

Año 6, núm. 61-julio-2025

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua



Ferrocarril Mineral de Chihuahua, Chihuahua, ca. 1920.
Fotografía anterior no identificada. Fototeca INAH Chihuahua, RP_0253.



Cultura
Secretaría de Cultura



INAH

Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gob.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 6, núm. 61, julio-2025, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gob.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Chihuahua, 200 años como estado de la República.....	3
Jorge Carrera Robles	
El ferrocarril en el Porfiriato	4
José Roberto Fernández Muñoz	
Chihuahua: arquitectura y ciudad en el Porfiriato.....	5
Emilia Díaz Arreola	
Una vía férrea de Kansas City a Topolobampo.....	6
Jorge Meléndez Fernández	
Pertinente siempre repensar la idea de desarrollo.....	7
Horacio Almanza Alcalde	
Los vecinos de Paquimé. La Cultura Mimbres.....	8
Eduardo Pío Gamboa Carrera	
El estudio de cementerios históricos en Chihuahua... ..	10
América Malbrán Porto	
Anaelí Chavira Cossío	
Junta de los Ríos del Norte: breves notas coloniales ..	11
Mayra Mónica Meza Flores	
El Archivo General de Indias	12
Martha Delfín Guillaumin	
<i>Borderlands and the mexican american story</i>	13
José Francisco Lara Padilla	
La Antropología Social en Chihuahua.	
Celebrando 35 años.....	14
Claudia E. Delgado Ramírez	
Cueva de las Monas; un legado vivo en piedra.....	16
Mariana Mendoza Sigala	
Mi historia como custodio en Paquimé, Chihuahua ..	19
Guillermo Ávalos Rodríguez	
Decodificando el arte virreinal en Chihuahua.....	20
Karla Muñoz Alcocer	
Lo nuestro es el patrimonio cultural	
Soy Carlos Mario Soto García	22
Ventanilla Única.....	25



Mapoteca Archivo Histórico de Parral, Estado de Chihuahua 1884.

Cuando más calor sentíamos y la mayoría de los ríos y presas mostraban un agotamiento total, justo con el arribo del solsticio de verano, llegó el temporal lluvioso. Con el agua de lluvia renace la esperanza en el desierto. Las mujeres y hombres del campo dedicados directa e indirectamente a las actividades agropecuarias saben de los múltiples beneficios que ella acarrea. Las planicies y sierras renacen a lo largo y ancho del estado.

Y a propósito de estado de Chihuahua, conviene recordar que este 6 de julio se cumplen 200 años de su conformación, y ser parte de la República Mexicana. Dos largas centurias llenas de enseñanzas. Si referimos, por ejemplo, al carácter de su gente, sin duda, salir adelante en entornos naturales tan adversos, austeros y distantes, demanda mucha voluntad, empeño y creatividad para aprovechar al máximo los recursos disponibles. Conocer cómo en las comunidades, ranchos y pueblos se producían los alimentos para el autoconsumo es una gran lección que debemos retomar hoy en día.

Dentro de la vida productiva, son 200 años donde el territorio se transformó profundamente gracias a los medios de comunicación. Mientras que la autopista central une a Ciudad Juárez y gran parte del estado con el centro del país -detonando actividades comerciales, de servicios e industriales-, el Chepe exhibe alta ingeniería, punta de lanza para el turismo. Sin embargo, así como destacamos emprendimientos de industrias agroalimentarias o de la construcción, y en años recientes el gran aporte de las y los trabajadores de industria maquiladora, es insoslayable reconocer el daño ecológico por la sobre explotación de los bosques de pino, aguas profundas y pastizales.

Chihuahua, 200 años como estado de la República

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

En el terreno político, son la defensa de la soberanía nacional y la lucha por la justicia social, en los tiempos de la república itinerante del presidente Benito Juárez, y la participación en la Revolución Mexicana, respectivamente, dos buenos referentes que fortalecen el civismo e identidad regionales.

Encuentro regional del Camino Real de Tierra Adentro

El 13 de junio pasado, en la pequeña pero pintoresca comunidad de Los Filtros, municipio de San Francisco de Conchos, se llevó a cabo el Encuentro Regional del Camino Real de Tierra Adentro, edición 2025, el cual reunió a promotores turísticos y culturales e historiadores de 10 municipios del estado de Chihuahua; estudiosos del patrimonio cultural heredado de la antigua ruta comercial.

Durante el encuentro se ofrecieron diferentes pláticas a los asistentes. Entre ellas, la referida a la organización del archivo histórico del cronista Manuel Rosales, gracias al cual se recuperó información muy valiosa sobre el municipio anfitrión. También se habló de la labor desarrollada en los municipios herederos de la antigua ruta; de los intercambios con numerosas comunidades de España; y, de la labor de documentación que desarrollan investigadores de la UACJ.

Parte del encuentro fue la visita a diferentes atractivos culturales y naturales, entre estos últimos destacan los inagotables veneros que brotan de las peñas, cuyas aguas libres de químicos, sirven para el disfrute familiar.



Antigua herradura de buye usada en el Camino Real, en el actual municipio de San Francisco de Conchos, 2025. Fotografía: Jorge Carrera Robles.



Porfirio Díaz, MUREF, Sala Núm. 9, La Aduana Fronteriza.
Fotografía: J. Roberto Fernández, 2025.

En la historia mexicana, el período del Porfiriato se caracterizó por el impulso a la modernización y el crecimiento económico bajo el lema: “Orden y Progreso” y “Poca Política y Mucha Administración”.

El ferrocarril fue una novedosa tecnología que incorporó el gobierno de Díaz, convirtiéndola en un medio fundamental para el desarrollo económico y social de México; símbolo de seguridad pacificación y progreso.

Entre las nuevas líneas férreas que se construyeron estaban la México-Veracruz en 1870. En 1880, siendo gobernador del estado de Chihuahua, Luis Terrazas, se inauguró el ferrocarril Chihuahua-Ciudad Juárez. Para 1884 se conectó México con Estados Unidos a través de Paso del Norte. Otro aspecto importante para lograr la llegada del ferrocarril fue la derrota militar de los apaches en el estado de Chihuahua, generando seguridad y confianza en los inversionistas nacionales y extranjeros.

Hacia 1888, durante el tercer periodo gubernamental de Porfirio Díaz, se firman contratos para la ampliación de la red ferroviaria, construyéndose la vía Irapuato-Guadalajara, Aguascalientes-Tampico, en 1890, y la Guadalajara-Manzanillo durante 1908.

México en 1910 tenía un aproximado de 20 mil kilómetros de vías férreas que conectaban la capital con pueblos, puertos, zonas mineras y agrícolas.

El ferrocarril en el Porfiriato

José Roberto Fernández Muñoz
Historiador
MUREF-INAH
roberto_fernandez@inah.gob.mx

La construcción de las vías férreas estuvo en su mayoría financiada y operada por compañías extranjeras a través de concesiones.

En 1908 el gobierno de Díaz compró las concesiones de las dos principales compañías ferroviarias del país, Ferrocarril Central Mexicano y Ferrocarril Nacional de México, fusionándolas para inaugurar Ferrocarriles Nacionales de México.

El ferrocarril desarrolló una configuración geoespacial del mercado interno mexicano, facilitando el transporte de materias primas y productos manufacturados, lo que permitió la creación de fábricas y empleos, generando nuevas relaciones sociales y económicas en diversas regiones del país. Las personas integraron a su vida cotidiana la velocidad y la eficiencia, con horarios más rígidos. El transporte más seguro logró que las noticias llegaran más rápido a través de periódicos, revistas e historias platicadas de viva voz por los viajeros, lo que permitió mayor interacción social e intercambio cultural.

Se fundan nuevas localidades, algunas en regiones aisladas. La mayoría de las ciudades ya existentes tuvieron aumento poblacional, integrándose a la nación.

Otra tecnología paralela fue el telégrafo, el cual aprovechó el entramado del ferrocarril para instalar postes que llevaban el cableado a diferentes poblaciones del país.

La red ferroviaria en México durante el gobierno de Porfirio Díaz propició la conexión de los diversos centros de producción con las diferentes regiones de consumo a lo largo del país, teniendo un mejor comercio, desarrollo económico, relativa paz y modernización. Sin embargo, el empuje modernizador ferroviario no logró abatir las desigualdades sociales y laborales de los obreros y campesinos del país, quienes tenían condiciones de trabajo infimas y represión política.

