

Año 5, núm. 49-julio-2024

Gaceta informativa digital

GACET

INAH Chihuahua

GACETINAH



Juicio rarámuri en el komerachi, 2017. Batopilas, Chihuahua. Fotografía: Raúl Jiménez Esquivel

Aniversario



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gob.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 49, julio-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gob.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ÍNDICE

GacetINAH, ¡Larga vida!	3
Cuarto aniversario de GacetINAH, comunicación con emoción.....	4
El cuidado y vigilancia del patrimonio edificado, una tarea de todos.....	5
El arte rupestre en la Sierra Tarahumara	6
Revelaciones hopi (Primera parte).....	7
Nómina militar de Nuevo México en 1681; breves notas sobre el mestizaje colonial (Parte 1 de 3)	9
Patrimonio en Imagen	10
Creando lazos con tus derechos. ¿Qué son los derechos humanos?.....	11
Operarias de “La Paz” y la huelga de 1911	12
El INAH en el estado de Chihuahua.....	13
Sabías que	13
Un SOS del humedal Río San Pedro-Meoqui.....	14
Crónica de una lluvia anunciada.....	15
“Solo el atractivo edificio de la Terminal del Central Mexicano...” (Primera parte)	16
Ventanilla Única.....	18

GacetINAH, ¡Larga vida!



Jorge Carrera Robles

Antropólogo

jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Centro INAH Chihuahua

del Centro INAH Chihuahua y los principales retos que enfrenta. Los artículos académicos discurren entre la historia, antropología, arqueología y arquitectura, aportando siempre al conocimiento relacionado con el patrimonio cultural chihuahuense. Es aquí donde surgieron las iniciativas de artículos seriadados, y las secciones como *Proyecto Arqueológico Paquimé* y *Polifonías del Septentrión*.

Con otra perspectiva, pero con el mismo propósito de mejorar e incorporar nuevas iniciativas, surgieron las secciones *Fotografías en Chihuahua*, para difundir el acervo fotográfico de

De la revista GacetINAH se pueden decir muchas cosas, sobre todo por parte de sus lectores que, desde distintos países, estados de la república y regiones de Chihuahua, se dan el tiempo para conocer el quehacer del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Chihuahua.

Como lo hemos dicho anteriormente, su parto fue difícil. En medio de la incertidumbre, el miedo y la zozobra causado por el Covid-19, se abrió paso y encontró la luz para transitar con la confianza que requiere un proyecto cultural de esta naturaleza. A cuatro años, sus páginas muestran que aquel terrible flagelo quedó en el pasado sombrío, mientras que en la actualidad la sociedad chihuahuense y mexicana en general, experimenta mayor interés por su historia y el valor insoslayable del patrimonio cultural.

Lo cierto es que GacetINAH ha crecido y madurado en varios aspectos durante estos cuatro años. Así, por ejemplo, de un primer número que contó con seis páginas, en la presente revista 49, tal número se elevó a 18. Un verdadero enriquecimiento con nuevos elementos de diseño y en el discurso de imágenes, en los contenidos temáticos, con la participación de más autores, e incremento en las variantes de escritura.

Paso a paso se fueron dando los cambios, y en ello ha jugado un papel muy destacado el consejo editorial, cuya labor se ha visto puntualmente realizada e ininterrumpida, el primer día de cada mes. La editorial nunca ha dejado de informar sobre el quehacer

de la Fototeca del Centro INAH; *Conócenos*, breve pero sustancioso espacio para reconocer la labor del personal del INAH en Chihuahua; *Sabías que...* con información valiosa en pocas palabras; y, más recientemente, *Patrimonio en imagen* donde la fuerza de la fotografía o imagen en general, habla por sí misma del valor del patrimonio regional.

Creatividad e información es el binomio que nos inspira desde el principio. Por ello, son perennes los textos dedicados a la reseña de libros asociados al quehacer antropológico e histórico; la información sobre Ventanilla Única del Centro INAH, encargada de los trámites institucionales; la agenda cultural del Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) y el Museo de las Culturas del Norte (Paquimé); sin dejar de mencionar los artículos periodísticos que profundizan sobre las actividades que lleva a cabo la institución.

El consejo editorial de GacetINAH, justo al inicio del quinto año, tiene una noticia muy importante para sus lectores: a partir de este número ha decidido inaugurar la sección *Komerachi*. Espacio reservado para personas que no trabajan en el INAH cuya trayectoria, experiencia, y gusto por difundir el patrimonio cultural chihuahuense, vendrán a sumar a este proyecto lleno de retos y tan fascinante llamado GacetINAH.

¡Larga vida!

Cuarto aniversario de GacetINAH, comunicación con emoción

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-Centro INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gov.mx

Nuestra especie genera y reproduce conocimiento a diario: adaptación transformadora que modela, simboliza y se apropia de los contextos bioculturales.

Son múltiples los cauces por donde el conocimiento ha discurrido históricamente. Desde la oralidad que trasciende entre generaciones, la memoria, y la infinidad de signos y figuras que han documentado saberes y percepciones en piedra, papiro, papel, entre otros, hasta la comunicación digital.

