

Año 5, núm. 43-enero-2024

Gaceta informativa digital

CACET INAH Chihuahua



Año 2024: elecciones, política cultural y aniversarios



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 43, enero-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El próximo 3 de febrero el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cumplirá 85 años de vida

Año 2024: elecciones, política cultural y aniversarios

Jorge Carrera Robles

Antropólogo

Centro INAH Chihuahua

jorge_carrerarobles@inah.gov.mx

Mientras el telón del año 2023 cayó en medio de la temporada de frío, el proceso electoral 2024 comenzó a calentar motores desde meses atrás. Y no es para menos, el domingo 2 de junio habrá elecciones para renovar regidurías y presidencias municipales, senadurías y diputaciones federales, diputaciones estatales, ocho gubernaturas y la presidencia de la república.

La jornada electoral será muy importante para el presente y futuro de México; contempla a casi 97 millones de personas registradas para votar. Ya durante diciembre las campañas de las precandidatas a la presidencia de México fueron la atención de los medios informativos y las redes sociales.

Quienes trabajamos en el sector de la cultura estamos convencidos de la relevancia de las elecciones en tanto catalizador de ideas y propuestas. Como nación nos antecede una historia milenaria que engullece, cimiento del patrimonio cultural sinónimo de identidad y enorme potencial para el desarrollo regional.

Los pueblos que dejan de lado esta gran herencia en aras de transitar solamente por el sendero de la economía y la democracia electoral han visto fracasar sus esfuerzos. Por ello consideramos pertinente revisar las propuestas de campaña, escudriñar sus implicaciones, y valorar hasta dónde incluyen el patrimonio histórico y cultural como soporte esencial que le da rumbo e identidad al caminar presente y futuro de nuestra nación.



Marcelo Gómez, Regina Armendáriz, Maximiliano Romero, I
Diáspora de la Memoria en

Por otro lado, el próximo 3 de febrero el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cumplirá 85 años de vida. Ocho décadas y media en la cuales ha consolidado su presencia a lo largo y ancho de país con equipos de trabajo encargados de custodiar más de 190 zonas arqueológicas abiertas al público y una red de museos que supera los 160, a escala nacional.

Pero el INAH no solo son las zonas arqueológicas y museos a donde acuden millones de niños, adolescentes y adultos de México y el extranjero. El instituto también trabaja por la conservación y protección de pinturas, esculturas, documentos, puentes, viviendas y edificios que datan del tiempo de la dominación española y el siglo XIX, además de investigar y difundir el significado de este vasto patrimonio de los mexicanos.

A nivel estatal la representación institucional se formalizó en marzo de 1984, por ese motivo durante 2024 estaremos celebrando 40 años de trabajo ininterrumpido del Centro INAH Chihuahua. Con el propósito de celebrar ese aniversario se contemplan diversas actividades donde daremos a conocer las principales actividades desarrolladas y las que actualmente ocupan el tiempo de los 65 trabajadores que conforman su plantilla laboral.

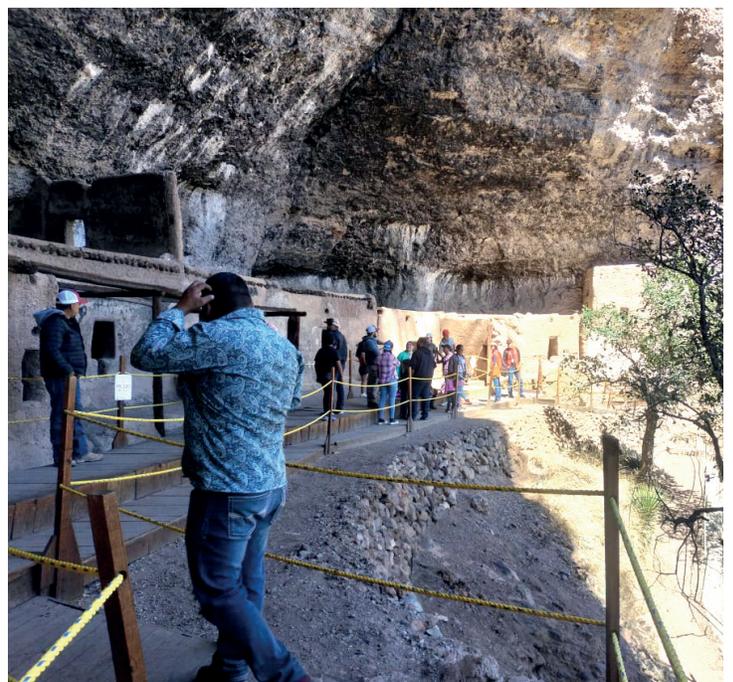
Pronto recibirán información del programa de actividades conmemorativas. Por ahora les enviamos un abrazo cordial de año nuevo deseando, ante todo, salud, felicidad y sigan leyendo Gace-INAH Chihuahua.



