

Mujeres listas para recibir a Rabago, Ciudad Juárez, Chihuahua 1911. Fotografía original: Walter HHorne, 1883-1921. Imagen localizada en la Sala No. 3 del MUREF.



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Mariana Mendoza Sigala**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon\_gacetinah@inah.gob.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 6, núm. 59, mayo-2025, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, [www.inahchihuahua.gob.mx](http://www.inahchihuahua.gob.mx), buzon\_gacetinah@inah.gob.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**ÍNDICE**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Mayo 21, Día Mundial de la Diversidad Cultural.....                 | 3  |
| Mujeres, liderazgo y maternidad .....                               | 5  |
| La Toma de Ciudad Juárez, mayo de 1911 .....                        | 6  |
| Los vecinos de Paquimé. Los Hohokam.....                            | 8  |
| Eventos sobrenaturales en los presidios del norte.....              | 10 |
| El suelo es diversidad biocultural .....                            | 11 |
| La engañosa simplicidad de los monumentos.....                      | 12 |
| La invención de Nueva España.....                                   | 13 |
| Menonita chihuahuense documenta su vida en redes sociales.....      | 15 |
| La difusión cultural y educativa del MUREF .....                    | 16 |
| Recreación, arte y aprendizaje en el Museo de Paquimé.....          | 17 |
| Una serie de vistas .....                                           | 18 |
| Lo nuestro es el patrimonio cultural Soy Elisabeth Parra Ortiz..... | 19 |
| Piedra sobre piedra: la Catedral de Chihuahua .....                 | 20 |
| Ventanilla Única.....                                               | 24 |

# Mayo 21, Día Mundial de la Diversidad Cultural



*Somos diversos, Ciudad Delicias, Chihuahua, 2003. Fotografía: Jorge Carrera Robles.*

Con el surgimiento de las naciones en los siglos XVIII y XIX, soplaron vientos a favor de la integración nacional. Ideal de unidad que tuvo, entre otros muchos retos, el de construir sociedades que compartieran los mismos principios, superando las diferencias culturales que resultaban un obstáculo a vencer, a los ojos de quienes inspiraban y dirigían tan trascendente proceso histórico.

Lo “nacional”, sin embargo, no respondía al interés de todos los pueblos y comunidades que formaban parte de esas naciones emergentes. Más bien expresaba la visión y propósitos de los grupos dirigentes cuya capacidad política hizo posible, en nuestro caso, el nacimiento de la República Mexicana.

Los pueblos originarios que continuaron hablando su len-

gua y practicando tradiciones milenarias, al igual que millones de familias campesinas resultado de un largo y complejo proceso de mestizaje, fueron excluidos de las principales decisiones de este proyecto nacional.

Culturalmente debían dejar sus tradiciones, memoria histórica y visiones del mundo en aras de adoptar el español como lengua, el catolicismo como religión y el reconocimiento a los poderes de la república como los únicos válidos para organizar la vida nacional. Por ello se afirma que después de la Independencia y todo el siglo XX en realidad se vivió un “neocolonialismo”, en tanto los pueblos originarios siguieron padeciendo distintas formas de dominación.

Fue hasta las últimas décadas del siglo XX que, gracias a la resistencia y organización de los pueblos originarios, algunas instancias de diálogo y acuerdo internacionales comenzaron a reconocer en la diversidad cultural un elemento distintivo y enriquecedor de la humanidad. La Organización de las Naciones Unidas (ONU), en 2001 proclamó el 21 de mayo como el Día Mundial de la Diversidad Cultural.

Dicha iniciativa básicamente se propone promover el diálogo intercultural, además de reconocer la diversidad cultural como elemento esencial de la evolución humana, donde la inclusión y la cooperación deben ser parte del desarrollo de los pueblos, combatiendo cualquier tipo de discriminación y exclusión.



*Niñez rarámuri, mestiza y menonita. Ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua, 2021. Fotografía: Arely Flores.*

## Historia y Cultura de El Chamizal

Luego de que el expresidente López Obrador, en el ocaso de su mandato, decretara al histórico Parque El Chamizal de Ciudad Juárez como Zona de Restauración Ecológica, comenzaron diferentes acciones encaminadas a cumplir tan importante determinación de ley. No fueron pocas las organizaciones y ciudadanos que contribuyeron con esta loable iniciativa, en sentido opuesto a quienes gestionaban incrementar el uso comercial de las áreas verdes susceptibles de intervenir.

La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), como responsable de hacer realidad el mandato del

decreto puso en marcha en el mes de marzo del año en curso cinco mesas temáticas de trabajo cuya tarea principal consiste en aportar elementos de diagnóstico y propuesta a favor de la restauración ecológica. Una de ellas, la Mesa de Historia y Cultura, coordinada por la representación del INAH en Chihuahua, ha registrado una amplia y valiosa participación de colectivos, académicos e instituciones de gobierno.

Desde este espacio hacemos votos para que el programa de restauración contemple el fortalecimiento de la memoria histórica del sitio y la identidad cultural de sus miles de usuarios. Sin duda, El Chamizal es sinónimo de soberanía nacional, pero también de encuentro de la diversidad cultural.



*En los terrenos de Bowie High School el 25 de septiembre de 1964, los presidentes Adolfo López Mateos y Lyndon Johnson se dan la mano para conmemorar la firma del Tratado de El Chamizal (cortesía National Park Service).*

# Mujeres, liderazgo y maternidad

Entrevista con la líder rarámuri María Rosalinda Guadalajara Reyes

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
MUREF-INAH Chihuahua  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)

**D**efensora de los derechos humanos y activista de las comunidades y pueblos originarios. Traductora e intérprete del rarámuri-español. Ha sido siriamé (autoridad tradicional) para la comunidad rarámuri de Ciudad Juárez durante 7 años. Atiende las necesidades de su pueblo y de otras comunidades indígenas presentes en la frontera juarense. Actualmente colabora en el área de las mujeres indígenas del Instituto Municipal de las Mujeres en Ciudad Juárez. Es madre de cuatro hijos y vive con su familia en la colonia Tarahumara de Ciudad Juárez.

**José Francisco Lara Padilla:** ¿Cuántos hijos debe tener una mujer rarámuri, conforme a su tradición cultural?

**María Rosalinda Guadalajara Reyes:** Hablando en la sierra, históricamente nos han inculcado que debemos tener los hijos que Dios nos envía como mujer. Es necesario tener más hijos para poder seguir trabajando la tierra y las labores que ahí tenemos, y también para apoyar o reemplazar a los hijos que no se logran. Se necesitan muchas manos para el trabajo que tenemos que hacer.

**JFLP:** ¿Qué desea una mamá rarámuri para sus hijos cuando lo está criando?

**MRGR:** Darles lo mejor que se pueda para que obtengan las mejores herramientas para sobrevivir, para que sean independientes, prósperos, que puedan trabajar la tierra y criar sus animales; para que sean buenos rarámuri.

**JFLP:** ¿Cuáles son las diferencias que existen entre las responsabilidades de los niños rarámuri de la ciudad y los de la sierra?

**MRGR:** Tienen conocimientos, aprendizajes y responsabilidades diferentes. Los niños nacidos en la ciudad solo tienen el compromiso de ir a la escuela y apoyar en la casa. En la sierra, desde temprana edad, se les designan a los niños diversas tareas y responsabilidades. Cuidar a los animales, juntar leña, acarrear el agua. Un hijo nacido en la ciudad tiene muchas desventajas si quiere vivir como un rarámuri serrano. Ya de adultos, los trabajos y las habilidades también son distintos: la maquila y la construcción en la ciudad. La agricultura y los animales en la sierra. Todos, sin embargo, deben saber cocinar, lavar su ropa, coser, ser independientes.

