

Plaza Hidalgo, Chihuahua. 2023. Fotografía: José Elviro Morales



Canto y saludo centenarios



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 39, septiembre-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

28 asociaciones, entre comités, clubes y sociedades entre otros, se prepararon para este acto cívico en 1910

Canto y saludo centenarios

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Fototeca Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gov.mx

Las pantanosas calles de la ciudad de Chihuahua, anegadas por los tres días de lluvias que antecedieron la celebración del Centenario de la Independencia de México, impidieron la participación de los contingentes que desfilarían del Jardín “25 de Marzo” a la Plaza Hidalgo.

y uniones, que ordenadamente ofrecerían coronas florales al pie del monumento a los héroes de la Independencia. Para ello, las niñas, jovencitas y mujeres del orfeón del Círculo Patriótico Guanajuatense entonarían el Himno del Centenario, dirigidas por su autor, el Prof. Braulio Hernández. Guanajuatense de origen, además de



16 de Septiembre de 1910.—Otra vista de la glorieta al pie del Monumento a Hidalgo, en el momento de ser depositadas las coronas.

Coro del Círculo Patriótico Guanajuatense en la Plaza Hidalgo, 1910. Fotografía: Autoría no identificada. Revista Chihuahuense núm. 18, 30 de septiembre de 1910. Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Chihuahua.

La Plaza Hidalgo, vestida en pendones, banderas tricolores y escudos nacionales, fue el sitio del momento más solemne de los actos cívicos. A las diez y media de la mañana del 16 de septiembre de 1910 se prepararon las veintiocho asociaciones, comités, círculos, clubes, ligas, logias, sociedades

profesor de idiomas, Hernández era un destacado miembro del Club Antireeleccionista “Benito Juárez” y participó activamente junto a los grupos mutualistas en el programa de celebración del Centenario de la Independencia nacional que organizó el gobierno de Chihuahua.



Monumento a Hidalgo y los insurgentes, Plaza Hidalgo actualmente. Fotografía: José Fierro, 2023

Entre las agrupaciones quienes honraron la memoria de los insurrectos estuvieron la Sociedad “Zaragoza” de Sastres, Unión de Sastres de los Estados Unidos Mexicanos, la Sociedad “Morelos” de Zapateros, la Sociedad Mutualista de Empleados y la Sociedad “Nicolás Bravo” de Panaderos, quienes manifestaban su presencia en sus estandartes. La ocasión de honrar a los héroes patrios fue una oportunidad para conmover a los asistentes y dejarles una impresión profunda a sus participantes.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



16 de Septiembre de 1910 — Grupo formado por delegaciones de sociedades de obreros de Chihuahua, al pie del monumento a los Héroes, en la Plaza Hidalgo, momentos antes de depositar coronas.

Miembros de uniones y sociedades mutualistas en la Plaza Hidalgo, 1910. Fotografía: Autoría no identificada. Revista Chihuahuense núm. 19, 15 de octubre de 1910. Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Chihuahua.

Por los caminos de la Independencia



México lindo y querido, 2020. Fotografía: Marco Rodríguez

En el corazón del centro antiguo de la ciudad de Chihuahua, en lo que hoy es Casa Chihuahua, se localiza el Calabozo de Hidalgo. La última morada del libertador insurgente a quien mercedamente se le reconoce el impulso inicial del nacimiento de México como nación independiente.

Con sobrada razón el mes de septiembre se llena de colores patrios que a lo largo y ancho de la república acompañan como

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

elemento identitario los actos cívicos conmemorativos del *Grito de Independencia*.

Hoy en día, ante un mundo globalizado por la conectividad y la fuerza del mercado, sobre todo ante la evidente crisis del modelo neoliberal que aún a los más liberales ha obligado a replantearse la apertura comercial y de inversiones en sus países, vale la pena volver sobre el concepto de independencia.

Por supuesto que la independencia política de las naciones que presupone su soberanía y autodeterminación es de valor incuestionable. Los pueblos de América, África y Asia que fueron colonizados por los europeos, dejaron grandes lecciones al respecto durante los siglos XIX y XX.

No obstante lo anterior, la independencia política sin la de orden económico, en especial energética, queda sometida a una especie de neocolonialismo. Por eso desde hace muchas décadas la comunidad internacional progresista ha abogado por tratos más igualitarios y justos entre las naciones.