Llegada la Revolución Mexicana de 1910, la facción rebelde utilizó los ferrocarriles para transportar tropas, víveres y materiales.



La llegada del ferrocarril a Paso del Norte, MUREF, Sala Núm. 9, La Aduana Fronteriza. Fotografía: J. Roberto Fernández, 2025.



Penitenciaria de Chihuahua, proyecto del Arq. Alfred Giles.



Plaza de Armas y Palacio Municipal, primeras décadas del siglo XX. Fuente: México en Fotos.



Monumento a Benito Juárez.

Chihuahua: arquitectura y ciudad en el Porfiriato

Emilia Díaz Arreola
Arquitecta dictaminadora
Centro INAH Chihuahua
ediaz.chih@inah.gob.mx

A finales del siglo XIX, Chihuahua vivió una transformación profunda, impulsada por el modelo porfirista de modernización —con personajes como Enrique C. Creel y Luis Terrazas a la cabeza— generando una renovación urbana inspirada en modelos europeos y norteamericanos. La ciudad pasó de ser una sencilla villa con

casas de adobe a convertirse en una capital moderna y orgullosa de su crecimiento. Fue un proceso que combinó visión política, impulso económico y un notable ejercicio arquitectónico.

La modernidad llegó sobre rieles. Con la inauguración del ferrocarril en 1882, Chihuahua quedó conectada con el centro del país. No solo llegaron productos, sino también nuevas ideas, tecnologías y estilos arquitectónicos. Las calles comenzaron a empedrarse y a iluminarse con faroles. El tranvía de mulas, y más tarde el eléctrico, conectó los barrios con el centro. El paisaje urbano cambió rápidamente.

Uno de los arquitectos que marcaron esa etapa fue el inglés Alfred Giles, quien dejó una huella profunda en la fisonomía de la ciudad. A él se deben edificios emblemáticos como la Penitenciaria del Estado, inaugurada en 1881, y el Hospital Porfirio Díaz (Hospital Central) construido entre 1894 y 1897, concebidos con un diseño ordenado de influencia neoclásica, simétrico y con amplios patios interiores, fueron considerados de los más modernos del norte del país en su época. Otra de sus obras clave fue el Palacio Municipal, construido entre 1906 y 1907, con elegantes líneas neoclásicas y detalles del estilo Beaux-Arts.

La transformación también se reflejó en la forma de habitar, el modelo colonial de casas alineadas al frente del predio y con una distribución espacial en torno a un patio central evolucionó a las casonas tipo quinta de estilo europeo. Estas residencias se ubicaban al centro del terreno, rodeadas de jardines y se distribuían en avenidas como el Paseo Simón Bolívar y la Avenida Zarco. Uno de los ejemplos más destacados es la Quinta Gameros, joya del art nouveau mexicano construida entre 1907 y 1910 por el arquitecto colombiano Julio Corredor Latorre.

Los cambios también se notaron en los espacios públicos. Plazas como la de Armas y el Parque Lerdo se modernizaron y embellecieron con jardinería y nuevo mobiliario urbano traído del extranjero, kioscos, esculturas y bancas invitaron a los paseantes a su disfrute; el llamado “Puente Verde” facilitó el tránsito entre barrios; y avenidas como la Juárez y la Zarco se trazaron como ejes de expansión de la ciudad. Con la inauguración de la presa Chuvíscar en 1908, se mejoró el suministro de agua, lo que permitió ampliar el sistema de surtimiento de agua a la ciudad.

También se construyeron instituciones educativas como la Escuela Normal del Estado (1906) y la Escuela de Artes y Oficios, además de servicios públicos como el telégrafo, oficinas de correos y red de drenaje.

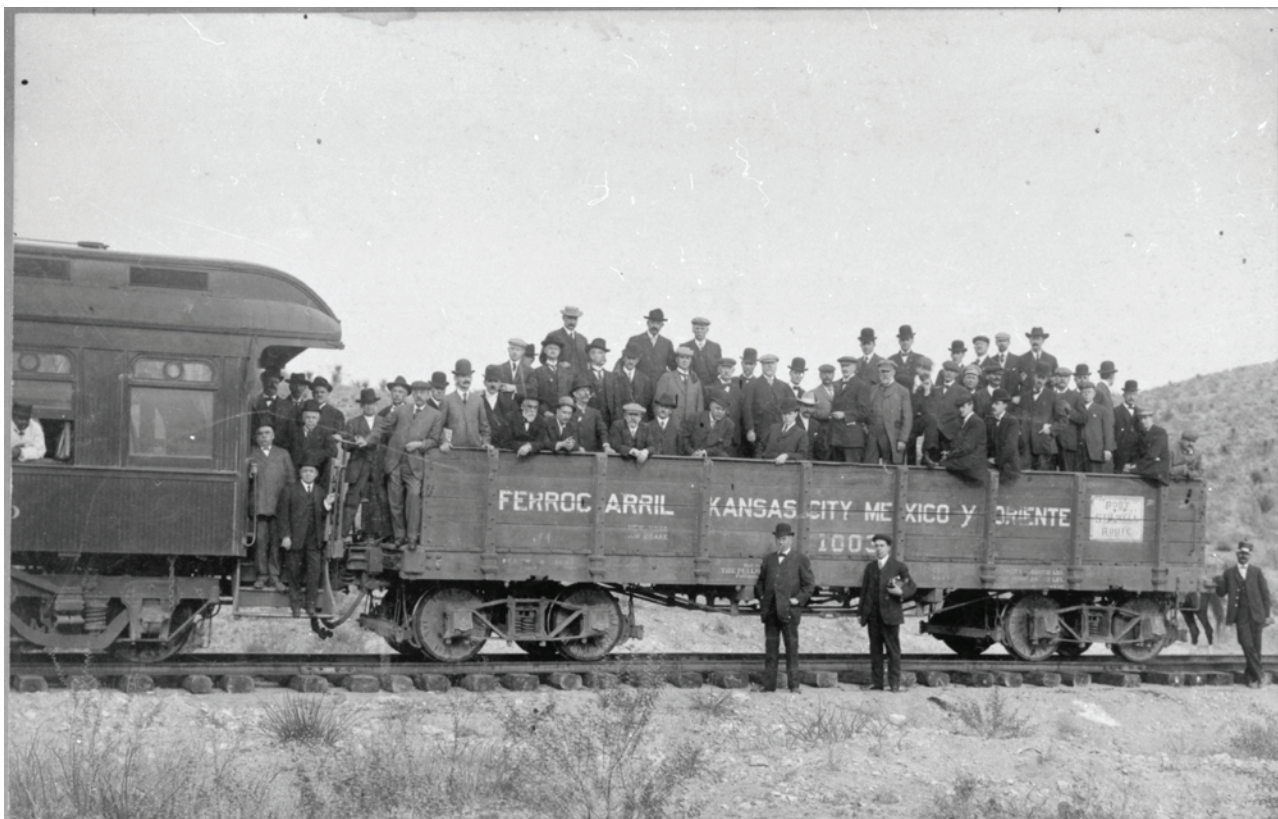
Hoy, caminar por las antiguas calles de Chihuahua, es reencontrarse con los restos de ese proyecto urbano ambicioso, símbolo del “progreso” que la élite quería mostrar al país y al extranjero. En sus edificios aún se escucha el eco de una época que soñó con el esplendor europeo, vistiendo a Chihuahua con aire de capital.

Fuentes consultadas:

Enríquez Portillo, Esther. *Los constructores de la ciudad moderna*. Chihuahua: UACH, s.f.
Viramontes Olivas, Óscar A. “El legado porfirista en Chihuahua.” en *El Diario de Chihuahua*, 2022.
Hernández Samaniego, Norma. Alfred Giles: *arquitectura británica en el norte de México*. UACJ, 2015.
Flores Olague, Leticia. “Arquitectura porfiriana en el norte de México.” *Boletín de Monumentos Históricos*, INAH, 2012.
Martínez, Aurora. *Chihuahua: Ciudad y memoria*. Gobierno del Estado de Chihuahua, 2001.

Una vía férrea de Kansas City a Topolobampo

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx



*Pasajeros del Ferrocarril Kansas City México y Oriente, ca.1905.
Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. RP_0384.*

La pretensión capitalista de comunicar por medio del ferrocarril a Kansas City, Missouri, EU, y Topolobampo, Sinaloa, a través del territorio chihuahuense tuvo sus primeros kilómetros de vías férreas entre la ciudad de Chihuahua y Aldama. El proyecto del Ferrocarril Kansas City, México y Oriente planificaba un tendido férreo de 2,577 km de extensión para el movimiento de mercancías, productos mineros y agrícolas de Estados Unidos y México, para embarcarlo en vapores en el puerto de Topolobampo y articularlo con el comercio en el Océano Pacífico hacia oriente.