Baile con integrantes de la comunidad chiricahua (N'nee), Madera, Chihuahua, Festival Sol de Acantilados, 2023. Fotografía: Mariana Mendoza



ker Jiménez y maestra Nancy Rubio de la escuela primaria Miguel Ahumada, asistieron a Radio Universidad, 2023. Fotografía Mariana Mendoza



Recorrido en la zona arqueológica Cueva de Las Ventanas, Madera, Chihuahua, 2023 Fotografía: Mariana Mendoza



Exposición pictórica *Sentido Paisaje*; la expresión del sentir

Mariana Mendoza
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

A lo largo de 15 años César de la Riva, artista plástico chihuahuense, ha recorrido distintos municipios de Chihuahua de los que atesora experiencias, recuerdos, conocimientos, sentimientos y sensaciones gracias a su labor de exploración e investigación. El resultado de esto actualmente se puede disfrutar con *Sentido Paisaje*, su más reciente exposición.

Su trabajo corresponde a una colección pictórica de 32 obras abstractas en el que aborda como tema principal el paisaje, utilizando la técnica de *collage* con la aplicación de pintura acrílica y pastel graso, invita al espectador a una introspección dentro de los paisajes imaginarios. Las texturas, colores, formas y límites logran que la experiencia se viva a través de los sentidos.

“Sentido Paisaje refiere al sentir sensaciones. La idea de esta exposición alude a que el paisaje no existe en la realidad, sino es una representación mental, única y personal, lo abordo como una expresión a los sentidos de lo que el cerebro registra al momento de experimentarlo. Yo utilicé el paisaje como un tema para reflexionar, preguntarme y resolverlo por medio de la pintura”, manifestó César de la Riva.



Al preguntarle las razones del por qué eligió la técnica y el material para *Sentido Paisaje*, comentó que “el proceso de creación comenzó hace mucho tiempo, desde el pensamiento al imaginarme las pinturas, y al tener en mente los elementos, lo que hice fue una extracción para poder pintarlos; por ello elegí la pintura acrílica por su versatilidad, accesibilidad y fácil manejo”.

Esta obra representa para César un viaje de sensaciones, sin embargo, aclaró que no significa que el espectador este atado a ellas, sino invita al visitante a crear sus propios significados por medio de sus formas, la combinación de colores y la versatilidad de sus dimensiones para crear una percepción propia de la realidad. “Es por eso que me inspira la pintura, me motiva en el sentido en que el artista puede resolver cuestiones por medio del arte. *Sentido Paisaje* ha sido un ejercicio, un proceso secuenciado

de mi trabajo de investigación personal que me ha acompañado a lo largo de estos años, y por medio de ella, busco sea disfrutada a través de su materia. La finalidad de estas obras es generar al espectador un acercamiento auténtico y orgánico, sin preguntarse nada, solo el que se observe y lo convierta en una experiencia para sí mismo, que lo haga sentir, recordar, o reflexionar. Mi idea no es expresar palabras, textos o lenguaje, sino sensaciones que da el material, el color, las texturas y las formas”, concluyó César de la Riva.

César de la Riva es egresado en Artes por la Universidad Autónoma de Chihuahua, y trabaja actualmente en el área de bienes muebles históricos en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) Chihuahua. En su trayectoria existen diferentes exposiciones individuales y colectivas, además de ser comisionado para proyectos de documentación audiovisual.



En las imágenes se presentan dos pinturas, la primera es un ejercicio del año 2013 y la última el mural hecho *in situ* para el Museo Casa Redonda en el año 2023. Diez años de diferencia en un recorrido visual donde se puede ver el principio y el fin en el estilo personal de un tema: el paisaje. Créditos fotográficos: Aideé Borunda Encerrado (mural) / Mariana Mendoza (pintura)

Su exposición puede ser visitada en el Museo Casa Redonda hasta el 3 de marzo del 2024. El horario de visitas es de martes a domingo de 10:00 a 19:00 horas y el costo de entrada general es de 20 pesos, con descuento del 50% para público infantil, estudiantes, docentes y personas adultas mayores con credenciales oficiales vigentes. Los domingos la entrada es libre. Para más información, llamar al teléfono (614)-414-9061, o ingresar a la página de Facebook@museocasaredonda.



Los Hornos de Paquimé

Eduardo Pio Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

Como vimos en las descripciones de la arquitectura de Paquimé en los primeros números de la sección *Proyecto Arqueológico Paquimé*, publicados en *GacetINAH*, los hornos se

Una planta de agave es capaz de reproducirse entre 1 y 12 brotes por año. Por lo que la producción es segura. Se pueden trasplantar y obtener nuevas plantas. Retiene humedad y repele el ataque de los insectos. La planta se



Ilustración 1. Agave cocido o Mezcal.

