

Año 4, núm. 40-octubre-2023

Gaceta informativa digital

# CACET

## INAH Chihuahua



Palacio de Gobierno, Chihuahua, 2023. Fotografía: Emilia Díaz Arreola.

### Palacio de Gobierno, testigo de la historia regional de Chihuahua



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Mariana Mendoza Sigala**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon\_gacetinah@inah.gov.mx

**Gacet INAH Chihuahua**, Año 4, núm. 40, octubre-2023, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, [www.inahchihuahua.gob.mx](http://www.inahchihuahua.gob.mx), [buzon\\_gacetinah@inah.gov.mx](mailto:buzon_gacetinah@inah.gov.mx). Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**E**n el predio que ocupan actualmente el Palacio de Gobierno y el Palacio Federal, se localizaba el colegio de jesuitas, en cuyo patio mayor fue fusilado don Miguel Hidalgo y Costilla el 30 de julio de 1811.

## Palacio de Gobierno, testigo de la historia regional de Chihuahua

Emilia Díaz Arreola  
Arquitecta  
Centro INAH Chihuahua  
[ediaz.chih@inah.gov.mx](mailto:ediaz.chih@inah.gov.mx)

En el predio que ocupan actualmente el Palacio de Gobierno y el Palacio Federal, se localizaba el colegio de jesuitas, en cuyo patio mayor fue fusilado don Miguel Hidalgo y Costilla el 30 de julio de 1811. Para conmemorar este sitio se adecuó en el año de 1959 el Altar de la Patria, ubicado en el ala norte del inmueble, a un costado de las escaleras principales.

El 26 de febrero de 1881, el Congreso del Estado aprobó la iniciativa para la edificación del Palacio de Gobierno, cuyo proyecto de construcción estuvo a cargo de los ingenieros Pedro Ignacio de Irigoyen y Enrique Esperón, quienes elaboraron planos y presupuesto iniciando la obra ese mismo año, demoliendo los restos de lo que quedaba en pie del antiguo colegio.<sup>1</sup> El gobernador Luis Terrazas colocó la primera piedra en el mes de febrero de 1882 y el 11 de septiembre de 1891 fue colocada la última piedra por el gobernador Lauro Carrillo, quien inauguró oficialmente el Palacio de Gobierno.<sup>2</sup>

En un inicio, este inmueble contaba con dos pisos, en el primer cuerpo o nivel se adoptó un estilo “renacentista y moderno” y en el segundo cuerpo un estilo jónico reflejado en las columnas a los lados de los balcones, decorados con frontones modernos.<sup>3</sup>

El edificio tiene una estructura de tipo maciza, con muros interiores de piedra de corte asentada con mortero de cal y sus cuatro fachadas construidas a base de sillares de piedra, material empleado también para las pilastras, columnas, arcos y demás ornamentaciones. Originalmente el entepiso y la cubierta eran de viguería de madera, tableta y terrado, estructura que tuvo que ser sustituida por losas de concreto en 1941, después del incendio que inició en la planta baja del Palacio de Gobierno y que afectó gran parte del inmueble, por lo que el gobernador Alfredo Chávez, ordenó la inmediata reconstrucción del edificio; el proyecto quedó a cargo de los ingenieros Manuel O'Reilly, Enrique Müller y Carlos Ochoa Arroniz y comprendió tres pisos, uno más de los que tenía antes del

1 ANÓNIMO. Visita a Chihuahua del Señor Presidente General Don Porfirio Díaz. Sin editor. Octubre de 1909. (139pp).

2 ALMADA; sin fecha: “El Palacio de Gobierno”, en: Guía Histórica de la ciudad de Chihuahua, Chihuahua, pp. 140-147)

3 PORRAS, 1944, Historia del Palacio de Gobierno del Estado de Chihuahua. 1944.

incendio, posteriormente se agregó un cuarto piso interior, que fue demolido hace algunos años. La reconstrucción fue terminada en 1944.<sup>4</sup>

En la segunda mitad del siglo XX el maestro Aarón Piña Mora realizó una obra mural en la planta baja que ofrece una síntesis de la historia regional de Chihuahua, abarcando desde la Conquista hasta la Revolución. Posteriormente se realizó otra obra artística del mismo autor en el primer piso, alusivo a dos actividades productivas en la vida económica del estado.