**JFLP:** ¿Hay algún rasgo común en la crianza rarámuri en la ciudad y la sierra?

**MRGR:** Pienso que en ambos casos se trata de enseñar e involucrar a los niños y niñas con las actividades que se les encomiendan, así como en la convivencia social. Se trata de que los niños formen su opinión como integrantes de la familia y de la comunidad desde temprana edad. En las ceremonias, en las reuniones, en las curaciones, en los rituales.

**JFLP:** ¿Es difícil combinar tus responsabilidades como líder indígena, traductora, empleada del Instituto Municipal de la Mujer y mamá?

**MRGR:** El tiempo que les dedico a mis hijos trato que sea de calidad. Ellos siempre se acercan a mí cuando estoy en casa. Ahí platicamos y les comparto sobre problemas del trabajo o de la comunidad y cosas que tengo pendientes. Ellos también opinan y me aconsejan, y yo los escucho.

Se que los hijos no son permanentes. Cuando crecen tienen que volar. Por ello, les transmito confianza considerando a cada uno de ellos diferente. Se trata de que sean independientes, responsables, que construyan sus oportunidades y, como dije antes, que sean rarámuri buenos y felices.



María Rosalinda Guadalajara Reyes. Ciudad Juárez, 2025.  
Fotografía: José Francisco Lara Padilla.



*Francisco I. Madero durante la ceremonia de promociones militares a sus principales jefes, 26 de abril de 1911.  
Fotografía ubicada en la recepción de el MUREF.*

## La Toma de Ciudad Juárez, mayo de 1911

José Roberto Fernández Muñoz  
Historiador  
MUREF-INAH  
[roberto\\_fernandez@inah.gob.mx](mailto:roberto_fernandez@inah.gob.mx)

El 19 de abril de 1911 las tropas lideradas por Francisco I. Madero, Pascual Orozco y Francisco Villa se establecen en Ciudad Juárez, después de perder la Batalla de Casas Grandes, Chihuahua.

Francisco I. Madero había tomado la decisión de no atacar la ciudad, a petición de las autoridades estadounidenses para que no se afectara a su población.

8 de mayo. Pascual Orozco, Giuseppe Garibaldi, José de La Luz Blanco y Francisco Villa desobedeciendo las órdenes de Madero decidieron atacar Ciudad Juárez con aproximadamente 3,500 hombres.

Una vez iniciado el tiroteo, Madero no pudo detenerlo.

9 de mayo. A las 2:30 de la madrugada Madero aceptó el combate, despidiendo a su esposa Sara Pérez, quien se traslado a pernoctar al hotel Sheldon en El Paso, Texas.

Las tropas de Orozco y Garibaldi entraron por la continuación del puente internacional en el centro de la ciudad. Una parte atacó la Plaza de Toros. El resto se dirigió hacia la cárcel, al edificio de la aduana y a la catedral; quedándose la ciudad sin los servicios de luz, agua, teléfono y telégrafo.



10 de mayo. A las 8:00 de la mañana el ejército federal ya tenía la causa perdida. Estaba cansado, con hambre y sed, sin insumos de curación y con escasez de cartuchos. El general de la plaza, Juan N. Navarro, se rindió a las 11.30 de la mañana. En tan sólo tres días Ciudad Juárez quedó destruida.

### ¿Por qué Ciudad Juárez fue importante en la Revolución Mexicana?

La ciudad fronteriza tuvo un papel relevante en la Revolución Mexicana tanto por su espacio geopolítico, las batallas libradas y el tratado ahí firmado.

EL carácter fronterizo de Ciudad Juárez y el El Paso Texas le atribuyó un sentido muy importante para ambos ejércitos en disputa; La toma de la plaza permitiría el control de suministros, armamento y de la aduana. La Toma de Ciudad Juárez de mayo de 1911 marcó el inicio de la Revolución Mexicana. Gracias a ella, Madero tuvo el poder militar para negociar con Díaz, quien opta por el exilio.

Con la firma de los Tratados de Ciudad Juárez del 21 de mayo de 1911 se pone fin a la primera etapa de la justa armada.

A pesar de las diferencias y divisiones al interior de las tropas revolucionarias, Madero hace su entrada triunfal a Ciudad Juárez estableciendo su cuartel en el edificio de la aduana, conformando su gabinete con Juan Sánchez Azcona, secretario particular; José Pino Suárez, secretario de justicia; Federico González Garza, gobernación; y Venustiano Carranza, secretario de guerra.

La batalla se desarrolló abriendo camino a través de las casas de adobe, haciendo boquetes con barras de hierro en las paredes. Otro contingente avanzó por los techos, poniendo fuera de combate a los soldados federales que se encontraban en las torres y azoteas.

Las fuerzas de Villa avanzaron con 650 hombres por el sur, a través de las vías del tren. Durante la batalla lanzaban a las federales bombas de mano artesanales fabricadas con tubos de cobre que contenían clavos y pólvora.



*Tropas Maderistas. Fotografía: Agustín Víctor Casasola (atribuido), 1911. Inv 373822. Sinafo. Secretaría de Cultura. INAH.MX.*



# Los vecinos de Paquimé. Los Hohokam

(Parte 5)



Área de la Cultura Hohokam, modificado 2025 de De Yavidaxiu - Trabajo propio, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1670620>

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[eduardo\\_gamboa@inah.gob.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gob.mx)

## Continuidad, después de la era cristiana

**200 – 450** Periodo Cerámico Temprano: cerámica lisa de uso cotidiano y figurillas empleadas en los rituales domésticos.

**450** Inicio del milenio Hohokam.

**450 – 700** Periodo Pionero: villas organizadas alrededor de una plaza central; grupos de pit houses con patios compartidos; uso de paletas e incensarios en rituales; irrigación a gran escala en la cuenca de Phoenix.

**700 – 1150** Periodo Preclásico (abarca los periodos Colonial y Sedentario)

**700 – 900** Periodo Colonial: aparecen las canchas de juegos de pelota y la cerámica “roja sobre beige”, es comerciada ampliamente.

**B**reve cronología inversa del área Hohokam de la actualidad hasta antes de la era cristiana:

**900 – 1150**

Periodo Sedentario: expansión de la irrigación en la cuenca del Phoenix, comercio generalizado; pequeños montículos empleados como plataformas para danzar.

**1150 – 1300**

Periodo Clásico Temprano: declinación de la importancia de las canchas de juego de pelota. Reorganización regional; los montículos plataforma se convierten en los edificios públicos comunes.

**1300 – 1450**

Periodo Clásico Tardío: los montículos plataforma se expanden: arribo de los pueblos migrantes (pueblos de las tradiciones Salado y Cayenta); arquitectura de tierra masiva (Casas Grandes); concentración de la población en pequeñas áreas.

**1450 – 1500**

Fin del milenio Hohokam, declinación abrupta de la población.