Sin embargo, el transporte de pasajeros no escapaba las intenciones de las compañías ferrocarrileras que constantemente ofrecían excursiones a lugares cercanos y descuentos en fechas conmemorativas por temporadas para conocer otras ciudades en la red ferroviaria nacional y estadounidense. Así, además de los inversionistas y empresarios interesados en el movimiento de sus mercancías (como los hombres de la fotografía) las personas

de varios estratos sociales tuvieron acceso a esta manera revolucionaria de acortar el tiempo de traslado entre un punto geográfico y otro; a una nueva experiencia en la forma de viajar.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Salón. Comunidad de Mogotavo, municipio de Urique. 2024. Fotografía: Horacio Almanza Alcalde.

Pertinente siempre repensar la idea de desarrollo

Horacio Almanza Alcalde
Antropólogo social
Centro INAH Chihuahua
halmanza.chih@inah.gob.mx

entrado en crisis y cada vez es más patente que esta visión de desarrollo no resiste un ejercicio de democracia y derechos humanos, pero al mismo tiempo sigue siendo un mecanismo irrenunciable para el Estado y el mercado.

La idea de progreso se sigue arrastrando en el presente a partir de la mentalidad evolucionista que permeó profundamente el pensamiento científico del siglo XIX. Enmarcado en la visión capitalista, el progreso se expresó también bajo la idea de desarrollo, concepción que arraigó fuerte en los discursos políticos y economicistas, a tal grado que al poco tiempo oponerse a él se asumió por muchas décadas como un absurdo.

Desde esta perspectiva, el régimen capitalista no merece ser visto como una forma de economía, ni siquiera bajo la definición más ortodoxa de las ciencias económicas. Si bien nos ha permitido dar saltos importantes en términos de urbanización, garantía de subsistencia estable, salud, educación y hasta el goce de comodidades superfluas, la comunidad científica nos ha mostrado con sustento que la fiesta no nos duró más de doscientos años y está por acabar, ya no hablemos del grado de (in)equidad en la distribución de los beneficios mencionados. Autores como Arturo Escobar han definido el desarrollo como un aparato extraordinariamente efectivo para ejercer poder sobre el llamado Tercer Mundo. Iván Illich lo ve como la prescripción de un producto preempaquetado que, entre más complejo es, más caro, obsoleto, ineficiente y con más efectos secundarios. El caso es que su incuestionabilidad ha

El término economía proviene del griego *oikos*, que significa casa. Se ha normalizado el uso del término economía para referirnos al sistema capitalista, pero habrá que preguntarnos si este sistema realmente está orientado al cuidado de nuestra casa común, al de todos los seres vivos o, todo lo contrario. La realidad nos muestra que este sistema predominante nos ha conducido al riesgo inminente de la extinción de muchas formas de vida, incluyendo la humana.

Cada vez es más patente el símil entre la humanidad y el cáncer, vistas ambas como formas de crecimiento desordenado de un sector que termina matando al organismo completo o su base de vida. A lo que en medicina se le conoce como metástasis, en economía se ve como el funcionamiento esperado y deseable del proceso de desarrollo.

Siguiendo a Murray Bookchin y su planteamiento sobre economía social, la dominación del hombre por el hombre no quedó ahí y se extrapoló a la dominación de la naturaleza por el hombre. Ciertamente la naturaleza representó un reto colosal para las sociedades del pasado en su búsqueda de lograr el entonces anhelado objetivo de la civilización, por el cual ahora contamos con infraestructura y servicios públicos o privados que, funcionales o disfuncionales, satisfacen necesidades colectivas y nos permiten ocuparnos con mayor atención de otras de tipo emocional, por ejemplo.



Mujeres recolectoras. Sierra Madre Occidental, Chihuahua. 2024. Fotografía: Eduardo Talamantes.

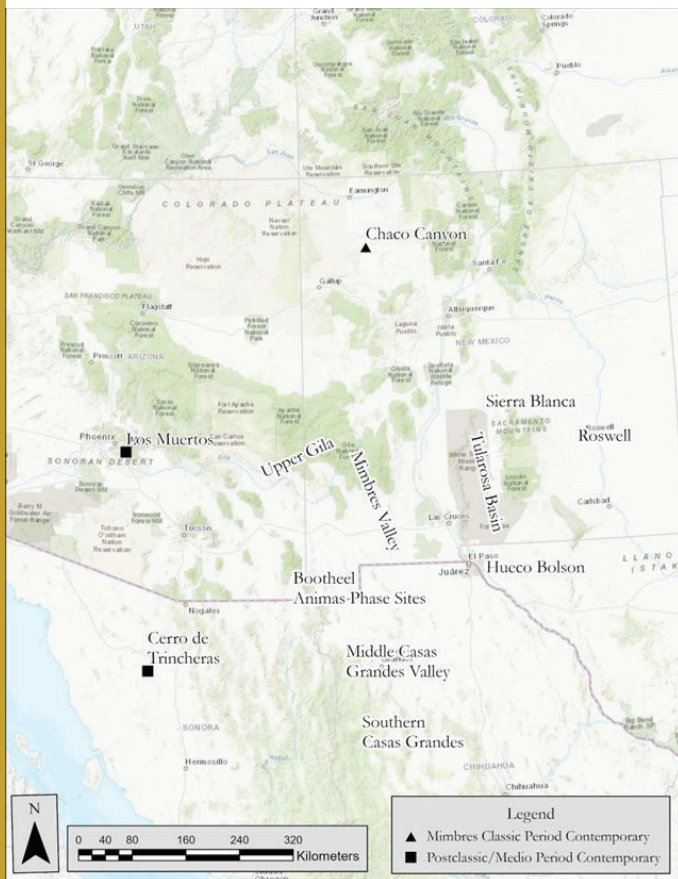


Fig. 1. Mapa de los principales centros culturales vecinos de Paquimé hacia el año 1300 de nuestra era. Modificado de Seltzer-Rogers (2021) *Journal of anthropological Archaeology* 64(2021) 101371

Las interpretaciones arqueológicas sobre la introducción, aparentemente repentina, de nuevos tipos de cultura material —como cerámica, arquitectura o prácticas culturales, incluyendo la crianza de guacamayas o el culto a la gran serpiente, entre otros ejemplos— suelen atribuirse a la llegada de poblaciones migrantes. En la región del suroeste de Estados Unidos y el noroeste de México, una conexión ampliamente debatida es la de los habitantes del valle de Mimbres, en el suroeste de Nuevo México, y su posible influencia en Paquimé, en el valle de Casas Grandes, Chihuahua, México.

Los resultados de estas investigaciones indican que múltiples líneas de evidencia respaldan una migración de grupos mimbres hacia el noroeste de Chihuahua; sin embargo, es probable que estos grupos no hayan tenido un impacto significativo en el desarrollo de Paquimé, en comparación con otras regiones, como la Jornada Mogollón. La doctora Meradeth Snow, del Departamento de Antropología de la Universidad de Montana, ha evaluado el alcance de las relaciones genéticas y culturales entre ambas poblaciones. Algunas evidencias podrían datar entre 900 y 1450 n.e., sin mucho éxito, conclu-

Los vecinos de Paquimé. La Cultura Mimbres

(7a. parte)

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

yendo que la dinámica en Paquimé fue interna, como lo propusieron Minnis & Whalen y Jane Kelley, a finales del Siglo XX

Ambas regiones comparten conexiones notables que demuestran una tradición común del Mogollón sureño. Esto se manifiesta en la producción temprana de cerámica roja sobre marrón y cerámica corrugada, ambas elaboradas con la técnica de rollos y raspado. Así como la construcción de grandes estructuras que, probablemente, funcionaron como espacios ceremoniales o administrativos.

