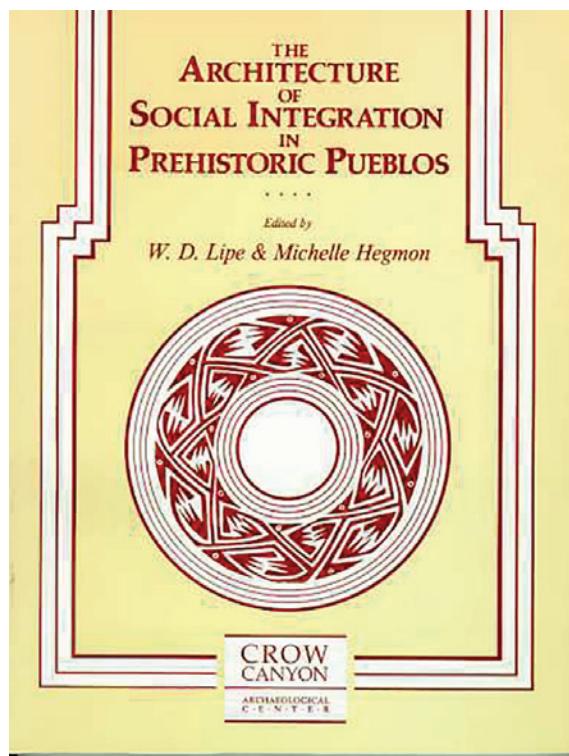
• Transmisión de estilos y tecnologías cerámicas entre asentamientos de similares niveles políticos sin que uno domine completamente al otro.

Este marco permite explicar cambios en estilos materiales y prácticas sin requerir una economía de dependencia típica de sistemas mundiales.

Análisis de Redes Sociales (Network Análisis).

Este enfoque metodológico moderno complementa ambos marcos señalados anteriormente; no es una teoría social per se, sino un método cuantitativo para reconstruir estructuras de interacción entre sitios.

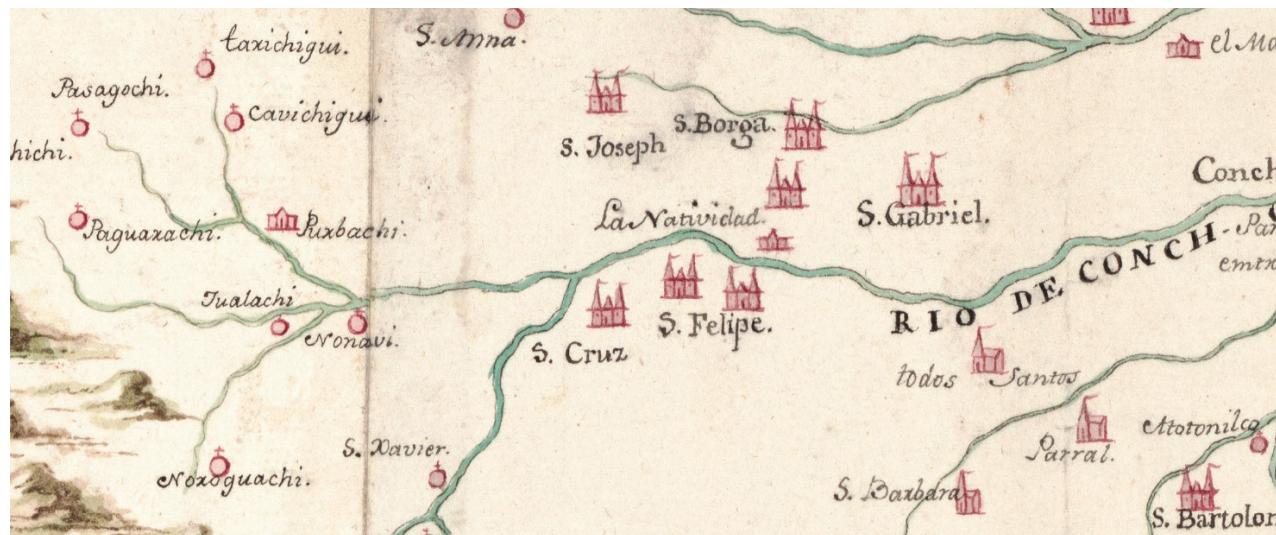
Uno de los proyectos más importantes aplicando Análisis de Redes Sociales arqueológicas al suroeste y noroeste mexicano, es la iniciativa de Matthew Peeples, Jeffrey Clark y Lewis Borck, entre otros, que compila artefactos, materiales cerámicos y datos de obsidiana para reconstruir las redes de interacción entre asentamientos ca. 1200–1500 d.n.e. Peeples y Bischoff en 2023 emplean la detección de comunidades y escalas críticas para identificar unidades relationales dentro del suroeste/noroeste mexicano, mostrando cómo las conexiones materiales varían espacial y temporalmente. Este tipo de análisis ofrece evidencia empírica para evaluar modelos world-systems o peer-polity interaction, al mostrar directamente quién se conectaba con quién y de qué manera.



