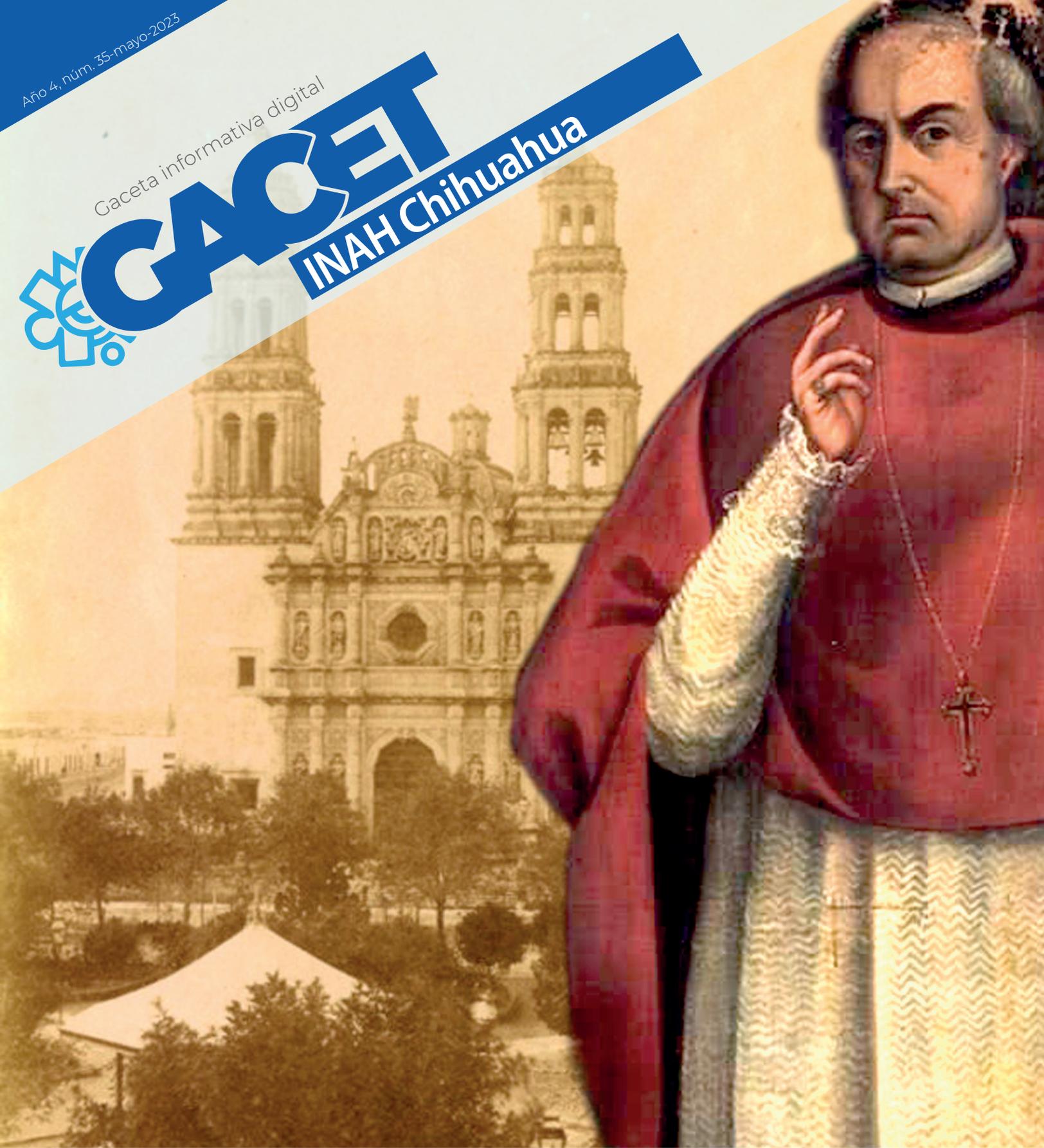


Año 4, núm. 35-mayo-2023

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua



Una súplica por la defensa de Chihuahua



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 35, mayo-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

Una súplica por la defensa de Chihuahua

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gov.mx

Hacia 1699, después de grandes revueltas de los tarahumaras, conchos, tobosos y salineros, la Nueva Vizcaya parecía estar pacificada; sin embargo, una nueva amenaza se cer-



nía sobre los territorios del norte, los apaches harían su aparición, incursionando cada vez más hacia el sur, llegando inclusive hasta lo que hoy es Querétaro.