Los modelos interpretativos de este fenómeno están basados en las reconstrucciones del tamaño de las poblaciones antiguas en ambas regiones. Estas brindan información sobre la dinámica demográfica, como un aumento repentino en áreas específicas —por ejemplo,



Fig. 2. Objeto de la cultura material compartidos entre la Cultura Mimbres y la Cultura Casas Grandes. Imagen Modificada de: Seltzer-Rogers (2021) *Journal of anthropological Archaeology* 64(2021) 101371



Mimbres



a



c



e



g



i

Casas Grandes



b



d



f



h

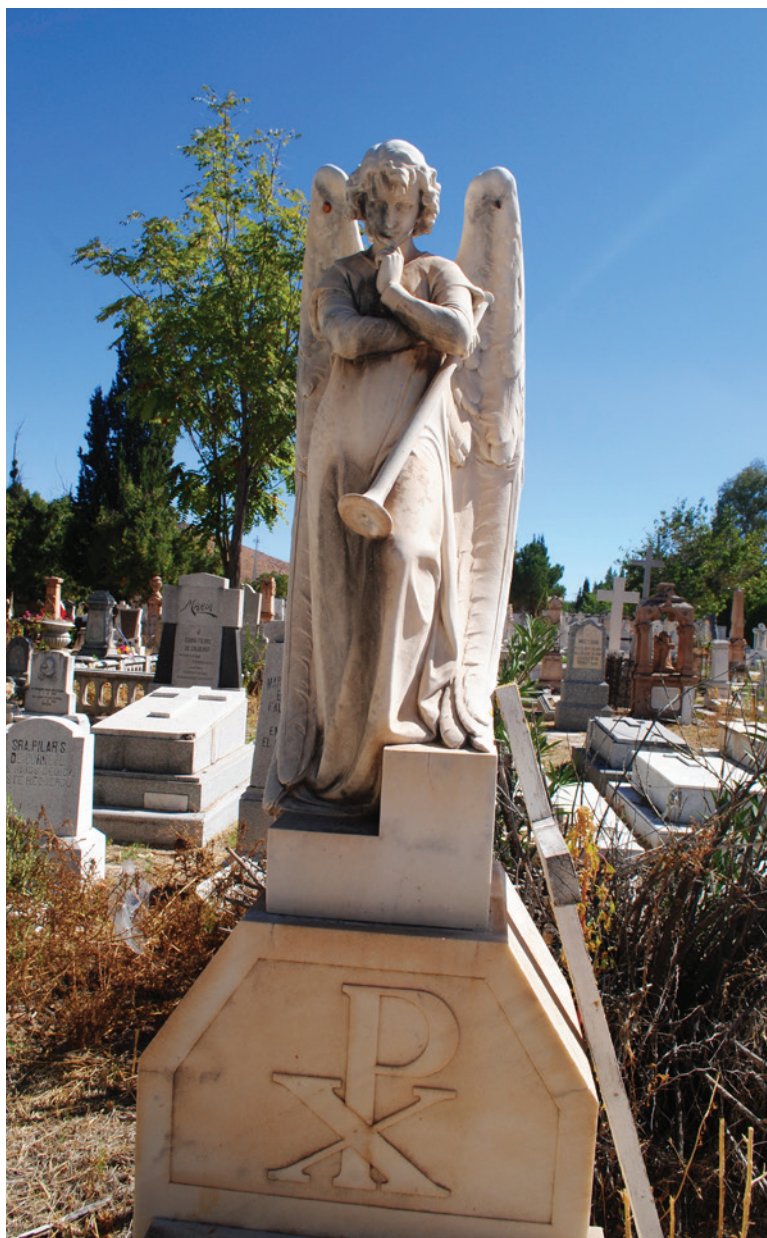


j

Casas Grandes— que sugiere procesos de migración interna, o en el caso del Pueblo Mimbres, una disminución rápida, que indica despoblamiento.

Para reconstruir la demografía del pasado en el norte de México, los arqueólogos suelen basarse en estimaciones del número de habitaciones por asentamiento, así como en el desarrollo de índices basados en los registros mortuarios. La mayoría de los estudios realizados en Paquimé coinciden en que el inicio de su arquitectura se remonta al Periodo Viejo, hacia el año 900 d.n.e, correlacionándose con la presencia de cerámica Mimbres. A partir del año 1275 d.n.e., la arquitectura de Paquimé se asocia con la presencia de cerámica local, como el Ramos Policromo, encontrado en contextos habitacionales, así como con cerámica importada de Arizona, conocida como Gila Policromo, perteneciente a la Tradición Salado, cuya presencia será abordada en posteriores colaboraciones.

Fig. 3. Semejanzas iconográficas encontradas en las vasijas Mimbres y Casas Grandes Seltzer-Rogers (2021) *Journal of anthropological Archaeology* 64(2021) 101371



*Ángel con trompeta. Cementerio de Dolores, Chihuahua, 2024.
Fotografía: América Malbrán.*

Son cada vez más los países y ciudades que declaran sus cementerios antiguos como museos, entendiendo la importancia histórica, edilicia, estética, simbólica y social que como conjunto representan. Estos forman parte importante del patrimonio histórico y cultural de un país o región. En ellos podemos ver los cambios en la arquitectura y escultura propios de cada época, acercándonos de manera íntima al modo de vida de una sociedad, al culto y ritual de las familias en el umbral de la muerte, al sentir de los deudos en epitafios y demás expresiones artísticas.

Los estudios sobre patrimonio funerario son relativamente recientes en México y se inspiran en las propuestas e investigaciones desarrolladas en ciudades como París, Londres, Nueva York, Nueva

El estudio de cementerios históricos en Chihuahua

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

Anaelí Chavira Cossío
Arquitecta
Centro INAH Chihuahua
anaeli_chavira@inah.gob.mx

Orleans, Lima, Buenos Aires, entre otras, donde los cementerios-museo han sido puestos en valor, siendo considerados como patrimonio histórico que se suma a los circuitos turísticos.

Entre ellos podríamos citar al de San Pedro de Medellín, primero en ser declarado, a nivel mundial, en 1998; el presbítero maestro, en Lima; el Panteón de San Fernando en Ciudad de México; o el Museo Panteón de la Santa Vera Cruz en San Juan del Río, rescatado en 1980 por iniciativa del municipio en coordinación con el INAH. Este último caso se pensó como conjunto con el Museo de la Muerte, cuya curaduría estuvo a cargo de la antropóloga Elsa Malvido.

El esfuerzo por dar valor al patrimonio funerario condujo a la creación de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales en el año 2000. A partir de ese momento se realizaron encuentros bianuales, de los cuales, el más importante fue el de 2005 celebrado en Morelia, Michoacán, y del que surge la Carta Internacional de Morelia relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario, como aportación de México a nivel mundial. Las investigaciones relacionadas con el patrimonio histórico funerario pueden ser abordadas desde diversas disciplinas, como la arqueología, la historia, la historia del arte, la arquitectura, la antropología física, etc. Partiendo de la idea de que a partir del culto funerario se puede entender el desarrollo de un grupo social determinado.

El Centro INAH Chihuahua viene trabajando las investigaciones en cementerios de manera formal, desde 2023, con el proyecto “El desaparecido Cementerio de Nuestra Señora de Regla. Registro histórico-cultural”, en el que se trabaja no sólo este, sino otros suprimidos de la ciudad y el Panteón de Dolores.

Por otro lado, en conjunto con el Comité Científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria del ICOMOS Mexicano A.C., iniciamos el registro de cementerios históricos del estado de Chihuahua, como el primer paso necesario de identificación que nos muestra la relevancia histórica, arqueológica y demográfica que tienen estos recintos como parte de nuestra cultura, identidad y vínculo permanente con nuestros antepasados.



Indios norteamericanos en la cacería del búfalo. El bison americano, 1994, R. Berman.

Junta de los Ríos del Norte: breves notas coloniales

(Parte 2)

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

En la primera parte comentamos aspectos de la historia y cultura de municipio de Ojinaga y alrededores, antiguamente conocida como Junta de los Ríos. Hablamos de su tradición sotolera, sus ejidos candelilleros y el legado del líder revolucionario Toribio Ortega; evocamos los áridos y bellísimos cañones del Pegüis y Santa Elena, señalando algunas características de sus pobladores de antaño.

Quizá el testimonio documental más viejo de la Junta de los Ríos sea el de Álgar Núñez Cabeza de Vaca en su breve, pero suculento libro Naufragios publicado en 1542, al hablar en el capítulo 30 de un gran río que llegaba hasta el pecho y que en su travesía más adelante surcaba la sierra, tratándose tal vez del río Conchos corriendo por el cañón del Pegüis.