**2000** Se encuentran los primeros indicios de maíces arqueológicos en la Cuenca de Tucson.

**1600** Los hogares almacenan alimentos en grandes pozos.

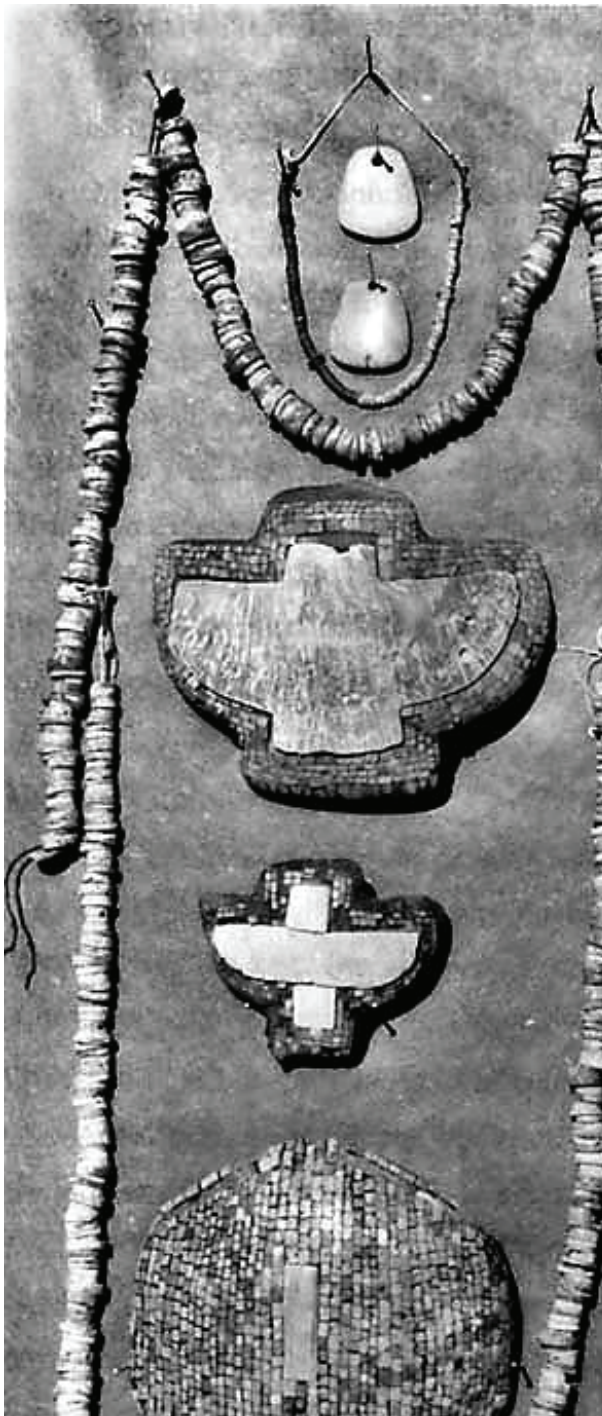
**1500** Los primeros canales de irrigación en la Cuenca de Tucson.

**1300** Primeras figurillas de cerámica y vasijas miniatura.

**1200** Ocupación sostenible de las tierras de cultivo por los sistemas de riego.



# Serie: Proyecto Arqueológico Paquimé



Mosaico de turquesa Hohokam, modificado 2015 de De National Parks Service, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1260822>

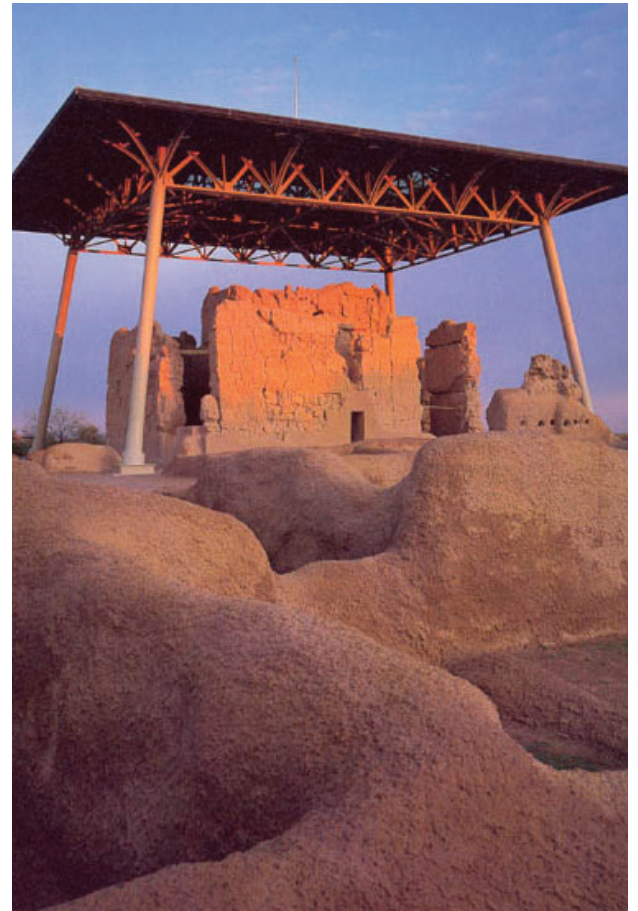
**1500 – 1700** Interrupción arqueológica; colapso demográfico y desaparición de la Cultura Hohokam; la Cultura O'odham se desarrolla en los antiguos territorios Hohokam.

**1700** Padre Kino en Casa Grande (1694); se establece la Misión de San Xavier del Bac.

- 1800** Akimel O'odham reconstruye los canales de irrigación en el Río Gila.
- 1900** Presones en los Ríos Salado y Gila detienen los sistemas de irrigación O'odham.
- 2000** Se establecen modernos sistemas de reservación y gobierno tribal.

Las regiones más áridas del mundo han producido algunas de las civilizaciones preindustriales más memorables, y en el sur de la Unión Americana, los vecinos de Paquimé, en los desiertos del sur de Arizona, no fueron la excepción. Es la historia de un pueblo de agricultores exitosos que habitaron el Valle de Phoenix en Arizona desde 1500 años antes de nuestra era.

Las influencias culturales de los pueblos Hohokam se arraigaron también en Paquimé, lo que incluyó en su herencia memorial las canchas de juegos de pelota, la arquitectura de tierra, las casas grandes, los montículos plataforma y las representaciones antropomorfas en la cerámica.



Casa Grande Ruin National Monument. Modificado 2025 de: <http://www.waterhistory.org/histories/hohokam/hohokam1.jpg>



*Aparición de San Miguel Arcángel en el Monte Gargano, alrededor de 1650. Sebastián López de Arteaga.*

A lo largo de la conquista y colonización del norte de la Nueva España, el avance por los caminos recién conformados estuvo acompañado por algunos eventos que hoy denominamos sobrenaturales. Este tipo de sucesos se da desde el momento mismo de la ocupación española, cuando los conquistadores adoptan en las batallas santos guerreros, como Santiago, principal auxiliador durante la reconquista, o San Miguel, fuerza celeste que vence al demonio.

Muchos de los eventos, aunque no necesariamente sobrenaturales, fueron tomados como tales por conquistadores y frailes. La gran mayoría de los relatos están cargados de simbolismos cristianos, entendiéndose como la respuesta divina a partir de la oración, sobre todo ante la desesperanza del camino, la falta de agua o el ataque de los indios “salvajes”.

La vida de las misiones y presidios del septentrión novohispano estuvo llena de este tipo de acontecimientos. Uno de estos milagros relatado por Palou ocurrió en el Río Colorado, con la nación de indios yumas, en la actual California, quienes atacaron una de

## Eventos sobrenaturales en los presidios del norte

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[america\\_malbran@inah.gob.mx](mailto:america_malbran@inah.gob.mx)

las misiones, la incendiaron y masacraron a los soldados de Monterrey, así como a los vecinos y a los padres misioneros. Uno de los soldados que, a pesar de estar herido, logró escapar al presidio de Sonora, informó de lo sucedido. Al enterarse el coronel Pedro Fages, quien sería gobernador de Las Californias, reunió una tropa y se encaminó a defender la misión. Al llegar, los soldados se sorprendieron por el desastre tras el incendio. Al no encontrar los restos de los sacerdotes pensaron que se habían salvado, sin embargo:

Repararon los soldados de la expedición que iban recogiendo a los difuntos en un tramo de tierra que estaba verde [entre la demás quemada] toda vestida de zacate verde y matizada de flores de varios colores [...] Mandó el comandante cavar allí, y hallaron a los benditos padres, cuyos venerables cuerpos estaban juntos, y ambos ceñidos con sus cilicios, los que se mantenían sin haberse consumido.

El prodigio no solo fue este, ya que, a partir de ese momento al caer la noche, donde había estado la misión comenzó a verse:

[...] una procesión de gente vestida toda de blanco, todos con velas en las manos encendidas y delante su cruz con ciriales, y daban vueltas alrededor del recinto en donde había estado la misión y que cantaban no saben y qué después de haber dado muchas vueltas desaparecían, y que esto lo vieron muchas noches no solo los cristianos, sino también los gentiles y que esto les causó tal horror e infundió tal temor, que desampararon sus tierras y se mudaron como ocho leguas más abajo [...]

