

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua



La piñata, pintura mural, 1953. Autor: Diego Rivera

Tradiciones decembrinas, expresiones de identidad



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 4, núm. 42, diciembre-2023, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Tradiciones decembrinas, expresiones de identidad

Jorge Carrera Robles

Antropólogo

Centro INAH Chihuahua

jorge_carrerarobles@inah.gov.mx

Hasta antes de la caída de Tenochtitlán en 1521, la religiosidad de los pueblos originarios de México se vinculaba con el sol, la luna, algunos fenómenos naturales, animales y plantas. Permanecían totalmente ajenos al cristianismo cuya influencia era determinante en la Europa de aquella época.



Amigos mexicanos en posada, México, 2019. Fotografía: Marcos Castillo

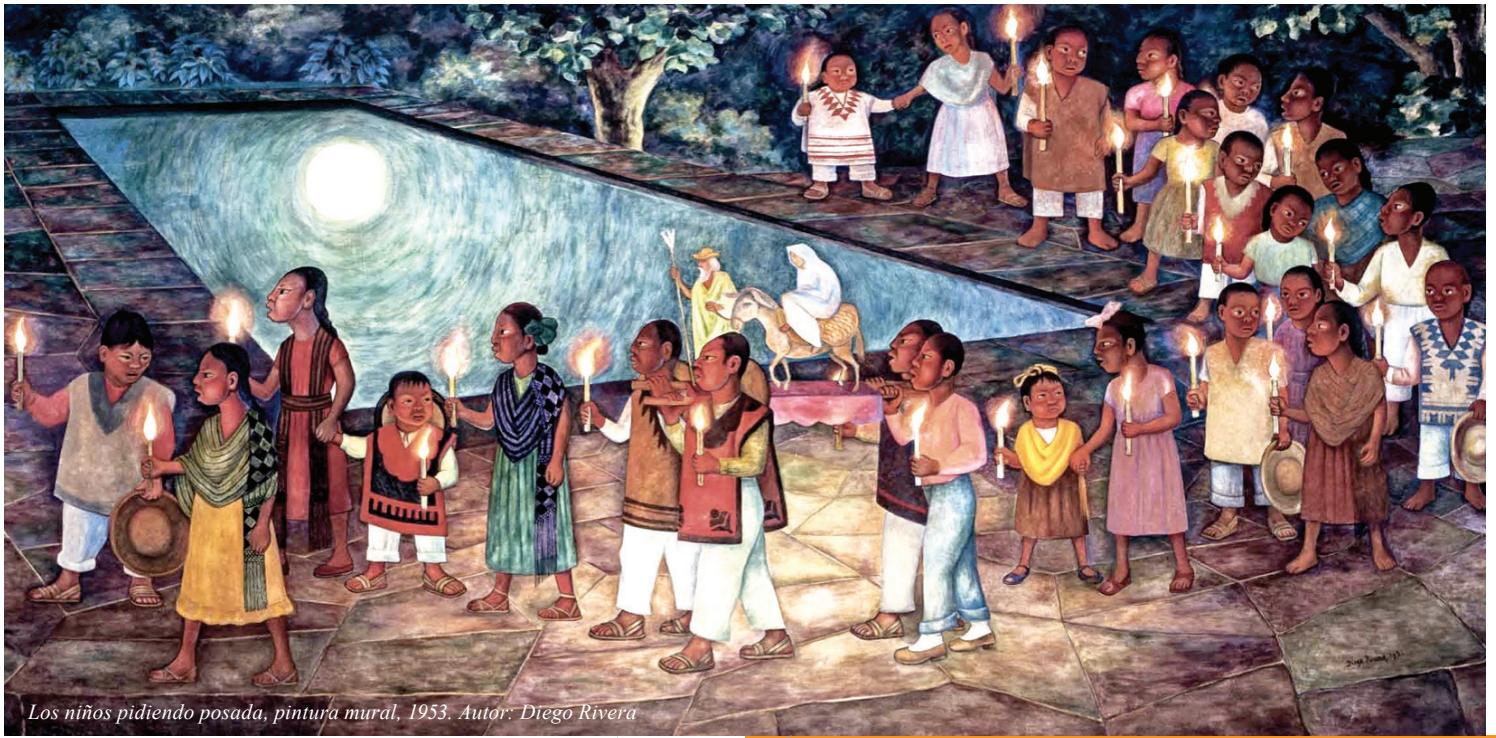
Con el surgimiento de la Nueva España dio inicio un proceso histórico lleno de innovaciones. No solo arribaron nuevas formas de gobierno, tecnologías productivas y la visión mercantil de la economía, también se introdujeron cereales y frutos desconocidos, en tanto que, el castellano y el cristianismo fueron fundamentales para la dominación española.