En la época contemporánea las ciencias debaten sobre la manera de comunicar el conocimiento. Algunos científicos consideran exclusivamente la vía que plantea, teoriza, especula y comparte sus hallazgos para ser discutidos entre pares de las disciplinas. En otros casos, se explora el camino de la divulgación dirigida a públicos amplios, no expertos, muchas veces desentendidos del tema que se les plantea.

En el caso de la divulgación, el reto resulta complejo para quienes intentan compartir su saber. Decían los antiguos romanos que quien puede lo más puede lo menos, premisa que no siempre llega a buen puerto, ya que en algunas ocasiones sucumbe en el intento de comunicar, ya sea por no encontrar un sistema paralelo de conversación legible para los destinatarios; o bien, porque el especialista simplemente no dispone de las herramientas idóneas para transmitir con sencillez y claridad sus conocimientos.

En ese tenor, los retos editoriales de GacetINAH se han concentrado desde su origen en comunicar de manera sencilla, tratando de develar contextos y cualidades del patrimonio cultural presente en el vasto territorio chihuahuense. Realidades tangibles localizadas ya sea en los vestigios arqueológicos, en grabados sobre piedra, arte rupestre, así como estructuras arquitectónicas, bienes muebles, pinturas, entre otros. Expresiones culturales vivas que coexisten e interactúan con nosotros en el día a día, historias que se entrecruzan, colonialismos que perduran en la asimetría lastimosa de los pueblos originarios, su fortaleza y persistencia cultural y lingüística, sus ritualidades y cosmovisiones.



Con estas premisas, la revista digital GacetINAH apareció con su primer número en julio de 2020. Su diseño y contenidos fueron concebidos en plena pandemia del Covid-19, en la modalidad laboral de trabajo en casa *-home office-*. Su estructura y objetivos editoriales la plantearon como una estrategia de comunicación digital dirigida a un lector polimorfo, con distintas experiencias, escolaridades y ubicación. Un potencial lector que, interesado o no en los contenidos, se encontraba igualmente recluido en casa, aburrido y un tanto ansioso por la evolución de la pandemia.

Así, con ese impulso inicial y en permanente renovación, GacetINAH cumple en este mes de julio su cuarto aniversario. Cuarenta y nueve ejemplares mensuales en donde los retos editoriales y operativos de la revista se han abocado a encontrar el diseño exacto, capaz de atraer y retener al lector con información e imágenes vertidas en textos breves. Cuatro años en los que la periodicidad y puntualidad pautan mes con mes el esfuerzo de gestión, coordinación editorial y diseño en un marco de recursos humanos acotado pero entusiasta, siempre dispuesto a sumar al proyecto horas complementarias de trabajo.

Cuarto aniversario de GacetINAH. Cuatro años de diálogo y retroalimentación con nuestros lectores. Cuatro años de comunicar para comprender el patrimonio cultural, con la convicción de que su valoración alienta su apropiación social e individual; su protección y conservación, a sabiendas de que muchos de los matices de nuestra identidad están ahí reflejados.

¡Enhorabuena, gracias!

El cuidado y vigilancia del patrimonio edificado, una tarea de todos



Figura 1. Casas del Sr. D. Enrique C. Creel. Fuente: Álbum al señor Gral. don Porfirio Díaz, presidente de la República Mexicana en recuerdo de su visita a la capital del estado, Chihuahua, octubre 13 y 14 de 1909, página 130.

Desde su creación, entre las responsabilidades fundamentales del Instituto Nacional de Antropología e Historia, establecidas en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y en la misma Ley Orgánica del INAH, están la protección, conservación, difusión e investigación del patrimonio arqueológico e histórico del país, así como de los objetos que en dichos monumentos se encuentren. Desde 1972, estas funciones las desarrollan las dependencias del INAH en cada estado de la República y las tres escuelas que están a su cargo. Esta labor tiene un enorme reto a nivel nacional y en áreas urbanizadas, ya que en estas zonas hay que implementar mecanismos que no interfieran con el crecimiento urbano y permitan proteger bienes arqueológicos, históricos y arquitectónicos. Para ello se han realizado muchas investigaciones, rescates, trabajos de inventario, varios atlas arqueológicos y sistemas de catálogo; entendiendo esto como descripciones ordenadas de los materiales u objetos con los que se cuenta.

Hay aspectos de la ley que deben revisarse, sobre todo en cuanto a edificios que corresponden al siglo XX y que, según la misma Ley Federal, ya no incumben a nuestra institución, pero sí al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Desgraciadamente este hueco en la ley y la falta de presupuesto a nivel

poder construir algo “nuevo” y “moderno”, porque resulta más “fácil” y “rentable” hacer esto que restaurar. Sin embargo, debemos ser conscientes de que el cuidado de nuestra historia es responsabilidad de todos y no solo de algunos especialistas. No hace falta ser arquitecto, arqueólogo o historiador para identificar un edificio antiguo que necesita cuidado.