La gente de ahí tenía la costumbre que llamó “de las vacas”, porque se alimentaban con ellas y aprovechaban su piel en forma de mantas junto con otras de algodón. La descripción que ofrece coincide con las crónicas franciscanas y corresponde a la caza tradicional del bison o cíbolo, de la cual tuvo noticia en diversas aldeas indias que recorrió por el septentrión. De hecho, en algunos momentos las fuentes aluden a ciertos nativos, como los indios cíbolos.

Cabeza de Vaca brindó información posiblemente asociada a Cuchillo Parado y que literalmente dice: “Estos (se refiere a los indios) nos llevaron a un pueblo que está en un cuchillo de una sierra, y se ha de subir a él por grande aspereza; y aquí hallamos mucha gente que estaba junta, recogidos por miedo de los cristianos”.



Así es el imponente cañón del Pegüis en Chihuahua. El Universal, 2004, Omar Moreno, CNF.

La riqueza de la obra es abundante en datos y descripciones y destaca dos aspectos importantes. El primero es que algunos de esos grupos humanos asentados en las riberas de aquel río, que se sugiere era el Conchos, se dedicaban a la agricultura del maíz, ya que uno de los obsequios que brindaron a estos exploradores fueron de más de 2 mil cargas del cereal. El segundo es que, al momento de su arribo, documentó que los nativos sufrían miedo porque los encontró resguardados y a la defensiva por la presencia de personas no indias, que andaban quemando sus pueblos y llevándose a la fuerza a hombres y mujeres, y que Cabeza de Vaca y sus acompañantes, los “vieron cómo llevaban muchos indios en cadenas” (cita textual de Naufragios).

A estos individuos los historiadores los denominan cazadores de esclavos debido a que apresaban a los indios para llevarlos a la fuerza a trabajar a sus minas y haciendas. Cabeza de Vaca solamente les llamó cristianos. Este tipo de hechos formaría parte de los múltiples factores que detonarían el carácter indómito y de constante ataque de una parte de las naciones indias hacia los españoles, mismo que prevaleció durante todo el periodo de la Colonia y que culminó casi hasta finalizar el siglo XIX.

El Archivo General de Indias

Martha Delfin Guillaumin

Etnohistoriadora

Escuela Nacional de Antropología e Historia

marthalalaconica@hotmail.com

El Archivo General de Indias, (AGI) es un acervo documental que fue creado hacia 1785 por el monarca español absolutista Carlos III. El Archivo contiene documentos de los muchos lugares conquistados y colonizados por los españoles desde 1492 hasta el siglo XIX, cuando se independizaron diversos países como México. Estos documentos tienen distintos rubros como gobierno, mapas, planos, comercio, justicia, entre otros.

El AGI se encuentra en Sevilla, España. Afortunadamente en la actualidad los documentos digitalizados se pueden consultar por internet en el Portal de Archivos Españoles (PARES). Para el caso de Chihuahua se pueden revisar diversos expedientes, algunos de los cuales abordo en las líneas siguientes.



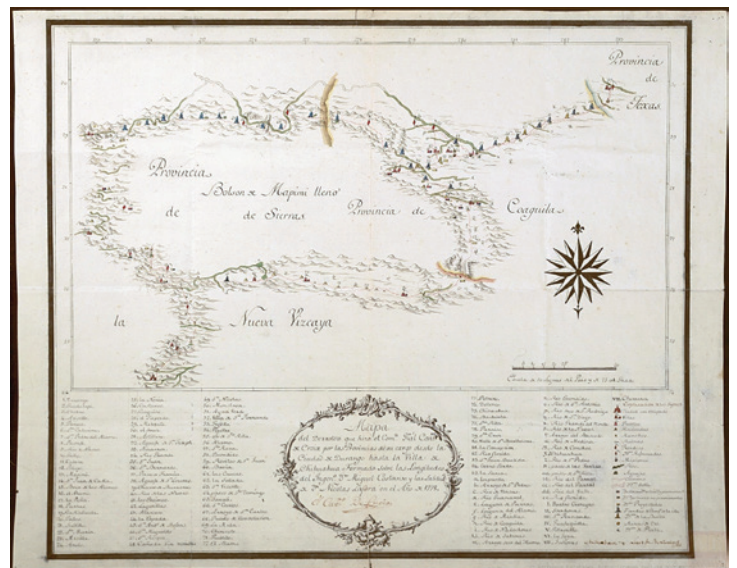
Foto 1 Archivo General de Indias, Sevilla, 2016, Martha Delfin Guillaumin.

Destaco como primer ejemplo un mapa donde aparece Chihuahua en 1779 -el cual se puede conseguir en PARES-, que nos brinda información sobre las entonces llamadas Provincias Internas a las que se adscribía, siendo esta la forma en que los monarcas borbones españoles dividieron geopolíticamente al territorio norteño de la Nueva España para dominarlo y administrarlo mejor.

En el siguiente mapa se puede apreciar la zona conectada entre Durango y Chihuahua en 1778 y que contiene esta información:



Mapa 1 "Carta ó Mapa Geográfico de una gran parte del Reino de N. E. [Nueva España], comprendido entre los 19 y 42 grados de latitud Septentrional y entre 249 y 289 grados de longitud del Meridiano de Tenerife, formado de orden del Exc[elentísimo] S[eñor] B[eilijo] Fr[ey] D[omi]n Ant[oni]o Maria Bucarely y Vrsúa [para] indicar la división del Virreinato de México y de las Provincias internas erigidas en Comandancia General en virtud de Reales Órdenes el año 1779". Archivo General de Indias, ES.41091.AGI//MP-MEXICO,346, descarga de la plataforma PARES realizada en 2025, Martha Delfin.



Mapa 2 "Mapa del derrotero que hizo el Com[andante] General Cay[etano] de Croix por las Provincias de su cargo desde la Ciudad de Durango hasta la Villa de Chihuahua, Formado sobre las Longitudes del Ingen[iero] d[omi]n Miguel Costansó y las Latitudes de d[omi]n Nicolás Lafora en el año de 1778".

"Abundante toponimia. Se identifican: las ciudades con obispado, villas, pueblos, haciendas, ranchos, ruinas, presidios, presidios reformados, misiones, ríos, zonas de aguaje; destacamentos permanentes, no permanentes y proyectados, tiendas de campaña a la ida y a la vuelta, minas de oro y de plata". ES.41091.AGI//MP-MEXICO,539. Descarga de la plataforma PARES realizada en 2025, Martha Delfin.

Borderlands and the mexican american story

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gob.mx

En el libro se vierte una acuciosa investigación en torno a los temas y subtemas abordados, sustentada en una profusa bibliografía. Cada cierre de capítulo remata con preguntas que alientan la reflexión crítica. La narrativa está pensada en lectores jóvenes, generalmente renuentes al lenguaje farragoso; sin embargo, el afán pedagógico de Dorado Romo trasciende las fronteras generacionales cautivando a lectores adultos y a especialistas también; mérito por demás loable en la divulgación de las ciencias.

El desarrollo del texto remite a temas lacerantes que se funden con la historia binacional, entre ellos, las políticas norteamericanas expansionistas, racistas y segregacionistas hacia mexicanos y mexico-americanos, arraigadas desde el siglo XIX, y que parecieran intensificarse en esta primera mitad del siglo XXI.

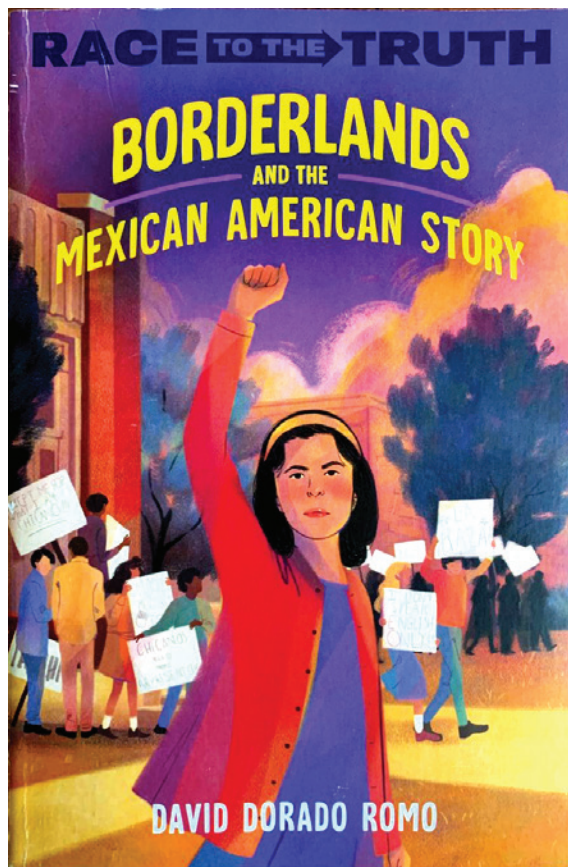
Dorado Romo destaca en su libro la vitalidad de la cultura mexico-americana, su fortaleza y persistencia a través de diversas expresiones identitarias, ya sean chicanas, hispanas, latinas, “dreamers” o las expresiones peyorativas articuladas por las autoridades norteamericanas: “migrantes indocumentados” o “ilegales”.

