



Madero & advisors, 1911 / Library of Congress
(1) F.P. Gómez Irujo, Francisco Vázquez Gómez (2) F.L. Madero (3) Albratam González,
(4) Francisco Madero padre (5) Federico González, (6) Albratam Oros.

El 113 aniversario de la Batalla de Ciudad Juárez



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 47, mayo-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gov.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Presentación del proyecto "Digitalizando el Camino Real de Tierra Adentro" 2024. Fotografía: Mariana Mendoza

Fronteras: geopolítica y patrimonio cultural

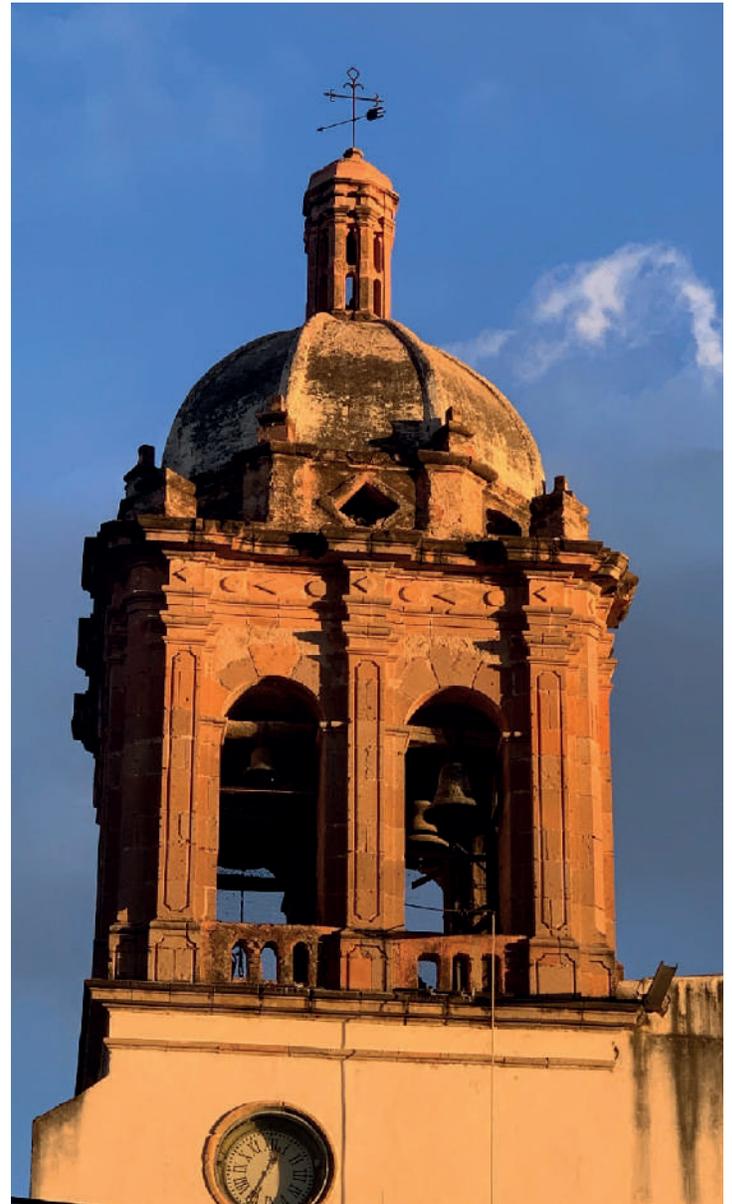
Jorge Carrera Robles

Antropólogo

Centro INAH Chihuahua

jorge_carrerarobles@inah.gov.mx

Hablar de fronteras regularmente se identifica como la delimitación geopolítica de países, o bien, los espacios de constante tensión donde suceden encuentros y desencuentros entre personas de diverso origen y culturas.



San Bartolomé, Valle de Allende, 2022. Fotografía: Jorge Carrera Robles

Brígida y el antiguo cementerio de Pahuírachi



América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

La sequía ha dejado al descubierto los restos del antiguo pueblo de Pahuírachi, cuya población debió trasladarse unos kilómetros por encima del nivel del embalse, ya que sus terrenos fueron inundados por las aguas de la presa. Entre los restos que han despertado interés en la población local y han atraído visitantes, se encuentra el antiguo cementerio, cuyas lápidas han salido a la luz. Como en muchos casos similares, de traslados de cementerios, aquellos que pudieron reubicaron a sus muertos y monumentos funerarios en el nuevo espacio, aunque varios permanecen en el antiguo lugar.