Las misiones del norte de la Nueva España, como parte del Camino Real de Tierra Adentro

(Parte 2)

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx



Algunas de las misiones de Chihuahua. Detalle del mapa que comprende la frontera de los dominios del rey, en la América Septentrional, 1769.

Entre los misioneros y colonizadores existió una lucha constante por el uso y control de espacios de producción y de indígenas. Esta lucha perduró hasta la segunda mitad del siglo XVIII cuando el sistema de misiones entró en un proceso de secularización.

Es importante señalar que un aspecto relevante que presentó una dinámica especial en las misiones del norte en general, a la que no escaparon Nueva Vizcaya y demás asentamientos españoles, fueron las redes de transportación, comunicación y circulación de bienes de producción y consumo que se instauraron desde el centro del país hacia las misiones del septentrón novohispano, las cuales afectaron directamente el tipo de mercancías que llegaban a los núcleos de población, en ocasiones con precios exorbitantes y mucha lentitud. Una vez que los límites del avance colonizador se fueron asegurando, los objetos y mercancía fueron abastecidas con mayor regularidad.

En las misiones los indígenas recibían la doctrina, se les enseñaba el castellano y se les entrenaba en el manejo del ganado y en el cultivo de las nuevas plantas, como el trigo. También eran utilizados para construir los templos y demás instalaciones de la misión, por ejemplo, las acequias para el riego de las huertas.

Pronto las misiones adquirieron gran importancia, no sólo como centros de evangelización sino también como lugares de reclutamiento de mano de obra para los exigentes hacendados y mineros españoles. De ellas comenzaron a salir regularmente los peones indios para efectuar trabajos temporales con los españoles. Vista en perspectiva, esta era su función clave. Para algunos sectores del gobierno, las misiones además tenían la ventaja de que disminuían las cacerías de indios, lo que redundaba en una convivencia menos violenta entre éstos y los españoles.

Los jesuitas fundaron en un período de 160 años más de cien misiones en toda esta región hasta que fueron expulsados en 1767, debido a que se convirtieron en una verdadera amenaza para la economía y organización de la Corona, en virtud de su eficiente sistema de autosuficiencia y a que debían su obediencia sólo al papa y no al rey.

La mayoría de sus misiones fueron retomadas por los franciscanos del Colegio de Guadalupe de Zacatecas, viniendo algunos de las misiones de Texas, y otras más fueron secularizadas por el arzobispado de Durango.

Aún y con todas las dificultades que esta región presentó para los misioneros, se fundaron 168 misiones en lo que hoy es Chihuahua, siendo este el mayor número de misiones albergadas en un mismo estado tanto de la actual República Mexicana como de los Estados Unidos, o el resto de Latinoamérica.

Miradas al VII Seminario Aleš Hrdlička



Inauguración del VII Seminario Aleš Hrdlička. Hermosillo, Sonora, 2025. Fotografía: Fernando Ruiz.

El 1 de diciembre de 2025, el Museo Regional de Hermosillo abrió sus puertas para convertirse, durante una semana, en un espacio de encuentro académico en torno a la vida, la salud y la muerte en el norte de México. La inauguración, encabezada por Patricia Hernández, Zenón Robles, José Luis Perea y Martha Solís, marcó el inicio de la *VII Reunión del Seminario Aleš Hrdlička*. Desde ese momento se planteó una pregunta que guiaría las discusiones ¿Cómo los procesos de salud y enfermedad nos acercan a las experiencias corporales de las personas del pasado cuando contamos con fragmentos de su existencia?, una interrogante que, lejos de buscar respuestas simples, abrió camino para explorar fuentes, teorías y metodologías desde las cuales comprender la experiencia humana.

El simposio 1 reunió investigaciones de Zacatecas, Tlaltenango y Tamaulipas que evidenciaron el potencial del registro osteológico y de fuentes historiográficas alternativas para comprender dinámicas comunitarias y estrategias de supervivencia. A través de exvotos, registros de mortalidad materno-infantil y una lectura corporal de la batalla de Sacramento se mostró que el cuerpo es una vía privilegiada para reconstruir la vida cotidiana, el trabajo y la enfermedad.

Por la tarde, el simposio 2 se enfocó en la antropología física y la docencia en el norte de México. Se presentó un balance de los 12 años de la licenciatura en Antropología Física de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM), así como proyectos con adolescentes, estudios del panteón “viejo” de

Fernando Ruiz Velasco Muñoz
Antropólogo físico
EAHNM
fernando_ruiz@inah.gob.mx

Daniela Somohano Mariscal
Antropóloga física
EAHNM
sara_somohano@inah.gob.mx

Aldama y experiencias pedagógicas que vinculan cuerpo, movimiento y aprendizaje. También se abordaron temas como el envejecimiento comunitario, análisis bioculturales y el jardín etnobotánico.