En este paseo retrospectivo por la historia binacional Dorado Romo nos devela un cúmulo de manifestaciones artísticas y culturales que encarnan la resiliencia de los crecientes segmentos mexicanos y mexico-americanos. Su perspectiva liminal y creativa, su crecimiento demográfico y electoral que parecieran aterrorizar al *establishment* norteamericano, cuyos exponentes más conservadores reaccionan alentando discursos de odio para intentar neutralizar el empuje vital mexico-americano.

Sin lugar a duda, esta obra cobra especial relevancia al momento de analizar la compleja relación fronteriza entre México-EU, tanto la histórica como la contemporánea.

Referencia bibliográfica:

DORADO ROMO, David (2024) *Borderlands and the mexican american story*. Race to the truth, Crown Books for Young Readers, New York (versión original en inglés).



Fronteras y la historia mexicana americana aborda la narrativa geopolítica del norte de México, el expansionismo norteamericano y el modelo político de frontera sobrepuesto por Estados Unidos de América a personas, comunidades originarias y entidades preexistentes en el territorio americano.

Esta valiosa publicación de David Dorado Romo forma parte de la serie editorial “Carrera hacia la verdad”, la cual está dirigida a un sector juvenil. El formato de la serie alienta una lectura ágil, esquemática y sintética, capaz de condensar sus propósitos de divulgación crítica.

Desarrollada en 15 capítulos, la obra de Dorado Romo se retrotrae a las migraciones y poblamientos originales que florecieron en el actual suroeste de los EU —Norte y Noroeste mexicano—, que según investigaciones recientes se remontan a 23 mil años. La revisión histórica aborda la colonización española y sus patrones de asentamiento en la vasta geografía novohispana, retomando el México independiente y la guerra con los EU —de mediados del siglo XIX—, que derivó en el despojo territorial y la imposición de nuevas fronteras geopolíticas.



Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, sus alumnos, docentes e instalaciones, Chihuahua. Fotografías: EAHNM.

La Antropología Social en Chihuahua. Celebrando 35 años

Claudia E. Delgado Ramírez

Antropóloga Social

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México

claudia_delgado@inah.gob.mx

En 1990 abrió sus puertas la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Unidad Chihuahua, un proyecto educativo liderado por el doctor Juan Luis Sariego† quien, en compañía de varias antropólogas y antropólogos de Chihuahua y otras latitudes, dio forma a la que sería la primera oferta educativa en antropología social en el norte de México y la única en al menos dos décadas. La consolidación de esta disciplina ha sido progresiva y persistente pues ya con varias generaciones egresadas de la licenciatura y varias titulaciones, en 2003 inició (con el respaldo del CIESAS) la maestría en Antropología Social que pocos años después y ya de manera autónoma, entraría al Programa Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt (ahora SECHTI) en el que se mantiene.

En 2012, la escuela cambió de nombre a Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM) y abrió cuatro licenciaturas y la extensión Creel. El año pasado inició la primera cohorte del doctorado en Antropología Social completando la formación de grado y posgrado en esta disciplina y contando con veintidós aca-

démicos en los programas de antropología social (más de la mitad forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores). Cabe señalar que egresadas y egresados se han incorporado a



Placa conmemorativa del aniversario de la EAHNM en la entrada de la escuela, 2025. Fotografía: Claudia E. Delgado Ramírez.



ciudades en los Estados Unidos.

En la maestría se han defendido alrededor de 70 tesis desarrolladas en los estados de Chihuahua, Sonora, Baja California, Nuevo León, Coahuila, Yucatán, California, EU. Este próximo verano iniciará el periodo de exámenes de la generación 2023-2025 con temas sobre la población afrodescendiente en Chihuahua, el fútbol, la memoria y la industria de Ávalos, el emprendedurismo y las escritoras chihuahuenses, las juventudes indígenas, las corporalidades, el periodismo y las desapariciones forzadas.

El recién inaugurado programa de doctorado cuenta con once estudiantes investigando sobre temas de salud, envejecimiento, trabajo, configuraciones urbanas, migración, maternidad, crianza, sexualidad, desplazamiento forzado e identidades sociales.

la docencia e investigación en los programas de grado y posgrado mencionados, incluida quien escribe estas líneas. La colaboración con diversas instituciones educativas y de investigación regionales, nacionales e internacionales se mantiene activa enriqueciendo al estudiantado y profesorado.

Entredatos. En la licenciatura se han presentado 120 tesis en las que la región más investigada ha sido la Sierra Tarahumara y el pueblo indígena más representado es el rarámuri (sierra y contextos urbanos). Se ha privilegiado la investigación sobre pueblos indígenas, sistemas religiosos, cuestiones urbanas, migración, juventudes y trabajo (minería, industria maquiladora, jornaleros) en los estados de Chihuahua, Sonora, Durango, Coahuila, Zacatecas, Nuevo León, Tamaulipas, Nayarit, Ciudad de México y un par de

A 35 años de su inicio, la formación en antropología social del norte de México aporta un conocimiento profundo sobre esta compleja región y, en varios casos, ha posibilitado una antropología aplicada que da voz a las necesidades y sentires de diversos grupos y pueblos incidiendo en el desarrollo de políticas y programas orientadas al bienestar social. ¡Larga vida a la antropología social norteña!





Trabajos de campo de la 4ta temporada de restauración del sitio arqueológico Cueva de las Monas, Chihuahua. 2025. Fotografía: Mariana Mendoza.

Cueva de las Monas; un legado vivo en piedra

Mariana Mendoza Sigala

Difusión cultural

Centro INAH Chihuahua

mariana_mendoza@inah.gob.mx

Durante los últimos cinco años, especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han trabajado por temporadas en la restauración y conservación de la Cueva de las Monas, un sitio arqueológico ubicado en Chihuahua que resguarda valiosas pinturas rupestres sobre abrigos rocosos.

A lo largo de este tiempo, un equipo interdisciplinario ha realizado investigaciones, análisis y trabajos de limpieza para preservar estas expresiones artísticas milenarias y asegurar que perduren muchos años más.

Sandra Cruz, responsable del Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Gráfico Rupestre de la Coordinación Nacio-



nal de Conservación del Patrimonio Cultural (CN-CPC-INAH), explicó que en la cuarta temporada de trabajo se enfocaron en estabilizar las pinturas y sus soportes pétreos, así como en mejorar su visibilidad. Muchas de estas imágenes han sido afectadas por grafitis, rayones e incrustaciones de sales, por lo que la labor de conservación ha sido minuciosa.

Además de las acciones prácticas, el equipo ha llevado a cabo estudios y análisis directamente en el sitio, con el fin de entender mejor los materiales y técnicas usados por quienes realizaron las pinturas. Estos estudios también ayudan a distinguir distintas etapas de creación y a identificar los factores que han contribuido a su deterioro.

Para hacer visible lo que el ojo no puede captar a simple vista, la restauradora Anacaren Morales Ortiz señaló que han empleado herramientas digitales como *DStretch* y *Rock Art CARE*. Estas aplicaciones, a partir de fotografías y filtros, permiten resaltar pigmentos ocultos por suciedad o intervenciones posteriores, facilitando su estudio y conservación.



Durante la limpieza de las superficies —en la que se eliminaron sales, grafitis y rayones—, estas tecnologías también permitieron revisar en campo qué áreas conservaban pintura original y cuáles estaban alteradas por otros residuos.

Por su parte, Sandra Cruz y el ingeniero químico Daniel Meléndez García realizaron análisis de microscopía óptica, utilizando un microscopio con hasta 100 aumentos y diferentes tipos de iluminación: blanca, infrarroja y ultravioleta. Esto permitió observar la composición de los pigmentos, las capas de aplicación y su comportamiento ante distintas longitudes de onda.