Hoy en día se aprecia parte de la barda perimetral de lo que fue el cementerio, así como lápidas y monumentos funerarios que no fueron reclamados, la mayoría de ellos realizados en la modesta cantera rosa típica de Chihuahua.

Entre estas lápidas podemos mencionar la de Brígida S. de Contreras (*sic*). Hoy sabemos que su muerte quedó registrada en el acta N°56 del *Libro de defunciones* en el Registro Civil de Ciudad Guerrero. La señora Brígida Salido de Contreras era oriunda de la ciudad de Álamos, en Sonora, y se casó con Julián Contreras, con quien tuvo tres hijos: Benigno, María Guadalupe y Félix.

Hasta el momento de su muerte, ocurrida el 17 de junio de 1896, a las 11:00 y tres cuartos de la mañana, a causa de la fiebre, el acta no especifica si se trató de fiebre amarilla, la familia vivía en la hacienda de Fonáchic.

A pesar de que su lápida refiere que tenía 50 años, el acta de defunción indica que eran 48, probablemente un error en la información proporcionada al cantero.

El monumento es muy sencillo, como se dijo, elaborado en cantera rosa. En la parte superior se aprecia una delgada cruz, bajo la cual hay dos roleos. No tiene epitafio, sino que menciona:

BRIGIDA S. D CONTRERAZ/ MURIO EL 17 D/ JUNIO D 1896/ A LA EDAD DE 50 AÑOS

En la parte inferior derecha aparece la firma A. Terán, quien probablemente fue el cantero que la realizó.

Esta es la descripción de solo uno de los monumentos funerarios del antiguo cementerio de Pahuírachi que, como parte de los trabajos del Centro INAH Chihuahua, se han comenzado a registrar, antes de que el sitio vuelva a quedar inundado cuando finalice la sequía.

En las últimas fechas ha sido noticia, tanto en redes sociales como en periódicos de circulación nacional, el tema de la sequía en Chihuahua; muchos de estos informes han girado en torno a la presa Abraham González, localizada en el municipio de Vicente Guerrero, cuya capacidad, de acuerdo con la Comisión Nacional del Agua (Conagua), ha disminuido hasta el 28%. La presa fue construida entre 1958 y 1961, durante el gobierno del presidente Adolfo López Mateos, como parte de sus obras de infraestructura para el país.



El mundo de las flores y las expresiones de espiritualidad en Paquimé

Eduardo Pio Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

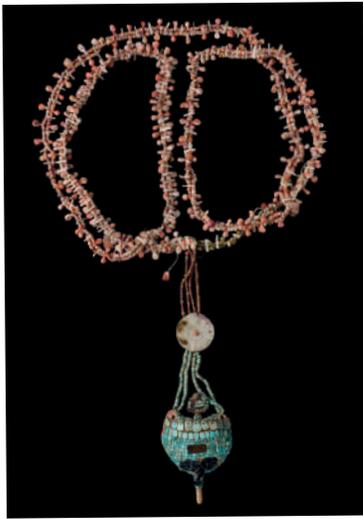


Ilustración 1. Pendiente elaborado con un mosaico de teselas de turquesa y cobre sobre concha con cuentas de coral. Semeja una tortuga. Este objeto fue documentado en la Casa del Pozo en Paquimé. Imagen de Archivo INAH. Fuente: https://mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=177

y manifestaciones ideas espirituales en la cultura material.

En Paquimé, los arqueólogos como Mathiowetz, Hays-Gilpin, Christine Van Pool y Parada Carrillo, entre otros, han investigado en la cerámica y la arquitectura las representaciones de aves, flores y la presencia de reliquias elaboradas con materiales exóticos como la turquesa, la concha, el coral y los cascabeles de cobre, importados de regiones distantes del norte y oeste.

Tras décadas de estudio, los investigadores han demostrado que Mesoamérica y las culturas del norte compartieron aspectos fundamentales en sus creencias, proponiendo que la estética de los objetos lleva mensajes de religión, arte e ideología. Sostienen que las reliquias que componen el “mundo de las flores” son centrales en la cosmovisión, historias, rituales y vida cotidiana tanto de los pueblos del suroeste como de los mesoamericanos.

Estos investigadores han abordado el fenómeno espiritual desde una perspectiva lingüística del yuto azteca, para lo cual incluyen el estudio de objetos iconográficos de la cultura material desde una perspectiva histórica, para trazar rutas de

La identidad cultural abarca el conjunto de expresiones propias de un pueblo, como sus valores, tradiciones, símbolos, creencias, espiritualidad, normas de convivencia y comportamientos. Esto implica que ciertas personas desarrollan un sentido de pertenencia a un grupo, mostrando a través de diversas formas

la difusión de este complejo, desde Mesoamérica hacia el suroeste de Norteamérica.