En este caso, la intervención divina termina infundiendo tal temor a los culpables de la masacre obligándolos a dejar sus tierras. Como vemos estos relatos fantásticos fueron una herramienta para el adoctrinamiento durante el proceso de evangelización.



*Detalle, la caída de los ángeles rebeldes, 1650. Sebastián López de Arteaga.*



*Presa filtrante, Norogachi, municipio de Guachochi, 2023.  
Fotografía: Horacio Almanza Alcalde.*

**B**osques, agua y suelos son pilares del balance ecosistémico de ecorregiones como la Sierra Tarahumara. Se habla poco de los suelos, pero su importancia no puede ser mayor. Son la base viva compuesta por microorganismos que reproduce otras formas de vida contenida en su interior, como vegetación, hongos, fauna y reservorios de agua. Los suelos son origen de la diversidad de servicios ambientales de los que nos beneficiamos a cada instante. A su vez, dependiendo de su calidad, permiten el desenvolvimiento de la vida en el planeta en distintos niveles y son un eficiente secuestrador de carbono. Bien cuidados los suelos contribuyen sustancialmente a la mitigación del calentamiento global; y su degradación, por el contrario, lo agrava.

Las comunidades campesinas de la Sierra Tarahumara han sabido darle un manejo sostenible para lograr producir alimentos sanos y sabrosos que han sostenido ininterrumpidamente los proyectos de vida de las familias, comunidades y pueblos de innumerables culturas. Los pueblos de Chihuahua han desarrollado por muchos siglos sistemas agroalimentarios admirables y tienen claro que el cuidado del suelo les permitirá seguir haciéndolo por largo tiempo. Son numerosos los saberes y las normas que practican para que

## El suelo es diversidad biocultural

Horacio Almanza Alcalde  
Antropólogo social  
Centro INAH Chihuahua  
[halmanza.chih@inah.gob.mx](mailto:halmanza.chih@inah.gob.mx)

regiones ambiental y climáticamente hostiles puedan mantener niveles adecuados de fertilidad para la agricultura.

Actualmente, uno de los grandes problemas ambientales es el uso inmoderado de agroquímicos, que, si bien aumentan la producción, a la larga deterioran los suelos generando círculos viciosos ecocidas en el nombre de la reproducción del capital. Los pueblos y comunidades se enfrentan a encrucijadas, pero su resistencia cultural les ha permitido enfrentar con sabiduría estos embates.

También lo hacen frente a otras agresiones modernas del Mercado-Estado, como el extractivismo de madera, agua, materiales pétreos y metales. Las comunidades optan por mantener sus proyectos civilizatorios austeros junto con actividades de regeneración de la naturaleza como son actividades de conservación de suelos vía reforestación, trincheras, presas filtrantes, jagüeyes, y sus variantes. Estas actividades generan enormes beneficios para evitar la erosión, retener humus, aumentar la filtración de agua al subsuelo, permitir la recuperación de manantiales, evitar el asolvamiento de pequeñas represas, entre otros. Los trabajos en conservación no sólo detienen el deterioro, sino que realizados con constancia potencian la regeneración de la vida en niveles insospechados.

Estas actividades pueden ampliar su alcance gracias a las gestiones de financiamiento hechas por las comunidades y organizaciones civiles. El Estado también se involucra principalmente a través de la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR). El presupuesto público invertido, sin embargo, no es proporcional a la magnitud del daño hecho a lo largo de más de casi dos siglos por las actividades económicas lucrativas. Si el Estado está interesado en cuidar algo tan central como la tierra, base de la vida, debe demostrarlo regulando la depredación y destinando recursos suficientes para la restauración de ecosistemas. Cuentan con la demostrada disposición de la gente de las comunidades para poner manos a la obra.



# La engañosa simplicidad de los monumentos

Víctor Ortega León  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[victor\\_ortega@inah.gob.mx](mailto:victor_ortega@inah.gob.mx)

**H**ace cien años, en 1925, el egiptólogo francés Émile Baraize daba inicio a los trabajos de restauración de la gran Esfinge de Giza, lo que incluía, por supuesto, liberarla de las toneladas de arena acumulada durante siglos que la mantenían sepultada. Gracias a esto, actualmente podemos conocer la escultura monumental completa y no solo su cabeza, como la vio el ejército que acompañaba a Napoleón en su campaña por Egipto en torno al año 1800. Sin embargo, al día de hoy muchos aspectos de este y otros monumentos egipcios, como las pirámides y templos, siguen siendo desconocidos, entre ellos su aspecto real mientras estuvieron en funciones, es decir, la manera en que se presentaban ante sus contemporáneos.

Lo mismo puede decirse de la gran mayoría de monumentos arqueológicos alrededor del mundo, desde la estatuaría clásica grecorromana hasta los moái rapanui de la isla de Pascua, los guerreros de terracota chinos, los dólmenes europeos o las pirámides mesoamericanas, que durante siglos hemos presenciado desprovistos de muchos de sus atributos, como el color y otros detalles ornamentales que la erosión, el saqueo e innumerables vicisitudes se han llevado.

Esto ha dado pie a interpretaciones equivocadas como, por ejemplo, que la blancura del mármol se percibiera como un atributo intrínseco del ideal de la belleza escultórica griega, cuando, en realidad, los estudios han demostrado que las esculturas no solo esta-

ban pintadas sino, en muchas ocasiones, vestidas y hasta perfumadas, y de esta forma eran percibidas por los habitantes de las polis griegas. Por otro lado, el gris de las fachadas de muchos edificios mesoamericanos, el blanco de muchos otros en el área maya o el marrón de muchas construcciones de tierra, han pasado a ser parte de la forma en que percibimos actualmente a los monumentos arqueológicos en general, aunque ahora sabemos que todos estos edificios estuvieron en su momento cubiertos de color y ornato.

En realidad, esto juega en detrimento de la complejidad y diversidad cultural de las sociedades del pasado, uniformándolas detrás de colores opacos y una cultura material engañosamente simple. Es como si viéramos un árbol en invierno despojado de sus hojas, flores, frutos y nos quedáramos con la impresión de su desnudez, aparente sequedad y un sentimiento de desolación.

De la misma forma en que actualmente podemos ser capaces de apreciar la diversidad cultural entre las numerosas sociedades del planeta, podemos también extender esta mirada a las distintas épocas del pasado y a las numerosas formas en que los grupos humanos han enfrentado sus problemas vitales desarrollando múltiples y variadas formas de eso que llamamos “cultura”. Esto es particularmente útil no solo para comprender a las sociedades pretéritas, sino para entender los problemas de nuestro tiempo y estar en posición de imaginar y proponer soluciones informadas e incluyentes.



# La invención de Nueva España

Esperanza Penagos Belman  
Antropóloga Social  
Centro INAH Chihuahua  
[epenagos.chih@inah.gob.mx](mailto:epenagos.chih@inah.gob.mx)

cómo era la toma de decisiones en la monarquía hispánica, advirtiéndonos que no se trataba de un Estado absolutista donde el “poder estuviera concentrado exclusivamente en el soberano”, además de que no se contaba con un proyecto de expansión claramente definido” (19).