Instaurar la doctrina cristiana fue un proceso muy complejo; los pueblos originarios poseían creencias y tradiciones espirituales y religiosas muy arraigadas difíciles de cambiar. Fue entonces que aparecieron prácticas que con el paso del tiempo se fueron popularizando en una sociedad cada vez más mestiza. Específicamente con relación a la Navidad podemos referir los nacimientos vivientes y los familiares de figuras de barro, madera y cerámica; las posadas y el uso de las piñatas de siete picos que representaban los siete pecados capitales; el canto de villancicos; las pastorelas, y por supuesto, la *misa de gallo*. Los ritos religiosos al comunicarse en latín resultaban complicados de comprender.



Entren santos peregrinos,
peregrinos,
reciban este rincón,
que aunque es pobre la
morada, la morada,
os la doy de corazón.





Los niños pidiendo posada, pintura mural, 1953. Autor: Diego Rivera

La conformación de México independiente no significó romper con tradiciones cultivadas a lo largo de la Colonia, entre ellas las navideñas o decembrinas. Por el contrario, fueron adaptándose al redil de la historia, con nuevos elementos o la pérdida de otros, como sucede en estos procesos culturales de tantos años.



En Chihuahua aún persisten estas tradiciones decembrinas. La diferencia principal es la preeminencia en la actualidad de lo comercial donde las campañas de consumo contrastan con la humildad que inspira y describe a la Navidad.

No obstante, es de subrayarse la convivencia familiar y comunitaria que siguen acompañando a estas festividades. Teniendo al encuentro social como común denominador, se continúa disfrutando de ponches de frutas con jamaica o canela, tamales de chile o dulce, pavo relleno o ahumado, buñuelos, menudo y pasteles asociados a esta celebración.

De igual modo, en barrios y colonias las familias y especialmente las niñas y niños hacen de las posadas una convivencia que suele perdurar en su memoria de vida como referente de identidad. Lucecitas multicolores adornan ventanas, fachadas y miles de arbolitos navideños; en tanto que otra gran cantidad de nacimientos recuerdan los personajes y circunstancias de la natividad.

Más allá de creencias religiosas, parece oportuno subrayar que la continuidad de las tradiciones es sinónimo de integración familiar y comunitaria para el fortalecimiento de la identidad.

CANTO PARA PEDIR POSADA

- Peregrinos:** —En nombre del cielo,
pedimos posada,
pues no puede andar,
mi esposa amada.
- Hosteleros:** —Aquí no es mesón,
sigan adelante,
yo no puedo abrir,
no sea algún tunante.
- Pe:** —No sean inhumanos,
tennos caridad
que el Dios de los cielos
se los premiará.
- Ho:** —Ya se pueden ir,
y no molestar
porque si me enfado
los voy a apalear.
- Pe:** —Venimos rendidos
desde Nazaret,
yo soy carpintero
de nombre José.
- Ho:** —No me importa el nombre,
déjenos dormir
pues yo ya les digo
que no hemos de abrir.
- Pe:** —Posada te pido,
amado casero,
pues madre va a ser,
la reina del cielo.
- Ho:** —Pues si es una reina,
quien lo solicita,
¿cómo es que de noche
anda tan solita?
- Pe:** —Mi esposa es María,
es Reina del cielo
y madre va a ser
del divino Verbo.
- Ho:** —¿Eres tú José?
¿Tu esposa es María?
¡Entren, peregrinos,
no los conocía!
- Pe:** —Dios pague señores
vuestra caridad
y os colme el cielo
de felicidad.
- Ho:** —Dichosa la casa
que alberga este día
a la virgen pura
¡la hermosa María!
- Todos:**
Entren santos peregrinos, peregrinos,
reciban este rincón,
que aunque es pobre la morada, la morada,
os la doy de corazón.





Misión de Guadalupe: joya arquitectónica e histórica en el norte de México



Ana Karen Zaragoza Rey
Monumentos Históricos
Centro INAH Chihuahua
ana_zaragoza@inah.gob.mx

Entre rezos, danzas y música, los fieles reciben la víspera del 12 de diciembre. La vigilia comienza desde la tarde, repartiendo el tiempo entre las actividades religiosas y la verbena que se vive en los alrededores, culminando con una misa hasta pasada la medianoche. En un país con profundas raíces religiosas, esta escena se repite en la mayor parte de las localidades,

caracterizadas en el norte por la importante presencia de los matachines.