El Palacio de Gobierno es un monumento histórico emblemático protegido por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y cuenta, además, con una declaratoria a nivel estatal como Monumento de Valor Patrimonial, publicada en el Periódico Oficial el día 28 de agosto de 2004.



*Fuente: Álbum Conmemorativo. Visita a Chihuahua del Señor Presidente General Porfirio Díaz. Gobierno del Estado y Junta Porfirista. 1908*



*Palacio de Gobierno, ca. 1900. Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv.IMT\_08\_016*



*Palacio de Gobierno, ca. 1965. Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. ChT\_2366N.*

<sup>4</sup> ALVAREZ, José Rogelio (Director) Enciclopedia de México. Cd. de México 1978. 12 Tomos. Chihuahua. Tomo III (375-376pp.)

# Memoria histórica y educación, engrandeciendo a México

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_carrerarobles@inah.gob.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gob.mx)



Foto: Quang Nguyen Vinh, 2019

En el marco de la conmemoración del 15 de septiembre, muchas escuelas a lo largo y ancho del país aprovecharon la oportunidad para promover tan relevante fecha histórica. Hablar de libertad, independencia, soberanía, república federal y Constitución Política, fueron temas recurrentes de miles de docentes y millones de estudiantes de primaria y secundaria, que alimentaron la memoria histórica como mexicanos, y, por ende, los valores que nos identifican y distinguen.

El verdadero reto para que la enseñanza de la historia trascienda la memorización de fechas, lugares, hechos y datos biográficos aislados, es que niñas, niños y adolescentes vivan procesos de apropiación donde pasado y presente son puntos de concordancia y significado. De esta forma, la lucha de independencia de 1810 encuentra sentido en tanto el proceso educativo lleva a identificar la exclusión social que impedía la participación de indios y mestizos durante la dominación española, y cómo ahora el racismo sigue afectándonos a los mexicanos.

Otro buen ejemplo es reflexionar sobre la importancia de que México garantice su autosuficiencia energética en materia de ga-

solinas en el marco de lo que representó el monopolio español del mercurio como un elemento indispensable para la actividad minera. Sin dejar de mencionar la negación perniciosa que, desde la palestra del “eurocentrismo” se ha hecho de la raíz cultural de los pueblos originarios que dieron vida al mestizaje mexicano.

Nuestra memoria histórica atesora grandes lecciones. Basta un impulso educativo para que se convierta en papalote de conocimiento y experiencias de niños y adolescentes. Así, las obras de teatro, los recorridos por sitios históricos, los juegos de mesa, las películas, las narraciones y poesías, los corridos y canciones, son manantial donde abreviar del pasado nos ayude a comprender el presente, y más aún, a encontrar solución a los problemas de hoy.

Independencia, soberanía, justicia social y democracia son principios prendidos a nuestra memoria histórica. Valores esenciales que motivaron la construcción de un mejor país. Desde esta Gaceta INAH reconocemos a docentes y promotores culturales cuya labor diaria dignifica y engrandece la memoria histórica nacional.

# Por la cultura y la conservación del patrimonio de Chihuahua

Mariana Mendoza

Difusión

Centro INAH Chihuahua

[mariana\\_mendoza@inah.gob.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gob.mx)



Actividades en las IX Jornadas Culturales de Ciudad Juárez en el Muref, 2023  
Fotografía: Mariana Mendoza

Chihuahua es conocido por su patrimonio cultural, historia, atractivos naturales y tradiciones que lo hacen ser único en el país. Documentar, conservar y difundir estos bienes representa fortalecer la identidad y orgullo de pertenencia.

Es por ello que durante el mes de septiembre el Centro INAH Chihuahua realizó encuentros, talleres, exposiciones y jornadas culturales con el objetivo de propiciar la cercanía, el conocimiento y la difusión de investigaciones y estudios especializados sobre patrimonio para la población.

Uno de los aspectos que parecen más emocionantes fue la convergencia de las propuestas de estos eventos que sirvieron para que los asistentes conocieran a fondo la herencia que llevamos todos como mexicanos.