En Mesoamérica la conceptualización de los mundos florales sigue dos trayectorias. Por un lado, se enfatiza el placer sensorial y la abundancia agrícola. Por otro, los mundos florales del antiguo México se relacionaban con ideologías militaristas, probablemente establecidas en Teotihuacán y Tula varios siglos atrás. La presencia predominante de mariposas junto con imágenes marciales y mortuorias en estos sitios coincidía con la creencia de que los guerreros caídos eran asociados con mariposas y pájaros. Como también se creyó posteriormente en la ideología imperial azteca que los guerreros fallecidos en batalla se transformaban en colibríes. Ambas culturas compartían creencias en reinos específicos del más allá.

En esta línea de investigación, en Paquimé, estos especialistas han documentado reliquias arqueológicas excepcionales, como el móvil de cráneos encontrado en la Unidad 16 o Casa de los Cráneos, que sugiere creencias en reinos de la muerte. También se hallaron discos de cobre o tezcacuitlapilli, divididos en ocho secciones decoradas con serpientes, similares al disco de mosaico de la ofrenda 1 en el Palacio Quemado de Tula, en Hidalgo, que consta de ocho secciones, cuatro de ellas decoradas con serpientes. Discos similares fueron hallados en la subestructura del Castillo de Chichén Itzá, en Yucatán, de ocho secciones, con motivos serpentinos en cuatro de ellas, elaborado con un colorido mosaico de turquesas, piedra verde, concha nácar y coral.

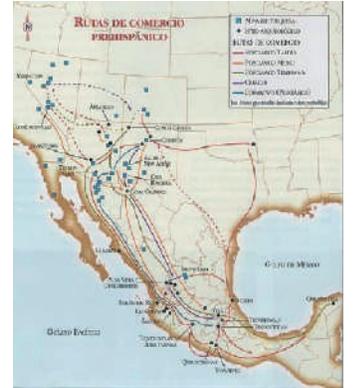


Ilustración 2. Rutas de comercio prehispánico. Fuente: Revista de Arqueología Mexicana. <https://twitter.com/Lycaones/status/1185921966244384768>



Ilustración 3. Pieza de metal con forma de tortuga, elaborada mediante la técnica de la cera perdida. Fue documentada durante las excavaciones del Juego de Pelota en Paquimé. Foto Archivo INAH. Fuente: https://mna.inah.gob.mx/detalle_huella.php?pl=Paquime_la_joya_del_norte_de_Mexico



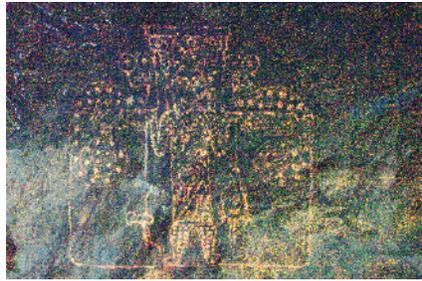
La cueva del padre Glandorff o del sukuruáme

Francisco Mendiola Galván
Arqueólogo

Centro INAH Puebla

francisco_mendiola@inah.gob.mx

De nuevo fue en sueño el que me hizo recordar este sitio con ese nombre tan especial. Cerca de Basaseáchic en la Sierra Tarahumara, Chihuahua, se halla un abrigo rocoso que presenta en su superficie fragmentos cerámicos y de piedra (lítica, desecho de talla), así como morteros fijos en el suelo rocoso del mismo (horadaciones circulares que se producen al moler granos con una roca y agua). Son evidencias de un pasado en el que la ocupación humana tuvo refugio. Se dice que el sacerdote jesuita Francisco Herman Glandorff, quien atendió la misión de Tomóchic entre los años 1722 y 1763, descansaba en este lugar después de sus travesías por la sierra. Su presencia es leyenda o mito que cobra aún más vida cuando se enfrentan los simbolismos de la evangelización y de la cosmovisión rarámuri de esos tiempos. Carlos Lazcano, en su libro de la *Candameña. La barranca de las cascadas* (1977), hace referencia al enfrentamiento que el padre tuvo con el espíritu de un *sukuruáme* (curandero tarahumara) en el espacio de esta cueva. Choque de orden espiritual que tuvo tintes posiblemente aterradores para el sacerdote, pero que con su fe pudo atenuar, además de que los efectos de ese ataque pudieron haber sido comprendidos por el jesuita en el ámbito de lo oscuro y demoníaco. Es un mito creado en medio de la imponente naturaleza de los bosques de la Sierra Tarahumara y, como tal, adquiere fuerza al interior del imaginario, acrecentándose por la representación del *sukuruáme* en una de las paredes de esta cueva.