El culto a la Virgen de Guadalupe puede rastrearse hasta la primera época de la colonización española, formando parte fundamental del proceso de evangelización de los indígenas. El relato indica que el 12 de diciembre de 1531, la Virgen María de Guadalupe se apareció a San Juan Diego Cuauhtlatoatzin en el cerro del Tepeyac, realizando una serie de actos milagrosos que darían origen al culto, esparciéndose primero entre las comunidades indígenas y posteriormente adicionando fieles criollos y españoles.

Si bien la oficialización de los festejos dio lugar hasta 1667 por bula del Papa Clemente IX, el 8 de diciembre de 1662, Fray García





de San Francisco bendijo la primera piedra “fundamental” de un templo dedicado a la virgen en el territorio más alejado en el norte de la Nueva Vizcaya y punto relevante del Camino Real de Tierra Adentro, dando inicio a la construcción de La Misión de Nuestra Señora de Guadalupe de los Mansos del Paso del Río del Norte en la actual Ciudad Juárez.

En 1668; solamente 6 años después, se darán por concluidas las obras de construcción del Templo. En ese entonces, la Misión contaba con cerca de 1000 habitantes, donde los franciscanos enseñaron a los indios mansos las ventajas de la vida sedentaria sobre la nómada y los capacitaron en la preparación de los campos de cultivo y la domesticación del ganado.

El templo de la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe corres-

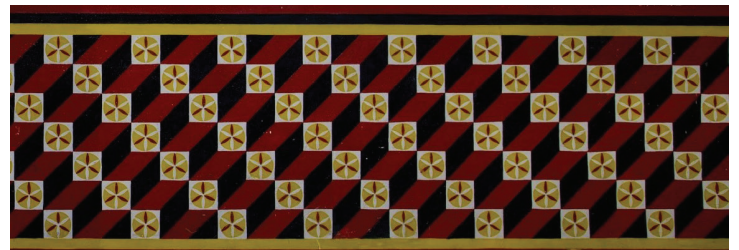


ponde a un edificio de pequeñas dimensiones solucionado en una sola nave, con planta de cruz latina, cuyos brazos apenas sobrepasan del cuerpo del inmueble. La robusta estructura está compuesta de muros de carga de adobe, vigas boleadas y columnas de madera.

El crucero cuenta con una techumbre de mayor altura que la nave,



para permitir una mejor iluminación en el presbiterio, resalta en su interior el trabajo de carpintería tallada con motivos florales, así como la presencia de un zócalo de 1.20 m de altura, con pintura mural al fresco de diseños geométricos y colores vivos de estilo indígena. En la cabeza del altar está un panel con la imagen de la Virgen de Guadalupe en un nicho finamente tallado de madera y vidrio.



La fachada orientada al este cuenta con una portada sencilla y sobria con decoración de cantería limitada al enmarcamiento del acceso principal, compuesto por dos pilastras con pedestal y un remate de cerramiento sobre el arco rebajado, coronado por una pequeña ventana conocida como “ojo de buey”, que ilumina el coro.

Entre 1817 y 1828 se añadió una torre de campanario exenta conservada hasta la actualidad, dando inicio a una serie de grandes modificaciones que terminaron ocultando el inmueble debajo de decoraciones agregadas y detrás de la casa parroquial, oficinas y salones de enseñanza. Afortunadamente, este edificio fue retirado en años posteriores.

En 1968 se realizó la intervención de restauración más importante. Los trabajos dirigidos por Felipe Lacouture y Alberto Rosas fueron llevados a cabo de acuerdo con el trazo “antiguo”, tomando como referencia fuentes documentales y fotografías del siglo XIX, siguiendo el criterio general de recuperar los elementos originales del exterior e interior del inmueble, devolviéndole su esplendor.

Atendiendo los criterios de restauración de la época, se agregaron elementos de concreto, actualmente no aconsejables debido a la incompatibilidad de los materiales. Estas intervenciones, si bien representan nuevos retos en la actualidad, permitieron la consolidación de la estructura portante y la conservación de esta joya arquitectónica en el norte de México.

Cocina tradicional de Puebla en Chihuahua: *Macuilli*, fogón con corazón



Tacos de cochinita pibil, Chihuahua, 2023.
Fotografía: Macuilli

tradicional ubicado en el centro de la ciudad de Chihuahua hace homenaje a las abuelas y madres que enseñaron cocina poblana, a Marcelina y Victoria, abuela y madre de María Mercedes Macuilli Ramírez, creadora y cocinera de dicho sitio.



