

Año 6, núm. 58-abril-2025

Gaceta informativa digital

# CACET

## INAH Chihuahua

Tonachi "Lugar de Pilares", Guachochi, Chihuahua, 2020 Fotografía: Manuel Niñez.



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Mariana Mendoza Sigala**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon\_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 6, núm. 58, abril-2025, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, [www.inahchihuahua.gob.mx](http://www.inahchihuahua.gob.mx), [buzon\\_gacetinah@inah.gov.mx](mailto:buzon_gacetinah@inah.gov.mx). Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**ÍNDICE**

La Madre Tierra .....	3
Identidad en asedio .....	5
El testamento colonial en San Francisco de Conchos .	6
Arquitectura tradicional antigua en Chihuahua y su adaptación al clima.....	7
Los Vecinos de Paquimé. Los Hohokam .....	8
Sombras y susurros II. Más vivencias extrañas y tenebrosas en arqueología .....	10
Rancho Don Chuy, sitio de tesoros paleontológicos..	12
La difusión cultural y educativa del MUREF .....	13
Conociendo el Museo de las Culturas del Norte .....	14
Alinear las calles .....	15
Lo nuestro es el patrimonio cultural Soy Eidy Fernando Peña Antillón .....	16
Patrimonio 3D: Innovación para su conservación .....	17
Ventanilla Única.....	20





*Tronco de árbol fosilizado, Rancho Don Chuy, Aldama, Chihuahua, 2020. Fotografía: Jorge Carrera Robles.*

### **Rancho Don Chuy, patrimonio paleontológico**

Otro hecho que aplaudimos en GacetINAH es la aprobación unánime por parte del Ayuntamiento de Aldama, para declarar como patrimonio cultural municipal la zona paleontológica Rancho Don Chuy.

Aquí, donde la sequedad del desierto encuentra su remanso de verdor por el paso de las aguas del Río Conchos en uno de sus cos-

tados, encontramos bienes paleontológicos forjados a lo largo de millones de años. Troncos, maderas, caracoles, dientes de tiburón y piezas de dinosaurios, por citar solo algunos ejemplos de fósiles, dejan testimonio de este gran patrimonio natural chihuahuense, cuando el ahora desierto era mar y tierra con abundante vegetación.



## Identidad en asedio

Estás sin existir  
espectro confuso  
ancestro cotidiano

confeti de festival  
folclor expiatorio  
tamiz del recuerdo

Un laberinto de escritorios te sofoca  
camino sinuoso de letras  
maraña de papelitits que te diluye  
arrebatando tu paternidad  
tu maternidad, tu descendencia  
vástagos de carne y hueso  
trastocados en “expósitos”  
mercancía fresca para el tráfico

Estás sin existir  
espectro confuso  
ancestro cotidiano

# El testamento colonial en San Francisco de Conchos

(Parte 3 y última)

Mayra Mónica Meza Flores  
Antropóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[mayra\\_meza@inah.gob.mx](mailto:mayra_meza@inah.gob.mx)

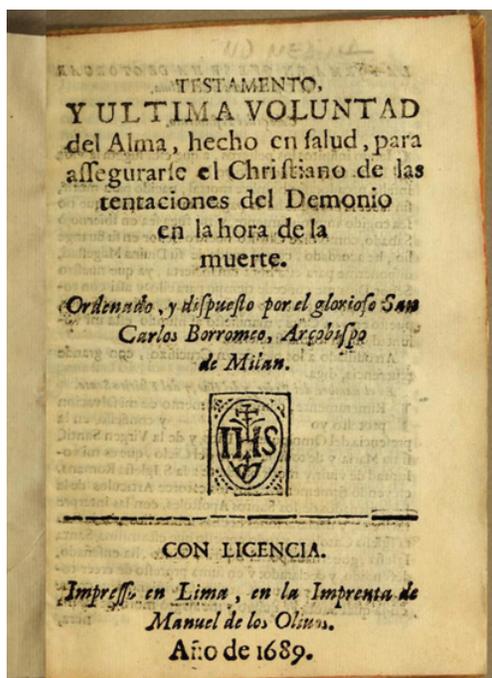


Imagen de la portada del Testamento, y última voluntad del alma, hecho en salud, para asegurarse el cristiano de las tentaciones del demonio en la hora de la muerte. Ordenado, y dispuesto por el glorioso San Carlos Borromeo, arzobispo de Milan, 1689.

Como recordaremos, los testamentos coloniales fueron una herramienta que dejaba dicho el cómo proceder ante el fallecimiento de la persona que lo generó, respecto a asuntos religiosos, mercantiles y familiares. Vimos

el orden de atención de sus deudas, el trato reservado para la dote y los costos del ganado y del servicio de valuator, entre otros.

Ninguno de los testamentos vistos era de individuos indígenas y pocas veces se observó que el testador fuera mujer. Se notó que en la distribución de la herencia recibía cierta prioridad el hijo varón adulto, y que se elegía albacea a un familiar o persona de confianza de género masculino, mayor de edad.

Este conjunto de testamentos muestra que todos los testadores realizaban actividades de producción agropecuaria para el consumo y, en los casos de hacendados, para el mercado regional. Igualmente es notoria la existencia de un equipamiento de armas de guerra que iban de lo básico a lo complejo, del cual se auxiliaban para la autodefensa ante las incursiones de los indios, que en esta etapa fueron comunes, o bien para ir en combate contra las numerosas sediciones gestadas en el territorio de la Nueva Vizcaya.