La cantidad de eventos históricos que se han suscitado en Chihuahua desde su fundación, hacen que sea reconocida como el espacio adecuado para preservar nuestro pasado y enorgullecernos del mismo. La presencia y cuidado que se le da a los edificios históricos en otras partes del mundo, misma que envidiamos y de la que hablamos al visitar estos lugares o ver una película histórica, se ha logrado a partir de la participación de todos los niveles de la sociedad. El interés y cuidado del patrimonio que heredamos debe ser bidireccional, los tres órdenes de gobierno deben encaminar acciones coordinadas para su atención y cuidado, al tiempo que la comunidad reclame el mantenimiento, restauración y recuperación de nuestro patrimonio histórico de lo contrario estamos destinados a perder un siglo de arquitectura y con el tiempo solo nos quedará el recuerdo o crear la ilusión artificial de lo antiguo, como se hizo en Val'Quirico, Tlaxcala.

América Malbrán Porto
Arqueóloga

america_malbran@inah.gob.mx

Anaelí Chavira-Cossío

Arquitecta

anaeli_chavira@inah.gob.mx

Centro INAH Chihuahua

nacional han hecho que nuestro país pierda a pasos vertiginosos su patrimonio arquitectónico más reciente.

Debemos entender que el INAH es un órgano que debe trabajar en equipo con la sociedad para la protección y salvaguarda de su patrimonio e historia, y no es la “policía” de los monumentos. La ciudad de Chihuahua es un claro ejemplo de esta pérdida de patrimonio. Todos los días en el centro histórico reconocemos antiguos edificios que han sido abandonados a su suerte esperando el momento en que colapsen para entonces

El arte rupestre en la Sierra Tarahumara

Francisco Mendiola Galván
Arqueólogo
Centro INAH Puebla
francisco_mendiola@inah.gob.mx



Chomachi, Bocoyna, Chihuahua, 2006. Fotografía: Francisco Mendiola Galván.

La Sierra Tarahumara es inconmensurable. Su gran extensión, su complejidad cultural y profundidad histórica se han estudiado, pero no lo suficiente. Carl Lumholtz, a fines del siglo XIX, palpó esa portentosa realidad que consignó en su magna obra titulada *México Desconocido*. En la parte arqueológica este explorador noruego detalló varios aspectos de la cultura material del pasado, entre los que se encuentran sitios con arte rupestre como los de Río Piedras Verdes y Norogachic.

Fueron pocos los sitios con dibujos sobre la roca que conocí en las planicies, elevaciones montañosas y barrancas de la Sierra Tarahumara. Hacer arqueología de superficie en esa gran región resulta muy complicado ante lo accidentado y vasto del terreno, sin embargo, abundan sitios que contienen este tipo de material gráfico en cuevas, frentes y bloques rocosos. Se relacionan con los antiguos y actuales *rarámuri* y, por lo tanto, con lo sagrado al haberse utilizado, en el pasado, algunos de esos espacios para enterrar a sus muertos. Describiré de manera sucinta la gráfica rupestre de dos de estos sitios.

El primero, es el de *Chomachi* o *Cho'mari*, que significa venado. Se encuentra cerca de Sisoguichi, en lo que es la alta tarahumara. Es una pequeña oquedad rocosa localizada en lo alto de una pared de un pequeño cantil. Tiene forma de una boca; en su fondo aparece la escena de una cacería de un venado con pinturas rupestres en color blanco. A la izquierda y en primer plano, está la representación de un ser humano (antropomorfo) con arco y flecha. El personaje apunta al venado macho de gran cornamenta. A la derecha,



Creel, Bocoyna, Chihuahua, 2009.
Fotografía: Francisco Mendiola Galván.

aparece otro antropomorfo que hace lo mismo, aunque el cuadrúpedo, que es amenazado, no posee astas, por lo que seguramente es una hembra-venado. El tamaño de ambos es pequeño con respecto a los primeros y eso los ubica en el segundo plano de la escena. El día de mi visita sonaban los tambores de la cuaresma, la oquedad rocosa retumbaba, las figuras se movían al compás de un ritmo proveniente de percutores ancestrales. Se me erizaba la piel ante la escena magnificada por los sonidos de esa noche.

El segundo, es un sitio que observé a la orilla de la carretera que va a la población de Creel; en realidad es un abrigo rocoso de escasa profundidad, aunque de extensa longitud. En él se plasmaron escenas de esa vía como si fuera una foto de la realidad percibida por los *rarámuri* actuales. Esa magnífica representación en su conjunto detiene el tiempo. Es arte rupestre, no hay duda alguna, su virtud es la de ser *atemporal*. La palabra *rupestre* proviene del prefijo *rupes* (piedra), no es lo antiguo, sino simplemente lo que se ha graficado sobre matriz rocosa. A un lado de ella se encuentra el yacimiento de hematita. De él se obtuvo el pigmento rojo con el que se pintaron las figuras. Pintar entonces sobre ésta y otras rocas es una práctica ancestral, continuidad innegablemente sostenida, de ahí que su carácter sea, al mismo tiempo, atemporal y arquetípico. Al observar la escena, uno se integra al verdadero camino de la abstracción, es la magia de la graficación que hace soñar y viajar en uno de esos camiones, trocas o automóviles, y hasta en un caballo acompañado por un perro. Le llevan a uno, guiados por la más pura y genuina de las imaginaciones de sus creadores. Símbolos actuales que son ya parte del paisaje arqueológico de la Sierra Tarahumara.