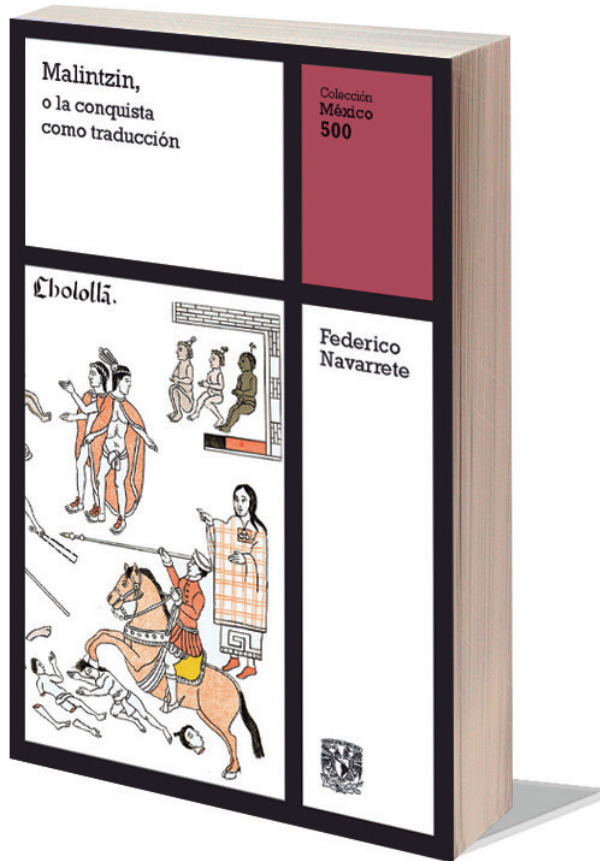
La monarquía hispánica, sostiene, era plurijurisdiccional, es decir, “la capacidad de hacer leyes e impartir justicia, así como de cobrar impuestos y administrar bienes comunes no solo era potestad de una persona, ni siquiera de una corporación”. La jurisdicción estaba dispersa entre diversos grupos que tenían funciones específicas en la sociedad y que gozaban de autonomía: la Corona y sus representantes, la nobleza, la iglesia; las ciudades con sus instituciones; así como otros grupos y corporaciones -universidades, consulados y cofradías. Estas jurisdicciones se superponían y ocasionalmente tenían conflictos. De ahí que la “invención de América” fuera resultado de un conjunto plural de artífices, entre los que estaban conquistadores e indígenas, colonos, vecinos de pueblos, jefes de la iglesia, teólogos, juristas, indígenas nobles y plebeyos.

Otro aspecto interesante en este libro es la relatoría del autor sobre las múltiples instituciones jurídicas que los españoles comenzaron a desarrollar en las Antillas y que maduraron en los lindes recién conquistados, ya que, para cuando Cortés llamara este espacio como Nueva España, había ya 30 años de experiencia en la creación de instituciones en este lado del Atlántico. Esa primera colonización resultó determinante en la invención de esa “Nueva España”, sostiene. Entre ellas, la fundación del primer ayuntamiento, apenas pusieron un pie en tierra en la Villa Rica de la Vera Cruz.

Es de destacar que la elección de la primera burocracia gobernante y la creación de un primer concejo municipal fue la instancia que autorizó al propio Cortés la continuidad de la expansión colonial. Este primer concejo validó todas las posteriores decisiones de Cortés.

## Referencia bibliográfica:

QUIJANO VELASCO Francisco (2021), La invención de Nueva España, col. México 500, UNAM, Ciudad de México



**E**n este libro Francisco Quijano Velasco retoma la enunciación y las ideas que hiciera Edmundo O’Gorman hace años ya no para analizar la invención de “América”, sino del territorio nuevo denominado por Cortés como “Nueva España”. América, como señala el autor, no fue descubierta, pues tal cosa no existía cuando Cristóbal Colón arribó a unas islas del Océano Atlántico; lo mismo sucedió con “Nueva España”. Quijano bosqueja cómo se inventó esta nueva entidad, quiénes fueron sus artífices, cómo se construye jurídicamente y cómo se demarca geográfica, política e históricamente desde su fundación hasta mediados del siglo XVI. Así, Quijano sostiene que Nueva España fue una construcción jurídica, social, territorial que se gestó mucho antes de la irrupción de los españoles en Mesoamérica. Su conformación controvertida opuso múltiples intereses y debates. “... la creación de Nueva España ocupó un lugar central en una serie de fenómenos de más amplia escala y duración que transformaron el mundo desde el siglo XVI, por lo que sus consecuencias no se limitaron a lo que sucedió en una región del mundo con ese nombre” (p.17). El libro, compuesto de una introducción y 6 pequeños pero densos capítulos, narra la complejidad que significó tal empresa enfatizando el ámbito jurídico. En los primeros capítulos el autor intenta demostrar

# Patrimonio en imagen



*"El corazón en brazos de Dominga". Cascada el Salto, Guachochi, Chihuahua, 2020. Fotografía: Manuel Núñez.*



Marcela Enns en el campo, Cuauhtémoc, Chihuahua, 2021.  
Fotografía: Dietsche Mejal.

## Menonita chihuahuense documenta su vida en redes sociales

Mariana Mendoza Sigala  
Difusión cultural  
Centro INAH Chihuahua  
[mariana\\_mendoza@inah.gob.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gob.mx)

aprendieran cosas nuevas, diferentes y fuera de la comunidad, además dijo sentirse identificada con su personalidad ya que ambos comparten un sentido del humor sarcástico y sin miedo del qué dirán las personas. Mencionó que vivir en los campos menonitas en Cuauhtémoc es muy tranquilo y que aprecia ver crecer los alimentos que producen, así como poder disfrutar de la libertad y de ser un lugar silencioso.

Marcela habla como lengua materna el alemán bajo, pero también el español, alemán e inglés. El español lo aprendió desde pequeña, ya que sus padres no la enviaron a una escuela menonita debido a que querían que aprendiera el idioma a una temprana edad. Después fue a una escuela menonita integrada a la SEP, donde también daban clases de alemán, dijo que no lo usa, ya que no tiene con quien hablarlo y no es un idioma que la hace sentir segura, sin embargo, lo entiende y lo escucha sin problemas.

Entre menonitas, aseguró que el 98% hablan el plautdietsch y aquellos que han crecido fuera del país, como Canadá o Estados Unidos, hablan inglés.

Marcela comenta que le gusta poder vivir en un lugar donde se siente identificada con su cultura, pero también convivir con personas fuera de la comunidad. “La cultura mexicana es tan rica y hermosa, tiene tanto que ofrecer y no se diga la comida tan exquisita. Tuve la oportunidad de convivir con personas que no eran menonitas desde niña, así que tuve presente las dos culturas en mi vida por siempre. Es un gran regalo poder tener esa oportunidad”, agregó.

Los antepasados de la joven llegaron a Chihuahua en tren provenientes desde Canadá, cuando su abuelo era pequeño; los padres de Marcela nacieron y se criaron en Cuauhtémoc al igual que ella. Sus raíces provienen de Europa Occidental y del este de Rusia.

Actualmente, en el municipio de Cuauhtémoc viven alrededor de 33 mil menonitas. Su vida y creencias se basan principalmente en la paz y la justicia. Los menonitas dicen que la violencia “no es la voluntad de Dios” esto, haciendo referencia a la guerra, la hostilidad entre razas y clases, el abuso infantil, el abuso de mujeres y cualquier tipo de violencia; sin embargo, no significa que todos los menonitas sigan estas doctrinas, concluyó.

**M**arcela Enns es una menonita de 34 años que vive en Cuauhtémoc, Chihuahua, a través de videos publicados en sus redes sociales da a conocer su vida y la de su comunidad día a día.

En entrevista, la menonita chihuahuense ofrece una visión que pocos conocen de su comunidad, desde sus orígenes y cosas que la mayoría desconoce de ellos, hasta la vida cotidiana de sus pobladores, para esto, usa plataformas sociales como Instagram, TikTok, Facebook y YouTube.

El amor que tiene Marcela a sus raíces la llevó a romper paradigmas y mostrar una realidad que pocos conocen sobre su cultura, ya que la mayoría de las personas creen que los menonitas son personas muy conservadoras o que no utilizan internet.