Como fue señalado, llama la atención que, en ocasiones, como parte de la masa hereditaria, estuvieran asuntos familiares, así lo hizo doña María Inés Durán en 1774, en la Hacienda de San Anto-

nio de la Enramada, en San Francisco de Conchos, quien postrada en la cama y temerosa de perder la vida, dispuso a través del testamento que, a su muerte, su hijo menor Juan Joseph Rubio pasare a potestad de su hermano Vicente Sáenz Moreno. Cito textualmente:

“... y así mismo mando, y ser mi voluntad, y pido por amor de Dios, que si me falleciere de esta enfermedad recoja dicho don Vicente Sáenz, al expresado mi hijo como verbal le tengo dicho, y lo críe y lo eduque en amor, y temor santo de Dios, sin que ninguna persona pretenda impedir esta mi última voluntad, que de Dios tendrá el premio de esta caridad...”

Dice, además, que en caso de faltar el señor Sáenz, su hijo sea cuidado por el albacea Joseph Antonio Corrales.

Para concluir, veremos un testimonio más sobre la riqueza que guardan estos documentos. Se trata del testamento de doña Bárbara de la Campa en San Diego del Tecuán, jurisdicción de Nuestra Señora de Guadalupe de Conchos en 1791, el cual nos regala información del equipamiento que componía una recua, ubicándonos en el oficio de los arrieros, personajes muy importantes que hicieron

posible el movimiento de la plata, el abasto de materiales, alimentos y toda una gama de artículos indispensables para el funcionamiento cotidiano de los minerales, haciendas y poblaciones en general. Posiblemente la señora Campa dio continuidad al oficio de su fallecido esposo el señor Cayetano Flores. Este equipo constaba de:

- Diez y seis aparejos y dos mantas de fatiar (las últimas para dividir las mercancías).
- Nueve cargas de costales (menciona servibles e inservibles).

- Un herramental como son tenazas, martillo y pujavante (para cortar las pezuñas).
- Una caldera y un comal pertenecientes a dicha recua.
- Cuatro esquilas (cencerros), dos collares, dos mancuernillas pertenecientes a la recua.
- Un barril perteneciente a la recua.



Arrieros del siglo XIX en las montañas de Ecuador, figura tomada de la obra: Natch Ecuador: Reisebilder (1885) del autor Joseph Kolber.



Fuente central de casona de Hidalgo del Parral, Chihuahua, 2019.  
Fotografía: José Fierro.

## Arquitectura tradicional antigua en Chihuahua y su adaptación al clima

Laura Portillo Larrieu  
Arquitecta  
Centro INAH Chihuahua  
[laura\\_portillo@inah.gob.mx](mailto:laura_portillo@inah.gob.mx)

Las construcciones en Chihuahua desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XX se caracterizaron por contar con muros gruesos de adobe, patio central y cubiertas planas. Estos elementos no fueron elegidos al azar, sino que responden a la adaptación al clima extremo de la región, donde las temperaturas pueden ser muy altas durante el día y descender considerablemente por la noche.

Uno de los aspectos más importantes en la arquitectura tradicional es el uso de muros gruesos de adobe. Este material, además de ser abundante y económico en la región, posee una gran inercia térmica. Gracias a su grosor y composición, los muros ayudan a mantener estable la temperatura en el interior de las edificaciones, impidiendo que el calor extremo del día o el frío de la noche penetren con facilidad.

Otro elemento clave es la cubierta plana con terrado grueso. A diferencia de los techos inclinados, que presentan una mayor exposición al sol, las cubiertas planas reducen la superficie de contacto con la radiación solar, limitando el calentamiento del interior de la vivienda. Además, este tipo de techado permitía la recolección de agua de lluvia y, en algunos casos, su reutilización para riego o consumo doméstico.

El patio central es, sin duda, el elemento más importante dentro de estas construcciones. Más allá de ser un espacio de convivencia, su función primordial es la regulación térmica del inmueble. La presencia de vegetación y fuentes de agua en el patio favorece la generación de un microclima que refresca el ambiente, permitiendo la circulación de aire fresco y reduciendo la temperatura en los días más calurosos. Este diseño bioclimático aprovecha al máximo los recursos naturales para garantizar el confort en el interior de la vivienda sin necesidad de sistemas de climatización modernos.

En conclusión, la arquitectura tradicional de Chihuahua responde a una comprensión profunda del entorno y su clima. La combinación de muros gruesos de adobe, cubiertas planas y patio central permiten que las edificaciones sean más eficientes térmicamente, proporcionando confort a sus habitantes con soluciones sostenibles que han resistido el paso del tiempo.



# Los Vecinos de Paquimé. Los Hohokam

(Parte 4)

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[eduardo\\_gamboa@inah.gob.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gob.mx)

¿Quiénes fueron Los Hohokam? En la década de los 30, los arqueólogos del suroeste americano se preguntaban acerca del fenómeno cultural que se observaba en la distribución de sitios arqueológicos con presencia de fragmentos de cerámica *buff to brown*, de beige a café con diseños de pintura roja sobre beige, *red on buff*, en la confluencia de los ríos Gila y Salado cerca de Phoenix, Arizona EU., a 600 kilómetros de distancia al norte de Paquimé.