El IX Taller de Periodismo Cultural en la Asociación de Periodistas de Ciudad Juárez, 2023. Fotografía: Mariana Mendoza



Presentación de la exposición museográfica en San Elizario, Texas ¡EN BOCA DE TODOS! Pancho Villa y el Villismo, 100 años. 2023 Sociedad de Patrimonio Cultural del Camino Real de Tierra Adentro

De estos eventos, fue el 5to Encuentro Binacional del Camino Real de Tierra Adentro, el que unió nuevamente las fronteras de Chihuahua, San Elizario y Socorro, Texas. El 7 de septiembre cuando iniciaron actividades en Ciudad Juárez, especialistas abordaron diferentes temas relacionados al Camino Real y la ciudad de Parral, entre ellos, el papel de las haciendas en la región, la tradición ligada a sus barrios antiguos, el patrimonio del cementerio de Dolores, los bienes culturales presentes en los templos, hasta colecciones fotográficas relevantes.

En los siguientes días, en San Elizario Texas, Martín Chávez *Makawi* compartió su música, poesía y tradiciones ligadas al pueblo rarámuri. Este evento formó parte del programa que incluyó pláticas, muestra gastronómica, música, exposición museográfica así como el taller de arquitectura de tierra impartido por el maestro albañil Armando Becerra. Esta actividad que se desarrolló el domingo se enfocó en la elaboración de adobes, aplicación de enjares de cal-arena, y la elaboración y aplicación de pintura a la cal, técnicas que favorecen a regiones desérticas.

Por otra parte, el 27 y 28 de septiembre se llevaron a cabo actividades relacionadas con las IX Jornadas Culturales de la Revolución en el Museo de la Revolución en la Frontera (Muref) de Ciudad Juárez. Correspondió al historiador Marco Antonio Macías abordar las conferencias “Villa a través de las caricaturas políticas y cómics” y “Villa en los corridos y en la música popular” en el marco temático de las IX Jornadas: “Francisco Villa a través de los imaginarios sociales”. El mismo 27 en alianza con la Asociación de periodistas de Ciudad Juárez tuvo verificativo el IX Taller de patrimonio cultural chihuahuense, en esta edición dedicado a analizar los “Elementos para la interpretación de la fotografía histórica”. Jorge Meléndez encargado de la Fototeca del Centro INAH Chihuahua fue quien impartió el taller a periodistas historiadores y promotores culturales.

# Nueve de agosto, Día Internacional de los Pueblos Indígenas

## La interculturalidad errática (Tercera y última parte)

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)



Fotografías de Herika Martínez Prado



Para qué más leyes?, se preguntan algunos miembros de los pueblos originarios de Chihuahua. ¿Por qué seguir fragmentando los territorios ancestrales? ¿Para qué las normas de inversión extranjera, etcétera?, ¿para imponer la lógica mestiza y seguir entregando minas y bosques?

Las experiencias de asimetría e inequidad documentadas en la historia de los pueblos originarios de Chihuahua instan a reconfigurar las políticas públicas gubernamentales y los criterios de justicia redistributiva, los que tendrían que abocarse no sólo a la pobreza sino a la comprensión de la alteridad cultural y su eventual empoderamiento.

En ese tenor, la interculturalidad, a través de la interacción positiva, es la premisa fundante de los Estados pluriculturales contemporáneos.

En el entendido de que “lo que interesa a la interculturalidad no son las distintas culturas en sí mismas, sino los contactos entre las

distintas culturas, los espacios relacionales, los lugares fronterizos, las referentes en *between* (Bhabha, 2002), las hibridaciones, los mestizajes, las apropiaciones culturales, etc...”, conforme sostienen Medina & Alsina (2005:26).

Durante las mesas de trabajo en el Congreso del Estado de Chihuahua para la revisión de las reformas constitucionales en torno a los derechos indígenas de 2012, los representantes de las instituciones asesoras discutíamos con particular escepticismo el alcance fáctico que propiciaría la reingeniería legislativa en esta materia. Los participantes cuestionábamos el enfoque garantista en derechos indígenas anclado solo en uno de los rostros de la diversidad cultural: los pueblos originarios. “Habría que pensar en un ordenamiento que regule las relaciones interculturales, capaz de involucrar efectivamente a la totalidad de la ciudadanía, independientemente de su identidad e historia”, argumentaba en ese entonces Alfredo Ramírez de la CDI. Su inquietud ensanchó la reflexión de la mesa de trabajo hacia los alcances interculturales y no solo hacia un garantismo legal.