Así, decidió incursionar como creadora de contenido en el 2013 con su cuenta de Instagram Dietsche Mejal en alemán (menonita mexicana) y paulatinamente abrió su canal de YouTube Menonita Mexicana en 2018. Comentó que la principal razón que la inspiró a subir videos fue la falta de contenido en alemán bajo (plautdietsch) que no fuera exclusivamente religioso. De este modo, comenzó a hacer contenido en plautdietsch, pero con sentido del humor y enfocado a informar; conforme fue creciendo en sus plataformas y se hizo más conocida, sus suscriptores y seguidores le pedían contenido en español, por lo que ahora hace en ambos idiomas.

Marcela Enns mencionó que la finalidad de su contenido es el de romper los estereotipos que tiene la cultura menonita, ya que incluso muchas de las personas creen que los amish y los menonitas son lo mismo. Aseguró que, en documentales, su cultura solo se muestra a las comunidades tradicionales y conservadoras, dice “son muy interesantes, pero no todos siguen ese tipo de vida”, aclaró que muchos usan electricidad, vehículos, celulares e internet.

También su camino como creadora de contenido fue inspirado por su abuelo, la joven dijo que él siempre quiso que sus hijos



Sesión de títeres dominical en el MUREF. Ciudad. Juárez, Chihuahua, 2025. Fotografía: Edgar Meza.

# La difusión cultural y educativa del MUREF

(Parte 3)

Edgar Fernando Meza González  
Ingeniero en sistemas computacionales  
Área de comunicación cultural y educativa  
MUREF-INAH Chihuahua  
[edgar\\_meza@inah.gob.mx](mailto:edgar_meza@inah.gob.mx)

## Integración de estrategias

El MUREF ha logrado integrar de manera efectiva estas distintas estrategias de difusión cultural y educativa, creando un espacio donde la historia y el patrimonio cobran vida. Las actividades diseñadas para los niños, como los talleres y las funciones de títeres, no solo buscan informar, sino también emocionar y conectar a las nuevas generaciones con su herencia histórica.

Mientras tanto, como se dijo en números anteriores, las cápsulas culturales digitales y los contenidos generados a través de las jornadas y seminarios permiten a los adultos y a los interesados profundizar en los aspectos más complejos de la Revolución Mexicana y el patrimonio cultural de la región.

Con estas estrategias, el MUREF cumple con su misión educativa y cultural, y busca posicionarse como un referente en la divulgación de la historia de México, especialmente en el contexto del norte del país. Al combinar métodos tradicionales con iniciativas digitales, el museo logra atraer a un público diverso y mantener vigente el interés por la historia y el patrimonio cultural.

## Actividades de animación sociocultural; tours sabáticos y títeres dominicales

Para complementar las actividades educativas, el MUREF y el Patronato Amigos del Museo trabajan de manera coordinada organizando funciones de títeres todos los domingos, las cuales presentan obras que abordan temas relacionados con la Revolución Mexicana y la historia de México.

Estas funciones están diseñadas para cautivar la atención de los niños, ofreciéndoles una forma divertida de aprender sobre los eventos que marcaron la historia del país.

La narrativa de los títeres, junto con las representaciones visuales, permite que los niños se conecten emocionalmente con los personajes y sucesos históricos, fortaleciendo su comprensión y memoria histórica.

Por otro lado, en los programas sabatinos se ofrecen visitas guiadas de la mano de actores caracterizados de personajes históricos con relevancia en la Revolución Mexicana. Estos tours brindan al público una óptica más fresca y distinta de los acontecimientos históricos más importantes tanto del edificio como de la región.



# Recreación, arte y aprendizaje en el Museo de Paquimé

Héctor Miguel López García  
Docente

Servicios Educativos / Museo de las Culturas del Norte  
[hectorlopez@inah.gob.mx](mailto:hectorlopez@inah.gob.mx)

ticipación y son complemento al recorrido que se hace en la visita guiada a la zona arqueológica y salas del museo, lo que hace una experiencia enriquecedora.

La temática principal que se maneja en los talleres de pintura son los diseños de Paquimé, además de la flora y fauna regional, utilizando un método universal donde todos tienen la facilidad de pintar, empleando materiales no tóxicos y fáciles de utilizar, inspirado en las técnicas ancestrales. El objetivo principal de estos talleres es la concientización de la conservación del patrimonio cultural y natural, así como su difusión para las futuras generaciones.

La realización de los talleres de pintura se hace al final de los recorridos, esto permite enriquecer los aprendizajes sobre la Cultura Casas Grandes, pues ya tienen un conocimiento previo sobre el tema y pueden expresarse con mayor facilidad al momento de pintar. La experiencia de pintar estimula la comunicación y la creatividad. Las personas lo pueden lograr sin ser expertos en el tema y al final obtener una obra de arte.



En el área de servicios educativos del Museo de Las Culturas del Norte se desarrollan talleres masivos de pintura artística inclusivos, atendiendo una gran diversidad de personas de varias partes del estado de Chihuahua tanto del sector público como privado. Estos talleres se agendan con an-



## Una serie de vistas



*Catedral Metropolitana, Ciudad de México, 1884.  
Fotografía: Frances Parker. FotoINAHChih. Inv. RBB\_13.*

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



*Jacal mexicano, ca. 1884.  
Fotografía: Frances Parker. FotoINAHChih. Inv. RBB\_12.*

El miércoles 21 de mayo de 1884 el periódico tejano Lone Star anunciaba entre sus páginas: “Hay un trato perfecto para los amantes de la belleza en el estudio fotográfico de Parker en El Paso Street. Tiene una serie de vistas tomadas en la Ciudad de México, Zacatecas, Aguascalientes y Querétaro, cuya claridad y brillo son incomparables; la búsqueda artística de los detalles y efectos generales, rara vez han sido superados.” Se refería al fotógrafo Frances Parker, quien había hecho el trayecto desde la frontera de El Paso-Ciudad Juárez a la Ciudad de México por el Ferrocarril Central Mexicano, que apenas tenía dos meses de haber conectado dichas urbes. El de Parker fue un viaje como el de muchos otros fotógrafos que buscaron aumentar y renovar sus colecciones de vistas ciudadinas y tipos populares para ofrecer a su clientela una visión folclórica, pintoresca y exótica de México. De tal manera que el ferrocarril no solo trasladó mercancías y personas, sino preconcepciones e imaginarios del mundo y de lo que se pensó era “lo mexicano”.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)

# El INAH en el estado de Chihuahua

## Lo nuestro es el patrimonio cultural

### Soy Elisabeth Parra Ortiz

Trabajo en el Museo de las Culturas del Norte, **me desempeño como custodio especializado.**

**Mis funciones principales son** vigilar y cuidar las instalaciones de la Zona Arqueológica Paquimé, inscrita como patrimonio mundial por la Unesco en 1998.

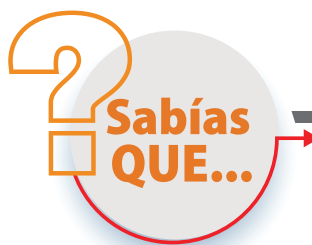
Asimismo, tengo bajo mi responsabilidad controlar y cuidar las llaves de acceso a las instalaciones, reportar fallas en los sistemas de seguridad, electricidad y de agua. Aplicar protocolos de seguridad como simulacros de contingencia y sobre todo cuidar el patrimonio.

**Mi ingreso al Instituto Nacional de Antropología e Historia fue el 16 de enero del 2010,** área actual en la que laboro.

**La mayor satisfacción en mi trabajo es cuando los visitantes se van asombrados de conocer nuestras raíces culturales.**



*Elisabeth Parra Ortiz.*



Desde 2002, cada 21 de mayo, se conmemora el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. Los objetivos de la conmemoración son proteger, respetar, promover y generar la sana coexistencia de las culturas, a través de sus formas materiales e inmateriales, es decir, artes, modos de vida, valores, tradiciones y creencias.