También crearon un estilo único de artefactos, que los distinguía de los pueblos ancestrales (Anasazi), de los Mogollón y de otras culturas del suroeste americano. Así mismo, los distingue su arquitectura por la forma de los edificios públicos en las grandes villas. Las canchas del juego de pelota y los montículos plataforma, la cerámica pintada y otros productos artesanales distribuidos ampliamente en las zonas ribereñas, reflejan las características, creencias y rituales comunitarios de los Hohokam.



Fig. 1 La comunidad Hohokam hacia el año 1300 dne. Modificado de:  
<https://www.archaeologysouthwest.org/free-resources/fact-sheets/the-hohokam-ballcourt-world/>

Paul & Susan Fish, arqueólogos del Museo Estatal de Arizona describen a los Hohokam como ingeniosos agricultores quienes desarrollaron un paquete de estrategias agrícolas para tierras áridas. Construyeron una red de canales de irrigación como ningún otro pueblo en el llamado Southwest.

A mediados de los años 70, se publicó un informe sobre las excavaciones de 1965 en el distrito de San Xavier de la nación Tohono O'odham, en el sitio de Punta de Agua, antes de que la Interestatal 19 se extendiera al sur desde Tucson. Y a principios de 1976, Emil Haury, de la Universidad de Arizona, publicó su importante traba-



Fig. 2. El estilo de los artefactos Hohokam. Modificado de: <https://www.archaeologysouthwest.org/2018/02/16/group-identity-and-the-hohokam-ballcourt-world/>

jo sobre la reexcavación de Snaketown. Luego, en 1981, Paul y Suzanne Fish, iniciaron el estudio de la cuenca del norte de Tucson, que finalmente abarcó más de 100 millas cuadradas.

largo de los ríos Salado y Gila, probablemente fue en el contexto de esos primeros pueblos y sus extensas tierras agrícolas irrigadas donde surgieron la ideología y la economía que eran bastante distintivas entre los Hohokam.

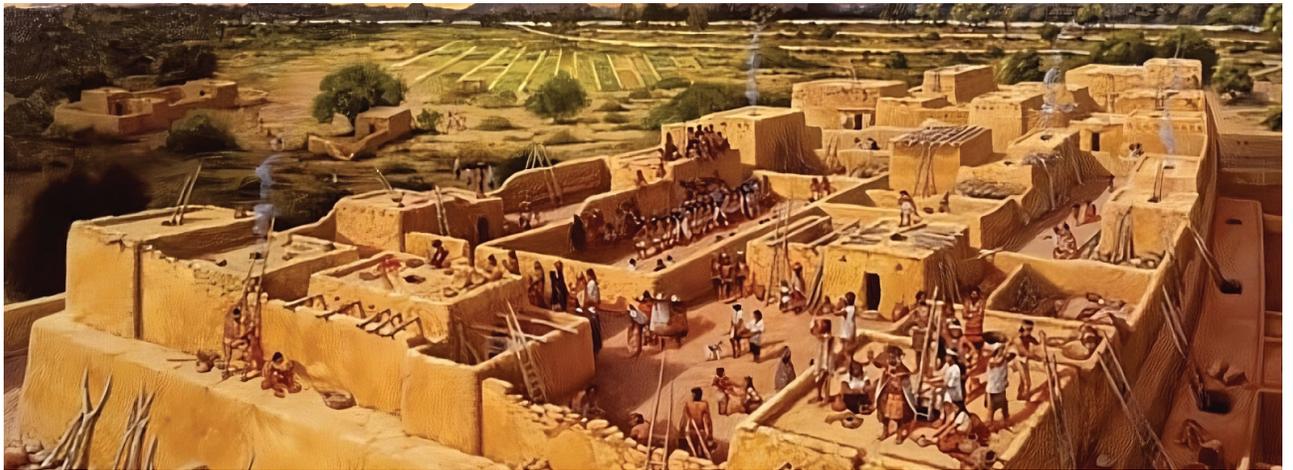


Fig. 3. Ilustración de Casa Grande en Arizona, Paquimé sister park. Modificado de <http://nativeamericannetroots.net/diary/1669>.

Su trabajo encendió un nuevo interés en la arqueología de la cuenca de Tucson. El ritmo de la investigación financiada por contrato aumentó rápidamente en la década de

