

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua

Director y cuerpo de enfermeras del Hospital de Beneficencia del Estado de Chihuahua, ca. 1936.
Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lenite. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC_07_07.



*Beneficencia Pública del Estado.
Director y Cuerpo de Enfermeras.*

Hospital Civil Porfirio Díaz / Hospital Central



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gob.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 31, febrero-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gob.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

Hospital Civil Porfirio Díaz: Su diseño a más de un siglo de su edificación

Arq. Ana Karen Zaragoza

Arquitecta

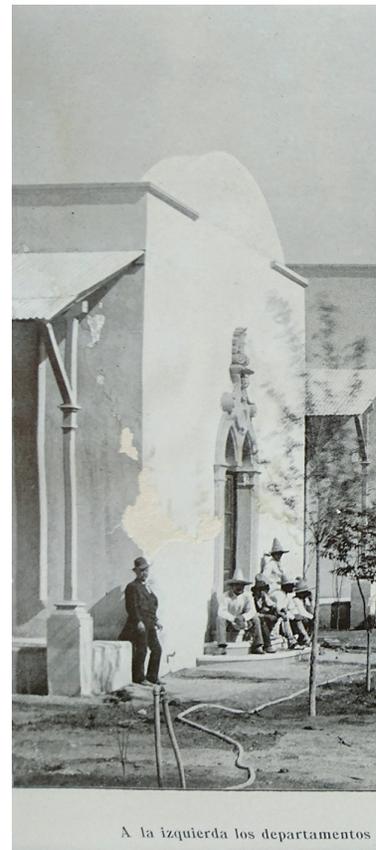
Centro INAH Chihuahua

anakaren_zaragoza@inah.gob.mx

El 16 de octubre de 1909 se celebró la doble visita y reunión entre los presidentes de México y Estados Unidos; Porfirio Díaz y William Howard Taft, el encuentro se llevó a cabo en las ciudades de El Paso Texas y Juárez, fue definida como la primera ocasión en la que un mandatario norteamericano cruzó las ciudades fronterizas.

El viaje por ferrocarril desde la Ciudad de México incluyó una estancia en la ciudad de Chihuahua, atendiendo a la invitación previamente realizada por el gobernador Enrique C. Creel, para mostrar el progreso de la localidad impulsado durante los más de treinta años de mandato del presidente Díaz.

La comisión de bienvenida destacó los avances educativos, de agricultura, ganadería y explotación minera, al igual que la construcción de monumentos conmemorativos e inmuebles de uso público que elevaron la calidad de vida de los chihuahuenses, entre los que destacan: la Presa Chuvíscar, la Penitenciaría del Estado, la Comisaría Central de Policía, así como el antiguo Teatro de los Héroes, sobresaliendo entre



A la izquierda los departamentos

Pabellones

Fotografía: Bartolomé Velarde Seoane



Hospital de Beneficencia del Estado de Chihuahua, ca.1936.

Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC_07_05.



HOSPITAL PORFIRIO DÍAZ
de hombres, en el centro la sala de operaciones y a la derecha departamentos de mujeres

*y sala de operaciones del Hospital Porfirio Díaz, ca.1897.
(atribuida). Memoria de la administración pública del estado de Chihuahua, 1896.
Archivo Histórico del Estado de Chihuahua.*

ellos el Hospital Civil Porfirio Díaz, no solo por su singular estilo arquitectónico, sino por ostentar el nombre del mandatario federal.

El Hospital Central, como actualmente se conoce comenzó a construirse el 16 de septiembre de 1894, en el término oriental de la avenida Colón, entre las calles Allende (posteriormente Rosales), 35ª, Degollado y 33ª.

La inauguración se realizó en el año 1899, se presentó un inmueble a la vanguardia tecnológica con una distribución interior de pabellones aislados y un estilo arquitectónico neogótico. El edificio de grandes dimensiones tiene una longitud de aproximadamente cien metros por lado, resalta por su fachada principal con un pórtico central de cantera labrada y esbeltas ventanas de arcos ojivales.

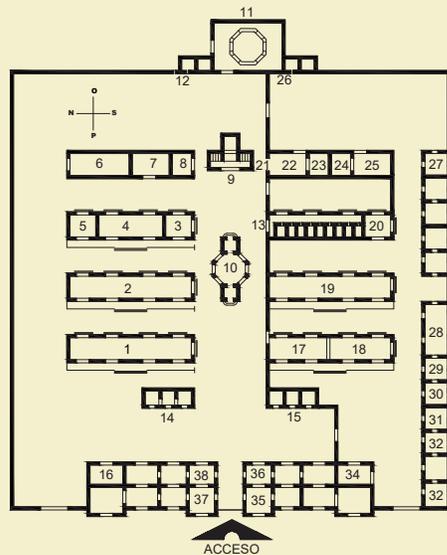


Patios y jardines del Hospital de Beneficencia del Estado de Chihuahua, ca.1936.

Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC_07_09.

Atendiendo las nuevas teorías de espacios sanitarios se escogió una localización alejada del centro de población en lo que en ese momento fueran los límites de la ciudad, se priorizó el uso de materiales fácilmente lavables (como la instalación de pisos de pasta de cemento en las áreas interiores), se propició el uso de esterilizadores, así como el adecuado manejo de desperdicios, integrando una compleja red interna de drenaje y agua potable conectada con la red general de la ciudad.

PLANO DEL HOSPITAL "PORFIRIO DIAZ"



COPIA ESQUEMÁTICA DEL PLANO ADJUNTO EN LA PUBLICACIÓN "EL NORTE" DEL 16 DE SEPTIEMBRE DE 1897, REALIZADO POR EL SR. ALBINO BUENO, COMO COPIA A SU VEZ DEL ORIGINAL REALIZADO POR DEL ING. E. ESPERON.

Simbología

Departamento de Hombres

- 1 Cirugía
- 2 Medicina
- 3 Tuberculosas
- 4 Diatésicos
- 5 Presos
- 6 Desinfección
- 7 Desinfección
- 8 Enfermedades de ojos
- 9 Ventilación
- 10 Sala de operaciones
- 11 Anfiteatro
- 12 Baños
- 13 Dementes
- 14 Baños
- 15 Baños
- 16 Distinción

- 21 Cocina
- 22 Torno para pasar la comida al departamento de hombres
- 23 Despensa
- 24 Ropería
- 25 Lavaderos
- 26 Baños
- 27 Enfermedades de ojos
- 28 Inspección de sanidad
- 29 Partos
- 30 Puerperio
- 31 Ropería
- 32 Distinción
- 33 Sala de recibir
- 34 Dirección
- 35 Administración
- 36 Portería
- 37 Farmacia
- 38 Bacteriología

Departamento De Mujeres

- 17 Cirugía
- 18 Medicina
- 19 Diatésicas
- 20 Dementes

Las áreas se encontraban separadas por jardines con vegetación de baja altura, propiciando un doble sentido terapéutico y funcional, garantizando la correcta iluminación, ventilación y confort de los espacios, brindando además el aislamiento de los pacientes según sus padecimientos evitando así la dispersión de enfermedades.

El inmueble se separaba a su vez en dos grandes secciones, el pabellón de hombres y el pabellón de mujeres, conectados entre sí por dos puertas principales y enfatizando la igualdad de condiciones en las habitaciones sin importar el género.

En la parte posterior se encontraba el anfiteatro de autopsias, utilizado también para la enseñanza, mientras que, en la sección central, entre los jardines, destacaba un pequeño conjunto de tres departamentos coronadas por una cúpula, correspondientes a la sala

de cirugía, cuya forma octogonal garantizaba un espacio perfectamente iluminado por grandes vidrieras, contaba con irrigadores suspendidos del techo y ostentaba además una finísima mesa de cristal y metal niquelado.



Equipo e instrumental de la sala de operaciones del Hospital Porfirio Díaz, ca.1936. Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC_07_10.

Actualmente la estructura original se encuentra oculta entre las adaptaciones impuesta por la necesidad de mayores espacios para la atención de la creciente población, así como por los avances tecnológicos en materia de atención hospitalaria, el edificio diseñado en una sola planta, cuenta ahora con tres niveles, y si bien se perdieron espacios emblemáticos como la sala de cirugías, los pabellones aislados las decoraciones y los jardines; con un poco de atención,

siguen siendo reconocibles más de un siglo después de la visita del presidente Porfirio Díaz.



Proyecto Arqueológico

Paquimé: Samalayuca en riesgo

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

Esta ocasión haremos un paréntesis en la descripción de los tipos cerámicos de Casas Grandes y abordaremos un tema de suma importancia, relativo a la preservación de los vestigios arqueológicos de la Sierra de Samalayuca, Chihuahua, México. Este paraje natural, icónico del desierto chihuahuense, constituye un vestigio excepcional del paso del hombre por estas tierras en su desarrollo por el continente americano.