Procedentes de las montañas de Nuevo México y Arizona, guerreaban contra otros indios y contra todos los blancos. En 1748 Joseph de Berrotarán, capitán del presidio de Conchos, realizó un detallado informe de las campañas ejecutadas por él y por el gobernador de Coahuila, Pedro de Rábago y Terán, para el reconocimiento de las márgenes del Río Grande del norte y contener a los indios enemigos “que infestaban dicha provincia y la de Nueva Vizcaya”. En este informe se adjuntan los diarios de las campañas llevadas a cabo desde 1728, es decir 20 años de lucha.

Temiendo la pérdida de territorio y las poblaciones ya establecidas en 1761, el obispo de Durango, Pedro Tamarón y Romeral escribió al Rey, a causa de los continuos daños que causaban los indios bárbaros en las fronteras y territorios del norte y particularmente en relación con la villa de Chihuahua:

“...famoso pueblo de este obispado y el mayor que en él se conoce, con florido comercio y abundancia de minas y en ella una parroquia tan suntuosa que pudiera servir de catedral sobresaliente en España con otras iglesias bien lucidas, y toda esta grandeza estoy ya llorando su ruina y total exterminio que temo por las invasiones [...] que están ejecutando a todas horas y a nada de esto se pone reparo ni hay quien se mueva a ello. Cuantas cartas me llegan de aquel lugar me contristan y afligen porque vienen llenas de robos y muertes [...] Si Vuestra Majestad no se apiada de nosotros es muy factible acabe de perder Chihuahua y quitado este antemural en consiguiente sigan la misma fatalidad toda la Vizcaya que es el mejor terreno que tiene el Rey en la Nueva España [...] Toda mi esperanza queda fundada en que V E ha de mover la piedad de su Majestad imponiéndole en la verdad de mis informes para que socorra [...] a la dicha Villa de Chihuahua [...] y limpiarlos de indios bárbaros [...] Y repito mi súplica, aunque el virrey me lo contradice con solo el motivo de que sería mucho gasto al erario Real...”

A pesar de lo que escribía el obispo de Durango el virrey de Nueva España hacía todo lo posible por pacificar el norte, aunque de forma infructuosa, pues los rebeldes atacaban constantemente y estas luchas se mantuvieron hasta finales del siglo XIX.



Primeros títulos de *Raíz de Desierto*

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

A inicio de 2022 surgió un importante acuerdo de trabajo entre la Secretaría de Cultura de Chihuahua y el Centro INAH Chihuahua. De común acuerdo se decidió impulsar la colección editorial *Raíz de Desierto*, propuesta que prevé la publicación de ocho títulos de igual número de regiones en que se dividió el estado de Chihuahua desde la perspectiva del patrimonio cultural. Patrimonio identitario que se aborda como un todo donde concurren historia, tradiciones, espacios construidos, bienes muebles y expresiones bioculturales.

Los primeros libros que recién se publicaron las primeras semanas de 2023, dejan constancia de ser obras colectivas. Las y los autores de los 10 capítulos son en su mayoría originarias de la región, o bien, con conocimientos sobre el patrimonio que se aborda. Los temas de cada capítulo son redactados en cinco cuartillas como textos de divulgación para público amplio, acompañándose de



un discurso visual, igual de importante, dada la riqueza de imágenes que se integraron.

Cada título también cuenta con poesía y cuatro textos cortos monográficos cuyos contenidos e imágenes complementan la propuesta editorial. El tamaño y calidad de papel de las obras facilitan su lectura, donde el color—sobre todo del entorno natural—, atrapa a propios y extraños. Especialmente las portadas se dedican a manos que materializan la esencia identitaria de cada región.

El Museo del Desierto Chihuahuense fue el espacio donde el 18 de abril se presentó el libro *Región Conchos-San Pedro*, ante un auditorio compuesto por autores y sus familiares, amigos, público interesado y las autoridades municipales que se dieron cita. El próximo 16 de mayo tocará la presentación del libro *Región Paquimé*. Ahora será otro museo la sede para tan importante propósito: el Museo de las Culturas del Norte.