El segundo día iniciamos con la conferencia magistral de Lourdes Márquez, dedicada al reconocimiento de las infancias en los estudios del pasado. En ese tono, el simposio 3 trató de prácticas funerarias infantiles prehispánicas en el norte de México. Lo que nos dio pie a discutir la vulnerabilidad, agencia, rituales y pertenencia comunitaria, ampliando la reflexión hacia la construcción de la persona desde la infancia.

La sesión de carteles ofreció un mosaico que incluyó demografía histórica yaqui, momias infantiles, panteones urbanos, genómica antigua, salud reproductiva y patrimonio funerario. A estos trabajos se sumaron relatos de experiencias de campo que aportaron una dimensión emotiva al encuentro.



Sesión de carteles en el Museo Regional de Hermosillo, Sonora, 2025. Fotografía: Fernando Ruiz.

Construir como antes para salvar el futuro: la cal, la piedra que respira

Ana Karen Zaragoza Rey

Arquitecta

Monumentos Históricos

Centro INAH Chihuahua

ana_zaragoza@nah.gob.mx

Para el año 2050, el mundo se enfrenta a un reto monumental: alcanzar la neutralidad climática. Esta fecha ha sido determinada como crucial para evitar los impactos más graves o irreversibles del cambio climático, lo cual solo será posible si logramos emitir únicamente la cantidad de gases de efecto invernadero que la naturaleza (bosques, océanos, suelo) o la tecnología puedan absorber.

En este panorama, es fundamental la implementación de nuevas tecnologías, la transformación de los sistemas económicos y la utilización de energías renovables. Sin embargo, dentro de esta visión encaminada al futuro, vale la pena mirar al pasado y redescubrir sistemas que han estado con nosotros desde hace milenios, pero que siguen vigentes en la actualidad.

Antes de que el cemento portland ganara popularidad a finales del siglo XIX, los morteros, aplanados e incluso la pintura de las construcciones se hacía con cal, encontrándose tanto en casas y caminos, como en templos, castillos y pirámides.

La cal apta para la construcción proviene del proceso de extracción, calcinado (horneado), hidratación (apagado) y secado (carbonatación) de las piedras calizas naturales, implicando una serie de transformaciones químicas conocidas como el *ciclo de la cal*.



La pasta de cal resultante del proceso de hidratación, se puede mezclar con arena, agua o pigmentos para utilizarse en el junteado



Ladrillo juntado con mortero de cal y arena. Fuente mudéjar "La Pila" en Chiapa de Corzo, Chiapas. Construido en 1562. Fotografía: Karen Zaragoza 2025.

de piedras y ladrillos, recubrimiento de construcciones o pintura. Originalmente se aplicaba sobre inmuebles de piedra, madera y tierra, pero también es compatible con materiales industrializados como el ladrillo recocido por lo que puede adaptarse a proyectos vanguardistas. Destaca, además, su doble función impermeable y transpirable: protege las construcciones de la lluvia, pero permite liberar la humedad interior, ayudando a prevenir problemas de condensación y moho en las estructuras, así mismo, su alta alcalinidad actúa como un repelente natural contra insectos y hongos.

Durante la producción de la cal, se libera dióxido de carbono (un gas de efecto invernadero) al medio ambiente, sin embargo, este material posee una cualidad sumamente especial: durante la fase final de secado o carbonatación, la cal ya aplicada en las construcciones comienza lentamente a volver a su estado natural como piedra caliza, absorbiendo el dióxido de carbono del entorno, reintegrando a la molécula, limpiando el medio ambiente y reiniciando así el ciclo. Por lo tanto, la cal en lugar de deteriorarse con el paso de los años, bajo los cuidados adecuados adquiere dureza, convirtiéndolo en un material constructivo sumamente duradero con un impacto medioambiental casi nulo.