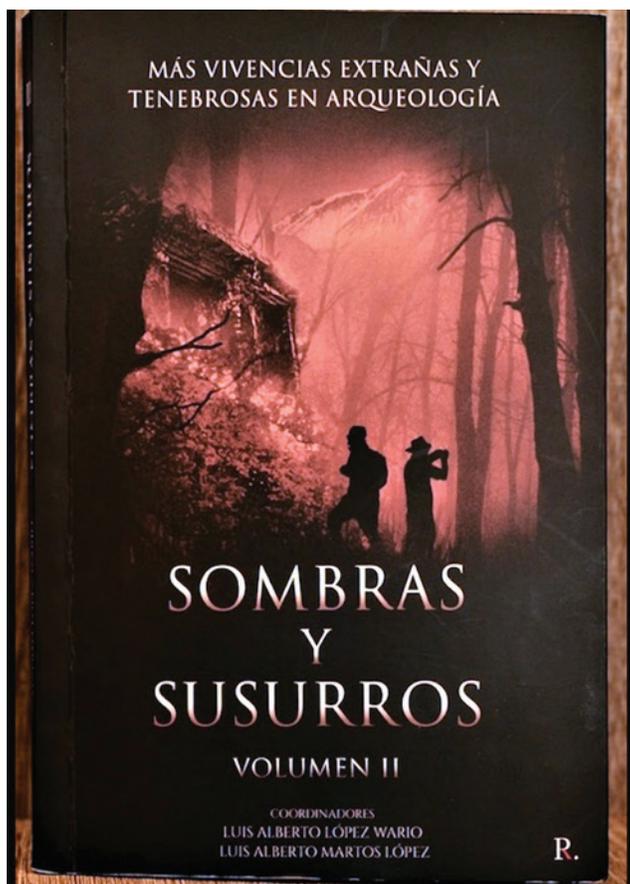
(Continuará)...

1980 y continúa siendo la fuente principal de nuevas investigaciones hasta el presente.

Como Di Peso en Paquimé, Haury en Snaketown llegó a ver a los Hohokam como inmigrantes de México que, alrededor del 300 a.n.e., trajeron consigo un complejo de cultivos, irrigación, materias primas, artesanías e ideología que hicieron posible la vida en aldeas sedentarias.

Actualmente, se documentan pruebas de que el maíz se cultivaba hace 4000 años y los canales datan de al menos tres mil 500 años según trabajos recientes en la cuenca de Tucson y en otros lugares, hechos que han alterado las visiones actuales sobre los orígenes de los Hohokam, gracias al crecimiento de la mancha urbana y los trabajos de salvamento arqueológico.

El sedentarismo y el crecimiento demográfico se produjeron a un ritmo aún mayor a lo



Tras el éxito del primer libro sobre el tema, los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Luis Alberto López Wario y Luis Alberto Martos López, se dieron cuenta de la cantidad de eventos y relatos que habían quedado fuera del libro, ya que los actuales autores, tras haber leído la primera compilación, se sintieron con la confianza de comentar sus propias experiencias, por lo que se plantearon la necesidad de conjuntar estos nuevos relatos en un segundo volumen que reúne 28 narraciones experimentadas por arqueólogos y otros especialistas de las ciencias sociales.

Se trata de “un conjunto de historias que en gran medida han permanecido en secreto por pudor académico”, son vivencias que se contaban solo en las reuniones de amigos, en los cubículos de los investigadores, donde el juicio o desacreditación por parte de la comunidad científica quedaba fuera; eventos que ocurrieron desde la década de los 70 del siglo XX hasta la actualidad, en distintos lugares y ambientes geográficos.

Muchos de estos sucesos acontecieron en “momentos de pasmo en la naturaleza. Generalmente con etapas de un silencio profundo y cambios temporales de actitud de los animales y de la temperatura”. Algunos coinciden en

## Sombras y susurros II. Más vivencias extrañas y tenebrosas en arqueología

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[america\\_malbran@inah.gob.mx](mailto:america_malbran@inah.gob.mx)

la presencia de “entes que se perciben en forma visual en ocasiones transmutados en animales” y a los que los autores se enfrentaron y trataron de apaciguar. Acontecimientos en los que, muchas veces, debieron intervenir “personajes con investiduras de fe o de personas poseedoras de gran fortaleza”, conocimiento del entorno y de los seres sobrenaturales. Es frecuente que en las historias se refiera que los objetos se movían de lugar o se podían escuchar susurros, a veces inteligibles.

El libro, más que una selección de relatos de misterio o terror, recoge historias comunes reflejo de lo que sucede en toda sociedad, experiencias personales y colectivas que van más allá de la explicación y la legitimación desde la ciencia. Hoy en día no pocos especialistas en “antropología y arqueología más allá de creer o no en espíritus o en seres del más allá en sus labores de campo o gabinete practican ritos de permiso, de respeto o de protección por medio de ofrendas de bebida y alimentos, con ello construyen ese vínculo con las costumbres de los moradores, los reales o los imaginarios, corpóreos y etéreos, presentes o pasados y crean puentes de vida que al final se constituyen como elementos de empatía, en la mayoría de las narraciones aquí conjuntadas se plasman esos actos con convicción e incluso cariño”.

A través de una lectura que atrapa, el objetivo de los compiladores fue “respetar las creencias pues son formas distintas de ver la vida, así como tratar de darle mayor humanidad a las disciplinas antropológicas y criticar, revisar el cientificismo y el positivismo, para vernos en un sentido de animalidad, de seres que somos parte de la naturaleza y así paradójicamente darle humanidad a nuestro quehacer”.

### Referencia bibliográfica:

LÓPEZ WARIO, Luis Alberto y Luis Alberto Martos López (Coords.), (2023) Sombras y susurros II. Más Vivencias extrañas y tenebrosas en la Arqueología. Punto Rojo Editores, Sevilla



# Patrimonio en imagen



*Marcela Enns y un burrito bebé, campos menonitas, Cuauhtémoc, Chihuahua, 2024. Fotografía: Erwin Loewen.*

# Rancho Don Chuy, sitio de tesoros paleontológicos



Fósiles en Rancho Don Chuy, Aldama, Chihuahua, 2025. Foto: Oracio Chávez.