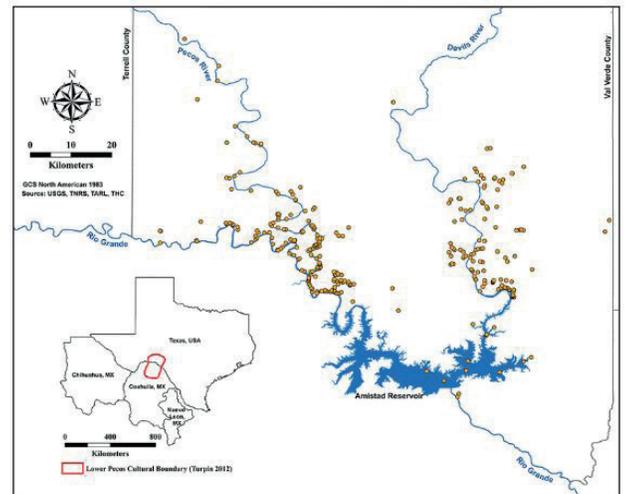
Samalayuca es una pequeña sierra que se localiza a escasos 30 km al sur de Ciudad Juárez, en Chihuahua, rodeada de dunas de arena, lo que hace del entorno natural un paraje único en la región. La Sierra de Samalayuca está compuesta por materiales pétreos aglomerados de rocas areniscas y lutitas, por demás deleznable y frágiles, en cuyas superficies se ha grabado una historia de más de 4600 años de antigüedad.

Iniciando con las representaciones de hombres, animales y figuras abstractas en las que se plasma la cosmología del mundo del hombre prehistórico. Este estilo de arte rupestre ha sido denominado como *Pecos River Rock Art Style*, fechado por los especialistas en las cuevas de los cruces de los Ríos Pecos y Bravo hacia el año 2600 antes de la era cristiana, en la frontera entre México y los Estados Unidos. Conformando un área cultural que ahora sabemos se extendió hasta la región de Samalayuca, abarca una extensa área ribereña de más de 500 km de longitud, si consideramos la distancia

entre Samalayuca y la hoy Presa de la Amistad en el estado de Coahuila, México.

Mapa de la región arqueológica de Lower Pecos Canyonlands que muestra los sitios de arte rupestre conocidos hasta enero de 2017. El límite regional se basa en Turpin (2012). https://www.researchgate.net/publication/334974446_Around_the_Lower_Pecos_in_1095_Days_The_Alexandria_Project

[Pictogramas de Pecos River Style. Ha sido fechado por radiocarbono entre 4200 y 1465 RCYBP \(Bates et al. 2015: 45-46\), y se caracteriza por representaciones policromáticas de antropomorfos, zoomorfos y enigmáticos \(ni figuras humanas ni animales\). \[https://www.flickr.com/photos/alan_cressler/15416887592\]\(https://www.flickr.com/photos/alan_cressler/15416887592\)](#)



Pictogramas de Pecos River Style en Samalayuca, se caracteriza por representaciones policromáticas de antropomorfos, zoomorfos y enigmáticos (ni figuras humanas ni animales). Foto Eduardo Pío



Pictogramas de Pecos River Style. Ha sido fechado por radiocarbono entre 4200 y 1465 RCYBP (Bates et al. 2015: 45-46), y se caracteriza por representaciones policromáticas de antropomorfos, zoomorfos y enigmáticos (ni figuras humanas ni animales). https://www.flickr.com/photos/alan_cressler/15416887592

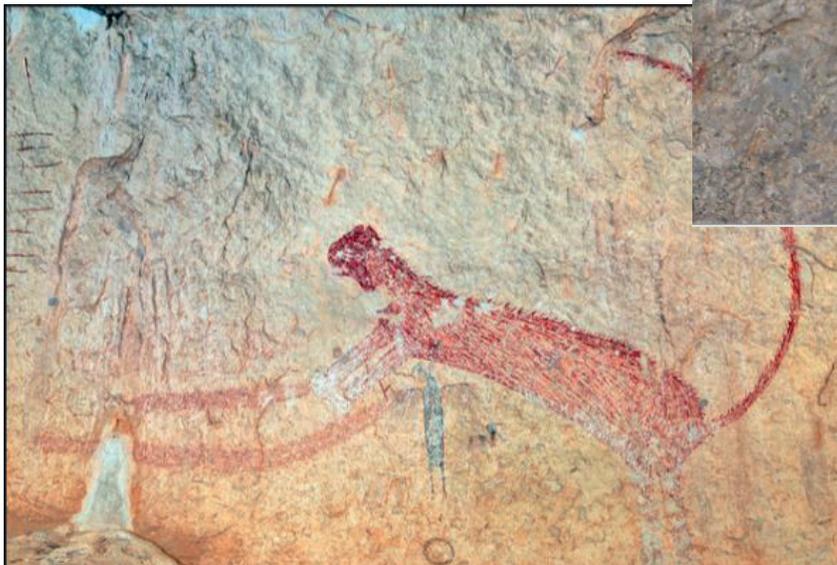


Pictogramas de Pecos River Style en Samalayuca, se caracteriza por representaciones policromáticas de antropomorfos, zoomorfos y enigmáticos (ni figuras humanas ni animales). Foto Eduardo Pío Gamboa Carrera 1994.