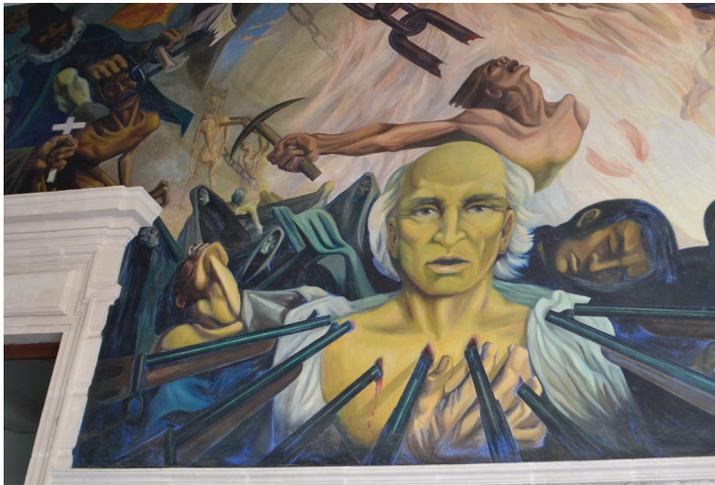
Y México no es ajeno a este debate. La conmemoración de nuestra independencia obliga a reflexionar sobre la ruta a seguir. Si honramos la memoria histórica relacionada con tan trascendente hecho, entonces caminar por la autosuficiencia alimentaria y energética son tareas de primer orden, al igual que el acceso a la educación y conectividad digital, la protección del patrimonio cultural y natural, y el ejercicio pleno de los derechos de los pueblos indígenas.

Vive la memoria de Miguel Hidalgo en Chihuahua

Mariana Mendoza Sigala
Difusión
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

En la zona centro de la ciudad de Chihuahua destaca por su importancia histórica y arquitectura Casa Chihuahua. En este sitio, antes de ser Palacio Federal, albergó el colegio jesuita, fue hospital militar y Casa de Moneda. Sin embargo, lo más destacado es que aquí fue la última morada de Miguel Hidalgo y Costilla, antes de ser fusilado el 30 de julio de 1811.

Gracias a este tipo de lugares es posible viajar al pasado por medio de un recorrido turístico y cultural que bien podemos llamar *Ruta de Hidalgo*. Así, empezamos en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio, donde el antiguo calabozo de Hidalgo hoy muestra al visitante las condiciones de cautiverio que vivió el Padre de la Patria. Aquí los visitantes conocen objetos de la época como el catre, mesa, candelabro y crucifijo, además de leer los versos que escribió con carbón antes de su muerte, agradeciendo las atenciones que le brindó su carcelero Melchor Guaspe.



Mural, alegoría a la degradación y fusilamiento del Padre de la Patria, 2023
Fotografía: Mariana Mendoza

Del calabozo se sugiere continuar el recorrido por el Altar a la Patria, ubicado en Palacio de Gobierno. Este sitio corresponde al patio del antiguo colegio de los jesuitas donde fue fusilado el líder insurgente. La pequeña sala de exposición museográfica contigua permite a los visitantes conocer objetos de la época y escuchar audios que narran los acontecimientos del 15 de septiembre e incluso ver una representación en 3D de Miguel Hidalgo dando el grito. En el mismo Palacio de Gobierno se localizan los murales realizados entre 1956-1962 por el maestro Aarón Piña Mora, donde se muestran momentos trascendentes de la historia de Chihuahua desde el siglo XVI hasta la Revolución. Uno de ellos refiere la alegoría al juicio al que fue sometido Hidalgo.

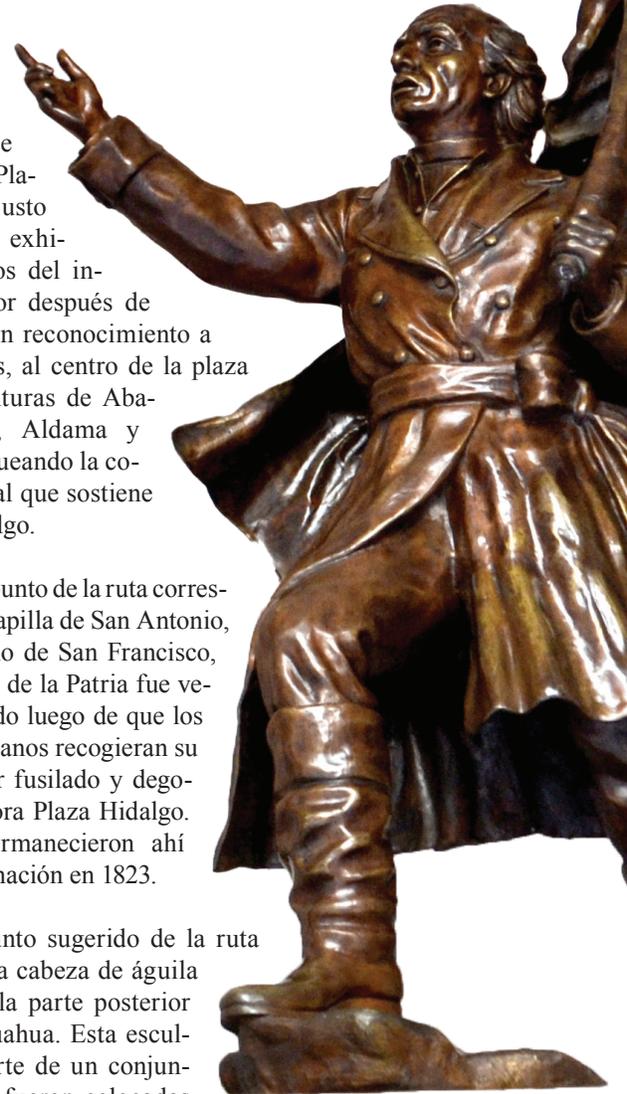
Frente a Palacio de Gobierno se encuentra la Plaza Hidalgo, justo donde fueron exhibidos los restos del insigne libertador después de ser fusilado. En reconocimiento a los insurgentes, al centro de la plaza se erigen esculturas de Abasolo, Allende, Aldama y Jiménez, flanqueando la columna principal que sostiene a Miguel Hidalgo.