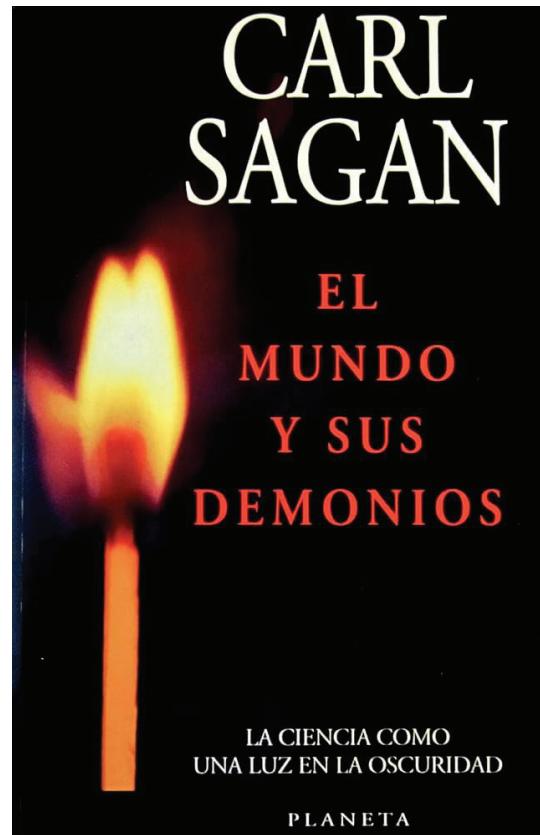


El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad

Este año se cumplen tres décadas del fallecimiento de uno de los divulgadores científicos más influyentes del siglo XX y lo que va del XXI. Carl Sagan (1934-1996), astrónomo, astrofísico, cosmólogo y astrobiólogo, es más conocido mundialmente por sus trabajos de divulgación, en especial a partir de su serie televisiva *Cosmos: un viaje personal*, emitida en 1980, continuada en 2014 por *Cosmos: Una odisea de tiempo y el espacio*. También destacó por su activismo en pro de la ciencia y en contra de la guerra y el uso político y bélico de la energía atómica advirtiendo los enormes riesgos de un invierno nuclear.

En *El mundo y sus demonios* defiende el método científico y el pensamiento crítico frente al auge de las pseudociencias, las supersticiones, el fundamentalismo religioso y las políticas públicas cada vez más desinformadas y delirantes. Defensa cada vez más necesaria frente a la apabullante presencia mediática de personas sin escrúpulos que aprovechan las redes sociales para difundir noticias falsas y tendenciosas.

El eje central del libro es la metáfora de la ciencia como una “vela” que ilumina una habitación oscura llena de “demonios” (miedos, mitos, supersticiones e irracionales). Sagan argumenta que la falta de alfabetización científica en la sociedad moderna no es solo un problema educativo, sino una amenaza directa a las libertades democráticas. Según el autor, una persona incapaz de distinguir entre una verdad demostrable y una falacia es fácilmente manipulable por demagogos y charlatanes.



Víctor Ortega León

Arqueólogo

Centro INAH Chihuahua

Victor_ortega@inah.gob.mx

Uno de los capítulos más célebres es aquel donde presenta el “kit de detección de camellos” que propone una serie de herramientas cognitivas diseñadas para evaluar argumentos y detectar engaños lógicos. Asimismo, aborda con escepticismo y rigor temas como el fenómeno ovni (objeto volador no identificado), las abductiones alienígenas, la sanación por fe, la homeopatía y la astrología, demostrando cómo estas creencias suelen basarse en memorias fiables o en la necesidad humana de encontrar certezas y orden en el caos.

A pesar de su firmeza racionalista, la manera de Sagan de abordar esta temática tan controversial no es fría, sino que destila una profunda humanidad y humildad. Reconoce que la ciencia no es perfecta, pero enfatiza que es el mecanismo más eficaz que posee la humanidad para autocorregirse y generar conocimiento verificable.

En conclusión, esta obra es un manifiesto vital sobre la importancia de la curiosidad, del escepticismo y de la ciencia en un mundo cada vez más amenazado por intereses políticos, militares y religiosos que buscan únicamente su propio beneficio. El autor advierte con mucho acierto sobre el peligro inminente que se deriva de un desarrollo tecnológico cada vez más poderoso en manos de una sociedad cada vez más ignorante y analfabeta científicamente hablando. Es una lectura imprescindible para entender que el rigor intelectual es la mejor defensa contra los dogmas y que la ciencia, más que un cuerpo de conocimientos es una forma de pensar esencial para la supervivencia de nuestra civilización.

Iluminar el museo una acción comunitaria



Aspectos del concierto a beneficio del museo, Casas Grandes Chih., 2025. Fotografías: Museo de las Culturas del Norte.

Durante diversos recorridos por las salas de exhibición del Museo de las Culturas del Norte, donde se presentan decenas de valiosas piezas arqueológicas, advertí que algunos nichos (espacios reducidos) donde se resguardan los objetos, cerrados y protegidos con vitrinas de vidrio carecían de la iluminación adecuada, lo que dificultaba su correcta apreciación. Esta situación se veía agravada por las limitaciones presupuestales para atender dichas necesidades.

Ante este panorama, decidí colocarme en el lugar del visitante y realizar un ejercicio de observación crítica. A partir de ello surgieron varias preguntas: ¿qué impresión deja el recorrido?, ¿qué opinión generan las piezas que se exhiben?, ¿la exposición resulta comprensible?, ¿es posible apreciar adecuadamente los objetos arqueológicos? Si bien las primeras interrogantes pudieron resolverse con facilidad, otras evidenciaron la necesidad de realizar ajustes y mejoras en áreas específicas de las salas.