¿Qué pintura es esa? Antes de describirla, debo decir que es impresionante verla. Su presencia crea desconcierto y hasta cierto temor, no solo por su gran tamaño y sentido de representación en un contexto donde el abrigo ahumado recibe escasa luz, sino también, porque su morfología es atípica, aunado a su color naranja que es poco usual. Es el conjunto de toda ella la que succiona y aún más cuando el observador repara en cada

uno de sus elementos: es un antropomorfo asexual con tocado capital (adorno en la cabeza) de forma cuadrangular. Su rostro está adornado con una X y sus ojos son perfectamente distinguibles. Las palmas de sus manos soportan a dos animales de grandes ojos; sus colas, que son muy largas, están enrolladas y tanto sus cuerpos como sus patas y colas están llenas de puntos (motas). El tronco y las extremidades inferiores de la figura humana contienen adornos: en la parte del cuello se observa una especie de collar en ángulo y en los hombros y pecho hay puntos (moteado a la usanza de la Semana Santa); en la parte del tórax se ve una espiral dextrógira (gira hacia la derecha) y en su cintura, al parecer, porta un cinto o cordón; las piernas están llenas de motas y sus pies posiblemente calzan zapatos. Posee una capa rectangularmente extendida. De ambas muñecas están pendiendo algunos objetos: el de la mano izquierda parece ser una bolsa medicinal en la que pudieron haberse guardado hierbas curativas o peyote (híkuri); el objeto de la mano derecha no ha sido posible identificar. Todo el conjunto tiene una belleza extraña. Se espera que este sitio se conserve tan vivo como cuando lo registré en el año 2003.

Visita virtual al templo de San Bartolomé en Valle de Allende



Fernando Montes, Estefanía Pérez Gutiérrez, Karla Morales Porras, José Luis Domínguez, Alma Hernández Almazán Ana Karen Zaragoza y César de la Riva.
2024 Fotografía: Ana Karen Zaragoza

El patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras. Este legado cada vez se encuentra más amenazado, no solo por la destrucción y alteración de los espacios, sino por la evolución de la vida social y económica de las poblaciones, por lo que pareciera que el avance tecnológico y la migración de las actividades sociales hacia medios digitales puede ser contradictoria con la conservación del patrimonio cultural.

Sin embargo, de acuerdo a los conceptos de la UNESCO considera que los sitios del Patrimonio Mundial pertenecen a todos los pueblos del planeta, independientemente del territorio en el que se encuentren. El internet y la virtualización del patrimonio pueden ser utilizados como una excelente herramienta, para acercar estos lugares de valor incalculable, a cualquier persona que tenga acceso a un celular o una computadora.

A mediados del 2023 el Centro INAH Chihuahua, en coordinación con Misiones Coloniales de Chihuahua y CyArk, con el apoyo de la embajada de Estados Unidos, emprendió la aventura de la digitalización del templo de San Bartolomé en Valle de Allende. Elegido por ser uno de los inmuebles más apreciados de la población, la cual forma parte del Camino Real de Tierra Adentro incluido por la UNESCO desde 2011 en la Lista del Patrimonio Mundial como Itinerario Cultural.

La creación de este “gemelo digital” del templo fue realizado por medio de una técnica denominada fotogrametría, que consiste en

Ana Karen Zaragoza Rey
Arquitecta
Centro INAH Chihuahua
ana_zaragoza@inah.gob.mx

la toma de miles de fotografías superpuestas, considerando todos los ángulos posibles, para lo que es necesario la utilización de cámaras profesionales en las zonas bajas y drones en las partes altas, como las techumbres y la torre de campanario. Resultando en un modelado tridimensional exacto en donde pueden apreciarse las texturas, volúmenes e incluso los daños en el inmueble.

Estos modelos pueden ser utilizados en un futuro para la investigación, protección, conservación preventiva, o para planificar y realizar intervenciones de manera más eficiente y segura durante los procesos de restauración.