<https://stock.adobe.com/mx/search?k=%22agave+cocido%22>.

encuentran localizados en el extremo norte del conjunto monumental. La sección está integrada por cuatro hornos, nombrados por el arqueólogo Di Peso como *Pit ovens*, u hornos de hoyo, alrededor de un montículo de residuos proveniente de los procesos de su propio uso. Así como un complejo habitacional de dos habitaciones donde residían los encargados de trabajar y mantenerlos en funcionamiento.

Pasar del agave crudo al mezcal conlleva múltiples pasos, relativos a la producción, distribución, intercambio y consumo que deben aplicarse con rigor para garantizar uno de los dulces más antiguos de México.

El agave es una planta perenne perteneciente a la familia de las *Agavaceas*, nativa de las regiones xerófilas de México. Hoy en día son más de 300 especies de esta planta que se encuentran clasificadas. Y ha tomado diferentes nombres de acuerdo con la región en donde se encuentre. Bacanora en Sonora, sotol en Chihuahua, maguey en el centro de México, agave en Jalisco, etc.

caracteriza por poseer mecanismos para guardar la humedad. El agave es una planta acostumbrada a terrenos hostiles, propios del desierto. Es una planta de lento crecimiento, su edad madura es entre los 8 y 10 años.

El primer paso después de cosechar las piñas de agave para convertirlas en dulce de mezcal

es la cocción de las piñas mediante el proceso de horneado. Con la cocción se transforman los carbohidratos y



Ilustración 2. Agave Lechuguilla.

<https://www.suculentopedia.com/la-lechuguilla-usos-distintos/>

almidones naturales de la planta en azúcares, hoy en día fermentables y destilables.

Hornear el agave consiste en someter a altas temperaturas las cabezas del agave para que el jugo de las piñas se convierta en glucosa y fructuosa. A este proceso se conoce como hidrólisis.

Los hornos para cocinar los agaves en Paquimé son hornos conocidos como “hornos de pozo”. La cocción de agaves en estos hornos tomaba algunos días, ya que primero había que hacer una gran fogata al interior del horno hasta obtener suficientes brasas que se cubren con piedras. Los agaves se colocan encima hasta llenar el horno. Este se tapa con hojas y tierra.

La cocción en estos hornos se realiza en tres tiempos:

1. Cuando se alcanza la temperatura máxima en el horno y se colocan los corazones del agave. 2. Cuando se tapa y se mantiene la temperatura máxima durante cierto tiempo, hasta que las piñas se cuecen. 3. Cuando la temperatura ha disminuido y se abre el horno.

Los hornos de Paquimé eran bastante grandes, más de 3 m. en diámetro y profundidad, lo cual nos habla de la aceptación del dulce consumido por la población en las fiestas importantes del pueblo.

En el panteón mesoamericano la diosa del agave es Mayahuel y, por extensión, de la embriaguez. Mayahuel aparece representada como una joven que asoma su cuerpo entre las pencas de un maguey.