Revelaciones hopi (Primera parte)

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
eduardo_gamboa@inah.gob.mx
Centro INAH Chihuahua

En el *Libro de los Hopi*, escrito por Frank Waters y publicado por Penguin Group en 1963, encontramos un recuento de la mitología, la historia y los rituales del pueblo hopi, rescatados oralmente de una de las comunidades más importantes del suroeste de los Estados Unidos de Norteamérica.

Los hopi, son una etnia indígena americana que desde tiempos ancestrales han habitado tradicionalmente el área de las “cuatro esquinas” en los estados de Arizona,

Descendientes de los anasazi y parte de la cultura Pueblo, los hopi son profundamente espirituales, con un fuerte respeto por todos los seres vivos y la naturaleza. Su desarrollo cultural es semejante al desarrollo cultural al de Paquimé. Fueron cazadores recolectores antes del año 700 d.n.e. Hacia 850 d.n.e. y posteriormente, estos grupos se unieron para establecer sus primeras aldeas. Para el 1100 en el culto “kachina” (espíritus de las deidades, elementos naturales o antepasados) comenzaron las construcciones de *Casas Grandes*, definidas por los



Ilustración 1. Ceremonia Powamuya los kachinas llegan para ayudar al hopi. Walpi Pueblo, Arizona. Imagen adaptada de <https://pueblosoriginarios.com/norte/suroeste/hopi/calendario.html> 2024.

Utah, Colorado y Nuevo México, en los Estados Unidos de Norteamérica, justo al norte del estado de Chihuahua, México. El idioma hopi es una de las cerca de treinta lenguas pertenecientes a la familia lingüística uto-azteca. En la actualidad viven en pequeños grupos de poblados autónomos ubicados en Tres Mesas en el noroeste de Arizona.

especialistas norteamericanos como conjuntos departamentales familiares agregados por generaciones.

El capítulo II del libro, “Leyendas, migraciones de los clanes”, describe la mítica ciudad roja de Palátkwapi. Cuenta que, tras su aparición, varios clanes, encabezados por el del oso e incluyendo los del coyote y del loro,



*Ilustración 2. Hopi House interior Circa 1905. Grand Canyon National Park, adaptada en 2024.
https://www.nps.gov/grca/learn/photosmultimedia/colter_hopih_photos.htm*

ilustrados en las representaciones de vasijas y edificios de Paquimé, migraron al sur, acompañados por la “gente kachina”, espíritus que tomaban forma humana para guiar a los clanes. Después de una larga migración, llegaron a la “tierra roja”, donde las deidades les instruyeron a construir “Palátkwapi”, un gran centro religioso y cultural, dividido en tres secciones: el área ceremonial, los almacenes y las habitaciones. Los estudios afirman que Palátkwapi fue Paquimé localizada en el noroeste del actual estado de Chihuahua.

La sección ceremonial era la más importante y no contenía “kivas” como las que se pueden observar en los diversos sitios arqueológicos del suroeste americano. En su lugar, había dos edificios: uno para iniciados y otro para ceremonias. El edificio ceremonial tenía cuatro pisos, con puertas principales orientadas al este y otras menores al norte y al sur. En el primer piso, las kachinas enseñaban a los iniciados sobre la historia y los tres mundos subterráneos de donde emergieron los

clanes. En el segundo piso, instruían sobre la estructura del cuerpo humano y la función de la mente en entender cómo el “Gran Espíritu” trabaja en los hombres. En el tercer piso se enseñaba sobre la naturaleza y los usos de las plantas. El cuarto piso, más pequeño, era para los iniciados con gran conciencia, donde aprendían sobre el sistema planetario, cómo las estrellas afectan el clima y los cultivos, y cómo abrir la “puerta” en la cabeza o coronilla para comunicarse con el “Creador”.

Nómina militar de Nuevo México en 1681; breves notas sobre el mestizaje colonial (Parte 1 de 3)



Ilustración de soldado español en la tesis doctoral de Arturo Guevara Sánchez *Presidio y población indígena en la Nueva Vizcaya. Siglos XVII y XVIII (Año 2011, pág. 252)*. Muestra la posición necesaria para utilizar el mosquete. Nótese el cabello corto y el uso de barba.

El artículo que ahora se comparte surge de la revisión de un documento existente en la Universidad de El Paso Texas que el cronista Manuel Rosales encontró y paleografió, y que trata de una relación de varones que en 1681 recibió su paga por prestar servicios a la Corona en la reducción de los indios rebelados en “la Nueva México” (así se registra en las fuentes escritas).

Aquí se presenta información valiosa acerca del contingente integrado por dos partes. Una de ellas era la que en ese momento estaba siendo remunerada en el pueblo de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Norte, conformado por 128 hombres, indicados como soldados y pobladores. La otra, referida como de vecinos y naturales, dice que se hallaba en Sonora, Parral y Casas Grandes; aquellos también fueron llamados para lo mismo, pero no se presentaron según lo indica el escrito.