Gamboa Carrera 1994.

The Panter en Samalayuca, Chihuahua. Foto de archivo. Eduardo Pío Gamboa Carrera 1994

Además de las maravillosas representaciones del periodo Arcaico datado hacia el año 2600 antes de nuestra era, también están representadas otras fases del desarrollo del hombre en este continente. Después del periodo Arcaico las representaciones en petrograbados y pictografías continuaron. Más tarde en el tiempo encontramos represen-



Panther Cave en Seminole Canyon, Pecos River USA. https://www.flickr.com/photos/alan_cressler/15230886588

taciones de la extensión hacia el estado de Chihuahua de la famosa cultura Mogollón, que floreció al sur de los Estados Unidos, en la región del río Bravo en Nuevo México, fechada por los especialistas hacia el año 900 de nuestra era.

Hacia el año 1200 de nuestra era la influencia de la Cultura Casas Grandes también se representa en los grabados. Tiempo después el grupo denominado “Los Mansos” por los españoles, pobló la región hacia el año 1600 de nuestra era y también representaron mediante petrograbados algunas de las características que distinguían a los colonizadores, entre estas las representaciones incluyen personas montando caballos y templos cristianos.

Incluyendo los grafitis modernos, Samalayuca se convirtió en un libro de la historia de la humanidad de este continente. Hoy está amenazado por la industria de extracción minera que está a punto de demoler y destruir este gran legado de la humanidad en busca de cobre y litio.



The Panter en Samalayuca, Chihuahua. Foto de archivo. Eduardo Pío Gamboa Carrera 1994

Sirva esta valoración de la importancia cultural del sitio para dar un llamado de atención a la comunidad, a los empresarios, a los directivos de las instituciones orientadas a la salvaguarda del patrimonio cultural de la humanidad para sumar esfuerzos y preservar este valioso legado.

Cinco años de difusión cultural e histórica de Chihuahua y México en Diáspora de la Memoria

Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultura
Centro INAH Chihuahua

mariana_mendoza@inah.gov.mx

El programa de radio Diáspora de la Memoria nació el 24 de enero de 2017. Recientemente festejó su quinto aniversario al aire y ese fue el tema principal de la transmisión en vivo por Radio Universidad de ese día.

Durante el programa se emitieron mensajes de felicitación de investigadores y responsables de distintas áreas de la sociedad, además se recibieron y leyeron los saludos y mensajes de chihuahuenses que escucharon el programa.

Entre los testimonios recibidos destaca el de la directora del INAH TV, Ana Galicia que por llamada telefónica compartió el siguiente mensaje: “Es de enorme reconocimiento la labor del equipo de producción. Para quienes trabajamos en vinculación sabemos que esta labor requieren un gran esfuerzo; es una gran idea hacer un proyecto que dé a conocer los valores regionales y de todo México”.

Por otra parte, el geógrafo Federico Mancera, expresó por medio de mensaje de texto su felicitación: “Diáspora de la Memoria, es un gran ejemplo de difusión y promoción de la cultura la diversidad del estado, el cual no es fácil llevar a cabo un programa equilibrado, la producción es un gran acierto para que el INAH pueda divulgar su trabajo”

También el filósofo y maestro universitario de la facultad de Filosofía y Letras Heriberto Ramírez, mandó su mensaje diciendo “escucho con atención el programa y me gusta desde su nombre por su significado porque nos da una idea clara de la presencia vigorosa de nuestro pasado”, concluyó.

Ante esto, el programa continuó con la lectura de mensajes entre ellos el del arquitecto Gastón Fourzán escribió con ánimo dicien-

do: “Que gusto festejar el quinto aniversario de un esfuerzo tan importante como lo es la protección de la memoria histórica”.

Entre las palabras de distintas personalidades se hizo presente el mensaje de felicitación de uno de los radioescuchas más fieles de Diáspora de la Memoria, el arquitecto Luis Eleuterio Chávez quien expresó lo siguiente: “es un programa que genera el arraigo de los chihuahuenses hacia su cultura y de gran aportación en la radio que construye la identidad de nuestro estado”.