En esta ocasión, el objetivo del proyecto fue la difusión y el acercamiento de este patrimonio a la población en general por medio de la creación de una experiencia virtual inmersiva, intentando recrear lo mejor posible la visita real al sitio, basada en las técnicas del “storytelling” o “cuenta cuentos” en donde un narrador, y el testimonio de personas conectadas con el lugar, guían el recorrido mientras tienen acceso a imágenes, videos, entrevistas e incluso sonidos ambientales.

Este recorrido puede disfrutarse siguiendo la liga localizada en nuestra página oficial www.inahchihuahua.gob.mx o accediendo directamente a la plataforma <https://tapestry.cyark.org/> en donde también se alberga la visita virtual a La Antigua Hacienda de Peñuelas realizada por el Centro INAH Aguascalientes.





Patrimonio en imagen

*Manos rarámuri creadoras, Creel, Bocoyna Chihuahua, 2015.
Fotografía: José Fierro Morales*

Las imágenes religiosas que sudaron: fe y prodigio en San Francisco de Conchos en 1692 (Parte 2 de 2)



Fragmento de mapa de la Nueva Vizcaya (fotocopia), señala el Camino Real. Incluye nomenclatura de serranías, hidrografía, minas, presidios, misiones e identifica territorios de naciones indígenas y de indios "amigos", CIRCA 1635. Archivo histórico del Centro INAH Chihuahua; original en el Archivo general de Indias.

En la primera parte abordamos el documento que Manuel Rosales Villa, cronista de Camargo, denominó "El Santo que sudó", el cual conoció y paleografió en la década de los años noventa.

El documento brinda la información acerca de la profunda pena que inundó el corazón de la madre de Esteban por la gravedad de su hijo y, por ello, pidió prestada la imagen de San Antonio de Padua a su vecina Antonia Suárez, con la esperanza de que el santo le hiciera el milagro de curar a su hijo. La imagen fue colocada en la parte de la cabecera, hacia arriba del camastro, ya casi en la noche del 21 de noviembre de 1692.

Poco más tarde, estando juntas María de la Concepción e Isabel de Ortega en el lecho de Esteban, Isabel se percató de cómo la imagen de San Antonio de Padua estaba sudando de la frente, el copete y la capilla; así también, la ropa del Santo Niño Jesús se encontraba mojada en una parte, junto con un tintero, una calavera y una rosa de listón. En el asombro, Isabel de Ortega fue y llamó a Antonia Suárez -dueña de la imagen de San Francisco de Padua-, así como a Francisco Ruiz de Olague

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

y Pedro Tejeda, los únicos hombres que estaban en el pueblo, debido a que todos los demás andaban en campaña, cumpliendo con su deber militar; Francisco Ruiz, teniente del presidio y Pedro Tejeda, de oficio sastre.

Las cuatro personas fueron testigos oculares del hecho divino que sucedió entre las 11 y 12 de la noche del día mencionado. De inmediato, Antonia Suárez intentó, sin respuesta, que el cura se acercara a conocer del milagro. De ello, el documento relata que éste se apersonó hasta que el teniente Francisco Ruiz fue al templo y le habló de la situación que se vivía en la casa de Francisco Perea.

El cura y licenciado, de nombre Antonio de Celi, fue el quinto testigo que presenció el prodigio de San Antonio de Padua y del Niño Jesús, quien, al verlo, con todo el asombro y devoción se hincó, haciendo la reverencia cristiana. Al incorporarse lo tocó y limpió el abundante sudor de las figuras religiosas con algodones. Posterior a ello, las tomó y las llevó hasta el altar mayor del templo del pueblo. Una vez hecho esto, regresó a la casa de Francisco Perea para averiguar mayores detalles.



Ruinas del templo de Nuestra Señora de Guadalupe; la edificación data de la época de la misión en el siglo XVII. Actualmente dentro del panteón municipal en San Francisco de Conchos, Chih. Hugo Adame, 2019

Ahí mismo conoció los antecedentes de la enfermedad del niño, que recibió el agua de un español no clérigo y la vehemencia del niño Esteban para recibir el agua en sus días de agonía. Ante ello, el cura comprendió la dimensión y el significado del milagro sucedido y con total piedad realizó el bautismo de Esteban, quien finalmente falleció a las pocas horas de recibir el agua bendita.

Con el asombro y todo lo que pudo generar el haber presenciado un hecho de esta naturaleza, las autoridades de la iglesia de San Francisco de Conchos dieron parte a la cabecera de la parroquia situada en el Valle de San Bartolomé, que a su vez informó al obispo de la Nueva Vizcaya, situado en Durango, ordenándose que se llevara a cabo la investigación del asunto. De esta manera, fue integrado un expediente en el cual se registraron, bajo juramento, los testimonios del hecho sucedido.