De los 128 presentes se anotó su lugar de origen, la edad y su estado civil; además se proporcionó la descripción física y, en este caso en particular, destaca el énfasis con que se plasman las características del cabello y la barba y se añade información de la estatura, la complejión corporal, el tono de piel y alguna seña particu-

Apache Scout John Mutton 1886



Hombre apache. Fotografía tomada del sitio web: <https://it.pinterest.com/pin/703756179124690/>

lar exclusiva como la cojera o cicatrices prominentes. A pesar de que no se registra el origen étnico de aquellos combatientes, los datos dan indicios de que una parte de ellos pertenecían o eran descendientes de alguna nación indígena de la zona de “la Nueva México” o de alguna otra.

Con el tiempo este tipo de listados fueron acuñándose como una herramienta de administración bastante común en los presidios coloniales y, posteriormente, recibiría el nombre de filiación, incorporando los datos de jerarquía militar y de fenotipo, entre otros de interés para el control presidencial, e inclusive para la identificación *post mortem*.

Como antecedente, encontramos que las primeras crónicas de los conquistadores relataron lo que a su llegada al nuevo mundo les resultó de mayor asombro. Uno de estos aspectos fue precisamente el hallar a hombres y mujeres lampiños, desnudos o semidesnudos de largas cabelleras con piel tersa y oscura, lo cual fue reiteradamente abordado en numerosas narraciones a través de la historia de la conquista y colonización.

Sería precisamente este trinomio de atributos físicos indígenas el que marcaría las diferencias fisionómicas más notables entre nativos y europeos. El cabello largo masculino representó un innegable criterio de autoadscripción para los indígenas durante la época de la conquista, la colonia y casi hasta finalizar el siglo XIX, como fue el caso de los apaches y otros tantos grupos indígenas del norte de la Nueva España. Este semblante contrastó y dio pertenencia a la identidad étnica frente al colonizador, que portaba cabello corto y barba prominente.

Algunos autores, que han estudiado este tema de las cabelleras largas masculinas entre los indígenas, han dicho que ello simbolizaba para los españoles, un estereotipo de debilidad que permitió construir los argumentos que legitimaron la conquista y la colonización por medios, tanto pacíficos como violentos. (Continuará).

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx



Patrimonio en imagen



*Planeación en la comunidad. Tónachi, Guachochi, 2016.
Fotografía: José Fierro Morales.*

Creando lazos con tus derechos. ¿Qué son los derechos humanos?

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gob.mx



Desde su presentación e introducción el cuadernillo acoge amigablemente al lector compartiéndole el contexto en que se dio la reforma constitucional de 2011, su relevancia en el vasto espectro de los derechos humanos y sus repercusiones formales y de hecho para la dignidad humana.

Dividido en tres grandes ejes, el cuadernillo describe detalladamente la gran variedad de derechos humanos garantizados por la Carta Magna y los convenios internacionales, su características e importancia, así como una revisión por demás didáctica de la reforma constitucional en materia de derechos humanos, de junio de 2011.

Este esfuerzo editorial de divulgación jurídica, ambicioso de suyo, apuesta por la apropiación de los derechos humanos, tanto por la sociedad en su conjunto, como por las autoridades corresponsables. Entendiéndose por “apropiación de los derechos” el saber qué son, para qué sirven y cómo se ejercen.

Este cuadernillo, así como el resto de los que conforman la serie, se pueden descargar gratuitamente en línea en el sitio web de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en el enlace que aparece líneas abajo.

Referencia bibliográfica:

VÁZQUEZ VALENCIA, Luis (coord.) (2021) *Creando lazos con tus derechos. ¿Qué son los derechos humanos?*, Suprema Corte de Justicia de la Nación, Ciudad de México

Enlace para obtener la versión digital gratuita: https://www.scjn.gob.mx/derechos-humanos/sites/default/files/Publicaciones/archivos/2021-03/I_QUE%20SON%20LOS%20DERECHOS%20HUMANOS%20%282%29.pdf

“¿Qué son los derechos humanos?” es el primero de cuatro cuadernillos editados por la Suprema Corte de Justicia de la Nación conmemorando el décimo aniversario de la reforma constitucional mexicana en materia de derechos humanos, la cual data de junio de 2011.

Como una estrategia de comunicación creativa y sencilla, este primer cuadernillo, ilustrado por Carolina Rodríguez Monterrubio, aborda en apenas 86 páginas de manera pedagógica y esquemática el contenido y alcance de los derechos humanos en el contexto nacional y universal.

Operarias de “La Paz” y la huelga de 1911

Paola Barrera
Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx



Manifestación de las obreras de la fábrica de ropa “La Paz”, 1911.

Fotografía: Autoría no identificada. Tomada de Enríquez Portillo, Esther. Los constructores de la ciudad moderna. Chihuahua: Instituto de Cultura del Municipio, 2004, p. 4.