En hora buena por este encomiable esfuerzo editorial. Felicidades a las y los autores, diseñadores, revisores de redacción, fotógrafos, poetas, coordinadores e instituciones que hacen posible que Chihuahua cuente con estos libros.



Un recorrido arqueológico a Cueva de la Serpiente



Cueva de la Serpiente, conjunto Huápoca 2023 Mariana Mendoza Sigala

El municipio de Madera posee un tesoro arqueológico con increíbles vistas naturales, que se esconden entre sus acantilados. Nos referimos a Las 40 Casas y el conjunto Huápoca, compuesto por las Cuevas el Nido del Águila y Cueva de la Serpiente. Visitar esta última puede parecer casi un desafío, sin embargo, al seguir el ritmo y el paso se vuelve una aventura. Para iniciar el recorrido se llega al centro de visitantes en donde Mayra Lozoya, custodia de la zona recibe a los turistas y los guía para llegar a las cuevas; cabe destacar que se trata también de una zona natural protegida. A partir de ese punto se desciende caminando a través de escalinatas y un suelo de terracería. Se reco-



Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

mienda, antes de iniciar el recorrido, estar hidratado y usar ropa cómoda y calzado adecuado

El recorrido para la Cueva de la Serpiente se hace en una hora y media o máximo dos. Mayra mencionó que el camino a esta cueva es de los más difíciles debido a lo angosto de los espacios dentro del cañón, conforme se avanza, se desciende por laderas al borde de la barranca en el que destaca un punto llamado “las escaleras del arrepentimiento”. Para facilitar el recorrido de los visitantes se colocó una soga que ayuda a bajar y subir evitando resbalar. Pasando estos puntos se llega a la orilla de un acantilado

en donde se encuentra la Cueva de la Serpiente.

Los enormes acantilados, las montañas circundantes con sus escarpadas laderas, su vegetación boscosa y la cuenca del Río Papi-gochi (o Huápoca) completan el pintoresco paisaje.

La Cueva de la Serpiente se compone de 20 cuartos casi todos en perfecto estado de conservación, algunos de los cuales cuentan con dinteles de madera originales en sus puertas y ventanas. En algunos cuartos se aprecian fogones mientras que un pasillo conecta de un extremo a otro del conjunto arqueológico, es decir a ambos extremos de la montaña. Además lo que destaca de esta cueva es su nombre; se debe a los restos de una pintura de serpiente que persiste en la parte superior de la puerta en forma de “T”. Este sitio arqueológico ubicado entre los abrigos rocosos de la sierra cobijó asentamientos humanos antiguos, quienes modelaron “casas” con una técnica de apisonado de tierra con características similares a la cultura Paquimé. Sin duda visitar y ver estos vestigios te hace reflexionar sobre la vida ya que te transportas a un viaje por el pasado imaginando cómo eran nuestros antepasados.





Crianza en asedio

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gob.mx
INAH-MUREF

Polifonías del Septentrión

Te cuesta desprenderte de él, lo retienes lo más posible en tus brazos, sofocado, con fiebre, su mirada estática, sus mejillas surcadas por las salobres huellas del dolor.

Lo entregas ahí, en ese espacio pintado de blanco que en español los mestizos llaman “Urgencias”.

Caminaste horas. Tus respuestas al cuestionario del médico resecan aún más tu boca. No comprendes lo que te pregunta la enfermera.

Regresas a la sala de espera mientras tu hijo desaparece entre las batas blancas.

Esperas sin brújula.

Idas y venidas hacia el baño, refugio temporal de tu miedo. Distraes con una soda el ayuno de dos días.

Trajín de médicos, de enfermeras, de enfermos, confusión de rostros.

El soslayo te convierte en invisible.

Finalmente te llaman, te sientan, te barren con la mirada en algo que pareciera un juicio sumario en el que, desde ya, eres culpable.

Vienen los regaños médicos, las descalificaciones, las frases leeentas, leeentas en español, como si con su cansina repetición se lograran traducir a tu lengua rarámuri.

Palabras, juicios, índices que te señalan y reprochan que tu niño está desnutrido, que le falta peso, que por qué no lo alimentas bien...

Historia de despojos interminables que ahora recrean mestizos de ropajes blancos y estetoscopios al cuello.