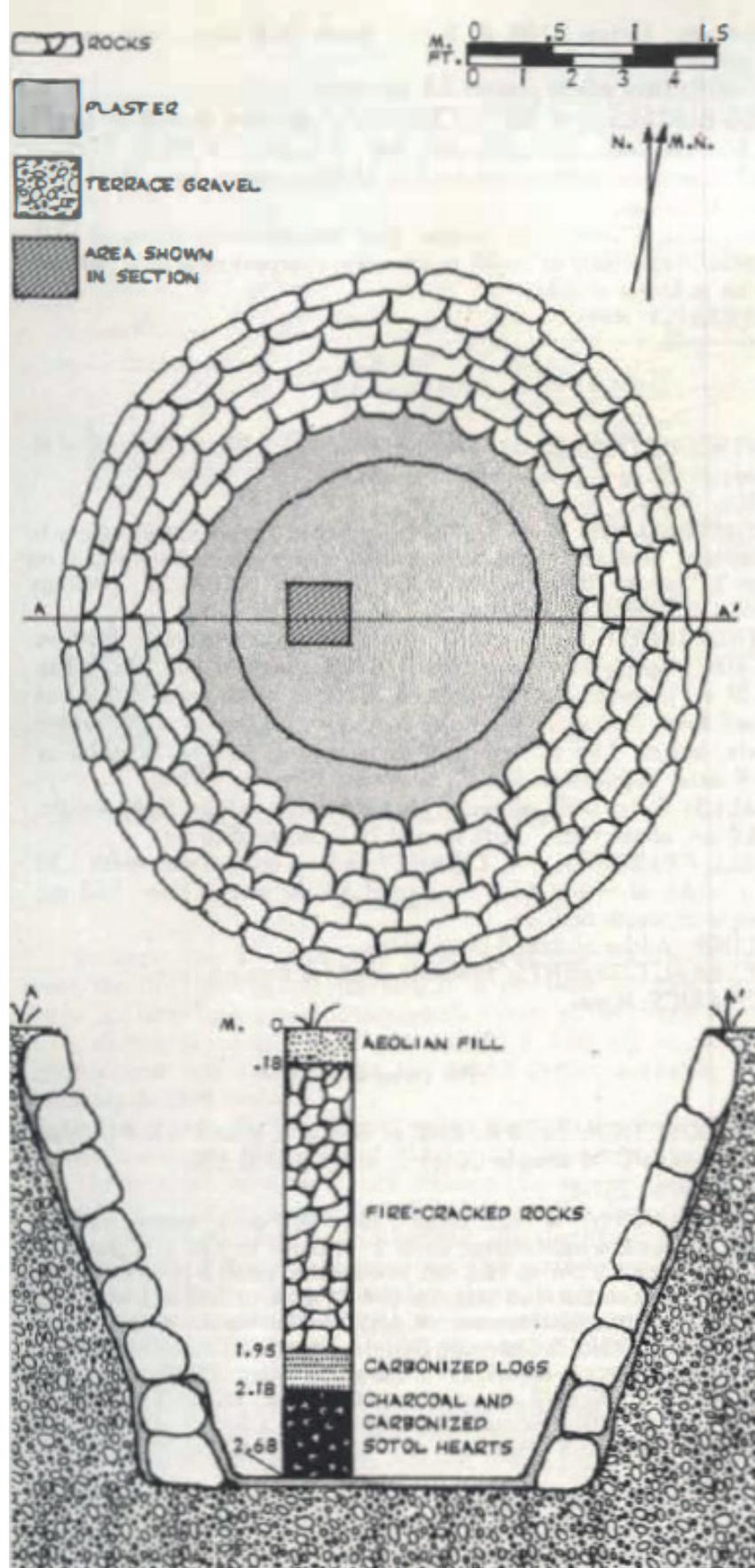


Ilustración 3 Horno 1/4 en Paquimé, 1974. Di Peso., Vol. 4. Pg. 276

Sonidos de las construcciones



Nuestra imaginación vuela cuando nos encontramos dentro de una vivienda antigua. Recorremos sus pequeñas habitaciones, patios centrales y salones, intentando descifrar cuántas vidas han pasado dentro de esos gruesos muros. Recordamos vestidos de época, muebles finamente tallados y los mezclamos con las historias de los abuelos. El relato inventado

mantiene un buen ritmo hasta que cae la noche y comienzan aquellos ruidos extraños, golpes y crujidos sin explicación, he influenciados por las películas de terror, nos traen a la mente las historias de la Revolución o las epidemias que acabaron con innumerables vidas a principios de siglo, por lo que la idea de que algún fantasma pudiera ser el responsable de los ruidos no parece tan descabellada.

Las personas damos por sentado la estaticidad de las construcciones, cuando en realidad se encuentran más “vivas” de lo que pensamos. La temperatura y la humedad tienen un impacto directo sobre los materiales, principalmente en un clima tan extremo como el que se encuentra en el estado de Chihuahua.

Durante los momentos de cambio de temperatura, principalmente en las noches o en los meses muy fríos o muy calientes, aumentan los ruidos o crujidos en las casas. Esto se debe a que la mayor parte de los materiales se ven afectados por el calor. Durante el día, la incidencia solar expande de forma casi imperceptible los elementos, principalmente los localizados en las techumbres, los cuales, durante la noche, al perder calor, recuperan su tamaño original generando un crujido. El cemento, el metal y la madera pasan por este proceso, por lo que las construcciones modernas también pueden presentar ruidos; sin embargo, la madera tiende a ser más ruidosa.

Laura Portillo
Monumentos Históricos
laura_portillo@inah.gob.mx

Karen Zaragoza
Monumentos Históricos
ana_zaragoza@inah.gob.mx



Este elemento altamente utilizado en la arquitectura tradicional; en pisos, ventanas, puertas y vigas en las techumbres, tiende a verse afectado también por la humedad al ser un elemento higroscópico, es decir, que atrae (absorbe) agua del ambiente, por lo tanto, puede hincharse y en temporada de lluvias, provocar puertas que chirrían, pisos de madera que crujen o ventanas atascadas.

Tomando en cuenta lo anterior y corroborando que los sonidos no vengamos acompañados de síntomas de desgaste o deformaciones en los materiales (pandeos, grietas o hundimientos), no debemos preocuparnos, ya que no somos víctimas de ningún fenómeno paranormal.