Mercedes, originaria de Cholula Puebla pero radicada en la ciudad de Chihuahua desde hace 17 años, cuenta que la filosofía de *Macuilli* consiste en el rescate de su tradición y ofrece “comida para el alma desde su *fogón con corazón*. Creemos en el maíz por que mi familia es del campo, nos enseñaron a comerlo y valorarlo, el frijol por que desde niña desvainábamos con vara afuera del tinacal como lo siguen haciendo muchas familias, el chile jalapeño, por que ¡ah qué rico saben los frijolitos con sus rajitas de chile jalapeño! El maíz, el frijol y el chile son la trilogía que nos ha dado vida como país. El lema de *fogón con corazón* es el sincretismo norte-sur y Macuilli, es el apellido de quien cocina, por eso nuestro nombre, valoro la procedencia”, mencionó.

Macuilli abrió sus puertas en septiembre de 2019, durante plena pandemia, sin embargo, pese a las limitaciones no

La comida es sin duda uno de los mayores placeres de la vida. Transmitir texturas, aromas y sabores a través de platillos se convierte en un arte. En las distintas culturas que tiene México varían las formas de preparar platillos; lo que sí es común es el gusto por el buen comer. En *Macuilli*, restaurante

impidió que su cocina siguiera creciendo y atrayendo paladares de todas partes de Chihuahua y de otros estados de la república, quienes han llegado a expandir su experiencia culinaria.

El equipo de *Macuilli* es pequeño pero con profundos sentimientos y conocimientos a la cocina tradicional quienes se especializan en recetas poblanas pero también lo han sabido combinar con la chihuahuense, Mercedes lo llama “platillos puente” entre Puebla y Chihuahua, en el que integran ingredientes originarios del estado así como la combinación de platillos de distintos estados, a los que les gusta homenajear.

En esta temporada decembrina el restaurante contempla un menú especial para Navidad, trayendo los tradicionales chiles en nogada,



Las manos de una cocinera mexicana están llenas de amor y sabiduría, Chihuahua, 2019.
Ilustrador: Joaquín Nava

chipotles navideños rellenos, pavo en achiote ahumado, ponches, mole poblano, tamales, buñuelos, bebidas típicas y más. Mercedes manifestó que *Macuilli*, evoca a la esencia de la región donde se crió y vivió gran parte de su vida; conectándolo por medio de la comida hacia los sentidos, la vista, el olfato, el oído, el tacto y por supuesto el gusto. Creando este imaginario de Puebla pero en Chihuahua a sus clientes poniéndole a cada platillo su sazón de profundas raíces.



Chile nogada en Navidad, Chihuahua, 2022.
Fotografía: Macuilli



El arte rupestre más luminoso



Arte rupestre de Candelaria, 2006. Fotografía: Carlos Lazcano

Todo el arte rupestre es luminoso porque aluza los caminos recorridos que partieron de puntos muy lejanos, remotos en el tiempo y cercanos al nuestro. Devenir de la humanidad que ha tatuado la piel rocosa de su historia, improntas de las que provenimos, razón de ser de la memoria que restalla de manera infinita en el cosmos que nos ha recreado desde la primera graficación que sostiene a nuestra especie.



Candelaria Chihuahua, 2006. Fotografía: Francisco Mendiola

El arte rupestre más luminoso que he conocido se halla en el desierto de Chihuahua, espacio de luz intensa refractada por sus arenas y rocas claras. Luz rasante de invierno que regala imágenes eternas para el alma. En él se encuentra fundida la graficación milenaria, cuya fuerza atrapa al espectador para nunca más soltarlo, lo engulle, metáfora necesaria para la comprensión de la retentiva visual que aprisiona gratamente. Así, uno es pintado visualmente

Francisco Mendiola Galván
Arqueólogo
Centro INAH Puebla
francisco_mendiola@inah.gob.mx

por esos ocre de la hematita (óxido de hierro) con la que se dibujaron, por diestra mano de un cazador, los tatuajes en la dermis rocosa que alberga antropomorfos y borregos cimarrones. En concreto, hago referencia al sitio de Candelaria, estudiado primeramente por John V. Davis en la década de los años setenta del pasado siglo, siendo él quien establece el “Estilo Candelaria”.