En el contexto de la modernización impulsada por los gobiernos porfiristas, se otorgaron nuevas oportunidades para el trabajo femenino, en comercios, oficinas, sectores educativos e industriales. Tal es el caso de las mujeres costureras en empresas como “La Paz”. Esta fábrica de ropa se erigió como un pilar fundamental en la producción textil del estado además de mantener la mayor concentración de obreros en un solo lugar. En 1906 sumaban 40 operarios hombres y 250 mujeres con salarios de uno a 10 pesos los primeros y de 75 centavos a 1.25 las segundas. Esto último fue un claro detonante de levantamientos y huelgas en busca de mejoras en sus condiciones de trabajo y salarios más equitativos. Se sumaba así a la efervescencia del periodo y al descontento de las clases obreras (agricultores, ferrocarrileros, petróleo, textiles, electricistas, panaderos y mineros) catapultados con los movimientos armados de 1910.

Es a propósito de los movimientos revolucionarios y de la creciente inconformidad en los sectores laborales en que se da inicio a la huelga del día 13 de julio de 1911; este movimiento contemplaba no solo las denuncias de las obreras de “La Paz” sino que también apoyaba a sus compañeras de la fábrica “El Progreso”. Entre sus peticiones solicitaban un aumento del 20 por ciento a su salario y que las piezas dañadas durante la jornada laboral no se les fueran cobradas.

La percepción pública de este levantamiento favoreció a que sus demandas fueran tomadas en cuenta y la huelga fue concluida día 25 de julio, no solo con un aumento de más del 10% de su salario sino también con la conformación de una sociedad mutualista de operarias textiles.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy José Fierro Morales

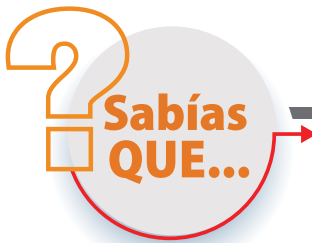
Me desempeño en el departamento de Difusión del Centro INAH Chihuahua. Mi labor consiste en el diseño, y por medio de el se difunden las actividades del instituto, ya sea de investigación, conservación, restauración o de prevención. Para ello elaboro diseños para los distintos eventos, productos y campañas publicitarias. Soy enlace con el área de Normatividad de Medios de Comunicación de las oficinas centrales para obtener las diferentes autorizaciones y proceder a la difusión de los materiales. Estoy directamente involucrado en la parte visual de los diferentes eventos; los más destacados son el Festival Sol de Acatilados que se realiza en la Zona Arqueológica de Las 40 Casas en el municipio de Madera, así como el Festival en las Casas Grandes que se efectúa cada año en la Zona Arqueológica de Paquimé en Casas Grandes. Asimismo, diseño los diferentes productos de difusión que maneja el INAH Chihuahua como la elaboración de trípticos, folletos, libros, postales, entre otros. De todos ellos destaca GacetINAH, revista digital que este mes se encuentra en su cuarto aniversario; producto emergente de difusión que nació durante la pandemia.



José Fierro Morales

Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde el 2 de enero de 2014.

De las principales satisfacciones de mi trabajo es informar y motivar de cosas sorprendentes de la historia a través de imágenes. Aunque en mi formación profesional llevé estos temas nunca pensé que pudiera trabajar para una institución donde tuviera un acercamiento tan amplio al patrimonio, conociendo de primera mano las investigaciones que se realizan en mi región y hacer esa conjunción de difundir lo antiguo con los medios actuales. Estar en el Centro INAH Chihuahua me dio la oportunidad de conocer más la riqueza del estado, no alcanzo a describir todo lo que he visto y he conocido, sin embargo, esos vestigios e historia de hace cientos de años me hace sentir orgulloso.



El 3 de julio de 1955 las mujeres emitieron por primera vez su voto en México, hecho que implicaba uno de los mayores reconocimientos a sus derechos. En esa ocasión se elegía a los diputados federales para la XLIII Legislatura.

Este logro tan significativo para la historia de México se remite a tres décadas previas de lucha. Es importante destacarlo, a pesar de este gran avance pasaron años antes de que el sufragio femenino se viera realmente proyectado en la elección de mujeres candidatas para cargos federales.

Fuente: <https://goo.su/1Y9MWq>

Un SOS del humedal Río San Pedro- Meoqui

Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

Existen en el estado de Chihuahua ecosistemas capaces de enfrentar al cambio climático y resistir a los daños del hombre, tal es el caso de los humedales ubicados en los municipios de Temósachic, Madera, Gómez Farías, Guachochi, Balleza, Julimes y Meoqui. Las tierras desérticas de Chihuahua ofrecen cinco humedales que se resisten a desaparecer, de “importancia internacional” de acuerdo con los criterios de la Convención Internacional de Humedales Ramsar.

Esto quiere decir que cuentan con las características de ser natural o seminatural, que preservan especies de flora y fauna, o se encuentra en etapa crítica de su ciclo biológico; también albergan una población de 20 mil o más aves acuáticas, y mantienen el 1% de una especie de aves acuáticas, y sea hogar de alguna especie endémica y hábitat de peces.