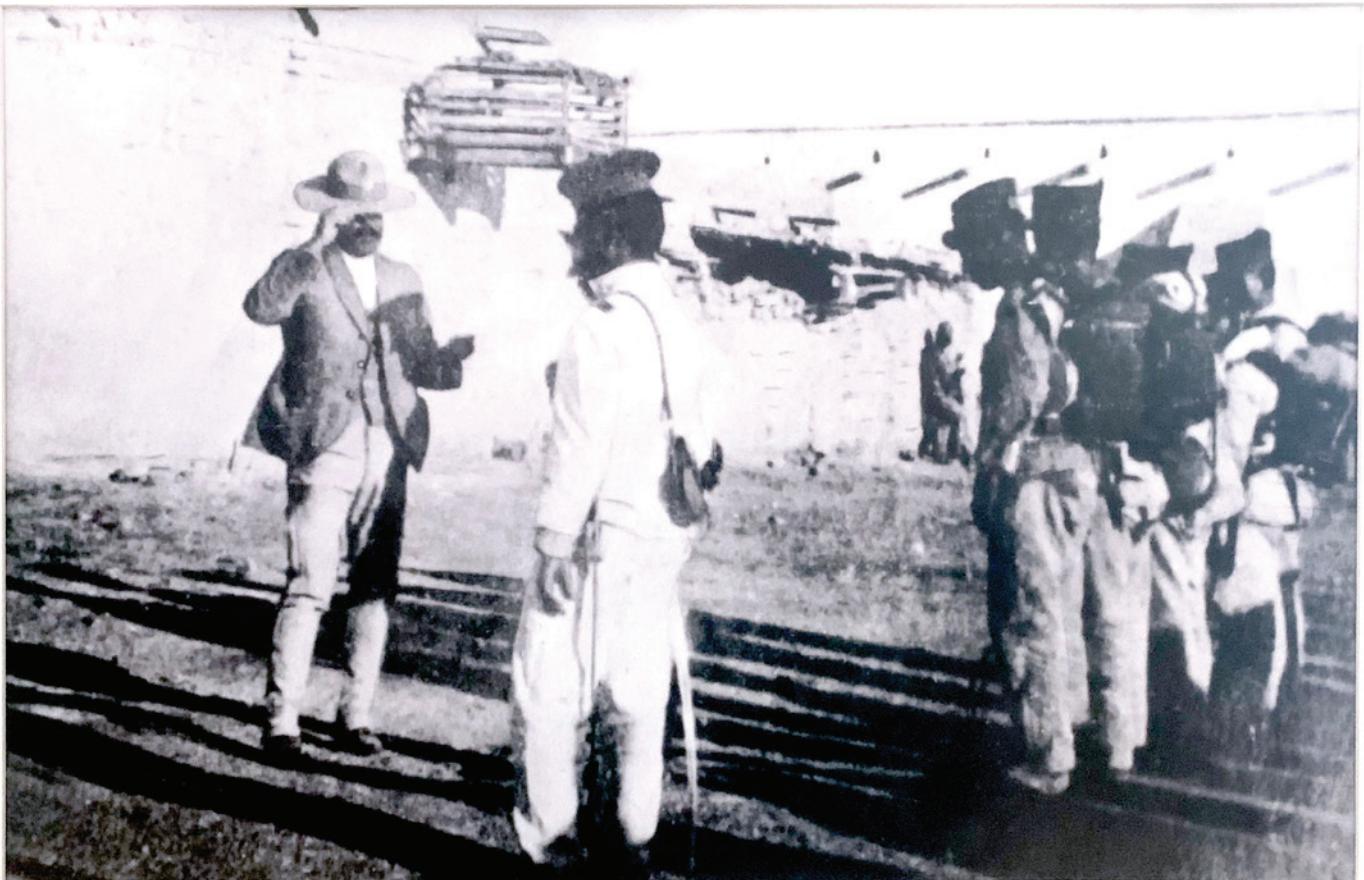
Conscientes de la falta de recursos económicos, pero también del respaldo de los amigos del museo y de la importancia de la vinculación comunitaria, surgió la idea de organizar una actividad que permitiera recaudar fondos para mejorar la iluminación y fortalecer la museografía. La primera propuesta fue invitar al grupo musical *Los Salgado*, del cual formo parte desde hace algunos años, y posteriormente se estableció contacto con el Comité Pueblo Mágico de Casas Grandes para plantear la realización de un concierto a beneficio del museo.

Mauricio Salgado Servín
Docente
Museo de las Culturas del Norte-INAH
mauricio_salgado@inah.gob.mx

Fue así que, el pasado 22 de enero, dio inicio esta nueva “aventura” comunitaria. La respuesta fue sumamente positiva: alrededor de 150 personas se dieron cita en el museo y, disfrutando del recorrido musical de distintos géneros, llenaron de vida el vestíbulo, contribuyendo de manera directa al objetivo de fortalecer y dignificar nuestros espacios expositivos.

Esta experiencia dejó una reflexión fundamental: la vinculación comunitaria es un ejercicio generoso que humaniza el quehacer cultural y fortalece la apropiación social de los espacios dedicados a la preservación y difusión del patrimonio arqueológico.





Detalle de la Sala 5 del MUREF. Ciudad Juárez, 2025. Fotografía: Francisco Lara.

Desde el MUREF: Sala 5 Villa en el paredón

José Roberto Fernández Muñoz
Historiador
MUREF-INAH
roberto_fernandez@inah.gob.mx

La sala 5 del Museo de la Revolución en la Frontera de Ciudad Juárez lleva el nombre de Pancho Villa.