Desconfían de ti, de tu amor maternal, de tus responsabilidades con el niño.

No deberías ver más a tu hijo. Sanaría y estaría mejor alimentado con una nueva familia en la ciudad, advierten con arrogancia, ensimismados en su “superioridad”.

El alba irrumpe y tu niño está de nuevo en tus brazos.

Gestiones, saliva y la traducción de las autoridades rarámuri de la ciudad te acompañaron solidarias, fraternalmente, hasta revertir los prejuicios racistas de los galenos.

Regresas a la sierra -semati siyóname- con tu niño. Pronto correrá por sus laderas cuidando cabras, buscando leña; cosechará maíz y comerá frijol hasta convertirse en un rijoy rarámuri, como su papá.

El laureado astro cinematográfico y cantante José “Che” Bohr



José “Che” Bohr con trabajadores y empresarios Calderón y Salas Porras junto a Catedral, 1931.
Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC_08_133.

Con el estreno de la cinta “Sombras de gloria” (1930) en el cine Alcázar, los empresarios hermanos Calderón y Salas Porras iniciaban las presentaciones de José “Che” Bohr, su protagonista, en el mismo cine-teatro. Durante el espectáculo el “Che” Bohr interpretó sus éxitos musicales: Son cosas de la vida, Roja rosa de amor, La cubanita, Cuando a la luz de la luna, Qué tienes en la mirada, Y tenía un lunar y Si la vida te sonrío. Del 5 al 11 de mayo de 1931 el “Che” deleitó con sus canciones e interpretaciones al piano a quienes lo recibieron con un “insólito alboroto” desde que tocó suelo chihuahuense.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

-  Fototeca INAH Chihuahua
-  fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx

Reseña del libro *Los ríos subterráneos. La guerrilla sin nombre*, de Juan Aguado Franco

Esperanza Penagos
Antropóloga Social
Centro INAH Chihuahua
epenagos@inah.gob.mx

Valioso testimonio de un militante del movimiento insurgente en México, entre las décadas de 1960 y 1970, quien participó en los comandos armados establecidos en la zona del “Cuadrilátero de Oro”. Este libro fue editado en noviembre del 2022, pero se subió a la plataforma pública (on line) cobijado por el INEHRM en marzo del 2023.

Se trata de un testimonio escrito en primera persona en los afanes por establecer un gobierno de carácter socialista en el país a través de la lucha armada. Movimiento en el que participaron mayoritariamente jóvenes de diversa extracción social, formación educativa y en escenarios predominantemente urbanos. Este testimonio procede de un participante del movimiento que no fue encarcelado ni sufrió las consecuencias punitivas de dicho régimen y que prefirió guardar silencio sobre su participación en el comité militar de una “guerrilla sin nombre”, la que comenzó a operar en el sur de Durango, a principios de los 60 y que posteriormente se uniría a la Liga Comunista 23 de Septiembre en 1973 en la zona noroeste del país. Dicho movimiento involucró activamente y como base de apoyo a población indígena de Sonora (mayos y yaquis) y población indígena de Chihuahua (pima y rarámuri).

Juan Aguado Franco ha decidido dar testimonio sobre su participación en el citado movimiento insurgente desde una perspectiva crítica, al no estar de acuerdo con la interpretación de muchos de sus compañeros exguerrilleros que han señalado que el movimiento armado socialista no fue derrotado. En ese sentido, el autor expone que dichas apreciaciones habría que repensarlas más de una vez. La opinión crítica de Juan Aguado se desarrolla en particular en la última parte del libro, e introduce (sin desarrollarlas plenamente), múltiples divergencias entre los militantes “de a pie” en el movimiento insurgente y los “líderes militares e ideológicos”; lo que les impidió darse cuenta del rumbo que estaba tomando el movimiento en un periodo de crisis en el que, para el autor, era casi imposible su recomposición. Esta perspectiva crítica lo instaló del lado de la disidencia y en el lado de los “rectificadores” del movimiento armado.