La Sierra de Candelaria, localizada en la parte nororiental del estado de Chihuahua, contiene pequeños huecos dispuestos a manera de burbujas rocosas en las que el observador puede introducirse y quedarse acostado largo rato viendo las majestuosas representaciones pictóricas -que son diminutas miniaturas sin dejar de ser monumentales por su fina manufactura, que revela un absoluto dominio del trazo- de animales como son los borregos cimarrones y berrendos, presas de caza de los seres humanos; cazadores con largas lanzas de punta y pluma, con bolsa de piel, y palo de conejo, cuernos de adorno en la cabeza, siendo igualmente animales que cazan a otros animales. Probablemente estas pinturas pertenezcan al Arcaico Tardío (500 a. C. al 260 d. C.), formas muy antiguas de un momento muy temprano del desarrollo sociocultural. Su relevancia es indiscutible al ser prueba tangible y fidedigna del portento que ha implicado la aventura humana en el desierto. Cuando uno ve el techo de esas burbujas pintadas el tiempo se detiene y, a su vez, se arriba a esas épocas nomádicas de la prehistoria que nos alcanza al interior de esos habitáculos dispuestos a manera de esferas del tiempo. Al salir, la burbuja da a luz a un nuevo ser, deslumbrado para siempre por el arte rupestre de Candelaria.

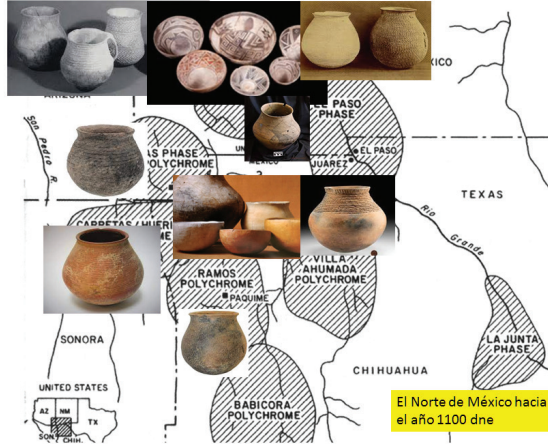


Candelaria Chihuahua, 2006. Fotografía: Francisco Mendiola



La cerámica del Periodo Medio. Segunda Parte

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx



Los estudios regionales de la cerámica permiten a los arqueólogos vislumbrar el panorama de las dinámicas poblacionales, del territorio, los pueblos, las culturas, las temporalidades. En la historia de los pueblos de agricultores en el norte de México la cerámica, junto con la arquitectura, constituyen la principal fuente de información utilizada por los arqueólogos para identificar tradiciones culturales y observar sus cambios a través del tiempo y el espacio.

Desde finales de 1800 los arqueólogos han coleccionado y llevado a museos cientos de miles de “tepalcates” que han sido localizados en la conjunción de cinco estados del sur de EUA y norte de México: Arizona, Nuevo México, oeste de Texas, Chihuahua y Sonora.

Así, vemos hacia el año 1100 d. n. e., en el norte de México, los pueblos Mimbres en Nuevo México y las aldeas de *pithouses* en Chihuahua que muestran los movimientos y dinámicas poblacionales y la configuración de los territorios. Asociadas a esta formación socioeconómica, de agricultura hidráulica incipiente, aparecieron las primeras vasijas cerámicas que se caracterizaron por ser, en su gran mayoría, monocromas, alisadas o bien texturizadas en distintas modalidades; una tradición cerámica que se extendió por toda la región fronteriza actual, de la que destacan las vasijas Mimbres por su calidad artística y contenido etnográfico.¹

En este mosaico regional de pueblos agrícolas del desierto, hacia el año 1200 de nuestra era, sucedió un fenómeno que cambió radicalmente la producción de la cerámica.

La producción de vasijas utilitarias, características del periodo anterior se mantuvo. Lo fenomenológico es que, en este nuevo periodo, conocido como el periodo Medio, se produce un tipo de cerámica con decoraciones policromas que incluyen las representaciones de guacamayas y serpientes estilizadas, personajes importantes. Figuras enmarcadas por sofisticados motivos geométricos, localizados en bandas en el cuerpo de las vasijas. La vajilla también incluye una gran variedad de vasijas antropomorfas de todas las edades y géneros que muestran la apariencia personal de la gente. El reto para los arqueólogos es dilucidar cuál fue la causa que propició este cambio cultural.²

En la actualidad la introducción de métodos de caracterización de materiales procedentes de la Física y la Química (agrupados bajo la denominación genérica de Métodos Arqueométricos) ha tenido un gran impacto dentro de la configuración metodológica de la investigación arqueológica. Son fundamentales en la caracterización de los materiales cerámicos. Gracias a ello ahora la arqueología cuenta con técnicas como la datación absoluta por termoluminiscencia; o los estudios de la variabilidad de arcillas y pastas cerámicas; o los análisis de indicadores bioquímicos del contenido de recipientes arqueológicos; o los estudios de la composición del material y sus minerales o de la naturaleza de los pigmentos, para conocer las procedencias.