En este eje temático el visitante se acerca a su historia a través de fotografías, cédulas de información, videos, audios, dioramas, maquetas y objetos en exhibición, como vestuarios, armamento de época, libros, sillas y rollos de películas.

En este texto me referiré a la fotografía que registra al Centauro del Norte ante el pelotón de fusilamiento, la cual se remite al 4 de junio de 1912, fecha en que el general del ejército federal Victoriano Huerta acusó a Pancho Villa de insubordinación y robo,

enviándolo al pelotón de fusilamiento, del que por instrucciones superiores se libró milagrosamente para ser trasladado a las penitenciarías de Lecumberri y Santiago Tlatelolco, de la Ciudad de México, en calidad de procesado. El Centauro del Norte logró escapar de la prisión el 26 de diciembre del mismo año para refugiarse en El Paso, Texas, e ingresar nuevamente a México a combatir a Victoriano Huerta.

Para mayor información visite la sala 5 del Museo de la Revolución en la Frontera, perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

La radio que comunica: nueve años de *Diáspora de la Memoria*



Diversas personalidades han pasado por los micrófonos de *Diáspora de la Memoria*. Chihuahua, 2025. Fotografías: Mary Mascorro y Mariana Mendoza.



Cada 13 de febrero, el mundo celebra a la radio como uno de los medios de comunicación más cercanos y persistentes. En Chihuahua, esa celebración adquiere un sentido particular cuando se mira desde la experiencia de *Diáspora de la Memoria*, un programa del Centro INAH Chihuahua que el pasado 24 de enero cumplió nueve años al aire y ha convertido las ondas radiofónicas en un espacio para la historia, el patrimonio y las voces que resguardan la memoria colectiva.

Por ello me parece pertinente conmemorar ambas fechas desde la cabina en donde se emite *Diáspora de la Memoria*, sigue conectando el pasado y presente.

A lo largo de estos nueve años, *Diáspora de la Memoria* se ha consolidado como espacio de divulgación cultural que da voz a investigadores, especialistas y comunidades, pero también como proyecto sostenido por el trabajo constante de un equipo que opera, produce y coordina cada emisión. Entre esas figuras fundamentales se encuentra Mary Mascorro, operadora de radio y de las voces del programa, quien ha sido testigo directa del crecimiento de este programa desde los primeros días.

Mary recuerda que, al inicio, el programa implicaba una gran carga de producción. “Tenía muchas secciones, cada una con su propia cortinilla, y había que poner mucha atención para que todo saliera en el orden adecuado”, comenta. Aunque los recursos técni-

Mariana Mendoza Sigala
Difusión cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

cos se han mantenido relativamente estables consola, micrófonos, computadora y equipo para enlaces, el programa ha transitado por distintas frecuencias hasta llegar a la actual, 88.1 fm, adaptándose a los cambios como Spotify y su nueva sección *Memoria y Patrimonio en un Minuto*, sin perder su esencia.

El trabajo de la operación técnica, explica, va mucho más allá de “poner audios”. Implica descargar previamente música, cápsulas y guiones, preparar la estructura del programa, ajustar niveles, abrir y cerrar micrófonos, reproducir secciones grabadas y, finalmente, entregar el programa completo para su difusión en otras plataformas. “Creo que nadie se imagina todos los aparatos, cables y botones que tengo delante de mí y que son necesarios para que la señal de *Diáspora de la Memoria* llegue hasta sus oídos”, señala.

Esa labor silenciosa requiere coordinación absoluta entre conducción, producción y operación técnica, así como la capacidad de tomar decisiones rápidas al aire. Mary recuerda momentos de tensión, como aquella ocasión en que, tras una falla técnica, tuvo apenas segundos para preparar el programa antes de iniciar la transmisión. “Son momentos en los que se acelera el corazón, pero la experiencia te ayuda a mantener la calma para que todo salga bien”, relata.

Más allá de lo técnico, Mary destaca el valor del contenido que se comparte en el programa. Su cercanía con temas de patrimonio, historia y memoria ha sido también una experiencia personal de aprendizaje. Programas dedicados a la arquitectura de tierra o a zonas arqueológicas como Paquimé no solo le han dejado recuer-



<http://inahchihuahua.gob.mx>

dos, sino una mayor conciencia sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural. “Siempre hay algo nuevo que aprender en *Diáspora de la Memoria*”, afirma.

En un contexto donde lo digital ha transformado los hábitos de consumo, Mary reconoce que la radio cultural enfrenta el reto de adaptarse a nuevas plataformas, como el podcast y las redes sociales. Sin embargo, subraya que la radio mantiene cualidades únicas: su inmediatez, su bajo costo y su capacidad de llegar a comunidades donde el acceso a internet es limitado. “La radio sigue siendo importante porque es cercana y accesible”, sostiene.

Para Mary Mascorro, formar parte de *Diáspora de la Memoria* ha sido una experiencia gratificante y enriquecedora, no solo por los contenidos, sino por los vínculos humanos construidos a lo largo del tiempo. “Si tuviera que resumir estos nueve años en una palabra es: aprendizaje”, concluye.