Petrograbados de Balleza; Belleza del pasado

Francisco Mendiola Galván
Arqueólogo
Centro INAH Puebla
francisco_mendiola@inah.gob.mx



Río Balleza, 2005. Fotografía: Francisco Mendiola

Desde que conocí los petrograbados de Balleza mi memoria los capturó para nunca dejarlos ir. Sus formas aparecen una y otra vez en mi mente, regalo que seduce e invita a fundirse armónicamente en cada uno de los bloques integrados que las contienen. El paisaje que se observa desde lo alto de la elevación montañosa en la que se encuentran los diseños grabados sobre la superficie de las rocas, es hermoso, y lo es porque su belleza es parte del pie de monte de la Sierra Tarahumara en el sur de Chihuahua. Conjunción majestuosa de vegetación con rocas y cielo envolvente, atmósfera que lleva a un estado de contemplación y gozo.

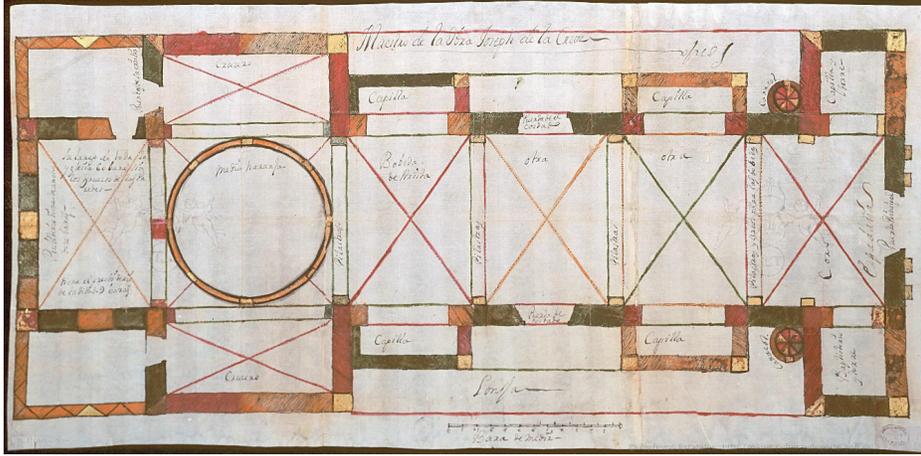
La elevación con el roquedal que contiene las figuras grabadas se halla a la ribera derecha del río Balleza, muy cerca también de la cabecera municipal de San Pablo. Cuando se les mira, cada una de las formas graficadas canta y el coro rupestre hace una melodía al unísono que el viento lleva a oídos sensibles, interpretadores del canto general de los nómadas-cazadores, quienes crearon, con sus hábiles manos, el discurso graficado que se observa y escucha de manera cálida. Pero también las formas rupestres comienzan a moverse si la disposición del observador es lo suficientemente abierta, generando el efecto emotivo de sentir la presencia de los venados. Uno de ellos, un macho de gran cornamenta posiblemente haya cortejado a una hembra, y otras, ya preñadas, ante su evidente vientre abultado, completan la escena de un pasado de abundancia en el que estos animales fueron objeto de caza para los grupos nómadas, cazadores-recolectores-pescadores, quienes propiciaron la existencia del alimento al dibujarlos sobre la matriz rocosa.

Otras representaciones aparecen en los distintos frentes y bloques rocosos del sitio de Balleza: un sol asociado a una serpiente con cuernos de venado (vínculo nunca antes visto y menos una serpiente con astas), dos zoomorfos (cuadrúpedos, posiblemente coyotes o lobos) y un antropomorfo con volumen en su cuerpo (no esquematizado). De ese grupo destaca de manera muy especial un ave en pleno vuelo, sus alas se muestran extendidas. El cielo es de roca y la roca provino del cielo, verdad legitimada por esta ave. Probablemente represente un águila, afirmación sustentada tanto por sus grandes alas como por su evidente pico. Los petrograbados de Balleza detienen el tiempo con su belleza, y sin poder conocer la cronología en la que estos fueron realizados, es algo que poco importa frente a la estética innegable plasmada en las rocas del sur de Chihuahua.



Grupo de petrograbados de Balleza, 2005. Fotografía: Francisco Mendiola

El cementerio de San Felipe, primer panteón civil de Chihuahua



Planta de la Catedral de Chihuahua, proyectada por el maestro de obra Joseph de la Cruz (Consejo de Indias, 1726).

Antiguamente los primeros espacios de entierro se ubicaban en el interior de los templos y sus atrios, la Villa de San Felipe el Real de Chihuahua no fue la excepción. El crecimiento de la ciudad condujo a la necesidad de ampliar la pequeña parroquia de adobe que, hacia 1723, servía a más de 9000 personas, no dándose abasto.