1 Ilustración 1. El mapa muestra la distribución regional de los tipos cerámicos durante el periodo de 900 - 1200 de nuestra era. Adaptado de Fish et al. (2006. Fig. 3.10)

2 Ilustración 2. Distribución de tipos cerámicos en las subáreas culturales de Casas Grandes y regiones circunvecinas del Sur de EUA después del año 1200 de nuestra era. Adaptado de Fish et al. (2006. Fig. 3.10)



Francisco Villa a través de los imaginarios sociales

IX Jornadas Culturales de la Revolución en la Frontera del MUREF 2023

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gob.mx

La edición 2023 de las Jornadas Culturales de la Revolución en la Frontera se enmarcó en la declaración del gobierno federal del "Año de Francisco Villa, el Revolucionario del Pueblo", oportunidad por demás idónea para analizar desde la perspectiva social algunas de las narrativas, recreaciones y dimensiones simbólicas que desde distintos nichos populares, historiográficos y mitológicos han modelado -actualizándose día a día a través de expresiones culturales contemporáneas- la figura de Francisco Villa y del Villismo.

Estas IX Jornadas se llevaron a cabo a través de seis conferencias-conversatorios producidos desde el auditorio del Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) de Ciudad Juárez y desde las instalaciones de ICESA de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, del 29 de agosto al 22 de noviembre pasados, en formato presencial e híbrido digital, a través de la página Facebook del MUREF. Durante el desarrollo de las IX Jornadas se tributó un merecido homenaje al Dr. Rubén Osorio Zúñiga, destacado historiador chihuahuense.

Así, estas Jornadas Culturales de la Revolución en la Frontera, en coordinación con el Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del MUREF y con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, alentaron la reflexión colectiva de académicos, estudiantes y sociedad civil en general, interesados en conocer, discutir y tener un posicionamiento claro en torno a las distintas facetas que los imaginarios sociales delinear en torno al General Francisco Villa y su ideario revolucionario.

De esta manera, la Mtra. Nidia Paola Juárez Méndez (Universidad Autónoma de Chihuahua) presentó el 22 de agosto la conferencia "Francisco Villa entre la polémica y la conmemoración"; el Dr. Marco Antonio Macías De la Luz (Fort Hays State University) presentó las conferencias "Villa a través de las caricaturas políticas y cómics" y "Villa en los corridos y la música popular" (27 y 28 de septiembre) junto con una exposición en vitrinas de su colección privada de cómics y con el acompañamiento musical



del grupo norteño de la UACJ; por su parte, el Mtro. Edgar Sáenz López (Dirección de Estudios Históricos del INAH) presentó la conferencia "Francisco Villa en la memoria de los revolucionarios. Un acercamiento a través de los testimonios orales" (18 de octubre); el Doctor David Dorado Romo (University of Texas At El Paso) disertó la conferencia titulada "La mirada liminal: Las otras caras de Pancho Villa en *La Venganza de Villa*" (8 de noviembre); finalmente, el Mtro.

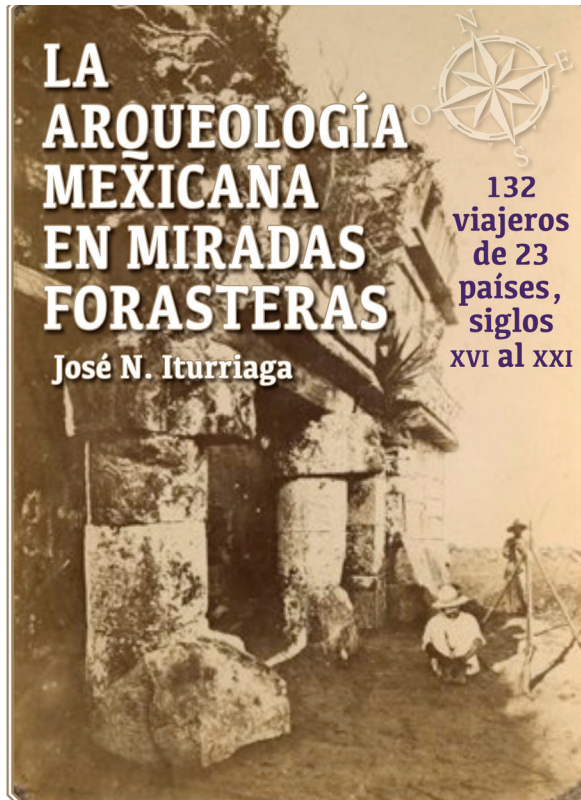
Gerardo Enrique Batista Velázquez (Centro INAH Chihuahua) impartió la conferencia "Recreaciones históricas en el estado de Chihuahua. Las Jornadas Villistas en Parral y la boda de Luz Corral con Francisco Villa en San Andrés" (22 de noviembre).