En el marco del Día Mundial de la Radio y el aniversario de *Diáspora de la Memoria* permite reconocer la permanencia de un proyecto radiofónico dedicado a la difusión cultural, y también el trabajo de quienes hacen posible que la memoria se escuche semana a semana.





Multitud en la Estación de Nuevo Casas Grandes. Nuevo Casas Grandes. (S/A). Fotografía: Fototeca Digital del AHMNGC.

Cl Archivo Histórico Municipal de Nuevo Casas Grandes abrió sus puertas al público en 2014. Los fondos que componen dicho acervo brindan a los usuarios una considerable variedad de tópicos que muestran el pasado neocasagrandense. Sobre esta variedad de temas centraré la mirada en la sección llamada Causas civiles y criminales.

La razón de lo anterior la podemos encontrar en la naturaleza de los expedientes, las diligencias de las autoridades sobre los diferentes crímenes cometidos durante el porfiriato ofrecen una veta de información bastante rica, sobre todo para conocer un poco más de aquellos 25 años entre la llegada de la estación del ferrocarril (1898) y cuando Nuevo Casas Grandes obtuvo el carácter de municipio (1923).

El origen y desarrollo de Nuevo Casas Grandes -según el historiador Fernando Rubio- giró en torno a la llegada del ferrocarril hacia finales del siglo XIX. En 1896 la compañía Río Grande, Sierra Madre y Pacífico comenzó a construir las primeras vías ferrocarrileras en esta región.

Este tendido de vías obedecía a dos propósitos: conectar la frontera entre México y Estados Unidos con las costas del océano pacífico, atravesando la sierra del estado de Chihuahua, y la de acceder a las riquezas naturales que la zona y alrededores ofrecían. No fue hasta 1897 que circuló el primer ferrocarril procedente de Ciudad Juárez hacia lo que actualmente es Nuevo Casas Grandes.

Para 1898 se construyó la estación del ferrocarril. Dicho edificio fue de importancia, pues la constante movilización de pasajeros y mercancías ocasionó una derra-

La historia neocasagrandense a través del crimen

Osmar Alberto Escobar Quintana

Historiador

Archivo Histórico de Nuevo Casas Grandes

osmaraeq@gmail.com

ma económica, permitiendo así el nacimiento de una variedad de negocios. Poco a poco la vida alrededor de la estación se tornó más dinámica en la mayoría de los ámbitos, convirtiéndose en centro poblacional de consideración, con el consecuente incremento de la actividad criminal propio del nuevo contexto.

Como prueba de lo anterior se encuentra el caso de Porfirio Talavera, quien fue asesinado cerca de las vías del ferrocarril en 1903. Provenía de San Buenaventura e iba con destino a Ascensión. Horas antes del homicidio, había llegado con su carreta a las afueras de la estación a vender algunas cosas que él había cosechado.

Se encontraban con él varias personas que procedían de otros sitios, y al igual que Porfirio, habían llegado a aquella estación a hacer negocio tanto con las personas que se subían y bajaban del tren, con las tiendas aledañas a la estación y con los habitantes del área. Para ellos era demasiado claro que la estación de Nueva Casas Grandes era una parada obligatoria.



Estación de Nuevo Casas Grandes. Nuevo Cass Grandes. (S/A).
Fotografía: Fototeca Digital del AHMNGC.

Otro caso interesante es sobre el asesinato del señor Pond acontecido en 1906. Todo ocurrió al interior de la estación “Río Grande Sierra Madre y Pacífico”. Eran las 7:30 pm y al área del restaurante había llegado el estadounidense Edward Pond. Este había tomado asiento cerca de una ventana y había mandado hablar al mesero Kim Fong -de origen chino- para que le tomara la orden.

Sin previo aviso, Robert Lee Gray se acercó a la ventana, alzó una escopeta y disparó al señor Pond. Las investigaciones sobre dicho crimen arrojan nombres, lugares, comunidades que radicaban ahí. Estos y otros casos están en el acervo antes mencionado a la espera de ser revisados e interpretados.



El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Paloma Navarrete Yáñez

Trabajo en el Museo de la Revolución en la Frontera, en el área de Comunicación Cultural y Educativa, en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Mi labor se enfoca en la investigación y difusión del contenido histórico del museo. Desarrollo materiales audiovisuales y contenidos para redes sociales que traducen el conocimiento especializado en formatos accesibles.

Además realizo recorridos guiados para distintos públicos, gestioneo redes sociales y participo en el montaje y desmontaje de exposiciones.

Contribuyo al patrimonio mediante la realización de proyectos educativos y divulgación cultural. Destacando el proyecto Exploradores del MUREF, de invención propia como un programa dirigido a estudiantes de secundaria y preparatoria que en su primera edición (noviembre 2025) impactó a cerca de 700 alumnos.