El siguiente punto de la ruta correspondería a la capilla de San Antonio, anexa al templo de San Francisco, donde el Padre de la Patria fue velado y sepultado luego de que los frailes franciscanos recogieran su cuerpo tras ser fusilado y degollado en la ahora Plaza Hidalgo. Sus restos permanecieron ahí hasta su exhumación en 1823.

El último punto sugerido de la ruta lo constituye la cabeza de águila localizada en la parte posterior de Casa Chihuahua. Esta escultura forma parte de un conjunto de 260 que fueron colocadas en sitios históricos donde estuvo presente Miguel Hidalgo.

Todos estos sitios guardan una memoria histórica viva que necesitamos conocer y conservar porque es esencial en la identidad mexicana.

Libros e investigaciones dan testimonio de la persona que era el Padre de la Patria que enmarcan sus principios, valores y sueños en búsqueda de libertad. Y como dijo Ignacio Ramírez, *El Nigromante*, "Hidalgo fue el conquistador de un principio: nos enseñó prácticamente el derecho de insurrección."



Estatu de bronce de Miguel Hidalgo al interior de Palacio de Gobierno. 2023 Fotografía: Mariana Mendoza

Nueve de agosto Día Internacional de los Pueblos Indígenas

La interculturalidad errática (Segunda parte)



¡Los de pies ligeros!, 2022. Fotografía: Marco Rodríguez

Destacaba en la colaboración del mes pasado que persistir en la idea de considerar al indígena como “un problema que atender” desde las distintas instancias gubernamentales y sociales no ha hecho más que reiterar el enfoque monocultural con respecto a los “otros”, los pueblos originarios y demás minorías.

En efecto, se ha modelado la noción reduccionista de un “indígena-problema”, sobreviviente de la historia, a quien la omnisciencia burocrática de los distintos niveles de gobierno le impone agendas de desarrollo exógenas en la que se establece qué hacer, qué sembrar, qué animales introducir, qué escuelas tener y en dónde construir las. Contumacia vertical que dice saber, antes que escu-

“hechos memorables” que aseguran su propia continuidad “hacia mejor”, cuando los criterios e ideales de la mejoría y su camino recto son los generados en el autoclausuramiento de una sola cultura, privilegiadamente la relacionada con la modernidad occidental.

Desde este horizonte progresivo hacia la mejoría aspiracional, la percepción cotidiana de los miembros de las comunidades indígenas -los contemporáneos, los contiguos, los que a diario interactúan con la sociedad mestiza en ámbitos serranos y urbanos- resulta incómoda para muchos sectores gubernamentales y de la población. Se trata, ya no de los personajes de las grandes gestas en la historia de bronce, sino del “tarahumarita” al que hay que “ayudar”, “apoyar”, “echarle una mano”, y demás eufemismos posibles.

Una “comadre” (mujer indígena), que siempre es vista “casi como una hermana” por las amas de casa mestizas de la ciudad de Chihuahua, pero a la que se le explota como trabajadora doméstica sin brindarle prestaciones sociales y con una paga que suele ser menor a la que devengan las trabajadoras domésticas mestizas.

Por ello, se reitera la perspectiva generalizada del indígena “problema” al cual dirigir infinidad de políticas públicas sexenales o trianuales, según el caso, que no terminan por empoderarlo y hacerlo autosuficiente; condiciones, éstas últimas, paradójicamente indeseables para los aparatos electorales del prisma chihuahuense, instituido por décadas en usufructuario del voto verde indígena.

Indígena incorporados a una educación oficial bilingüe solo en la literalidad de la ley, cuyos contenidos resultan aculturantes, vacíos de sentido para su realidad.

Estos esquemas de interlocución fallida han producido en la historia reciente posrevolucionaria a comunidades indígenas por demás dependientes de los ritmos burocráticos, subordinadas al patronazgo asistencialista que instrumentaliza las relaciones interétnicas, pervirtiendo la oportunidad de potenciar el diálogo de saberes situado justo en la diversidad cultural de la entidad. (Continuará)



Mujer raramuri en el centro histórico de la ciudad de Chihuahua, 2022. Fotografía: Marco Rodríguez

char la opinión de las comunidades, las voces y consensos locales, los saberes ancestrales y la oportunidad de establecer esquemas auténticos de retroalimentación.