El primer cementerio de la ciudad de Chihuahua se encontraba a un costado de la Catedral, iniciando su actividad en 1756. Muy pronto los vecinos se quejaron debido a los olores fétidos que se desprendían de las tumbas que, en tiempo de calor, debieron ser insoportables. El día 25 de abril de 1764 en sesión de cabildo se notificaba “la mala decisión de haber construido el cementerio cerca de la iglesia parroquial” ya que “las manifestaciones del alma al momento de llevarse al cabo un funeral, no eran del agrado de otra gente, pues transmitían sentimientos de dolor y amargura que penetraban en lo profundo de las fibras nerviosas de los lugareños que, en muchos de los casos, no tenía nada que ver con el dramático evento”.

Gracias a los trabajos de salvamento arqueológico realizados por el Centro INAH Chihuahua, se pudo comprobar que tanto en el atrio como dentro de la Catedral se encuentran restos humanos de aquellos que fueron sepultados en este recinto sagrado. A partir de las excavaciones arqueológicas que se llevaron a cabo en el interior del inmueble se hizo evidente la presencia de estos entierros y que, en ocasiones anteriores, ya se habían removido en algún evento o serie de eventos históricos, los cuales probablemente están en relación a las disposiciones generales de prohibir la inhumación de cadáveres al interior de los recintos religiosos.

Debido a la gran mortandad y la nueva política de salubridad, el gobierno de México tomó la decisión de clausurar definitivamente los espacios de entierros en los templos. De ahí que en Chi-

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gov.mx

Alberto Peña
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
alberto_peña@inah.gov.mx

huahua se construyera el panteón de San Felipe, en 1802, para lo que acordó el H. Ayuntamiento que se ubicara alejado de la población, para evitar la posibilidad de que se transmitieran enfermedades. Este ocupaba terrenos de la Av. Independencia y General Farías hasta el Paseo Bolívar, y años después se amplió, alcanzando una superficie total de cinco mil cuatrocientas treinta y tres varas cuadradas. El cementerio recibió el nombre de San Felipe por el patrono de la ciudad, aunque la gente le llamó “Cementerio del Territorio”, y a la capilla anexa de “El descanso”, manteniéndose en servicio durante 23 años.

Originalmente, el cementerio de San Felipe tenía capacidad para cuarenta sepulturas, sin embargo, en 1821 el Cabildo de Chihuahua “comisionó al regidor Higinio Muñoz y al síndico Miguel de la Huerta para que se encargaran de la ampliación del «camposanto» de San Felipe, a fin de que llenara plenamente sus funciones”. De acuerdo con Francisco R. Almada, las obras se concluyeron en octubre de 1826 con un costo total de \$1410.35.

En este lugar fueron sepultados los restos de Allende, Aldama, Jiménez, Mariano Hidalgo, Ignacio Camargo, Francisco Lanza-gorta, José María Chico, Onofre Portunal, Manuel Ignacio Solís, Vicente Valencia, Lic. José María Chico, Trinidad Pérez, Ventura Ramón y José Plácido Morrión. Al año siguiente fue sentenciado, fusilado y sepultado allí mismo el Lic. Ramón Garcés, todos ellos insurgentes ajusticiados en Chihuahua.



Ubicación del espacio en el que se encontraba el cementerio de San Felipe. Digitalizado a partir de Google Earth, 2023.

Patrimonio en imagen



Cuello Largo, imagen humanoide que representa a un posible ancestro del clan de la Serpiente, Samalayuca, 2016. Fotografía: José Fierro

Flechas y adargas: la estrategia militar colonial vs la inteligencia guerrera de la nación tarahumara (Parte 1 de 3)



Indígena tarahumara disparando con arco y flecha, Chihuahua 1950.
Fototeca Nacional del INAH

En continuidad a los trabajos del proyecto de archivos históricos del Centro INAH Chihuahua, a través del Fondo Manuel Rosales Villa, nos hallamos el expediente fechado en 1700 donde constan los autos de la visita que efectuó el general Juan Fernández de Retana, capitán del presidio de San Francisco de Conchos, a la nación tarahumara [a su territorio], por indicación del gobernador de la Nueva Vizcaya, debido a las noticias sobre la gestación de un nuevo alzamiento.

Este artículo consta de 3 partes. En la primera presentaremos los antecedentes para situar un breve contexto histórico y social acerca del tema que se abordará y que tiene que ver con las rebeliones indígenas en la época Colonial.

Las partes 2 y 3 servirán para compartir algunos datos etnográficos y de reflexión acerca de las estrategias previas a la guerra, que los grupos en conflicto, pertenecientes a la nación raramuri (tarahumara) y colonizadores españoles, desplegaron en preparación ante la posibilidad de un nuevo alzamiento en el año de 1700, observadas a través de la revisión del documento referido en un inicio.

Situándonos en lo que fue el territorio de la Nueva Vizcaya, lugar que actualmente corresponde más o menos a los estados de Durango y Chihuahua, encontramos que una buena parte de su historia se refiere a lo que los colonizadores llamaron “belicoidad” de los pueblos originarios.