El diálogo entre sociedades diferentes es sin duda un factor de enriquecimiento mutuo.

Información proveniente de: <https://www.gob.mx/cultura>



## Piedra sobre piedra: la Catedral de Chihuahua

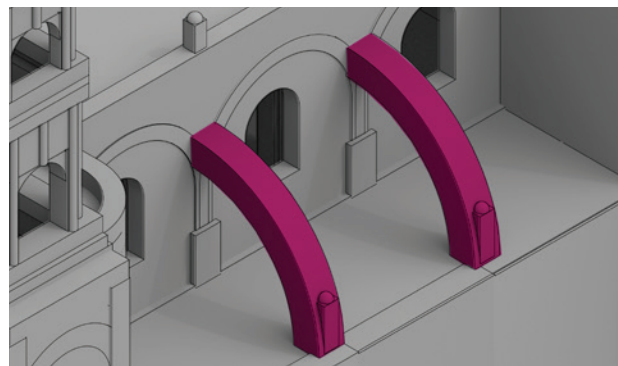
(Parte 1)

Gastón René Fourzán Fierro  
Arquitecto  
DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos  
[gfourzan@gmail.com](mailto:gfourzan@gmail.com)

Las estructuras del pasado utilizaban principalmente mamposterías y eventualmente algunos refuerzos metálicos y hormigones de composición puzolánica cuando se trataba de algún elemento de proporciones extraordinarias.

En el caso de la Catedral de Chihuahua es solamente mampostería de piedra sentada con mortero de cal y arena. Las piedras son de dos tipos: a) la llamada cantera que es una roca sedimentaria, obviamente de composición heterogénea, clasificada como toba riolítica que se ha recortado manualmente, y b) la conocida piedra de río, rodada y redondeada por la corriente que es una riolita y que se toma tal como aparece en la naturaleza, pues es muy dura para estarla cortando. Es del tipo de mampostería *opus incertum*. Es una fábrica de mampuestos irregulares, tomados con abundante mortero. Se generalizó en tiempos de Roma y, por ser económica, frecuentaba la construcción tanto de edificios públicos como los de la arquitectura doméstica. En esta forma, aún la podemos ver en Chihuahua capital, en edificios como Palacio de Gobierno, la Penitenciaría del Estado y en muros exteriores

de las casas del siglo XIX. Sus cualidades mecánicas son definitivas y comprobadas, pues hasta movimientos tectónicos resisten. En la catedral la mampostería descrita se utilizó en la cimentación, los muros, los contrafuertes y en las bóvedas que cubren el edificio. Complementariamente a la *opus incertum* se aplica la *opus quadratum* en los cubos de las torres y la *opus regulatum* en los elementos estructurales aplicados como columnas, pilastras, jambas, dinteles, arcos, principalmente.

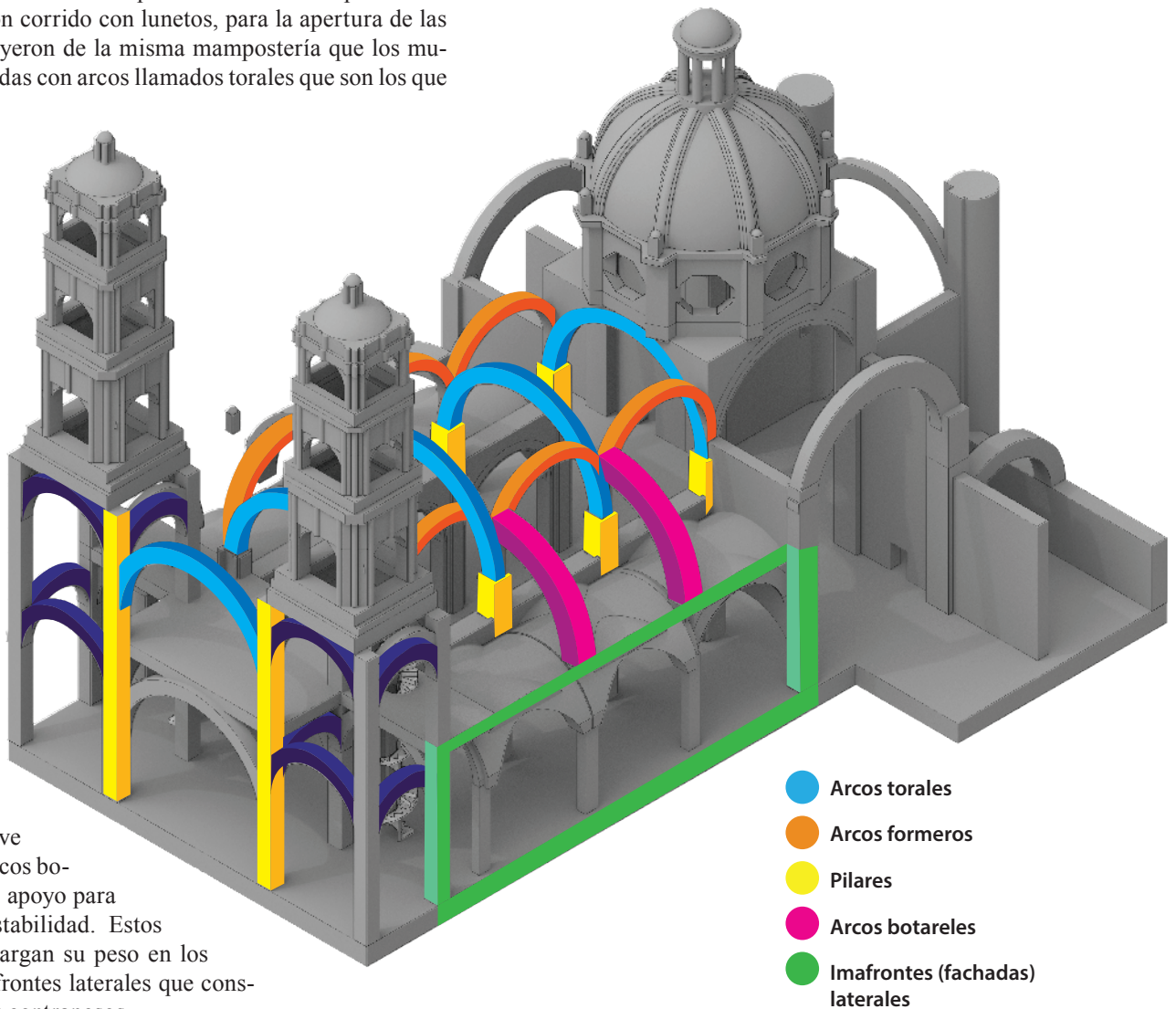


El subsuelo donde se desplanta el edificio está compuesto de materiales propios de un cauce fluvial. Se trata de piedra bola como el llamado matacán, cual acomodado con arenas, forma un conglomerado, si bien no es rígido en su conjunto, si es incomprensible, gracias a lo cual el edificio ha presentado una total estabilidad a lo largo de 300 años y de haber sufrido varios sismos ligeros. La profundidad de la cimentación, según estudios realizados por el doctor José Ortega, hace 6 años, con medios no invasivos, como sondeos de resistividad eléctrica, indican una profundidad de entre 6 y 7 metros.

Respecto del sistema estructural, este consiste en una armazón de arcos de medio punto que es un sistema desarrollado también en la antigua Roma y que durante casi 2 mil años fue la gran solución. Los arcos forman tanto el soporte de las bóvedas y de la cúpula como también ayudan a darle fortaleza a los muros. En los cubos de las torres tenemos una superposición de arcos ciegos que ayudan a soportar el gran peso que ronda las 1,500 toneladas. A su vez las propias torres forman un enhuacalado de arcos. Es un arco por cada costado y se visibilizan por el interior del espacio. Las bóvedas son de cañón corrido con lunetos, para la apertura de las ventanas, se construyeron de la misma mampostería que los muros. Están estructuradas con arcos llamados torales que son los que van perpendiculares al eje longitudinal. A su vez los arcos formeros, paralelos al eje longitudinal, sostienen el peso de la bóveda y lo descargan en sus pilares. La nave lateral que es 6 metros más baja que la nave central, actúa como un refuerzo de esta nave y sus arcos que son peraltados descargan de manera vertical, sin grandes esfuerzos laterales, hacia la cimentación.