Pablo Lazo Briones advierte en su libro “Crítica del multiculturalismo, resemantización de la multiculturalidad. Argumentación imaginaria sobre la diversidad cultural” (2010) sobre los peligros de utilizar la historia ocultando la diversidad de manifestaciones culturales, a través de la construcción de un enorme edificio de

Proyecto de la Calzada Morelos hoy avenida Hidalgo en la Colonia Industrial

Anaelí Chavira-Cossío
Arquitecta
Centro INAH CHihuahua
anaeli_chavira@inah.gov.mx

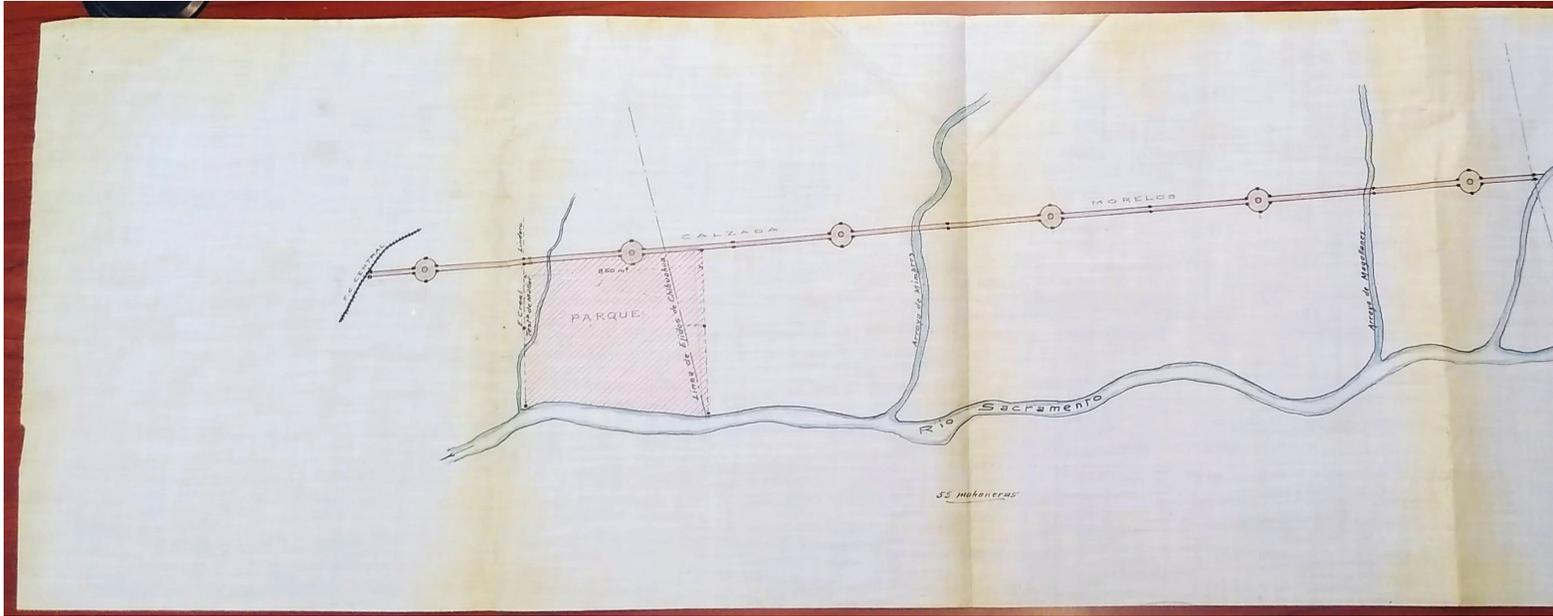


Figura 1. Croquis de la Calzada Morelos y parque público, elaborado por el Ing. Carl A. Malau el 18 de mayo de 1908.

Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Chihuahua.

El acervo del Archivo Histórico del municipio de Chihuahua, entre otras cosas, nos permite acercarnos a las decisiones técnicas que definieron algunos ensanches urbanos de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

La construcción del Ferrocarril Central Mexicano cuyo trazo atraviesa de norte a sur el territorio chihuahuense en su trayecto entre la capital de la república y el antiguo Paso del Norte, significó el arribo de trabajadores temporales y permanentes de las compañías ferroviarias y de la industria que se desarrollaba con singular impulso a partir de la política económica del porfiriato.