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga Social
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

Este periodo de enfrentamientos, cuya trayectoria es bastante amplia perduró desde el siglo XVII hasta casi finalizar el XIX, teniendo en su haber diversas modalidades y protagonistas, incluso de carácter intergeneracional, siendo tristemente uno de los tantos procesos de exterminio humano y cultural en la historia.

Historia que nos ha mostrado una lucha cruenta donde los indígenas arrasaron los poblados españoles incendiando las casas y los templos, profanando las insignias católicas y asesinando a los blancos y robándoles lo que a su paso encontraban, pretendiendo quizá justificar la reacción ante la violencia española que casi los aniquiló.

Las fuentes documentales de estas épocas históricas son valiosas por los únicos e innumerables testimonios que nos permiten explorar; aunque no dejan de ser la versión de los vencedores. Sin embargo, y para nuestra fortuna, también contienen rastros que nos permiten observar la perspectiva de los vencidos.

A través de estas líneas quiero resaltar y hacer honor al carácter indómito de estas naciones indígenas beligerantes que se nos han mostrado crueles y despiadadas, pero también con una capacidad inusitada de respuesta que les permitió resistir y trascender por varios siglos.

Fuertes y sagazmente armadas a partir de sus propios recursos culturales, entre los cuales destacaron el perfecto conocimiento y dominio del entorno en que habitaban, su historia inmediata, sus costumbres, así como un sentido de identidad perfectamente construido y delineado frente al otro, es decir, el español colonizador. Todo ello, materializado y puesto en marcha en las numerosas rebeliones, de las cuales mostraremos detalles específicos en nuestras siguientes números de Gaceta INAH.



Ilustración en la tesis doctoral de Arturo Guevara Sánchez. Presidio y población indígena en la Nueva Vizcaya. Siglos XVII y XVIII (Año 2011, pág. 282)

Menonitas del Noroeste de Chihuahua. Historia, Educación y Salud

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gob.mx

A pesar de que están en territorio chihuahuense desde el año de 1922 y que representan un segmento importante de la diversidad cultural de la entidad, es común atestiguar que para buena parte de la población del estado aún le resulta complicado describir siquiera algunos rasgos de la identidad menonita, más allá de su fenotipo, vestimenta y actividades económicas.

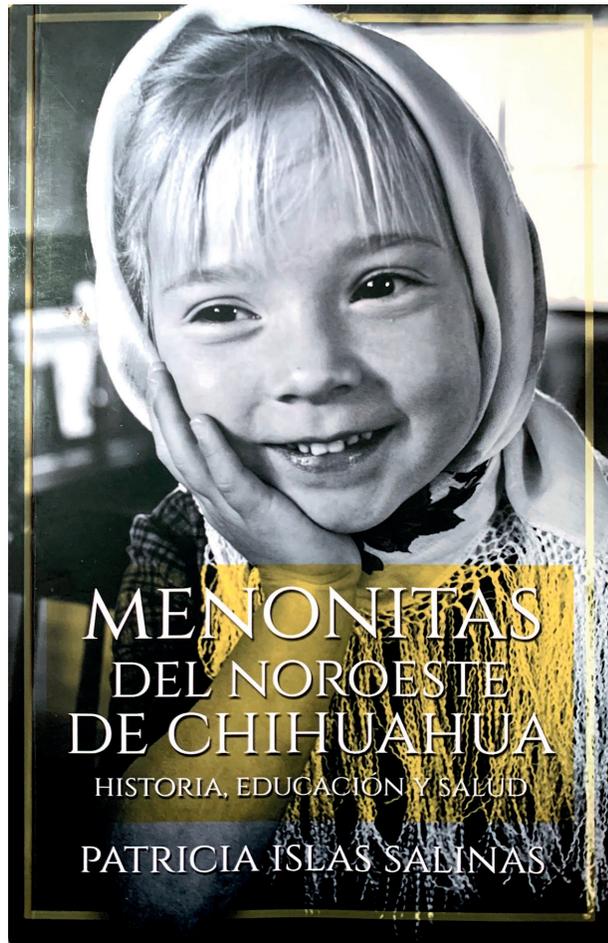
Por ello, en el ánimo de hacer cada vez más visibles e inteligibles estas expresiones culturales y lingüísticas del estado de Chihuahua, destaca la aportación valiosa que nos comparte Patricia Islas Salinas en su libro *Menonitas del Noroeste de Chihuahua. Historia, Educación y Salud*, producto de una acuciosa investigación sociohistórica sobre una cultura e identidad por momentos poco explorada por los estudiosos sociales y por la población del estado.