Es menester destacar que en la mesa de trabajo del congreso estatal existía un halo de optimismo a partir del éxito del proyecto de comunicación intercultural de las Jornadas de Sensibilización en materia Indígena, emprendidas en ese entonces por el Programa Interinstitucional de Atención al Indígena (PIAI), cuyos destinatarios eran los sectores gubernamentales de justicia, salud y educación. Estas jornadas de carácter itinerante describían rasgos culturales de los pueblos originarios de Chihuahua, explicando prácticas, cosmovisiones, lenguas, instituciones y sistemas normativos a los profesionales que prestaban servicios a las comunidades indígenas.

Las evaluaciones de las jornadas develaron, desde entonces, una buena acogida, en consonancia con los déficits en materia de comunicación de carácter intercultural que registraron las áreas gubernamentales.

Sirva esta breve serie de textos, inspirados en el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, para alentar la reflexión entre los distintos públicos lectores con respecto a los retos y oportunidades que presentan las estrategias de comunicación intercultural, como potenciales vehículos para el (re)conocimiento de las diversas realidades culturales que convergen en la entidad.

Anhelar un futuro con esperanza para los pueblos originarios de Chihuahua y del resto de las regiones del país, así como para los demás segmentos de la sociedad, no es un deseo falaz ni utópico. Abrir e insistir en el diálogo implica estrategias creativas y permanentes de comunicación intercultural que alienten la interacción inclusiva, respetuosa y enriquecedora.



Fotografías de Herika Martínez Prado

# Un pequeño monumento funerario en el Parque Revolución

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[america\\_malbran@inah.gob.mx](mailto:america_malbran@inah.gob.mx)

Hace un par de meses se acercó al Centro INAH Chihuahua una persona solicitando información sobre un pequeño monumento funerario que se encuentra en las inmediaciones del Parque Revolución. Se trató de un reto pues, efectivamente, no teníamos información histórica sobre el personaje al que perteneció dicho monumento.

Tal vez el nombre de Francisco de Jesús Enríquez solo ha permanecido grabado en la piedra y no haya quien lo recuerde, sin embargo, y a pesar de la escasa información que nos proporcionó su lápida, pudimos reencontrarnos con sus últimos momentos. El monumento, hoy usado por muchos como banca, ya que fue movido de su lugar original cuando el cementerio fue trasladado, tiene apenas 57 cm de altura por 62 cm por lado, la sección superior está levemente rebajada y le falta la cruz que debió llevar en la parte superior. La única inscripción en la lápida refiere 1814/ Francisco Enríquez/1900, con esta escasa información nos dimos a la tarea de buscar alguna información sobre el finado. En las actas del Archivo Central del Registro Civil, pudimos identificar el registro N°1304 que refiere que:

En la ciudad de Chihuahua a las 3 tres de la tarde del día 3 de diciembre de 1900 mil novecientos [...] compareció el ciudadano Marcelo Paz [...] y presentó un certificado suscrito por el médico J. Enríquez y Terrazas, en el que en vista que: anoche a las 9 nueve y 45 cuarenta cinco minutos falleció de arterioesclerosis el señor Francisco Enríquez.

Sabemos también que nació en 1815 y no en 1814 como lo indica la inscripción, ya que también pudimos encontrar su registro de nacimiento. Gracias a esto supimos que sus padres fueron Pedro Enríquez y Josefa Molina.

De su matrimonio con Altigracia Cruz le sobrevivieron cuatro hijos, tres varones: Feliciano, Severo y Francisco; y una mujer, Juana, todos con su mismo apellido. Fueron testigos del fallecimiento los ciudadanos José Perchez e Ignacio Enríquez, este último era



sobrino de don Francisco y evidentemente, fue quien se encargó de todos los trámites hasta inhumación que se realizó en el Panteón de la Regla, sin quedar claro cuál fue la fosa en la que se lo colocó.