Los ríos subterráneos. La guerrilla sin nombre, es el testimonio de un militante que no forma parte de esos cientos de jóvenes urbanos que se radicalizaron pos-

teriormente al movimiento estudiantil de 1968, ni a la posterior represión de Junio del 71; por el contrario, se trata de una voz de un muchacho de origen campesino que conoce “la labor en el campo por mano propia, que accede a la educación media superior y universitaria sin concluir, pero que las adversidades biográficas le llevan a migrar del campo a la ciudad para formar parte de la clase obrera urbana de Monterrey, formándose ideológicamente desde temprana edad en la exigencia por la apertura de una escuela de Agronomía y en la lucha por la autonomía de la Universidad de Tamaulipas. Este testimonio ilustra ejemplarmente la cantidad de afluentes que nutrieron la guerrilla de los años 70 en México, invitando definitivamente a erradicar esa interpretación unívoca y lineal de que la guerrilla en México se desencadenó por la represión del movimiento estudiantil de 1968 o en 1971, también, de que las guerrillas fueron la expresión del descontento social en las principales ciudades del país. Su escritura invita a entender al movimiento guerrillero en México, en términos del prologo del libro, como “el caudal de muchos ríos subterráneos en el que convergieron movimientos obreros y agrarios o cristianos simpatizantes de la Teología de la Liberación, pero además maestros rurales, comunistas antidogmáticos, enfermeras y doctores buscando mejores condiciones laborales, maestros y filósofos poniendo en práctica la teoría y movimientos sociales buscando mayor apertura y democracia...”, y demuestra cabalmente que “los procesos sociales no nacen de la nada, ni son ocurrencia de un caudillo. Son generados por la interacción de los individuos... son ríos que corren simultáneamente desde un mismo contexto histórico, a veces juntos, a veces invisibles, algunas veces surgen a la superficie para encontrarse y nutrirse entre sí, otras veces ocultos y separados, pero nunca se estancan. Ahí están, preparándose esperando el momento en el que las condiciones materiales les permitan regar los campos”.

Referencia bibliográfica:

AGUADO FRANCO, Juan (2022) *Los ríos subterráneos. La guerrilla sin nombre*, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), Ciudad de México

El libro se puede descargar digitalmente de manera gratuita en el siguiente enlace:

https://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/Mexico_Contemporaneo



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Mayra Lozoya

Me desempeño como custodia de la Zona Arqueológica Huápoca, ubicada al oeste de Ciudad Madera en el estado de Chihuahua. En Huápoca guío a los visitantes a conocer este conjunto arqueológico que comprende de tres unidades habitacionales en tres cuevas: Nido del Águila, Cueva del Mirador y Cueva de la Serpiente.

Aquí yo vigilo y salvaguardo la integridad de estos sitios, además de mantener el orden dar apoyo y seguridad a los turistas.

Mi trabajo consiste en resguardar estas zonas arqueológicas, dar seguridad y también me encargo de hacer recorridos guiados a quienes nos visitan, en el que tengo oportunidad de conocer, platicar y conectar con los grupos de turistas. Algunos de ellos mencionan que estos recorridos han sido todo una experiencia de aventura ya que los hace entender mejor la forma de vida que llevaban nuestros antepasados.

Trabajo para el INAH desde octubre del 2001 como custodia.

Una de mis principales satisfacciones de trabajar es el de poder vivir la experiencia de guiar y platicar con los visitantes. He tenido la oportunidad de conectar con la gente y conocer las razones del por qué vienen desde lejos a visitar los vestigios de la población de Casas Acantilado, además disfruto de vivir en Madera ya que es un bello lugar lleno de historia y naturaleza que se debe respetar, cuidar y dar a conocer más.



Mayra Lozoya, abril de 2023 Fotografía: Mariana Mendoza Sigala



según la lingüista Daniela Leyva, los números de hablantes sugieren situaciones de vitalidad distintas para cada lengua, sin embargo, la vitalidad se mide siguiendo diversos factores y no solo la cantidad de personas que la hablan. Si una lengua está siendo transmitida a los niños como lengua materna, los espacios de uso de dicha lengua van más allá de los espacios familiares o usos rituales. Asimismo, si las personas que usan la lengua de manera cotidiana pertenecen a todos los grupos etarios, teniendo presencia en los medios masivos de comunicación, y usándola para la educación formal, dicha lengua será vital.