Adicionalmente la bóveda de la nave central cuenta con arcos botareles que sirven de apoyo para darle una mayor estabilidad. Estos arcos botareles descargan su peso en los costados de los imafrontes laterales que constituyen unos grandes contrapesos.

La bóveda es más delgada en la parte superior que en los riñones. En la parte superior tiene 95 cm de espesor es decir una vara y media y en los riñones tiene dos varas de espesor o sea 1.20 m. Los pretilos también funcionan como contrapesos que ayudan a controlar los coceos laterales y descargarlos de manera vertical a los arcos formeros. La bóveda de cañón tiene una longitud de 40 metros por 11 de claro y su volumen de material es de 780 metros cúbicos lo cual suma 760 toneladas de peso. Los arcos torales tienen una vara de ancho y una vara y media de peralte compuestos por 73 dovelas. La clave mide dos varas de alto por una vara de ancho por una vara y media de fondo. El salmer que se apoya en los capiteles de las columnas es igual que el resto de las dovelas. Los arcos formeros son iguales que los arcos torales sólo que están 5.5 m más abajo para recibir a la bóveda.





El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Centro INAH Chihuahua,  
invita



**Seminario**  
permanente. Caminería,  
arrieros y rutas de comercio

## Sesión 5

### La epidemia de *matlazahuatl* (1736-1739) y su propagación a través del Camino Real de Tierra Adentro

Francisco Antonio Aguilar Irepan

**Martes 27 de mayo, 2025**  
17 h Chihuahua / Ciudad de México  
**Transmisión por Zoom**

Registro previo  
Informes: america\_malbran@inah.gob.mx

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INAH**



**Centro  
Cultural  
Paquimé**

## Actividades del mes

| DÍA                     | EVENTO ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                            | HORARIO                                                     | LUGAR                                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Martes 6<br>Miércoles 7 | Presentación de Titeres<br>"Paqui el Niño que vino de otros Tiempos"<br>impartido por departamento de<br>Comunicación Educativa de<br>Museo de las Culturas del Norte.                                      | 9:00 a 11:00 h                                              | (Escuelas)<br>Nuevo Casas Grandes                                           |
| Miércoles<br>14         | En el marco de los XLII Eventos<br>Culturales de Secundarias Generales de la<br>Región Noroeste, organizado por escuela Secundaria                                                                          | 9:00 a 15:00 h                                              | Auditorio, Vestíbulo,<br>Servicios Educativos                               |
| Viernes<br>16           | "Dibujando mis Derechos"<br>Coordinada por Departamento de Capacitación,<br>Promoción y Difusión de la Comisión Estatal de los<br>Derechos Humanos Chihuahua Región Noroeste<br>Oficina Nuevo Casas Grandes | 10:00 h                                                     | Vestíbulo del Museo                                                         |
| Viernes<br>16           | Día Internacional de los Museos.<br>Conversatorio Red Estatal<br>de Museos del Estado de Chihuahua                                                                                                          | 11:00 h                                                     | Redes sociales, medios<br>de comunicación                                   |
| Sábado<br>17            | UPNECH Conferencia                                                                                                                                                                                          | 9:00 h                                                      | Auditorio, Vestíbulo<br>Museo                                               |
| Hasta el<br>23          | Exposición temporal de pintura<br>"Retrospectiva" Antonio Muñoz 1988-2021                                                                                                                                   | 9:00 a 17:00 h                                              | Vestíbulo del museo                                                         |
| Todo el mes             | Visitas guiadas y taller de cerámica programados                                                                                                                                                            | 9:00 a 14:00 h                                              | Museo, Zona Arqueológica<br>Paquimé, Departamento<br>Comunicación Educativa |
|                         | Talleres de pintura grupo Arte Paquimé con<br>Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"                                                                                                                       | Miércoles, jueves,<br>viernes y sábados<br>15:00 a 19:00 h. | Salón Parroquial                                                            |



Centro INAH Chihuahua  
presenta el programa de radio



**Diáspora**  
de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio  
cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h  
Trasmisión por Radio Universidad

**88.1 fm**

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

[ru.uach.mx](http://ru.uach.mx)



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INAH**





# AGENDA CULTURAL

**DURACIÓN DE LA FUNCIÓN**  
45 MINUTOS

**DIRIGIDO A GRUPOS DE**  
PREESCOLAR Y PRIMARIA



**FUNCIÓN DE TÍTERES**  
**EN EL MUREF**

**AGENDA DISPONIBLE**  
MARTES A JUEVES  
ENTRE 09:30 Y 15:00 H

[pam.gestioncultural@gmail.com](mailto:pam.gestioncultural@gmail.com)  
[rosa\\_duran@inah.gov.mx](mailto:rosa_duran@inah.gov.mx)

656 575 60 95  
656 612 47 07  
656 612 29 64

**MUREF** MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA



**AGENDA DISPONIBLE**



**Talleres de la Revolución**  
**EN EL MUREF**

**MANUALIDADES** **ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN EDUCATIVA**  
**VISITAS GUIADAS Y PREMIOS** **ACTIVIDADES DE PROYECCIÓN**

**MARTES A VIERNES**  
ENTRE 09:30 Y 15:00 H  
DEL 13 DE MAYO AL 06 DE JUNIO

[rosa\\_duran@inah.gov.mx](mailto:rosa_duran@inah.gov.mx)

656 612 47 07  
656 612 29 64

**Cultura** Secretaría de Cultura **INAH**



**DURACIÓN DEL PROGRAMA**  
90 MINUTOS

**DIRIGIDO A GRUPOS DE**  
SECUNDARIA Y PREPARATORIA



**RETO**  
**MUREF**

**AGENDA DISPONIBLE**  
MARTES A VIERNES  
ENTRE 09:30 Y 15:00 H

[pam.gestioncultural@gmail.com](mailto:pam.gestioncultural@gmail.com)  
[rosa\\_duran@inah.gov.mx](mailto:rosa_duran@inah.gov.mx)

656 575 60 95  
656 612 47 07  
656 612 29 64

**MUREF** MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA



**RECORRIDO A CIEGAS**  
**EN EL MUREF**

**AGENDA DISPONIBLE**  
TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL

**PIDV** PROGRAMA DE INCLUSIÓN DISCAPACIDAD VISUAL

[pam.gestioncultural@gmail.com](mailto:pam.gestioncultural@gmail.com)  
[rosa\\_duran@inah.gov.mx](mailto:rosa_duran@inah.gov.mx)

656 575 60 95  
656 612 47 07  
656 612 29 64

**MUREF** MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA **UACJ**



**ENTRADA LIBRE**



**RECORRIDOS TEATRALIZADOS**  
**EN EL MUREF**

**SÁBADOS 11:30 Y 12:30 H**  
Disfruta de un viaje en el tiempo a través del teatro

[direccion.muref@gmail.com](mailto:direccion.muref@gmail.com) [/museodelarevolucionenlafrontera](https://www.facebook.com/museodelarevolucionenlafrontera)

**MUREF** MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA



**ENTRADA LIBRE**



**DOMINGUEANDO**  
**EN EL MUREF**

**DOMINGOS A PARTIR DE LAS 12:15 H**  
¡Diviértete y aprende!

[direccion.muref@gmail.com](mailto:direccion.muref@gmail.com) [/museodelarevolucionenlafrontera](https://www.facebook.com/museodelarevolucionenlafrontera)

**MUREF** MUSEO DE LA REVOLUCIÓN EN LA FRONTERA



# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.