A través de recorridos guiados, contenidos digitales y trabajo museográfico, acerco el patrimonio a diversos públicos y promuevo su valoración.

Ingresé al instituto el 30 de junio de 2025.

La mayor satisfacción en mi trabajo es que amo generar cercanía entre las personas y la historia. Me motiva despertar interés y emoción en públicos de todas las edades y transformar la visita al museo en una experiencia significativa que conecte con el patrimonio histórico y cultural.



Desde el 26 de noviembre de 2007 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el día 20 de febrero como el Día Mundial de la Justicia Social, apoyándose en la Declaración sobre la Justicia Social para una Globalización Equitativa de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). La intención es llamar a la reflexión sobre la justicia social como un principio fundamental para la convivencia pacífica y próspera entre naciones e individuos, haciendo hincapié en la igualdad, equidad y el bienestar social generalizado. Fue celebrado por primera vez en 2009 y se enfoca principalmente en aspectos como educación, salud, vivienda digna, igualdad de género y trabajo. El tema central para 2026 es “Fortalecer una transición justa para un futuro sostenible”.

AGENDA CULTURAL

Centro INAH Chihuahua invita

Seminario
permanente. Caminería,
arrieros y rutas de comercio

Fiestas y ferias en torno a los caminos

Alvaro García / Ilustración digital © INAH, Centro Chihuahua y oaxacense y jalisciense, 2020.

Cultura | INAH
Secretaría de Cultura | Instituto Nacional de Antropología e Historia



Imagen: Freepik | Cultura | INAH
Secretaría de Cultura | Instituto Nacional de Antropología e Historia

Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio



Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes
8:30 a 9:00 h

Trasmisión por Radio Universidad

Escucha todas las ediciones aquí



88.1 fm

Escucha en vivo aquí



NOTA: La reproducción en vivo solo estará activa el día y la hora indicada en el gráfico
mexicoescultura.com

ru.uach.mx

Sesión 2

De la Feria de San Francisco a la Feria de Santa Rita en Chihuahua

América Malbrán Porto y M. América Martínez Santillán
Centro INAH Chihuahua
Centro de Estudios Sociales y Universitarios Americanos, S. C.

Martes 24 de febrero, 2026
17 h Chihuahua / Ciudad de México

Transmisión por Zoom

Registro previo
america_malbran@nah.gob.mx

mexicoescultura.com



Centro
Cultural
Paquimé

Actividades del mes

SÁBADO 7
10 H

AUDITORIO Y VESTÍBULO DEL MUSEO
Manos de Barro-Primer Concurso de Cerámica en honor a Juan Quezada Celado

JUEVES 12
11 H

AUDITORIO DEL MUSEO
Reunión con el Organismo "Cadenas Productivas de la Región Noroeste"

MARTES 17
10 H

SALA III DEL MUSEO
Presentación de las piezas restauradas por el personal Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete del INAH

TODO EL MES
9:00-14:00 H

MUSEO Y ZONA ARQUEOLÓGICA DE PAQUIMÉ
Visitas guiadas y taller de cerámica programados

TODO EL MES
15:00- 17:00 H

SALÓN PARROQUIAL
Talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"
Miércoles, jueves, viernes y sábados

AGENDA CULTURAL

ENTRADA LIBRE

**RECORRIDOS TEATRALIZADOS
EN EL MUREF**

SÁBADOS 11:30 Y 12:30 H

Disfruta de un viaje en el tiempo a través del teatro

direccion.muref@gmail.com | [f/museodelarevolucionenlafrontera](#)

MUREF | PATROCINIO MUSEO

Cultura | INAH

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN 45 MINUTOS

DIRIGIDO A GRUPOS DE PREESCOLAR Y PRIMARIA

**FUNCTION DE TÍTERES
EN EL MUREF**

AGENDA DISPONIBLE

MARTES A VIERNES
09:30 Y 15:00 H

656 575 60 95
656 612 29 64

pam.gestioncultural@gmail.com
rosa_duran@nah.gob.mx

MUREF | PATROCINIO MUSEO

Cultura | INAH

PIDV
PROGRAMA DE INCLUSIÓN DISCAPACIDAD VISUAL

**RECORRIDO A CIEGAS
EN EL MUREF**

AGENDA DISPONIBLE

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL

pam.gestioncultural@gmail.com
rosa_duran@nah.gob.mx

656 575 60 95
656 612 29 64

MUREF | PATROCINIO MUSEO | CEAC | UACJ

Cultura | INAH

MUREF

Museo de la Revolución en la Frontera

DURACIÓN DEL PROGRAMA 90 MINUTOS

DIRIGIDO A GRUPOS DE SECUNDARIA Y PREPARATORIA

KETO MUREF

AGENDA DISPONIBLE

MARTES A VIERNES ENTRE 09:30 Y 15:00 H

pam.gestioncultural@gmail.com
rosa_duran@nah.gob.mx

656 575 60 95
656 612 29 64

MUREF | PATROCINIO MUSEO

Cultura | INAH

Ventanilla Única



El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.