El incremento demográfico motivó la necesidad de dotar de terrenos urbanos a mucha gente recién llegada. Los comerciantes vieron una nueva oportunidad de hacer negocio. Para ello promovieron la redacción de una ley que permitía a los municipios incrementar sus ingresos a partir de la venta de terrenos de los fundos legales de las ciudades. Entre 1896 y 1910 se observa la primera gran oleada de especuladores de la tierra que la fraccionan y la ofrecen como incipientes modelos de vivienda en los suburbios

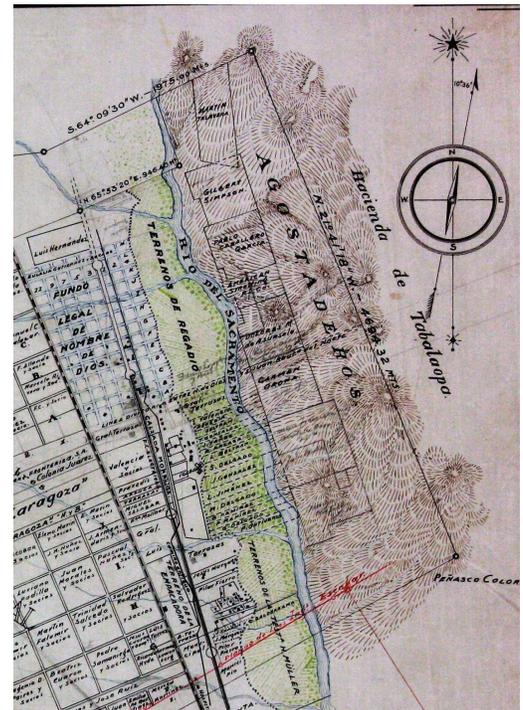


Figura 2. Sección de Plano de los Ejidos y fundo legal de Nombre de Dios (1908), mostrando trazo de la Calzada Morelos. Reducido del plano del Ing. L. F. Hernández, aprobado por el Oficial mayor del Gobierno el 4 de marzo de 1908, por J.A. Ortiz, Ing. Constr. Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Chihuahua.

para la clase acomodada o la simple lotificación cercana a los nuevos centros de trabajo y ejes de comunicación.¹

Este fue el caso que da origen al desarrollo de una colonia de trabajadores ferrocarrileros e industriales, que más tarde llevaría el nombre de colonia Industrial en la ciudad de Chihuahua.

Si bien el nuevo asentamiento comenzó de manera incipiente en las cercanías de la estación y talleres del ferrocarril, sobre terrenos propiedad de Enrique C. Creel, fue hacia la primera década del siglo XX que se definió el trazo regular de manzanas y lotes así como la nomenclatura de calles. Se definiendo una avenida principal denominada inicialmente Calzada Morelos (hoy Avenida Hidalgo) proyectada en 1908 por el Ing. Carl A. Malau², quien propuso el diseño urbano lineal con seis glorietas que unirían la colonia a la ciudad de Chihuahua desde la estación del ferrocarril en territorio de los ejidos de Chihuahua considerando en la banda Este un área destinada a un parque público, continuando por los ejidos de Nombre de Dios siguiendo su trazo recto hasta unirse en proyección lineal con los terrenos al norte propiedad del general Luis Terrazas en donde se encuentra el conjunto de la Quinta Carolina.

Del trazo proyectado para la Calzada Morelos el día de hoy se conserva lo que corresponde a la Avenida Hidalgo en su prolongación como Avenida Heróico Colegio Militar y la primera glorieta conocida como Parque Glorieta Industrial. En este último sitio se colocó un busto sobre pedestal en honor a Jesús García Corona, el Héroe de Nacozari, por parte del ayuntamiento de Chihuahua y el Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana, el 7 de noviembre de 1937.

En la actualidad este espacio es intervenido por el H. Ayuntamiento de Chihuahua.

REFERENCIAS

Archivo Histórico Municipal.

León García, Ricardo. (2021). Chihuahua, Un acceso de modernidad, Algo de su vida económica entre 1880 y 1920.