Este tipo de pequeñas investigaciones nos enriquecen ya que muchas veces los elementos descontextualizados, que quedan inmersos dentro del paisaje urbano, van perdiendo sentido, al tiempo que la memoria histórica se va diluyendo hasta que no se tiene idea del origen o valor patrimonial de los mismos, corriendo el riesgo de ser destruidos por no considerarse de importancia. Gracias a este tipo de búsquedas recobramos una pequeña fracción de nuestra historia que nos permite revalorizar y darles sentido a los espacios cotidianos.



# La noción de “progreso” en Arqueología: Thomsen y la tecnología

Víctor Ortega León  
Arqueólogo

Centro INAH Chihuahua  
[victor\\_ortega@inah.gob.mx](mailto:victor_ortega@inah.gob.mx)



**T**al y como ocurrió con el *Gran Tour*, la Revolución Industrial propició, como producto de la mejora de carreteras, instalación de vías ferroviarias, construcción de canales, expansión de terrenos para la agricultura, etcétera, que las colecciones de antigüedades se incrementaran y diversificaran rápidamente, haciendo necesaria su ordenación y clasificación.

Christian Jurgensen Thomsen (1788-1865), en Dinamarca, al igual que Winckelmann en Roma, se vinculó desde muy joven con las antigüedades a través de la numismática. Ambos realizaron un trabajo muy similar de ordenamiento museográfico con perspectiva histórica, aunque con criterios y en ámbitos muy distintos: éste, atendiendo a las formas artísticas de la historia clásica; aquél, a los materiales y tecnologías de la prehistoria danesa. Las implicaciones teóricas de sus resultados, por lo tanto, corrieron por caminos diversos.

En 1814, Dinamarca había perdido buena parte de su territorio con la independencia de Noruega. El nacionalismo se exacerbaba y se volcaba, entre otras cosas, hacia las antigüedades y el pasado glorioso del país. Se dio enorme importancia a las colecciones y se decidió exhibirlas para fortalecer el debilitado espíritu del pueblo danés. Se fundaron varios museos, entre los cuales destaca el *Museo Nacional de Antigüedades de Copenhague* donde un joven Thomsen recibiría el encargo de clasificar los objetos para la exposición.

La noción de que las antigüedades habían sido elaboradas primero en piedra, después en cobre y, por último, en hierro ya existía antes de Thomsen; sin embargo, el aporte de este último fue sistematizarla y ponerla en práctica. Pasando de la teoría a la aplicación directa, clasificó la colección de antigüedades del recién fundado museo atendiendo a criterios no artísticos ni formales, como Winckelmann, sino a los aspectos tecnológicos de los objetos. No obstante, el carácter local y cronológicamente relativo de la clasificación, o quizá precisamente por ello, la propuesta conoció, aunque lentamente, un éxito creciente en Europa.

En el Sistema de las Tres Edades se invierte el proceso. Producto de su tiempo, este sistema se finca en el *progreso* atendiendo al desarrollo tecnológico de los pueblos a través de su historia. Y, aunque no reconoce de hecho una gran antigüedad en las sociedades humanas, tampoco incluye una etapa de decadencia dejando entrever, intencionalmente o no, que la humanidad se encuentra en una senda de superación progresiva y constante, lo cual se refleja ampliamente en la *Filosofía de la Historia* decimonónica.

La sucesión histórica de las antigüedades había quedado establecida. A las etapas de nacimiento, auge y decadencia artística de Winckelmann se sumaban las edades de mejoramiento tecnológico de Thomsen quien parece haber sido el primero en incorporar la noción de progreso en Arqueología. Al mismo tiempo, la teoría del *transformismo*, precursora de la teoría de la *evolución*, había sido propuesta por Erasmus Darwin y Lamarck.

La arqueología científica nacía con el Sistema de las Tres Edades de Thomsen en 1837, aunque cargada todavía del romanticismo de la época, del de los anticuarios, viajeros y folcloristas, y estimulada por un fuerte sentimiento nacionalista. Mientras tanto, en esa misma década, ocurría la publicación del *Curso de Filosofía Positiva* (1830), de Auguste Comte y de los *Principios de Geología* (1830-1833), de Lyell. Transcurría también el histórico viaje de Charles Darwin en el *Beagle* (1831-1836), y Boucher de Perthes iniciaba sus revolucionarias investigaciones en el Valle del Somme (1837). Todo ello repercutiría posteriormente en los estudios arqueológicos.