Nuestro planeta ha experimentado una constante evolución a lo largo de los siglos, siendo testigo de procesos únicos que han dado lugar a diversas formas de vida, especies y seres inimaginables. Gracias a la naturaleza, al paso de millones de años y a la investigación de especialistas, hemos podido conocer parte de un pasado que permanecía oculto en el subsuelo. Los fósiles, como vestigios de seres que una vez habitaron nuestro planeta, son las principales evidencias de esa evolución, en el que además su composición nos dan el reflejo de los distintos ecosistemas de esos tiempos, así como los de los cambios naturales.

Un ejemplo destacado de riqueza paleontológica y su transcurrir por el tiempo se encuentra en Rancho Don Chuy, en el municipio de Aldama, Chihuahua. Este sitio es un ecomuseo paleontológico que abarca 700 hectáreas, donde se han localizado numerosos fósiles marinos y terrestres. De hecho, es el sitio paleontológico más extenso de México, superando en extensión a Rincón Colorado en Coahuila, que cuenta con aproximadamente 6 hectáreas declaradas como área paleontológica.

Rancho Don Chuy alberga una im-

presionante colección de más de 480 fósiles de diferentes períodos geológicos y formas de vida, como caracoles marinos, reptiles, tiburones y flora petrificada. Además, ofrece diversas experiencias ecoturísticas de campamento en las orillas del Río Conchos, pesca deportiva, paseos en kayak, senderismo y otras actividades al aire libre.

El 27 de febrero de este año, Rancho Don Chuy fue sometido a votación en el Cabildo de Aldama, declarándolo como patrimonio municipal. Esto lo

convierte en el primer sitio en el estado de Chihuahua en obtener tal declaración. Este proceso continuará en busca, ahora por el gobierno del estado de Chihuahua para que lo declare zona con valor patrimonial y cultural.

Actualmente, en México solo existe una zona paleontológica abierta al público con visita regulada, que es Rincón Colorado.

Las evidencias geológicas y paleontológicas encontradas en la región de Aldama nos permiten asomarnos a un pasado remoto, cuando el paisaje árido y desértico actual de Chihuahua era un océano antiguo. Los vestigios del Mar de Tetis que se encuentran en esta área son un recordatorio de que, en algún momento, las aguas de este mar se contenían sobre la tierra que ahora habitamos, así como también en su momento fue el hogar de miles de especies de fauna y flora que hoy conocemos solo por sus restos.

Mariana Mendoza Sigala  
Difusión cultural  
Centro INAH Chihuahua  
[mariana\\_mendoza@inah.gob.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gob.mx)



# La difusión cultural y educativa del MUREF

(Parte 2)



Foto 1.- Logotipo #RevoluciónEnRedes

**D**estacaba en la colaboración anterior que el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) de Ciudad Juárez se ha caracterizado por su compromiso de difundir la historia de la Revolución Mexicana y el patrimonio cultural del norte de México. Al respecto, abordaré en esta ocasión la estrategia de comunicación denominada Revolución en Red: Cápsulas Culturales y Jornadas Culturales de la Revolución.



Cápsulas Culturales, Instituto Municipal de la Mujer, Cd. Juárez, Chihuahua, 2024.  
Fotografía: Edgar Meza

Durante los últimos meses, el museo ha desplegado una estrategia digital de gran impacto: las cápsulas culturales.

Este concepto se aboca a la creación de contenidos educativos breves basados en opiniones de especialistas y expertos que exploran temáticas de interés para el público del MUREF. Las cápsulas culturales se producen y editan desde el centro de trabajo, apoyándose en un equipo de colaboradores conformado por estudiantes

Edgar Fernando Meza González  
Ingeniero en sistemas computacionales  
Área de Comunicación Cultural y Educativa  
MUREF-INAH Chihuahua  
[edgar\\_meza@inah.gob.mx](mailto:edgar_meza@inah.gob.mx)

que prestan su servicio social y practicantes profesionales, y se difunden a través de nuestras plataformas institucionales, buscando aprovechar el alcance y proyección de las redes sociales.

Estas cápsulas se apoyan en los contenidos generados por las Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México y el Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del MUREF. En ambos programas se abordan tópicos relacionados con la historia de la Revolución Mexicana y el patrimonio cultural de la región, promoviendo la reflexión y el estudio de estos temas, tanto para académicos como para el público en general. Las cápsulas ofrecen un enfoque accesible y atractivo, al tiempo que permiten que los temas tratados, tanto en el seminario como en las jornadas, lleguen a un público más amplio y diverso.

En ese tenor, el MUREF, las jornadas y el seminario han adoptado la modalidad híbrida para sus actividades, transmitiendo en vivo a través de sus plataformas digitales y recibiendo al público de manera presencial en nuestro auditorio. Esto ha sido un detonante en las actividades del MUREF, ya que su transmisión ha incrementado en un 70% la audiencia de las plataformas digitales, así como una asistencia remota promedio de 2,874 personas, solamente para las actividades que fueron transmitidas en 2024.

Este formato novedoso también le ha permitido al MUREF incrementar su interacción con el público en redes sociales en un 101.9% con referencia al año 2023. Estas métricas indican un acierto en el enfoque de las nuevas estrategias de difusión, las cuales buscan apearse a las necesidades de los públicos contemporáneos.