“Mientras mi cuerpo siga funcionando yo seguiré corriendo”

Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx



Mujeres rarámuri, Las Vegas, 2024. Fotografía: Edgar García

Verónica, Yulisa, Isadora, Lucía, Rosa y Argelia corrieron de Los Ángeles a Las Vegas, orgullosas de ser rarámuri, mujeres, madres y ultramaratonistas.

Chihuahua siendo un estado tan diverso en culturas, creencias, tradiciones y manifestaciones artísticas, sus pueblos originarios piden ser visibilizados, tomados en cuenta y hacer valer sus derechos. En el marco del Día Mundial de la Diversidad Cultural cuento la experiencia de Verónica Palma Cruz, mujer rarámuri de 34 años originaria de Guachochi y quien actualmente radica en Ciudad Juárez. Ella y cinco mujeres de su comunidad corrieron el pasado 31 de marzo, dejando huella en una competencia de alto rendimiento en Estados Unidos.

Sin llevar un entrenamiento estricto de atleta, ellas con sus huachos y su vestimenta tradicional, sorprendieron a miles dejando huella en la competencia The Speed Project en la que recorrieron de Los Ángeles hasta Las Vegas, logrando el tercer lugar. Verónica Palma de 34 años corredora de gran trayectoria en carreras de larga distancia; Yulisa Fuentes de 25 años, ganadora de algunas ediciones en los 63 kilómetros del Ultramaratón de Los Cañones; así como la reconocida Isadora Rodríguez de 46 años, actual bicampeona del Maratón Jebba en Tamaulipas y ganadora del Ultramaratón de Los Cañones de 2019; Lucía Nava de 27 años y Rosa Ángela Parra de 29, quienes corrieron su primer ultramaratón en julio de 2023 en el municipio de Guachochi; además de Argelia Orpinel de 40 años, corredora en varios maratones; todas ellas desafiaron sus propios límites físicos y culturales, alcanzando los 540 kilómetros, competencia en la que se corre sin parar. Por tres largos días y ante el clima extremo terminaron el desafío con éxito.

“Me gusta correr y siento que solo compito conmigo misma, nunca imaginé poder correr en Las Vegas y vivir esa travesía junto a mis compañeras”, comentó Verónica Palma. Ella y las cinco mujeres completaron el maratón en relevos en 52 horas sin descanso día y noche.

Vero manifestó que “correr es una tradición debido a que sus familiares también han sido corredores. En nuestra cultura existen dos juegos tradicionales, la carrera de arihueta donde participan mujeres y el juego de bola de hombres. Además Reyes Giltro Satevo, (campeón mundial del Backyard World Championship 2022

que corrió por 66 horas 442.2 kilómetros sin descanso y sin dormir) es mi tío. Es algo que llevamos ya en la sangre. Próximamente quiero calificar para participar en la carrera de Boston o en cualquier otra competencia fuera del país antes de cumplir 40 años, mientras mi cuerpo siga funcionando yo seguiré corriendo”.

Al preguntarle a Vero si su familia la apoya haciendo este tipo de actividades dijo que sí, “mis hijos no están ya tan chiquitos y aunque no me lo digan con palabras sé que así lo hacen. Ya que nosotros los rarámuri no somos de palabras pero sé que me apoyan. Asimismo a ellos les he inculcado a hacer deporte y correr, en algunas carreras me han acompañado”.

¿Esta carrera qué significó para ti? “Pues en Las Vegas aprendí y descubrí muchas cosas de mí misma, corrí por la noche sola en medio del desierto donde no hay nada, esta experiencia fue muy emocionante, en tramos corríamos con lluvia y frío, incluso me perdí en varias ocasiones así que hice un recorrido muy largo. Agradezco lo que me enseñaron mis compañeras, inspirarnos mutuamente, e ir juntas paso a paso, animarnos y lograrlo juntas” concluyó la maratonista.

Este hecho ha traspasado las fronteras ya que las noticias sobre sus hazañas en la carrera llegaron muchos países inspirando a miles, poniendo en alto a su comunidad, llevando al frente sus sueños, sus fortalezas, historias y experiencias así como el hermanamiento que aunque no sea de sangre existe entre ellas.



Verónica Palma Cruz, 2024

La disputa por las identidades en el cine mexicano contemporáneo

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gob.mx

Surva esta breve reseña como un pequeño homenaje para la querida Aleksandra Jablonska talentosa investigadora, integrante del comité académico del Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del MUREF, quien falleció el pasado mes de febrero. Buen camino Aleksandra, agradecidos siempre con tu generosidad personal y académica.