MUJERES INDÍGENAS, SALUD Y JUSTICIA CON PERTINENCIA CULTURAL

DERECHOS HUMANOS Y PUEBLOS INDÍGENAS

Los derechos humanos son universales e inherentes a la condición humana, con independencia de la nacionalidad, género, religión u origen étnico. Comprenden desde el derecho a la vida hasta la alimentación, salud, educación, etc.

Los pueblos originarios, además, tienen derecho a reproducir sus tradiciones, ritos, usos, costumbres, sistemas normativos, así como a la administración plena de sus territorios.

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
<https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Folleto-Convenio-169-OIT.pdf>



MUJERES INDÍGENAS Y VULNERABILIDAD

Las mujeres indígenas son especialmente vulnerables y excluidas del acceso a oportunidades. En escenarios interculturales su ejercicio a la sexualidad, maternidad y crianza son cuestionados y sancionados por los sectores de salud y de administración de justicia mestizos.

<https://www.ohchr.org/en/what-are-human-rights>



MUJERES INDÍGENAS, SALUD Y JUSTICIA CON PERTINENCIA CULTURAL.

LOS CUATRO ENFOQUES PARA MINIMIZAR LA VULNERABILIDAD DE LAS MUJERES INDÍGENAS

La sensibilización multicultural, a través de estrategias de comunicación dirigidas a los profesionales de los sectores salud y justicia, contribuiría a revertir la cultura patriarcal, clasista y racista que violenta a las mujeres indígenas en ámbitos rurales y urbanos. Son 4 los enfoques que sustentan estas estrategias de comunicación: 1) Derechos humanos, 2) Interseccionalidad, 3) Interculturalidad, y 4) Servicios públicos con pertinencia cultural

INTERSECCIONALIDAD

La interseccionalidad es una categoría de análisis para referir los componentes que confluyen en un mismo caso, multiplicando las desventajas y discriminaciones. Este enfoque evita simplificar las conclusiones, ya que cualquier persona puede sufrir discriminación por el hecho de ser adulta mayor, ser mujer, provenir de alguna etnia indígena, tener alguna discapacidad o vivir en una situación de pobreza.

La discriminación múltiple es una expresión definida por primera vez en el 2001 por la ONU

INTERCULTURALIDAD

Es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y del respeto mutuo.

(Artículo 4.8 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales).



MUJERES INDÍGENAS, SALUD Y JUSTICIA CON PERTINENCIA CULTURAL.

SERVICIOS PÚBLICOS CON PERTINENCIA CULTURAL

Los servicios públicos con pertinencia cultural son aquellos que incorporan el enfoque intercultural en su gestión y prestación. Se ofrecen tomando en cuenta las características culturales particulares de los grupos de población de las localidades en donde se brinda atención.



LA PERTINENCIA CULTURAL IMPLICA:

La adaptación de todos los procesos del servicio a las características geográficas, ambientales, socioeconómicas, lingüísticas y culturales (prácticas, valores y creencias) del ámbito donde se presta el servicio.

Regulación intercultural : marco jurídico internacional, nacional y de los propios sistemas normativos de los pueblos originarios y afrodescendientes.



CÓMO SE APLICA EN LA PRÁCTICA:

- Desde el sector salud y justicia se diseña una estrategia de comunicación intercultural que deleve las distintas particularidades y cosmovisiones indígenas y afrodescendientes que coexisten en los ámbitos de intervención, mostrando las prácticas reproductivas de las mujeres, la maternidad y la crianza.
- Desde la academia. Incorporando en la curricula de todos los niveles educativos información etnográfica e histórica de las distintas culturas precolombinas y afrodescendientes que coexisten en las entidades o regiones intervenidas.

Formación de traductores lingüísticos y culturales

- Desde el ámbito extracurricular. Jornadas permanentes de sensibilización intercultural a la sociedad mestiza, a pueblos originarios y afrodescendientes, donde se expliquen cosmovisiones y prácticas de las alteridades recíprocas.

PROMOVER LA RESPONSABILIDAD SOCIAL:

Las y los profesionales, así como la sociedad civil en general, son agentes de cambio, por lo que el conocimiento pleno y respetuoso de las distintas expresiones culturales que coexisten en las entidades abordadas reducirá prácticas organizacionales que vulneran los derechos de las mujeres indígenas.