Jornadas Culturales en vivo, Auditorio MUREF, Cd. Juárez, Chihuahua, 2024.  
Fotografía: Edgar Meza.

# Conociendo el Museo de las Culturas del Norte

(Parte 3)



Mauricio Salgado Servín

Docente

Director Museo de las Culturas del Norte-INAH

[mauricio\\_salgado@inah.gob.mx](mailto:mauricio_salgado@inah.gob.mx)

Continuando con el recorrido por el tiempo, ahora nos encontramos en la Sala III del Museo de las Culturas del Norte.

Justo aquí, donde se ilustra a través de diseños infográficos con textos, imágenes y objetos, se abordan los ritos y creencias y el uso de instrumentos musicales empleados en ellos, tales como tambores, conchas y caracoles que tienen que ver con su fe religiosa.

Por otra parte, también se ilustra la teoría de la caída de Paquimé después del año 1450, supuestamente por una invasión de otros grupos enemigos. En la misma sala se da una especie de “salto” en el tiempo que remite cuando los españoles llegaron a Paquimé. Para ese entonces la ciudad había sido abandonada hacía tiempo.

La historia del norte difiere de la del sur. Las misiones fueron la forma de conquista ideológica y “la espada y la cruz” representan la penetración colonial, periodo marcado por las constantes rebeliones indígenas de pueblos que no fueron sometidos sino exterminados. Hay una maqueta de la misión de San Antonio de Padua, cerca de Casas Grandes, y un mapa antiguo que ilustra las rutas tempranas y asentamientos, además de la exposición de objetos de época, como las armas. En el panel central se presenta un conjunto de piezas históricas del norte, especialmente herramientas para la minería, ganadería y agricultura.

Es realmente emocionante entrar a este “túnel del tiempo” que nos muestra la vida en Paquimé, a través de tres salas.





*Ampliación de la Calle Aldama.  
Obras bajo el Gobierno del Sr. Gral. Quevedo  
Chihuahua, Abril de 1933*

## Alinear las calles

*Alineamiento de la calle J. Aldama, Chihuahua, 1933.*

*Fotografía: Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente. FotoINAHChih. Inv. JTO\_4429.*

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)

**D**urante los primeros meses de 1933 el gobernador Rodrigo M. Quevedo emprendió una serie de obras públicas en la ciudad de Chihuahua que buscaban paliar los efectos de la “Gran Depresión” económica de inicios de la década de 1930 y distanciarse de las efímeras e ineficaces gubernaturas interinas que le antecedieron.

La inversión estatal en obra pública buscaba crear empleos y reactivar el movimiento mercantil. Las obras estuvieron a cargo del ingeniero Juan Chacón y fueron registradas por El Gran Lente del fotógrafo Nacho Medrano. En la capital chihuahuense se hicieron algunos trabajos que beneficiaron a gran parte de la población, como la revisión y ampliación de la red hidráulica, así como el incremento del suministro de agua.

Otras obras favorecieron solo a particulares, como la pavimentación y ampliación de puentes, y en otras más se afectó a algunos propietarios con la alineación de calles. El objetivo era delimitar en línea recta las construcciones y banquetas para ampliar las calles más transitadas de la ciudad de Chihuahua. Los inmuebles que sobresalían eran cortados

y alineados con el resto de las edificaciones y la calle. Se buscaba con ello dar mayor espacio y fluidez al creciente número de automóviles que circulaban en la capital.

Así fue registrado el alineamiento de la calle Juan Aldama, en el tramo a espaldas del antiguo Teatro de los Héroes, cuando casi al final de la jornada laboral fue fotografiada una aglomeración de albañiles, ingenieros, niños y curiosos, quienes se colocaron frente a una casa que había sido cortada y cuya fachada estaba por ser reconstruida a cuenta y cargo del gobierno.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica sigúenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



# El INAH en el estado de Chihuahua

## Lo nuestro es el patrimonio cultural

### Soy Eidy Fernando Peña Antillón

Trabajo en el Centro INAH Chihuahua en el **departamento de Resguardo de Bienes Culturales.**

**El objetivo general de mi cargo es verificar y/o realizar las acciones de resguardo, protección, seguridad y vigilancia** para mantener en óptimas condiciones los bienes culturales, zonas arqueológicas, monumentos históricos, áreas administrativas, bienes patrimoniales, instalaciones, visitantes y trabajadores en el Centro INAH. Estas funciones tienen fundamento en el Manual General de Organización del INAH, que fueron publicadas en el Diario Oficial de la Federación. Es de destacar que, en la generación de medidas de protección invariablemente deben participar instancias públicas y privadas, pues nuestras funciones tienen fundamento en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Es entonces que la preservación de los bienes culturales es de interés público.

**Mi ingreso al Instituto Nacional de Antropología e Historia fue desde el 1 de junio del 2011**, inicialmente estaba en el Museo de la Revolución en la Frontera en Ciudad Juárez, años después me vine a áreas centrales en la ciudad de Chihuahua.