1 León García, Ricardo. (2021). *Chihuahua, Un acceso de modernidad, Algo de su vida económica entre 1880 y 1920.*

2 Fondo Porfiriato y Terracismo, serie Tesorería, caja 134, expediente 50. Archivo Histórico del Municipio de Chihuahua.

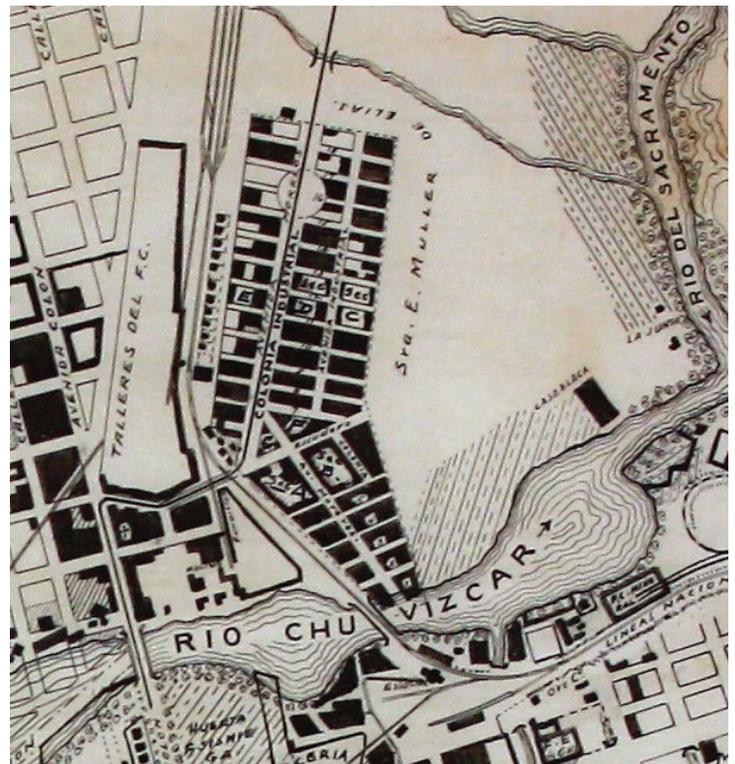


Figura 3. Sección de Plano de la ciudad de Chihuahua (1916), mostrando lotificación de la Colonia Industrial, elaborado por J. A. Ortiz, Agrimensor. Fuente: Archivo Histórico del Municipio de Chihuahua.



Figura 4. Vista actual del Parque Glorieta Industrial sobre avenida Hidalgo (antes Calzada Morelos). Fuente: https://www.municipiochihuahua.gob.mx/CCS/Prensa/Inicia_Municipio_con_trabajos_de_remodelaci%C3%B3n_a_Plaza-Glorieta_Industrial

Sobre el hallazgo de los Niños Héroes de Chapultepec

Víctor Ortega León
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
victor_ortega@inah.gob.mx

Miguel Alemán Valdés tomó posesión como presidente de México el 1 de diciembre de 1946, y su periodo se caracterizaría por un nacionalismo más volcado hacia la identidad y la búsqueda de *lo mexicano*, diferenciándose así del cosmopolitismo de su predecesor. Por eso no extraña que, desde su inicio, comenzaran los hallazgos arqueológicos relacionados con el heroísmo mexicano, quizá para borrar pronto la presencia fantasmal del conquistador Hernán Cortés que no hacía mucho tiempo había vuelto a aparecer.

Por una de esas extrañas “coincidencias” históricas que tan frecuentes y oportunas son en México, el 10 de abril de 1947, a sólo cinco meses de haber iniciado el sexenio, el general Gilberto R. Limón, entonces secretario de la Defensa Nacional, entregó a la prensa un dictamen sobre las “investigaciones” efectuadas en torno a ciertos restos óseos encontrados al pie del *Ahuehuete del Sargento*, a escasos 140 metros al suroeste del Obelisco a los Niños Héroes erigido por Porfirio Díaz en 1881, en Chapultepec. En dicho informe, se declaraba oficialmente que los seis cráneos y “huesos de otros tantos esqueletos” correspondían a los cadetes del Colegio Militar que el 13 de septiembre de 1847, tras el asedio de las fuerzas estadounidenses al Castillo de Chapultepec, pasarían a la historia como los *Niños Héroes*. Curiosamente, apenas un mes antes del “hallazgo”, el presidente estadounidense Harry S. Truman había colocado una ofrenda floral en el cenotafio del obelisco guardando un silencio reverente en honor a los valientes, lo cual detonó reacciones de todo tipo, especialmente en contra, por parte de algunos miembros del ejército, quienes tomaron la ofrenda y la arrojaron frente a la embajada norteamericana. De igual forma, presionaron al gobierno para que se autorizara la búsqueda de los restos, misma que dieron por culminada en un par de semanas, lo cual no deja de sorprender, pues fueron más de 600 cadetes los que perdieron la vida en la histórica batalla.

A pocos meses de celebrarse el centenario de la efeméride, y tras un difícil primer año del sexenio, el “hallazgo” de los heroicos vestigios no podía ser más oportuno. Para la validación de la autenticidad de los restos, por orden presidencial se formó una comisión de peritos integrada por miembros de la reconocida Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de la Secretaría de la Defensa Nacional e historiadores varios. Entre los miembros de dicha comisión que avalaron la autenticidad, se encontraban los licenciados Alfonso Toro y Celestino Herrera, los ingenieros Vito Alessio Robles y José María Álvarez, el profesor Alberto María Carreño y el general Juan Manuel Torrea, quien tenía como asistente al coronel Manuel de J. Solís. Lo que llama la atención es que ningún

miembro del INAH, instituido por decreto ocho años antes, fuera convocado ni para colaborar en la investigación ni para certificar la autenticidad de los hallazgos. El INAH, dirigido entonces por el ingeniero Ignacio Marquina, era la institución lógica para esas tareas, pero su aval institucional no fue requerido, quizá porque su arbitrio científico no era realmente necesario para el ejército.