“El objetivo es entender cómo se aplicaron los colores en una misma imagen, y también cuándo se añadieron otras capas en distintos momentos. Así podemos reconstruir la historia pictórica del lugar”, explicó Sandra.

Daniel Meléndez agregó que también se utilizó fluorescencia de rayos X para identificar los elementos químicos de cada pigmento, así como colorimetría para registrar los colores específicos asociados a cada zona del abrigo rocoso.



El equipo de conservación está conformado por las restauradoras Sandra Cruz Flores, Anacaren Morales Ortiz, Alma Rosa Ruiz López y Karen Limón Torres, además del ingeniero civil Daniel Sánchez Estrada y el químico Daniel Meléndez García, todos integrantes de la CNCPC. Después de cuatro años de trabajo continuo, coinciden en que la Cueva de las Monas debe seguir siendo protegida de manera permanente.

Finalmente, está programada una quinta y última temporada de campo para el próximo año, con la que concluirá esta importante etapa del Proyecto de Conservación del Sitio Rupestre Cueva de las Monas, uno de los patrimonios más valiosos del norte de México.

Patrimonio en imagen



Oficio de bolero. Hidalgo del Parral, Chihuahua, 2019. Fotografía: José Fierro Morales.

Mi historia como custodio en Paquimé, Chihuahua

Guillermo Ávalos Rodríguez
Custodio

Museo de las Culturas del Norte
difusion_chihuahua@inah.gob.mx



Zona Arqueológica de Paquimé, Casas Grandes, 2025. Fotografía: Guillermo Ávalos.

Desde hace 27 años tengo el privilegio de trabajar como custodio especializado en zonas arqueológicas, aquí en el estado de Chihuahua. Mi vida ha transcurrido, en buena parte, entre los vestigios de Paquimé, en el municipio de Casas Grandes, donde cada día es un encuentro con la historia y el patrimonio que nos define.

Ingresé al INAH en 1997. En ese entonces, tenía 19 años y trabajaba en una maquiladora. Un día, vi la convocatoria para concursar por una plaza de custodio. Cumplí con los requisitos, presenté el examen y, afortunadamente, obtuve una de las cuatro plazas disponibles. Fue ahí donde comenzó mi historia con Paquimé. La cultura, las construcciones, la historia... todo me fue cautivando desde el primer día.

Durante mis años de servicio, también tuve la oportunidad de estudiar y concluir una licenciatura en Derecho Burocrático en el Instituto Nacional de Estudios Sindicales y Administración Pú-

blica de la FSTSE (INESAP), lo cual complementó mi formación mientras continuaba cumpliendo con mi labor en el instituto.

Recuerdo que cuando comencé, no había tantos visitantes. Pero en 1998, Paquimé fue inscrito como patrimonio mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y desde entonces, la afluencia aumentó considerablemente. Es muy gratificante ver llegar personas de todas partes, interesadas en conocer nuestras raíces.

Mi trabajo como custodio no se limita a vigilar. Hago rondines al comenzar y terminar el día para asegurarme de que todo esté en orden, oriento a los visitantes, respondo sus dudas, y superviso que no ingresen con drones o equipo profesional sin el permiso correspondiente del INAH. También nos encargamos de mantener limpios los corredores, sobre todo en temporada de calor, cuando suelen aparecer víboras. Cambiamos las bolsas de basura de los contenedores y procuramos que el lugar esté siempre presentable y seguro para todos.

La zona cuenta con espacios muy especiales: casas semi subterráneas y sitios como la Casa del Pozo, la Casa de los Pilares, la Casa de las Guacamayas, la Casa de los Hornos, la Casa de los Cóconos, la Casa de la Serpiente y la Casa de los Cráneos. También hay montículos importantes como el de la Cruz, de la Serpiente, del Pájaro, de las Ofrendas, de los Héroes y el del Juego de Pelota.

Una de las experiencias más significativas para mí ha sido participar en el Festival de las Casas Grandes, que se celebra cada octubre. Poder colaborar en un evento así, que enaltece nuestra cultura, ha sido muy especial.

Lo que más disfruto de este trabajo es ver la cara de satisfacción de los visitantes al terminar su recorrido. Niños, jóvenes y adultos salen emocionados, encantados con todo lo que han aprendido y sentido en Paquimé. Eso, para mí, no tiene precio.

Quiero aprovechar para invitar al público en general a visitar la Zona Arqueológica de Paquimé y el Museo de las Culturas del Norte, que se encuentra justo a un lado. Ambos están en Casas Grandes, Chihuahua, y estoy seguro de que se irán con una nueva visión de nuestra historia.

Decodificando el arte virreinal en Chihuahua

Karla Muñoz Alcocer
Restauradora de bienes culturales
Directora Misiones Coloniales A.C.
karla@misionescoloniales.org

En el corazón de la Nueva Vizcaya, los templos misionales franciscanos destacan por su sobriedad, en contraste con la mayor riqueza artística visible en los construidos por la Compañía de Jesús. Aunque existen excepciones, la riqueza artística virreinal —pinturas de caballete, esculturas, retablos, muebles, orfebrería, así como superficies decoradas en muros y techumbres— se conserva en mayor medida en los templos jesuitas.

En general a la austeridad, hay ejemplos destacados de riqueza artística franciscana, como el templo de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Río del Norte, fundado en 1659 por Fray García de San Francisco, el cual conserva una techumbre de madera tallada en estilo mudéjar, única en el estado (Santiago G. y Berumen M.A., 2004).

La atribución de obras muebles a una orden específica es compleja, ya que muchos de estos objetos pudieron

Provincia de San Francisco de Zacatecas.



Misión Cabecera



Misión Visita

Custodia de la Conversión de San Pablo de Nuevo México perteneciente a la Provincia de Santo Evangelio de México.



Misión Cabecera



Misión Visita

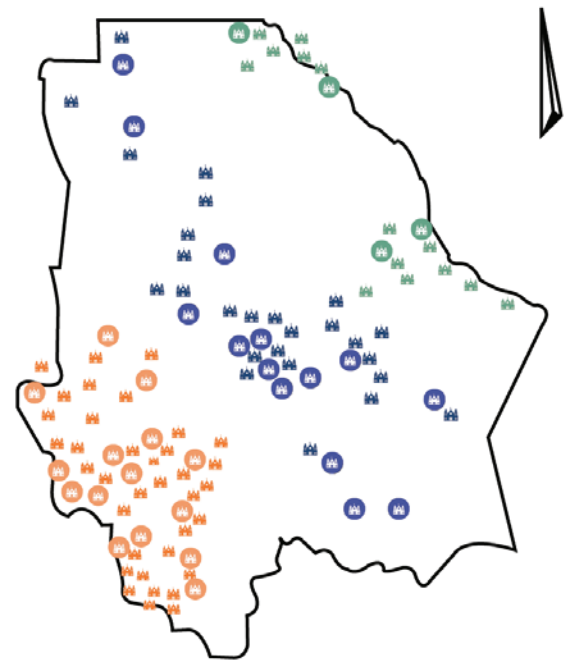
Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe
Zacatecas retoma las misiones jesuitas en 1768



Misión Cabecera



Misión Visita



Mapa mostrando la ubicación de templos misionales que estuvieron bajo la administración de las diversas estructuras organizativas franciscanas (Publicado en Muñoz Alcocer K., 2018; Información: Vázquez D. 2004 & Márquez Z., 2008).

Antes de profundizar en si esta afirmación es del todo precisa es importante recordar que las misiones franciscanas en la región pertenecían a dos provincias distintas: la de Nuestro Padre San Francisco de Zacatecas, activa desde 1604 hasta 1767, y la del Santo Evangelio, que fundó misiones en el norte, cercanas al Río Bravo, a través de la Custodia de la Conversión de San Pablo del Nuevo México (Vázquez D., 2004). Pese a la tenden-

haber sido trasladados o reubicados tras rebeliones, epidemias o despoblaciones.

En 1767, los jesuitas fueron expulsados de los territorios de la corona por orden de Carlos III (Dunne, 2001). La mayoría de sus misiones fueron asumidas por los franciscanos del Colegio Apostólico de la Propaganda Fide de Guadalupe, Zacatecas. En la Tarahumara, la



Visita e inventario de la obra artística de San Miguel Arcángel de Churo en el verano 1999 (Foto: Centro INAH Chihuahua, 1999).

transición fue rápida: en algunos casos, los franciscanos llegaron apenas cuatro meses después del abandono; en otros, la espera fue mayor a un año. Esta situación contrasta con otras regiones, como Baja California (Sorroche, 2011:164) o Paraguay (Gavez, 1994:376), donde el reemplazo tomó hasta una década. Por mandato real, los franciscanos realizaron inventarios minuciosos al llegar, registrando desde objetos pequeños litúrgicos hasta animales y cultivos.