Leonardo Hernández Escudero, psicólogo por la UNAM e integrante de la organización ciudadana Vida Río San Pedro, ubicada en Meoqui, comparte que él y varias personas de este grupo dedican su tiempo al cuidado, preservación y divulgación de su biodiversidad. Desde hace cinco años, como parte de esta organización, se ha dado cuenta que “la sociedad en general cae en el turismo de conservación, perdiendo el foco de atención sobre el verdadero peligro en que se encuentran algunos ecosistemas como el Sitio Ramsar núm. 2047. Río San Pedro-Meoqui el cual vive una catástrofe actualmente”.

En ese mismo sentido agrega “con la edificación de la presa Francisco I. Madero, y los flujos naturales de agua y sus ciclos, desde hace 75 años, generaron las condiciones para el florecimiento de este humedal. Hoy en día está siendo arrasado por la basura, y por obras indebidas que no cuentan con la autorización de Conagua o Profepa. La población no ha aprendido a vivir en armonía con el humedal y las administraciones municipal y estatal no tienen interés de protegerlo.” Este lugar da hogar a 1454 variantes de insectos, 122 de arácnidos, 266 de aves, 26 de mamíferos, 18 de peces, 15 de crustáceos, 668 de plantas, 65 de hongos y 38 de reptiles. De este conjunto 62 especies se encuentran en categoría de riesgo.



Sitio Ramsar núm. 2047. Río San Pedro-Meoqui, 2024. Fotografía: Leonardo Hernández Escudero.

Por último, Leonardo afirmó que “observar la naturaleza y su biodiversidad única puede ser una experiencia agridulce; puedes ver lo bello del ecosistema, pero también ves la contaminación, los incendios y la destrucción... Personalmente a mí me marcó cuando por primera vez vi al Rascón Azteca (*Rallus tenuirostris*), ave en peligro de extinción con su pareja y sus polluelos. Fue muy emotivo, es una especie rara, tímida y poco vista; al observarlos, conocer su hábitat y ver su comportamiento diariamente me hizo sentir una conexión emocional. Ante ello no puedes ser indiferente, todos estos seres son alguien, ellos también importan. Concientizar y dar a conocer a la comunidad es primordial para su cuidado, que se conozca la riqueza que tiene Meoqui, solo así podrá cambiar la situación de este humedal”.



Rascón Azteca (*Rallus tenuirostris*), Río San Pedro-Meoqui, 2023. Fotografía: Leonardo Hernández Escudero.



Komerachi: Se denomina "komerachi" al lugar de encuentro designado para las reuniones dominicales de los tarahumaras, donde se ventilan asuntos públicos y propios de la comunidad. Inspirado en ello, GacetINAH abre este espacio a colegas y amigos de otras instituciones y ámbitos culturales para que se sumen al análisis y divulgación del tema comunitario que nos congrega: el patrimonio cultural.

Crónica de una lluvia anunciada

Luis Guerrero Rubio Nájera
Docente
luisrubio42@hotmail.com

Ante un panorama desolador provocado por la sequía, el anuncio de la lluvia fue la mejor noticia. Las presas con niveles críticos a punto del colapso y temperaturas por arriba de los 40 grados celsius; incendios forestales consumiendo miles de hectáreas. Ante esa adversidad se anunció la lluvia, como consecuencia de la entrada al territorio nacional del ciclón "Alberto". ¡La mejor noticia!

Gracias al uso de la tecnología lo supimos con bastante anticipación. Nuestros celulares fueron aún más precisos: el pronóstico fue para el jueves 20 de junio, en el solsticio de verano, con un 70% de probabilidad de que lloviera. Con emoción estuvimos checando ese numeral todos los días y a todas horas. Nos aferramos a esos dígitos, aunque nos estuviéramos derritiendo bajo el sol abrasador. Un anciano, incrédulo, sólo abrió su boca para decirnos que estábamos locos. Pero nosotros confiamos en la ciencia y seguimos revisando ese número que variaba al paso de los días: a veces la probabilidad era del 80%, otras 60 o 50; después se elevaba a 90 o a 100. Todavía en la víspera apareció un 70 por ciento.

Y en efecto, no se veían indicios de que fuera a llover en los días siguientes. El calor era sofocante. Pero incluso las autoridades, a través de los medios de comunicación, comenzaron a alertar de posibles inundaciones en la ciudad de Chihuahua e informaron acerca de la apertura de albergues temporales. Es decir, se esperaba una lluvia abundante, torrencial. Tres días antes nuestra fe comenzó a flaquear: ni siquiera una pequeña nubecilla se miraba en la inmensidad del cielo azul.

Por fin se llegó el día. Mi amigo Rubén platicó que a causa de la emoción no pudo conciliar el sueño en la noche anterior. Según el pronóstico la lluvia comenzaría a eso de las 12 horas. La ciudad amaneció cubierta por grandes y oscuras nubes. El ciclón "Alberto" (luego se degradó a tormenta tropical) llegó a Nuevo León y provocó grandes inundaciones en Monterrey, su capital. Pero en Chihuahua la llegada de la lluvia se fue aplazando. Unas cuantas gotas cayeron por la mañana. Nuestros celulares indicaron que la lluvia ya no llegaría

a las 12, sino hasta las 2 de la tarde; después, que a las 3; luego que a las 4, y después, que hasta las 6.