**La mayor satisfacción en mi trabajo es cuando veo a los visitantes maravillarse por los sitios arqueológicos y su historia.** Otra faceta gratificante es proteger el patrimonio, bienes tangibles que nos dan identidad regional y nacional. A lo largo de 14 años en esta labor he tenido experiencias que van desde apoyar a sofocar incendios forestales que han amenazado a las estructuras arqueológicas, como uno sucedido hace 12 años en Las 40 Casas; participar en el traslado de bienes culturales, en los que, auxiliados de la fuerza pública, el patrimonio cultural que va desde arte sacro, los restos de un mamut, colecciones y materiales arqueológicos de gran interés, han mudado temporalmente su domicilio con fines de restauración o bien de exhibición y que siempre generan expectativa e interés para los que en carretera ven vehículos con logotipos del INAH escoltados por las autoridades preventivas de seguridad; y también experiencias como atender denuncias por posibles afectaciones a todos tipo de bienes culturales y por ende buscar acercamiento y coordinación con diversos actores para brindar medidas, acciones de protección y preservación.



*Eidy Fernando Peña Antillón.*



El Día Internacional de la Madre Tierra, o Día de la Tierra, se celebró por primera vez el 22 de abril de 1970 con el fin de concientizar sobre los problemas ecológicos y medioambientales del planeta. Cada año, la celebración enarbola un lema distinto relacionado con las múltiples formas en que podemos colaborar con la mejora de las condiciones de nuestro entorno. En este 2025, el lema es: “Our Power, Our Planet”, o “Nuestra energía/poder, Nuestro planeta”. La idea de este año es apoyar las energías renovables y triplicar el uso de fuentes de energía limpia con miras hacia el 2030.



## Patrimonio 3D: Innovación para su conservación

Kevin A. Armendáriz Álvarez  
Paulina V. Carrasco Valencia  
Practicantes de arquitectura  
Misiones Coloniales de Chihuahua A.C.  
[vianeyval50@gmail.com](mailto:vianeyval50@gmail.com)

**C**hihuhua, tierra de vastos desiertos y ricas tradiciones, guarda entre sus calles y edificios un patrimonio histórico que narra siglos de historia, cultura y fe. Desde majestuosos templos hasta antiguas casonas y como en muchas otras regiones, estas obras —tanto muebles como inmuebles— nos hablan de historias que merecen ser preservadas y transmitidas a las generaciones futuras. Pero en un mundo que avanza rápidamente, ¿cómo podemos asegurarnos de que estos tesoros permanezcan para el futuro?

### *Fotogrametría y digitalización, del patrimonio.*

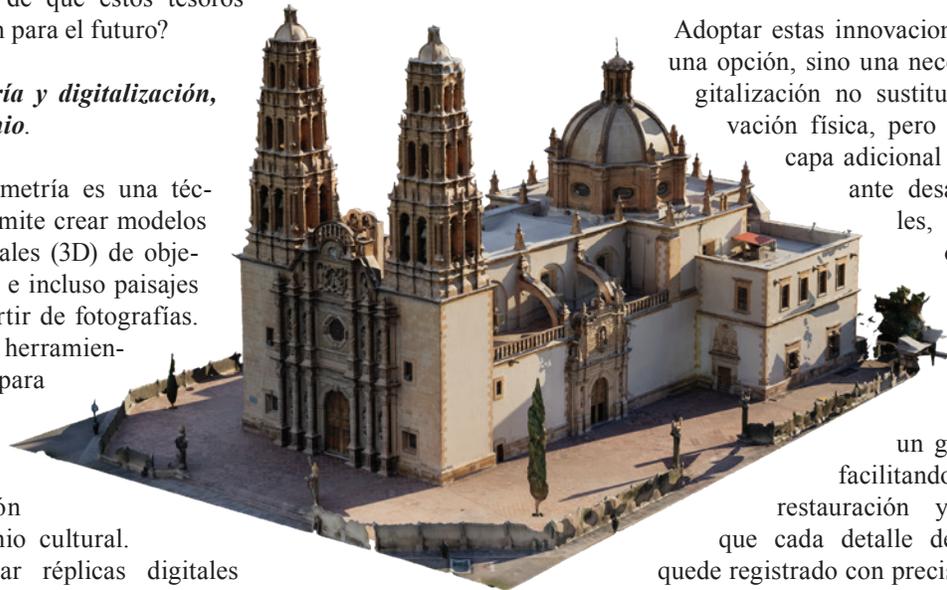
La fotogrametría es una técnica que permite crear modelos tridimensionales (3D) de objetos, edificios e incluso paisajes enteros a partir de fotografías. Esta es una herramienta poderosa para la documentación y conservación del patrimonio cultural. Permite crear réplicas digitales precisas de obras de arte, edificios históricos o sitios arqueológicos.

La asociación civil Misiones Coloniales de Chihuahua, ha ido un paso más allá y ha empezado a utilizar estos modelos digitales para la creación de proyectos de conservación y restauración. Gracias a la fotogrametría se puede crear levantamientos arquitectónicos de manera rápida y eficiente, reduciendo drásticamente el tiempo de esta etapa.

Un levantamiento tradicional podría llevar hasta un mes dependiendo del edificio. Con un dron equipado de

su cámara, se capturan cientos de fotografías en cuestión de horas y el registro puede completarse en un par de horas o días.

Este método no solo permite obtener resultados más precisos y seguros, especialmente en áreas de difícil acceso, sino que también optimiza el tiempo de trabajo, facilitando la documentación y conservación del patrimonio cultural.