De esta manera, Islas Salinas centra los resultados de su investigación, realizada en las comunidades menonitas de las colonias Manitoba, Swift Current y Jagüeyes, inscritas en el noroeste de Chihuahua, en la región de Cuauhtémoc. Su estudio de carácter sincrónico aborda temáticas de educación, salud y el papel de la mujer en la procuración de bienestar para la comunidad, rubros todos ellos estrechamente vinculados a la identidad me-

nonita, distintivos de su percepción del mundo, muchas veces contrastantes con algunos de los enfoques y perspectivas mexicanas.

Es importante destacar el ágil y esquemático repaso histórico que formula la autora en la presentación de los antecedentes de la investigación, los cuales dan cuenta del surgimiento de la iglesia menonita durante la Reforma, en el siglo XVI, las diversas corrientes religiosas en las que se ha desdoblado, así como los distintos éxodos que han tenido por Europa y América en una diáspora a través de Canadá, México y Sudamérica.

Es justo en el anclaje menonita en Chihuahua donde el análisis de Islas centra su atención en este libro. Su edición resulta por demás didáctica para amplios grupos de lectores interesados en conocer a este segmento importante de la población chihuahuense. En sus páginas se develan algunos de los rasgos identitarios que la interacción intercultural -hasta hace algunos años reducida a su mínima expresión-, ha escatimado, ya sea por razones religiosas, lingüísticas, endogámicas, y por la propia reticencia etnocéntrica de las culturas.



Referencia bibliográfica:

ISLAS SALINAS, Patricia (2017) *Menonitas del Noroeste de Chihuahua. Historia, Educación y Salud*, Universidad Autónoma de Chihuahua; Sindicato del Personal Académico de la UACH, Chihuahua, Chih.



Grupo escolar, ca.1896.
Fotografía: Sara Short Addis. FotoINAHChih. Inv. RP_0104.

Sara Hillis Short Addis en la escuela de niñas

Jorge Meléndez Fernández
Conservación Fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx

Como parte del impulso a la educación durante el Porfiriato y el gobierno de Miguel Ahumada en Chihuahua, la fotografía de grupos escolares fue uno de los últimos eslabones de la organización en la administración pública y el control social. En cambio, para la sociedad estos retratos trascendieron de la identidad hacia la emotividad de las memorias familiares.

Entre quienes produjeron retratos escolares en la ciudad de Chihuahua se encontraba Sarah Hillis Short, trabajaba junto a su esposo Alfred Shea Addis y cuando enviudó se hizo cargo de la “Fotografía Americana”. Firmaba Mrs. A.S. Addis (Sra. Alfred Shea Addis), una costumbre social que correspondía a la subordinación legal de la mujer al hombre y su rol como cabeza de familia. Así fotografió a las alumnas de las Escuela Oficial de Niñas.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico

jorge_melendez@inah.gob.mx



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy María Jacqueline Durán Barrios

Me desempeño como auxiliar de administración del Centro INAH Chihuahua. Mi labor consiste en la elaboración de cheques para pago de proveedores, servicios, salarios, comisiones. Reporto mensualmente la estadística de visitantes de zonas y museos del estado de Chihuahua. Realizo el llenado de contratos del personal eventual. Hago oficios para museos, zonas y coordinaciones. En ocasiones, brindo apoyo al área de recursos humanos en la recepción y envío de documentos. Otra de mis variadas funciones es el de realizar reportes trimestrales de actividades de personal eventual y el manejo de caja chica así como hacer la lista de asistencia del personal de base.

Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde julio de 2003.

Una de mis principales satisfacciones de mi trabajo es el de pertenecer a una institución muy noble, valoro mucho lo que hace y lo que da.



María Jacqueline Durán Barrios



Según el Instituto Nacional Electoral (INE), el proceso electoral de 2024 será reconocido como el más grande que ha tenido México en su historia. Se celebrarán elecciones federales en concurrencia de las 32 entidades federativas.

Con un padrón electoral de 99,485,683 personas se renovarán 20,375 cargos a elegir, de los cuales 629 son a nivel federal (presidencia de la república, 500 diputaciones y 128 senadurías); a nivel local se elegirán 19,746 cargos (9 gubernaturas; 1,098 diputaciones locales; 1,803 presidencias municipales; 431 cargos auxiliares; 1,976 sindicaturas y 14,429 regidurías).

Fuente: <https://repositoriodocumental.ine.mx/xmlui/bitstream/handle/123456789/153578/Numeralia-PEF-2023-2024.pdf>





SENTIDO PAISAJE

César de la Riva

Museo Casa Redonda
martes a domingo
de 10:00 a 19:00 h

\$22.00 entrada general
\$11.00 estudiantes, docentes e INAPAM
¡Domingos entrada gratuita!

CHIHUAHUA GOBIERNO DEL ESTADO *Juntos sí podemos*

SECRETARÍA DE CULTURA

CASA REDONDA



Imagen: Freepik

Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Diáspora de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h

Trasmisión por Radio Universidad

881fm

mexicoescultura.com

ru.uach.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

f t i y inah.gob.mx



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