Una vez oficializada la “autenticidad” por la Cámara de Diputados, a instancias, claro está, del presidente de la república, la celebración del centenario se realizó con tal bombo y platillo que, durante muchos días, pero especialmente del 13 al 16 de septiembre, los *Niños Héroes* eclipsaron a cualquier otro héroe nacional durante las fiestas patrias de ese año. Sus nombres fueron escritos, durante una solemne sesión, con letras de oro en el recinto parlamentario. En un evento multitudinario el presidente Miguel Alemán, en su investidura como jefe supremo de las fuerzas armadas, hizo entrega de las seis urnas de oro que contenían los restos de los otros tantos cadetes al general Alamillo Flores, entonces director del Colegio Militar. Y ante más de veinte mil soldados, “en perfecta formación”, reunidos en la Plaza de la Constitución junto con cadetes de otras escuelas militares del continente, veintitún cañonazos rompieron el solemne silencio al tiempo que los contingentes militares presentaban armas e inclinaban la bandera “para saludar a los héroes”.



El ahuehuete de Chapultepec, 2021. Fotografía: Clara Bolívar

Arqueología urbana en la reconstrucción arquitectónica del Recinto Sagrado de Tenochtitlán, de José Álvaro Barrera Rivera y Alicia Islas Domínguez

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx



proceso de urbanización, hasta el momento de la caída. Además de abordar los hallazgos, a partir del siglo XVII y hasta el siglo XX, los autores realizan un análisis de las interpretaciones que se han hecho desde los cronistas como Fray Bernardino de Sahagún, quien menciona la existencia de 78 edificios que se localizaban en este espacio. En el siguiente apartado se plantea la propuesta teórica y definición de lo que se entiende como Arqueología Urbana, es decir, el estudio de la ciudad a lo largo de su la historia.

En resumen, esta investigación propone un punto de partida, un modelo, para poder abordar otros centros ceremoniales mexicas a lo largo del imperio. Dentro de la cosmovisión mexicana el universo se dividía en cinco espacios plasmados en su centro ceremonial, distribuyendo los edificios más importantes, mientras que el resto de los edificios se disponían de acuerdo a su jerarquía. Se analizan tres de esos complejos denominados “Tezca Apa”, utilizado por los sacerdotes para sus baños ceremoniales; el “Tlamatzinco Calmecac” y el “Texcatlaxco” o juego de pelota de Tezcatlipoca. Otro de los edificios estudiados es el Templo del Sol o de Tonatiuh, uno de los que mayor información ha presentado a lo largo de los diversos trabajos arqueológicos. Por último, se hace una comparación del Recinto Sagrado plasmado en dos de los planos del siglo XVI, los más tempranos que existen. El primero es el plano atribuido a Cortés, en donde se aprecian 11 edificios, y las de la lámina 296r de los Primeros Memoriales de Sahagún, que presenta construcciones que arqueológicamente han sido localizadas. En este trabajo podemos descubrir 50 de estos 78 edificios que Sahagún menciona sobre el Centro Ceremonial Mexica.

Referencia bibliográfica:

BARRERA RIVERA José Álvaro & ISLAS DOMÍNGUEZ Alicia (2018), Arqueología urbana en la reconstrucción arquitectónica del Recinto Sagrado de Tenochtitlán, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México

El Programa de Arqueología Urbana, a cargo del Proyecto Templo Mayor, inició en 1991, y a lo largo de este tiempo se han realizado gran cantidad de excavaciones en el área que ocupaba el Recinto Sagrado de México Tenochtitlán, a la llegada de los españoles. Este libro resume parte de dichos trabajos, abordando desde antes de la fundación de Tenochtitlán hasta la actualidad, proponiendo un área de ocupación más amplia de la que se consideraba antes de estas excavaciones arqueológicas.

El libro se compone de siete capítulos, entre los que destacan Arqueología Urbana, el Programa de Arqueología Urbana, los datos arqueológicos y el análisis de los edificios. La primera parte nos permite hacernos una idea del marco geográfico en que se encontraba esta parte de la ciudad, la fundación de México Tenochtitlán y su



El INAH en el estado de Chihuahua

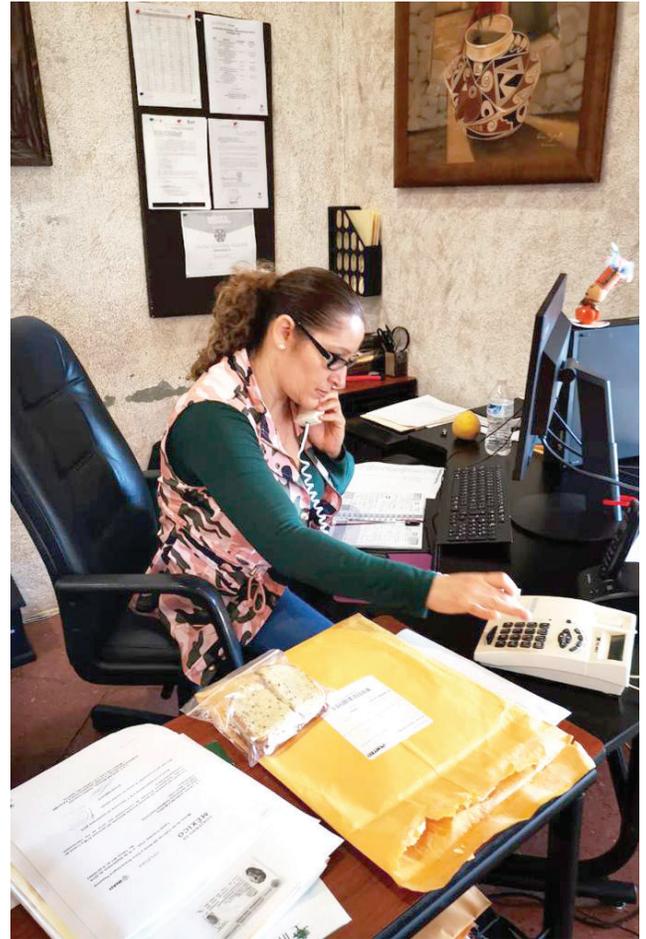
Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Eumelia Zozaya Durán