Vicente Franco, María Lucrecia; Lara Padilla, José Francisco; Villegas Loeza, Diana. (2023). **Mujeres indígenas, salud y justicia con pertinencia cultural, REA trabajado en la reverse conference.** Resumen grafico de comunicación oral en Reverse Conference "De vueltas con la vulnerabilidad en las organizaciones" (22 y 23,marzo,2023) Organizada en el marco del Proyecto de investigación "Reducing organizational vulnerability of women: applying organizational research in Mexican-US borderlands"

Mentora: Alvarez Mora, Bruna María



Infografía: Mujeres indígenas, salud y justicia con pertinencia social, por María Lucrecia Vicente Franco, José Francisco Lara Padilla, Diana Villegas Loeza se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario

Permanente Caminería,
Arrieros y Rutas de Comercio

mexicoescultura.com

Sesión 5

La calzada de San Cristóbal. Origen y desarrollo histórico

Raúl Ernesto García Chávez
América Malbrán Porto

Martes 23 de mayo, 2023
17 h Ciudad de México
Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado
Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera
muref.org

TE INVITA A SER PARTE DEL TALLER

CINE EXPERIMENTAL

¡ACTIVIDAD GRATUITA!

¡Ven y aprende las formas de contar una historia, experimentando todas las fases de una producción para realizar una película corta!

SÁBADOS 29 DE ABRIL, 6, 13, 20, 27 DE MAYO, 3 Y 10 DE JUNIO – DE 11 A 14 H

Registro en: muref.dinamizacion@gmail.com

DIRIGIDO A ALUMNOS DE LA ESCUELA SECUNDARIA FEDERAL #19



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Diáspora
de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio
cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Trasmisión por Radio Universidad

881 fm

mexicoescultura.com

ru.uach.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com



MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITAMOS A RECORRER EL MUREF CON NUESTRAS

AUDIOGUÍAS BILINGÜES

Más información en oficinas de MUREF:
+52 (656) 612 4707 / +52 (656) 612 2964

¡TE ESPERAMOS!
DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL / MODALIDAD PRESENCIAL

COSTO DE RECUPERACIÓN
\$90 PESOS
O 3 DLLS

patronato MUREF



inah.gob.mx

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

PIDV
PROGRAMA DE INCLUSIÓN DISCAPACIDAD VISUAL

RECORRIDO ACIEGAS EN MUREF

Ven a vivir la experiencia de nuestro recorrido a ciegas y participa en el taller de sensibilización a la discapacidad visual en el MUREF.

Agenda tu recorrido a: programacultural@muref.org

COMENZAMOS 15 DE ENERO 2023
PREVIA RESERVA
GRUPOS DE 15 A 30 PERSONAS
¡EVENTO GRATUITO!

patronato MUREF FECHAC United Way CEIAC



inah.gob.mx

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A FORMAR TU EQUIPO PARA EL...

¡ACTIVIDAD GRATUITA!

RETO MUREF

Una experiencia educativa y divertida para grupos escolares de secundaria y preparatoria. Un guía educativo los llevará en un recorrido por la Historia de la Revolución Mexicana y posteriormente una *competencia entre equipos*.

APARTA TU FECHA INSCRIBE A TU ESCUELA ¡Y QUE GANE EL MEJOR!

T. (656) 612 4707 Y 612 2964 | WHATSAPP (656)128 2808 | EMAIL: PROGRAMACULTURALMUREF@GMAIL.COM

patronato MUREF FECHAC



inah.gob.mx

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A APRECIAR Y VIVIR NUESTRA CULTURA A TRAVÉS DEL ARTE DE

KALPIXKI-ART
EL IMPERIO ANCESTRAL DEL XOLOITZQUINTLE

¡ENTRADA GRATUITA!

UNA JAURÍA EN EL MUREF

MARTES A DOMINGO DE 9:00 A 17:00 H ¡TE ESPERAMOS!

patronato MUREF UACJ IADA Politecnico Benito Santos bagre



inah.gob.mx

Actividades mes

Centro Cultural Paquimé

Presentación libro *Asociación de Escritores del Noroeste del Estado*
Sábado 13
11:00 h

Presentación del Libro *Raíz de Desierto*
Martes 16
17:00 h

Dibujo y pintura organizando escuela federal Paquimé Casas Grandes
Viernes 19
10:00 h a 16:00 h

Mayo **2023**

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.