Los comentarios a las conferencias y la coordinación de los conversatorios estuvieron a cargo del Dr. Ricardo León García (UACJ), la Mtra. Liliana Fuentes (MUREF) y de quien esto escribe. Reiterado agradecimiento a la Mtra. Dolores Araceli Arceo Guerrero (ICESA-UACJ) por las facilidades para la coordinación interinstitucional con la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.



La Arqueología Mexicana en Miradas Forasteras de José N. Iturriaga, INAH, 2021

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx



Este libro se centra en aspectos anecdóticos de 132 viajeros extranjeros, provenientes de 23 países, que pasaron algún tiempo en México y que escribieron sobre sitios hoy en día considerados como arqueológicos.

El texto se divide por siglos, iniciando en el XVI y culminando en el XXI, aclarando que la gran mayoría de esos viajeros efectivamente visitó el país y escribió sobre lo que les sorprendió a lo largo de su estancia, “en los más diversos formatos: cartas, memorias, informes, diarios, crónicas, reportajes, estudios, ensayos y libros de investigación”.

Entre los escritos incluidos en este libro encontramos diez novelas de autores como: Julio Verne (que no visitó propiamente México), Simone de Beauvoir y Carlo Coccioli; algunos cuentos de “contenido arqueológico” a cargo de la artista Leonora Carrington; un relato para niños de Anna Muriá; además de tres poemas de André Bretón, Pablo Neruda y Jorge Luis Borges. Destaca Federico Fellini, cineasta, quien nos deleita con una historia de ficción en Tulum.

A pesar de que la mayoría de los autores seleccionados no son muy conocidos por el público, lo que se realizó de manera intencional, para dar a conocer otras miradas, sí aparecen algunos más populares, como Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Motolinía, Sahagún, Torquemada, Humboldt, la marquesa Calderón de la Barca, la emperatriz Carlota de Bélgica, Aldous Huxley, Jacques Soustelle, Graham Greene, Gutierre Tibón, William Spratling, Luis Suárez, Italo Calvino y dos premios nobel de Literatura: Le Clézio y Neruda.

El autor, compilador en este caso, no solo se queda en la transcripción de párrafos que le parecen importantes, curiosos o interesantes, sino que analiza los textos, presentando una breve introducción en cada uno de ellos, y nos obsequia una serie de cuadros, en el anexo, que nos permiten tener una idea más clara sobre dichos viajeros, como su lugar de procedencia y temporalidad. Destacan, por obvias razones del control que ejercía España sobre sus colonias y visitantes, 30 autores procedentes de este país, 16 de los cuales corresponden a los siglos XVI y XVII. También podemos ver que de estos viajeros 111 son hombres y solo 21 son mujeres.

La selección pretende cubrir la mayor cantidad de sitios arqueológicos, algunos de ellos muy conocidos y que también son asociados a autores particulares, como sucede con sitios del área maya, entre los que destacan Chichén Itzá, Uxmal, Palenque, Tulum, Cobá o Yaxchilan, pero también Teotihuacán, Cholula, Mitla, Monte Albán, Xochicalco, Malinalco, Tula o el Tajín.

Se trata de una lectura recomendable para aquellos interesados en iniciarse, no solo en la arqueología mexicana, sino en la historia de cada uno de estos sitios.

Referencia bibliográfica:

ITURRIAGA, José N. (2021) *La Arqueología Mexicana en miradas forasteras. 132 viajeros de 23 países, siglos XVI al XXI*, INAH, Ciudad de México



Estudiantes y profesor de la Escuela Oficial de Niños, ciudad Guerrero, 1905.
Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. RP_0584.

El aula en ciudad Guerrero

Jorge Meléndez Fernández
Conservación Fotográfica
jorge_melendez@inah.gov.mx
Centro INAH Chihuahua

A finales del siglo XIX la “instrucción pública” positivista fue impulsada por el gobierno de Porfirio Díaz a través de la administración de Miguel Ahumada en el estado de Chihuahua. Las asignaturas perseguían la verdad científica, el orden y la paz social. Las materias de estudio en la primaria elemental, que comprendía cuatro años, incluían lengua nacional, aritmética, nociones de ciencias físicas y naturales, agricultura, geometría, geografía e historia, así como dibujo, canto, gimnasia, ejercicios militares, instrucción cívica y moral práctica.