Me desempeño en el Instituto Nacional de Antropología e Historia con adscripción al Museo de las Culturas del Norte-Paquimé como asistente de Dirección, llevo la agenda del director, la administración y el apoyo en trámites, comprobaciones de gasto básico, reportes semanales, elaboración de oficios y documentos oficiales. También participo en la organización de eventos culturales, además doy atención a visitantes y manejo los archivos y estadísticas de visitantes del museo y de la Zona Arqueológica Cueva de la Olla. Entre otras de mis actividades es la de dar apoyo museográfico y en procesos de exposiciones.

Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde el 01 de julio de 2017.

Una de las principales satisfacciones de mi trabajo es servir e informar a las personas que nos visitan en el museo. Me encanta todo lo que realizo en este departamento, como la organización de eventos ya que tengo contacto con el público y la vinculación con otras instituciones.



Eumelia Zozaya Durán



Los sistemas de gobierno tradicionales de los pueblos originarios tienen la función de regular la vida social y, algunas veces, la vida religiosa de las comunidades. Las autoridades tradicionales mantienen el orden social, imparten justicia; preservan las costumbres y valores culturales, las prácticas festivas y religiosas, así como las actividades comunales; pudiendo representar al grupo en algunos asuntos en los que intervienen las instituciones nacionales.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

mexicoescultura.com

Sesión 9

El camino del mercurio

Elizabeth Mejía Pérez Campos

Martes 26 de septiembre, 2023

17 h Ciudad de México

Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:

america_malbran@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

The Cultural Heritage Society of the Camino Real de Tierra Adentro
presents the *3rd Annual*
**Binational
History Conference**
THE HISTORY THAT UNITES US
Free of charge

**Cultural
Exposé**
DANCE • ART • FOOD • CRAFTS • MORE
San Alonso Historic District

DAY 1 CIUDAD JUAREZ, MEXICO
Museo de Arqueología e Historia
de El Chamizal
Av. Carlos Peñicór, El Chamizal CP 32030

DAY 2/3 SAN ELIZARIO, TEXAS
Pistoleros del Adobe
Event Center
1500 Main Street, Historic District, 79849

- **BINATIONAL HERITAGE TOURISM**
A visit to our sister city, Ciudad Juárez, MX, starting with a morning tour of the missions and museums, followed by afternoon presentations
- **TRIBES OF THE CAMINO REAL**
Meet the Yoileta del sur Pueblo from El Paso, Texas and the Raramuri Tribe from Chihuahua, Mexico
- **CAMINO REAL CONNECTIONS**
Sister Cities of the Camino Real de Tierra Adentro Project.
68 mile Paso del Norte Trail Project
- **CAMINO REAL WORLD HERITAGE**
Binational progress with UNESCO nomination process
Camino Real Events and Projects
- **GASTRONOMY OF THE CAMINO REAL**
Flavors and History of the Camino Real.
A binational project promoting the length of the Camino Real de Tierra Adentro
- **CULTURE OF THE CAMINO REAL**
Presenting music, dance, theater, art, food, and crafts of the Camino Real

SEPT 7-9 2023

LIVE STREAMING

www.CulturalHeritageSociety.com



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Díaspóra de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio
cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Trasmisión por Radio Universidad

881fm

mexicoescultura.com

ru.uach.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

Actividades del mes

Centro Cultural Paquimé

Inauguración exposición fotográfica
"Un Viaje por la India"
7 de septiembre 2023 a las 12 h

Exposición temporal
"Las joyas del mes".
9 h a 17 h

The National Institute of Anthropology and History in Mexico
PRESENT

Martin Makáwi

Poesía Raramuri Hecha Música
RARAMURI (TARHUMADA) POETRY MADE MUSIC

FRIDAY SEPT 8 - 5:00P
SATURDAY SEPT 9 - 7:00P

PISTOLEROS del ADOBE EVENT CENTER
1500 Main St. • San Elizario Historic District.

Binational History Conference - Cultural Exposé
FREE ADMISSION

www.CulturalHeritageSociety.com

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