Partiendo de un espléndido acotamiento teórico en torno a la identidad, la autora aborda las maneras diversas en que el cine mexicano ha explorado la representación de las identidades colectivas contemporáneas.

En ese afán sintético y esquematizado que distinguió a la obra de Jablonska, el libro se integra por una introducción, tres capítulos y un apartado de conclusiones.

Consecuente con la delimitación del marco teórico y metodológico que propone, aborda en estos tres grandes capítulos un análisis de contenidos que longitudinalmente van siendo analizados en temáticas específicas que, de muchas maneras, se entretienen narrativa y críticamente con la evolución histórica del país. Entre las temáticas más recientes y “vigentes” destacan el género, el feminicidio, la violencia y la impartición de justicia.

La selección de obras cinematográficas para cada capítulo conlleva una revisión específica y comparativa de las narrativas y representaciones de cada producción, lo que deriva en un panorama analítico sumamente valioso para el lector.

En ese tenor, Jablonska aborda a las identidades étnicas en el siglo XXI vistas por cámaras que se afanan en decolonizar las miradas a través de géneros diversos, entre ellos el documental, y donde la autora subraya a lo étnico como un instrumento de persistencia cultural y de resistencia. Es así como Jablonska describe la importante evolución que ha tenido el género étnico durante lo que va del siglo XXI, ya que un común denominador de las miradas cinematográficas precedentes se caracterizaba por “rescatar” algunos rasgos de la etnicidad en cuestión, ya sea documentando algún ritual o festividad, redundando en muchos casos en un formato un tanto folclorizante de las comunidades indígenas.

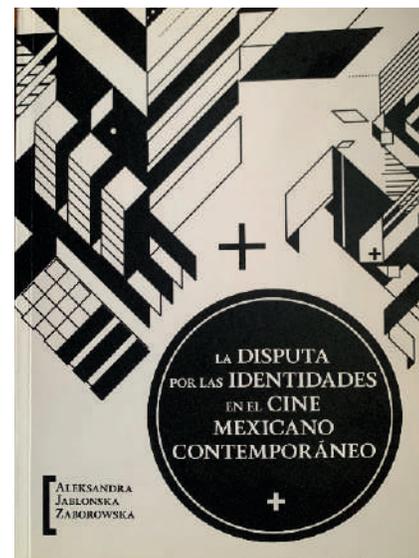
La aportación de la filmografía étnica contemporánea en México destaca Jablonska, radica en el esfuerzo holístico por develar mundos de vida distintos, desde una perspectiva deliberadamente dialógica, donde el universo étnico se muestra más allá del posicionamiento del director. Es así como los rasgos identitarios de los pueblos originarios emergen a través de estos esfuerzos matizados por el abordaje intercultural.

Jablonska analiza un amplio espectro cinematográfico que aborda realidades y problemáticas distintas de nuestra sociedad contemporánea. Así, las identidades de género y la representación de las feminidades en el cine mexicano son revisadas y entretidas con posicionamientos teóricos en la materia -donde destaca Rita Segato-. Jablonska revisa a las mujeres desde el encierro, los feminicidios, la trata y la prostitución; explora la perspectiva de los-las Muxes de Juchitán, vertida a través de formatos como el thriller. Asimismo, revisa el destierro, la migración y los paisajes transculturales, producto del capitalismo tardío, la asimetría mundial, la ausencia de oportunidades y el rezago de muchos países.

La autora destaca los nuevos recursos narrativos para abordar temáticas por demás lacerantes en el México del siglo XXI, los que renuncian a seguir explorando estereotipos, me refiero a modelo documental-ficción, el cual facilita la exposición de problemáticas.

El libro de Jablonska resulta un valioso ejercicio de análisis y reflexión. Existe en la autora una vocación a renunciar a las generalizaciones gratuitas, anclando sus análisis en datos y ejemplos específicos.

Este texto es por demás imprescindible para los estudiosos del tema, así como de gran valor didáctico para estudiantes orientados a la investigación. La manera en que la autora discute y delimita el marco teórico, así como la estructura misma de su investigación, evidencia el agudo oficio de investigadora que distinguió a Aleksandra Jablonska.



Toma 1, toma 2...

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx



Teniente Lavalle Basó y tropa de infantería con ametralladora, Chihuahua, 1910. Fotografía: Luis Ramírez Pimentel (atribuida). FotoINAHChih. Inv. MP_1394.