Las enormes nubes flotaban sobre la ciudad con sus miles de litros de agua en forma de vapor. Los ciudadanos parecían conformarse con la fresca sombra que prodigaban. Al final llegó la lluvia como a las seis de la tarde. Pero sin la intensidad con la que fue pronosticada. Llegó apenas una llovizna que se plantó por varias horas. Muchos optimistas, a partir de ese momento, nos quedamos a la intemperie disfrutando la caída de las gotas, esperando que arreciara. Anhelábamos verla correr y formar arroyuelos, como sucedió en otras partes. No fue así, sin embargo, su persistencia regó los campos y contagió de buen ánimo a toda la gente. Su canto pervivió durante gran parte de la noche. Llegó la lluvia. Fue lo importante.



Arareco, Bocoyna, Chihuahua, 2015. Fotografía: José Fierro.



Komerachi: Se denomina "komerachi" al lugar de encuentro designado para las reuniones dominicales de los tarahumaras, donde se ventilan asuntos públicos y propios de la comunidad. Inspirado en ello, GacetINAH abre este espacio a colegas y amigos de otras instituciones y ámbitos culturales para que se sumen al análisis y divulgación del tema comunitario que nos congrega: el patrimonio cultural.

“Solo el atractivo edificio de la Terminal del Central Mexicano...” (Primera parte)



Fig. 1. Estación de pasajeros terminal del Ferrocarril Central Mexicano, Paso del Norte, 1882. Fotografía: Ben Wittick, University of Texas at El Paso, Special Collections.

Francisco Ochoa Rodríguez
Profesor – Investigador
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
fochoa@uacj.mx

El conjunto de instalaciones del Ferrocarril Central Mexicano comprendería en su patio una serie de edificaciones donde se incluía la terminal de pasajeros, la terminal de embarque y de flete, así como las oficinas generales y las vías de maniobras en el patio, que significarían para el poblado de Paso del Norte, en 1882, una transformación no solo en la escala urbana sino el puntal que reconfiguraría el vestigio de la traza urbana colonial ante la vertiginosa actividad que esto provocaba con la llegada del ferrocarril a la región.

Aunado a lo anterior, el edificio diseñado por arquitectos norteamericanos reflejaría el cambio no solo en la tipología de la techumbre sino en su configuración arquitectónica vigente en el neoclá-

sico de Norteamérica. En este conjunto sobresale la edificación de lo que sería la estación de pasajeros (ver fig. 1) que consistía en un edificio de planta cuadrada con dimensiones aproximadas entre 70 x 90 metros, el cual representaría la edificación más grande, hasta el momento, en la historia urbana de esta población.

El edificio reflejará el estilo de las casas mexicanas, al ser de adobe de un piso de altura y con una placita, habiendo logrado una distribución muy conveniente, además de un agradable diseño, describiría a la prensa norteamericana el exgobernador Anthony de Kansas, quien era el superintendente general del proyecto del Central Mexicano. (Continuará).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita



Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 7

De Saltillo hasta Montemorelos: las rutas del maíz en el contexto del abastecimiento del fuerte de San Antonio de Béjar, análisis de casos particulares, 1813-1820
Carlos Adrián Casas Ortega

Martes 30 de julio, 2024
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Registro previo
informes y registro: america_malibin@inahgob.mx

CULTURA **INAH**

Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio



Diáspora de la memoria

Con Jorge Carrero Andrés

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes
8:30 a 9:00 h

Transmisión por Radio Universidad

881 fm

CULTURA **INAH**

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hecho con Amor Imagen, A.C.



12:15
12:30 y
12:45
HRS.

DOMINGUEANDO

TE INVITA A LA INTERVENCIÓN

AHÍ VIENE PANCHO VILLA

7, 14, 21 Y 28 DE JULIO

FUNCIÓN LA SILLA EMBRUJADA A LAS 13 HRS.

CULTURA **INAH** **MUREF** **FECHAC**

VISITAS GUIADAS EN EL **MUREF**
Museo de la Revolución en la Frontera



DE MARTES A SÁBADO
09:30 a 16:30h

AGENDA DE CRUPOS
656 612 4707 y 2964
De lunes a viernes
09:00 a 17:00h

CULTURA **INAH**

Centro Cultural Paquimé **Actividades del mes**

Jueves 11	12 h	Inauguración de Pintura Retrospectiva Por: Antonio Muñoz"	Vestíbulo del Museo
Sábado 27	18 h	Concierto con Academia Forte	Vestíbulo del Museo
Del 9 al 12	10 a 12 h	Taller de dibujo Iconografía Paquimé. Dirigido a niños y adolescente entre 10 y 15 años. Imparte: Héctor López	Servicios educativos
Todo el mes	9 a 14 h	Mesa de lectura	Auditorio del Museo
Todo el mes	15 a 19 h	Miércoles, jueves, viernes y sábados, talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Salón Parroquial

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