# El arte como expresión terapéutica y de identidad

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)

El pasado 4 de septiembre el Instituto Municipal de las Mujeres de Ciudad Juárez, a través de su área de asuntos indígenas, compartió los resultados del proyecto de intervención auto etnográfico con mujeres indígenas en Ciudad Juárez, denominado “Plasmando mi Identidad”.

En este proyecto un grupo de mujeres de la comunidad mazahua cuyas familias son originarias de la Estado de México, expresó a través de los colores, los pinceles y los lienzos sus percepciones personales en cuanto a sentirse mujeres, mazahuas y migrantes en Ciudad Juárez.

El proyecto dirigido por la promotora cultural mixteca Fabiola Vázquez Tobón, a través de su acompañamiento técnico, encauzó a través de pinturas y trazos las emociones, anhelos y rasgos de la identidad femenina indígena en un contexto diverso y, también adverso, como la frontera juarensé.

De esta manera, “Plasmando mi Identidad” denuncia cromáticamente y se rebela a la discriminación, misoginia, clasismo y



Fotografías de Herika Martínez Prado

violencia. Asimismo, las autoras mazahuas delinean en sus obras esperanzadoras pinceladas que figurativa o simbólicamente dan cuenta de su integración, arraigo y convivencia intercultural en un ámbito fronterizo complejo.



Fotografías de Herika Martínez Prado

Es así como “Plasmando mi Identidad”, a través de sus expresiones plásticas, ha alentado la conciencia crítica tanto de las autoras mazahuas, como del público acompañante a la presentación; compartiendo y haciendo visible una perspectiva identitaria étnica valiosa, cuya dignidad, reconocimiento y empoderamiento han evolucionado de manera consistente en el panorama multicultural de Ciudad Juárez.

Enhorabuena a las instancias organizadoras, a la promotora Fabiola Vázquez Tobón y a las mujeres mazahuas que participaron en el proyecto. Su esfuerzo se inscribe en una necesidad apremiante por el respeto a la diferencia y la interacción intercultural enriquecedora.



Fotografías de Herika Martínez Prado

## Tres Castillos



Monumento al Héroe de Tres Castillos, ca. 1915.  
Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. RP\_0440.

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)

“[...] Durante la noche’, dijo [Joaquín] Terrazas en su parte de guerra con un vuelo lírico inesperadamente vanidoso para un hombre cuyo máximo orgullo era ser eficiente, ‘los apaches ejecutaron sin pausa la danza de su propia muerte. [...]”

Álvaro Enrígue, Ahora me rindo y eso es todo, 2018.

Con el monumento dedicado a la victoria de Joaquín Terrazas sobre los apaches liderados por Victorio en Tres Castillos, el 14 de octubre de 1880, no solo se erigió una obra para embellecer la ciudad. Su realización cimentaba la construcción de un pasado heroico que, según el gobierno en turno, hacía posible la modernidad en Chihuahua. Inaugurado el 12 de septiembre de 1910, durante la celebración del Centenario de la Independencia nacional, el bronce y la piedra moldearon el triunfo del progreso sobre la “babarie” en la memoria de los chihuahuenses. Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico

[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



# El INAH en el estado de Chihuahua

## Lo nuestro es el patrimonio cultural

### Soy Manuel Rodrigo Ramos Anaya

**Me desempeño** como custodio de Cueva Grande en el municipio de Madera, Chihuahua. Mi labor es el de cuidar la zona arqueológica, arreglar lo que se deteriore o se destruya en los senderos.

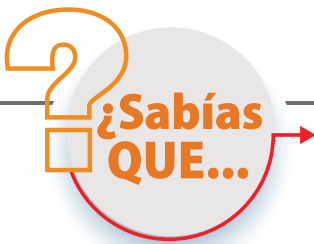
Además, soy guía para los visitantes, les explico a los turistas parte de la historia del sitio y su importancia, durante el recorrido doy algunos consejos, datos curiosos sobre Cueva Grande y Nido del águila, así como el de mencionar las medidas de cuidado para evitar accidentes o afectaciones en el patrimonio.

**Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 2015.**

**Una de las principales satisfacciones de mi trabajo** es el de preservar el patrimonio cultural y arqueológico ya que con esta labor contribuimos a que las futuras generaciones puedan conocer el legado de nuestros antepasados. Lo que más amo de todo esto es conocer a muchas personas, también el de poder desempeñarme estando en contacto con la naturaleza y apreciar sus bellos paisajes.



*Manuel Rodrigo Ramos Anaya*



En 1574, misioneros franciscanos fundaron el pueblo de misión Valle de San Bartolomé en el sur del actual estado de Chihuahua. Esta población cambiaría su nombre en 1825 por el de Valle de Ignacio Allende en honor al héroe independentista fusilado en Chihuahua en 1811. Actualmente, se le conoce simplemente como Valle de Allende y, en 2010, entró a formar parte de la lista del Patrimonio Mundial dentro del itinerario cultural del Camino Real de Tierra Adentro.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Centro INAH Chihuahua,  
invita



## Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

mexicoescultura.com

### Sesión 10

#### La ruta de Carl Lumholtz en Chihuahua

Víctor Ortega León

Martes 24 de octubre, 2023  
17 h Ciudad de México  
Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado  
Informes y registro:  
america\_malbran@inah.gov.mx



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

### IX Jornadas Culturales de la Revolución en el Muref

Calle 16 de Septiembre s/n Av. Juárez, Zona Centro Centro, Ciudad Juárez, Chihuahua

**Cuarta sesión 18-octubre 2023 | 11 h.** Auditorio de ICESA-UACJ

"El general Francisco Villa en los recuerdos de su ejército. Testimonios de historia oral" a cargo de Edgar Sáenz, de la Dirección de Estudios Históricos INAH.

**Quinta sesión 8-noviembre 2023 | 10 h.** modalidad virtual

"La revolución transnacional: El movimiento villista en El Paso, Texas y su sitios de memoria" por David Dorado Romo.

**Sexta sesión 22-noviembre 2023 | 10 h.** modalidad virtual

"Recreaciones históricas en el estado de Chihuahua. Las jornadas villistas en Parral y la boda de Luz Corral con Francisco Villa en San Andrés", a cargo del maestro Gerardo Batista del Centro INAH Chihuahua.



Centro INAH Chihuahua  
presenta el programa de radio



### Díaspora de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio  
cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h  
Trasmisión por Radio Universidad

881fm

mexicoescultura.com

ru.uach.mx



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

Festival en las **9° Casas Grandes** Invitado Especial  
ZONA ARQUEOLÓGICA **PAQUIMÉ**  
Conferencias • Talleres • Música **GUANAJUATO**

11 al 13 de octubre, 2023 | 11 a 19 h

**Centro cultural Paquimé**

Av. Zona arqueológica Paquimé s/n, Casas Grandes, Chihuahua

Entrada libre

Informes: mariana\_mendoza@inah.gov.mx  
Se atenderán los protocolos sanitarios emitidos por la Secretaría de Salud  
mexicoescultura.com

### Actividades del mes



Centro  
Cultural  
Paquimé

Conferencias sobre la  
historia de México  
20 y 21 de octubre 2023 | 10 a 13 h



**MUREF**  
Museo de la Revolución en la Frontera  
muref.org

IX JORNADAS CULTURALES  
DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO

## DOMINGUEANDO

01 octubre

“Ahí viene Pancho Villa”  
12:15, 12:30 y 12:45 h.  
“La silla embrujada”  
13 h.

**¡TE ESPERAMOS!**

Más información en oficinas de MUREF: +52 (656) 612 4707 / +52 (656) 612 2964

PATRONATO ASOCIACIÓN DE MUREF | FECHAC

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INAH

f t i y Inah.gob.mx

# 1<sup>o</sup>

## Mesa redonda de PAQUIMÉ

26-28 octubre 2023

Centro Cultural Paquimé,  
Casas Grandes, Chihuahua.

# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