Entre 1997 y 1999, participé en el proyecto “Diagnóstico de las Misiones Jesuitas en la Sierra Tarahumara” del Centro INAH, primero como voluntaria y luego como responsable, hasta octubre de 1999, cuando me incorporé al Smithsonian Center for Materials Research and Education. Visitamos más de cien comunidades para inventariar tanto inmuebles como bienes artísticos. Poco antes de

mi traslado a Washington, conocí al doctor William L. Merrill, curador del Museo Nacional de Ciencias Naturales del Smithsonian, quien había transcrito los inventarios franciscanos de 1769. Durante la planeación del proyecto “Una misión para Chihuahua: sus misiones coloniales”, que dio origen a la asociación Misiones Coloniales de Chihuahua A.C., intercambiamos datos, y el Dr. Merrill me confió sus transcripciones, un gesto que siempre he valorado profundamente.

Casi tres décadas después, estamos comparando los inventarios de 1769 con los nuestros, realizados 230 años después. Esta investigación ha revelado que muchas misiones jesuitas ahora resguardan obras introducidas por los franciscanos del Colegio de Guadalupe. El próximo mes presentaremos un estudio de caso que ilustra los hallazgos de esta investigación en curso.

REFERENCIAS

CAMPAL, Esteban. *La cruz y el lazo*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo.

GAVEZ, L. (1994). *Guaraníes y jesuitas: de la Tierra sin Mal al Paraíso*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.

MUÑOZ ALCOCER K.M, (2024) *Techumbres policromas en templos jesuitas construidos en Nueva Vizcaya (Chihuahua, México) S. XVII y XVIII Análisis técnico y puesta en valor*. Aula Magna Proyecto clave, Printed in Spain pg. 753 ISBN 9788410066205

SORROCHE CUEVA, M. Á. ed (2013). *Patrimonio cultural en las Misiones de Baja California*, México. Editorial Atrio, S.L. Granada. España p. 266 ISBN: 978-84-15275-02-2

SANTIAGO, G. y BERUMEN, M.A. (2004) *La Misión de Guadalupe*. (1er ed.) México: Cuadro por Cuadro

VÁZQUEZ LOYA, D. (2004) *Las Misiones Franciscanas en Chihuahua*. (1er ed.) Ciudad Juárez, Chihuahua: Unidad de Estudios Históricos México Sociales, Extensión Chihuahua, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Carlos Mario Soto García

Trabajo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia como **custodio** en el Museo de las Culturas del Norte y la Zona Arqueológica de Paquimé, en Casas Grandes, Chihuahua.

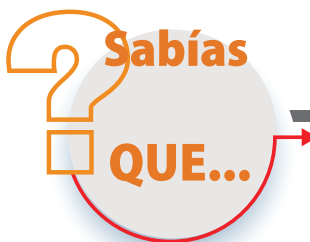
Mi labor consiste en **cuidar, monitorear, resguardar, conservar y divulgar** todos los elementos que componen a una zona arqueológica y su museo.

Trabajo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1997.

La mayor satisfacción en mi trabajo es ver como niños, adultos y visitantes tanto del país y del extranjero se **maravillan con el museo y Paquimé**, es importante seguir divulgando y compartiendo los conocimientos de esta antigua cultura, recomendando a todos que vengan a visitarla, y más allá de tomarse la selfie o las fotos grupales, invitamos a reflexionar sobre nuestro pasado.



Carlos Mario Soto García.



El 24 de julio de 1888 fue ratificado por el Congreso del Estado de Chihuahua el decreto expedido por el presidente Porfirio Díaz en el año de 1885. Dicho decreto renombraba a la localidad Paso del Norte como Ciudad Juárez, en honor al expresidente Benito Juárez, quien se refugió en esta ciudad durante la segunda intervención francesa, la que se llevó a cabo en el periodo 1862-1867.



CULTURAL

AGENDA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita

Seminario
*permanente. Caminería,
arrieros y rutas de comercio*

Sesión 7
**Religiosidad popular
en el antiguo camino**
Tezontepec-Tepetitlán, Hidalgo
Eduardo Ambrosio Lima

Martes 29 de julio, 2025
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Registro previo
Informes: america_malbran@inah.gob.mx
mexicoescultura.com



SFoto.mx
patrimonio

7.ª EMISIÓN
SEMINARIO-ESTUDIO DEL
PATRIMONIO FOTOGRÁFICO
DE MÉXICO
2025

CICLO DE CONFERENCIAS
MIGRACIÓN E INTEGRACIÓN

**El itinerario de Bartolomé Velarde:
Lima-Denver-Chihuahua**

Jorge Meléndez • Universidad Autónoma de Chihuahua
Comenta: Rosa Casanova

Martes 29 de julio | 17 h
Transmisión por INAH TV

Información:
seminario_fotografico@inah.gob.mx
mexicoescultura.com



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio

Diáspora
de la memoria
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio
cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Trasmisión por Radio Universidad

88.1fm

mexicoescultura.com ru.uach.mx



Vestíbulo
Centro Cultural Paquimé
Actividades del mes

Departamento de
Comunicación Educativa

DÍA	EVENTO ACTIVIDAD	HORARIO	LUGAR
			Auditorio Museo
Martes 15	Eposición de pintura de inclusión	11:00 h	Museo Zona Arqueológica Paquimé
Del 22 al 25	Talleres de Verano "Joyería de Paquimé" o "Adornos Prehispánicas" impartida por Mtra. Perla Bustillos Esquivel, Mtro. Héctor Miguel López García	10:00 a 12:00 h	Departamento Comunicación Educativa
	Mesa de lectura	9:00 a 14:00 h	Salón Parnioquial
Todo el mes	Visitas guiadas y taller de cerámica programados	9:00 a 14:00 h	
	Talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enriquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Miércoles, jueves, viernes y sábados 15:00 a 19:00 h.	





AGENDA CULTURAL

DURACIÓN DEL PROGRAMA
90 MINUTOS

DIRIGIDO A GRUPOS DE
SECUNDARIA Y PREPARATORIA

RETO MUREF

AGENDA DISPONIBLE
MARTES A VIERNES
ENTRE 09:30 Y 15:00 H

pam.gestioncultural@gmail.com
rosa_duran@inah.gov.mx

656 575 60 95
656 612 47 07
656 612 29 64

MUREF
MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA



ENTRADA LIBRE

DOMINGUEANDO
EN EL **MUREF**

DOMINGOS A PARTIR DE LAS 12:15 H

¡Diviértete y aprende!

direccion.muref@gmail.com [/museodelarevolucionenlafrontera](https://www.facebook.com/museodelarevolucionenlafrontera)

MUREF
MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA



MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

MÁS ALLÁ
DE LA
HISTORIA

Disfruta de una visita guiada a través
de los QR ubicados en nuestras salas

DISPONIBLES EN INGLÉS Y ESPAÑOL

direccion.muref@gmail.com [/museodelarevolucionenlafrontera](https://www.facebook.com/museodelarevolucionenlafrontera)

Cultura | **INAH**



RECORRIDO A CIEGAS
EN EL **MUREF**

PIDV
PROGRAMA DE INCLUSIÓN
DISCAPACIDAD VISUAL

AGENDA DISPONIBLE
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DE
DISCAPACIDAD VISUAL

pam.gestioncultural@gmail.com
rosa_duran@inah.gov.mx

656 575 60 95
656 612 47 07
656 612 29 64

MUREF **CSAC** **UACJ**

Cultura | **INAH**



DURACIÓN DE LA FUNCIÓN
45 MINUTOS

DIRIGIDO A GRUPOS DE
PREESCOLAR Y PRIMARIA

FUNCIÓN DE TÍTERES
EN EL **MUREF**

AGENDA DISPONIBLE
MARTES A JUEVES
ENTRE 09:30 Y 15:00 H

pam.gestioncultural@gmail.com
rosa_duran@inah.gov.mx

656 575 60 95
656 612 47 07
656 612 29 64

MUREF
MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA



MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