Oficial y tropa de infantería con ametralladora, Chihuahua, 1910. Fotografía: Luis Ramírez Pimentel (atribuida). FotoINAHChih. Inv. PJRM_033.

Dos tomas fotográficas con tantas similitudes como diferencias en la Gendarmería del estado de Chihuahua en 1910. Los pequeños detalles entre una escenificación y otra podían marcar la diferencia entre una comunicación visual de mayor efectividad, sobre el poderío en la capacidad de fuego del Ejército Federal. No obstante, son conocidas las solicitudes de retratos a fotógrafos comerciales en las barracas y campamentos militares. Los gestos de desparpajo y relajación en comparación al orden marcial en la disposición de oficiales, soldados, estuches y cartuchos entre ambas fotografías influyen en la percepción de una poderosa ametralladora Hotchkiss. ¿Simples posibilidades visuales, ensayo y error en recuerdos fotográficos o intencionalidades comunicativas?

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

- Fototeca INAH Chihuahua
- Instagram] fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Mauricio Salgado Servín

Me desempeño en la dirección del Museo de las Culturas del Norte y Zona Arqueológica Paquimé en Casas Grandes, Chihuahua. Desde hace 10 años soy director y mi labor consiste en hacer gestiones que favorezcan al museo, en coordinar acciones difusoras del patrimonio y animar a la comunidad a tener acercamientos con la educación y la cultura. Dirijo de manera propositiva las tareas sustantivas en coordinación con el personal, con ello se da a conocer el acervo con el que contamos a través de recorridos guiados al museo y a la zona arqueológica, actividades como exposiciones, coloquios, conferencias, presentaciones de libro, danza, música y teatro.

Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde el 12 de abril de 1998.

De las principales satisfacciones de mi trabajo es la planeación de eventos y ayudar a personas que buscan un espacio y así contribuimos en hacer saber de todos que este es un espacio de encuentro.

Un dato curioso sobre mí es que he aprendido a resolver asuntos en base a la creatividad y relaciono mucho las cosas que aquí suceden con la música que amo tanto.



Mauricio Salgado Servín



Del 8 al 10 de mayo de 1911 Ciudad Juárez es tomada por las tropas revolucionarias de Francisco Villa, Pascual Orozco y Giuseppe Garibaldi. Fue un enfrentamiento que decidió el triunfo de la Revolución Mexicana en su primera etapa maderista.

José Roberto Fernández Muñoz / Museo de la Revolución en la Frontera



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 5

De Tastil a Potrero de
Payogasta: la ruta entre la
Quebrada del Toro y el Valle
Calchaquí, Salta Argentina
Luis Alberto Martos López

Martes 28 de mayo, 2024
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Registro previo
Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

Exposición temporal
CASACHIHUAHUA

Álbum y Memoria

Mujeres y fotografía
del entre siglo XIX y XX
en la ciudad de Chihuahua



CULTURA | INAH | SINAFO | CASACHIHUAHUA



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Diáspora
de la memoria
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio
cultural chihuahuense

Todos los martes
8:30 a 9:00 h

Transmisión por Radio Universidad

88.1 fm

CULTURA | INAH



Centro
Cultural
Paquimé

Actividades del mes

14, 15 y 17 10 a 13 h

Martes 14 18 h

Sábado 18

Viernes 24 11 h

Viernes 31 11 h

Todo el mes 15 a 19 h

Todo el mes 9 a 14h

Exposición de objetos de recitado por el Tecnológico Superior de Nuevo Casas

Presentación del libro "El Árbol de las Almas" Mesa de lectura de Gabriela Rico

Commemoración del Día Internacional de los Museos

Charla "El Meteorito que cayó en Paquimé" por Javier Pedraza

Concierto de piano con Manuel Sandoval

Miércoles, jueves, viernes y sábados, talleres de pintura grupo Arte Paquimé

con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"

Visitas guiadas y talleres programados

Vestíbulo del Museo

Vestíbulo del Museo

Museo y Zona Arqueológica Paquimé

Vestíbulo del Museo

Vestíbulo del Museo

Salón Parroquial

Museo y Zona Arqueológica Paquimé





VISITAS GUIADAS
EN EL **MUREF**
Museo de la Revolución en la Frontera



DE MARTES A SÁBADO
09:30 a 16:30h

AGENDA DE GRUPOS
656 612 4707 y 2964
De lunes a viernes
09:00 a 17:00h



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



[f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [inah.gob.mx](#)

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