Las imágenes eran un efectivo material didáctico para apoyar el aprendizaje en el aula. Los retratos de Díaz y Luis Terrazas no solo figuraban por su cargo como gobernantes, sino que establecían su calidad de héroes en la historia de México y Chihuahua. Otra lámina comparaba los efectos de alcohol en el organismo para difundir la campaña antialcohólica que buscaba educar a los niños en hombres de progreso.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico

jorge_melendez@inah.gov.mx



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Corina Quintana Galáz

Me desempeño como expendedora especializada de boletos adscrita al Museo de las Culturas del Norte, ubicada en Casas Grandes, Chihuahua. Pertenzco a la rama administrativa y mi área de trabajo es la recepción/taquilla del museo.

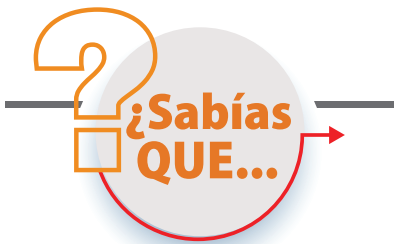
Soy de los primeros trabajadores con los que tiene contacto el visitante, ya que mi función es la de recibirlos, pedirles que se registren, dar a conocer el costo del acceso y las excepciones de esto; y en el caso de que así corresponda expedir los boletos. Del manejo de formas valoradas, elaboro reportes diarios y mensuales. Elaboro estadísticas de visitantes. Reviso que las personas no introduzcan bebidas, alimentos, animales y objetos de tamaño no permitido. Asimismo brindo información general sobre el contenido de las salas y de las instalaciones del museo.

Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde el 1 de noviembre de 1997.

Una de mis principales satisfacciones de mi trabajo es el de contribuir a la protección, resguardo y difusión del acervo arqueológico e histórico de México. Asimismo, disfruto la interacción con los visitantes de diferentes entidades del país y de otras partes del mundo; es muy satisfactorio coadyuvar a que se vayan contentos de haber estado en el Centro Cultural Paquimé. El INAH, siendo una institución tan noble, me ha permitido que me desarrolle integralmente.



Corina Quintana Galáz



Las nueve fiestas previas al 25 de diciembre conocidas popularmente como “Posadas”, tienen su origen en el contexto de la Nueva España. Surgieron como una estrategia de la iglesia católica para sustituir las celebraciones tradicionales de los pueblos prehispánicos de la Cuenca de México, posiblemente relacionadas con el advenimiento de Huitzilopochtli, dios de la guerra entre los pueblos nahuas. La tradicional piñata de siete puntas, por su parte, representaba los siete pecados capitales que debían ser vencidos con fe ciega (por eso se rompe con los ojos vendados). Al romperse, la colación simbolizaba los dones recibidos en premio por el creyente. Desde 1587, cuando se celebraron por primera vez por fray Diego de Soria, se han extendido a varios países.




Muestra de
**CAS
CA
NUE
CES**
*por
Pala Chávez*

Centro Cultural
Paquimé

Martes
5 de diciembre del 2023
11:00 am

Dpto. Servicios educativos
Entrada Gratuita



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Diáspora
de la memoria

Con Jorge Carrera Robles


Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense
Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Trasmisión por Radio Universidad

88.1fm

mexicoescultura.com ru.uach.mx



inah.gob.mx

 <p>Centro Cultural Paquimé</p> <p>Actividades del mes</p>	Martes 5 11:00 h	En el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad "Muestra de Cascanueces"	Salón de Servicios Educativos
	Miércoles 13 9 a 17 h	Convivio navideño con el personal del Centro Cultural Paquimé	Auditorio
	Todo el mes 9 a 17 h	Exposición de pintura del Grupo Arte Paquimé	Vestíbulo del museo
	Todo el mes 3 a 19 h	Talleres de pintura con Alonso Enríquez dentro del Programa "Mi Museo en tu Ciudad"	Saón Parroquial Casas Grandes
	Todo el mes 9 a 14 h	Visitas guiadas y talleres programados	Vestíbulo del museo

Gaceta informativa digital



GACET

INAH Chihuahua

LES DESEA

• FELIZ •

Navidad

Y AÑO NUEVO

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