Adoptar estas innovaciones no solo es una opción, sino una necesidad. La digitalización no sustituye la conservación física, pero sí ofrece una capa adicional de protección

ante desastres naturales, vandalismo o el simple desgaste del tiempo. Un modelo 3D no es otra cosa más que un gemelo digital, facilitando su futura restauración y asegurando que cada detalle del patrimonio quede registrado con precisión. Además, esta tecnología permite una mayor difusión del conocimiento, ya que los modelos tridimensionales pueden ser explorados desde cualquier parte del mundo, acercando el patrimonio a investigadores, estudiantes y al público en general.

Al adoptar estas innovaciones, protegemos la historia y el arte del pasado, además aseguramos su permanencia en el futuro. Chihuahua, con su vasta riqueza cultural, tiene en la fotogrametría y la documentación digital una oportunidad invaluable para garantizar que su legado trascienda generaciones.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita



Seminario permanente. Caminería, arrieros y rutas de comercio

Sesión 4

Los arrieros en la dinámica geoestratégica del fuerte de San Antonio de Béjar, 1805-1811

Carlos Adrián Casas Ortega

Martes 29 de abril, 2025 17 h Chihuahua / Ciudad de México Transmisión por Zoom

Registro previo Informes: america\_malbran@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



El Centro INAH Chihuahua invita a sintonizar la serie televisiva Septentrión: patrimonio cultural chihuahuense. Capítulo 2. Programa editorial Raíz de Desierto. Libro 4: Región Sur. Jueves 10 de abril, 2025 | 18 h. Transmisión por INAH TV.



Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio Diáspora de la memoria. Con Jorge Carrera Robles. Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense. Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h. Transmisión por Radio Universidad. 881 fm.

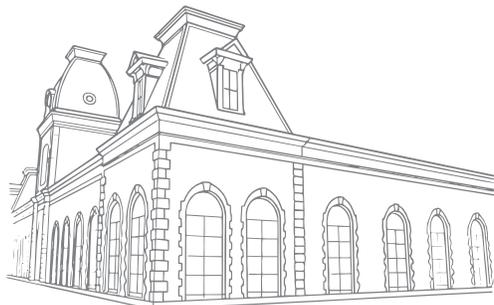


Centro Cultural Paquimé

Actividades del mes

Table with 4 columns: DÍA, EVENTO ACTIVIDAD, HORARIO, LUGAR. It lists various cultural events such as painting workshops, presentations, guided visits, and conferences throughout the month of April.





# MUREF

Museo de la Revolución en la Frontera

ENTRADA LIBRE

## DOMINGUEANDO EN EL MUREF

DOMINGOS A PARTIR DE LAS 12:15 H

¡Diviértete y aprende!

[direccion.muref@gmail.com](mailto:direccion.muref@gmail.com) [/museodelarevolucionenlafrontera](https://www.facebook.com/museodelarevolucionenlafrontera)

MUREF MUSEO DE LA REVOLUCION EN LA FRONTERA



DURACIÓN DE LA FUNCIÓN 45 MINUTOS

DIRIGIDO A GRUPOS DE PREESCOLAR Y PRIMARIA

## FUNCIÓN DE TÍTERES EN EL MUREF

AGENDA DISPONIBLE

MARTES A JUEVES ENTRE 09:30 Y 15:00 H

[pam.gestioncultural@gmail.com](mailto:pam.gestioncultural@gmail.com) [rosa\\_duran@inah.gov.mx](mailto:rosa_duran@inah.gov.mx) 656 575 60 95  
656 612 47 07  
656 612 29 64

MUREF MUSEO DE LA REVOLUCION EN LA FRONTERA



DURACIÓN DEL PROGRAMA 90 MINUTOS

DIRIGIDO A GRUPOS DE SECUNDARIA Y PREPARATORIA

## RETO MUREF

AGENDA DISPONIBLE

MARTES A VIERNES ENTRE 09:30 Y 15:00 H

[pam.gestioncultural@gmail.com](mailto:pam.gestioncultural@gmail.com) [rosa\\_duran@inah.gov.mx](mailto:rosa_duran@inah.gov.mx) 656 575 60 95  
656 612 47 07  
656 612 29 64

MUREF MUSEO DE LA REVOLUCION EN LA FRONTERA



## RECORRIDO A CIEGAS EN EL MUREF

AGENDA DISPONIBLE

TALLER DE SENSIBILIZACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL

PIDV REGISTRO DE INCLUSIÓN DISCAPACIDAD VISUAL

[pam.gestioncultural@gmail.com](mailto:pam.gestioncultural@gmail.com) [rosa\\_duran@inah.gov.mx](mailto:rosa_duran@inah.gov.mx) 656 575 60 95  
656 612 47 07  
656 612 29 64

MUREF MUSEO DE LA REVOLUCION EN LA FRONTERA UACJ



ENTRADA LIBRE

## RECORRIDOS TEATRALIZADOS EN EL MUREF

SÁBADOS 11:30 Y 12:30 H

Disfruta de un viaje en el tiempo a través del teatro

[direccion.muref@gmail.com](mailto:direccion.muref@gmail.com) [/museodelarevolucionenlafrontera](https://www.facebook.com/museodelarevolucionenlafrontera)

MUREF MUSEO DE LA REVOLUCION EN LA FRONTERA



# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