La historiadora y abogada Alicia de los Ríos escribió que “el lustro del programa es un logro, representó al programa como guardian y protector de la memoria de todos y el cual debe difundirse. Con alegría terminó su mensaje mandando sus felicitaciones por las transmisiones”.

Además, Alejandra Enriquez, secretaria de Cultura del estado de Chihuahua escribió su felicitación con el siguiente mensaje: “Nos unimos a la alegría de celebrar estos primeros cinco años de Diáspora de la Memoria, quiero felicitar

al equipo que hace posible este espacio radiofónico que difunde la riqueza patrimonial del estado”

Estos mensajes fueron algunos de los que se dieron a conocer durante la transmisión en vivo del programa el pasado 24 de enero.



Radio Universidad, 24 enero 2023. Fotografía: Mary Mascorro

La tradición de vestir al niño el día 2 de febrero

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

En la tradición mexicana cada 2 de febrero se celebra el día de La Candelaria, momento en que culmina el ciclo de la Natividad de Jesús, al final de la cuarentena que debían guardar todas las mujeres después del parto, de ahí que también se le conociera como el día de la Purificación de María.

al Rey de Reyes, por lo que se debe cuidar lo que se le va a poner. Si es la primera vez que se “levanta” al Niño Dios, es la primera imagen que se tiene en la casa o bien si toca por primera vez ser el “padrino” para vestirlo y llevarlo a bendecir, compromiso que se toma por tres años, lo tradicional es que se le ponga ropón blanco y con palomas en las manos y una en la cabeza; no debe llevar

ningún tipo de resplandor y debe presentarse acostado, de manera similar a un bebé de pocos días de nacido.

El segundo año se vestirá al niño Dios de ropón rosa, el tercer y cuarto de morado, el quinto año de Niño Rey, porque se considera que a los cinco años Jesús entró al templo a dedicarse a la oración, y a partir del sexto año se lo vestirá como una de las advocaciones de niño: Santo Niño de Atocha o divino niño; o bien, según sus distintas advocaciones y devociones, representando algún hecho milagroso de su

vida y obra; o algún atributo, don o aparición, como Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey, de la misericordia o de las maravillas.

La arquidiócesis de México desaprueba los atuendos de playeras, shorts, futbolista, santos (San Judas Tadeo, San Martín de Porres), papa (Juan Pablo II), Juan Diego, ángel, arcángel, cardenal, o disfrazarlo de azteca, charro, luchador e incluso de la Santa Muerte. Tampoco se debe tomar con fines supersticiosos: “Niño de la Abundancia”, “Niño de las monedas”, “Niño del Empleo”, etcétera. El criterio considera que, así como no es correcto disfrazar una imagen de Jesucristo adulto, tampoco se puede hacer esto con su imagen de Niño Dios. De esta manera, la arquidiócesis destaca que los Niños Dios no son adornos ni “juguetes”, sino imágenes sagradas que forman parte del altar de cada hogar, por lo que se les debe el mismo respeto que a cualquier otra representación divina.



Hasta el Concilio Vaticano II (1959) se celebraba como fiesta Mariana, pero pasó a formar parte de las festividades cristológicas, conmemorando el misterio de la Presentación de Jesús en el Templo y su manifestación ante Simeón y la anciana Ana. La celebración recuerda las palabras de Simeón, llevando candelas a bendecir, las cuales simbolizan a Jesús como luz de todos los hombres. De ahí el nombre de la “Fiesta de las candelas” o “Día de la Candelaria”. Los cirios, después de ser usados en la procesión eran llevados a las casas y allí se encendían solo ante alguna necesidad, como la presencia de alguna enfermedad.

En México se acostumbra que aquellos que el día de la Epifanía del Señor, (6 de enero), encuentren en la “Rosca de Reyes” la figura de Jesús Niño, sean los padrinos que deben presentarlo en el templo el 2 de febrero. Para esto, hay que vestirlo y engalanarlo. El vestir al niño va más allá de la mera selección de la ropa, se trata de vestir

In memoriam de Carlos González Herrera

Reseña de la tesis de licenciatura La formación de una élite política de Occidente en Chihuahua: los pueblos de la cuenca del Papigochic

Esperanza Penagos Belman
Antropóloga Social
Centro INAH Chihuahua
epenagos.chih@inah.gob.mx

En esta breve reseña nos referiremos a “La formación de una élite política de Occidente en Chihuahua: los pueblos de la cuenca del Papigochic”, trabajo con el que Carlos González Herrera se inició profesionalmente en el mundo de la historia, y que presentó como tesis en la Escuela Nacional de Antropología e Historia en el año de 1986. Un trabajo de investigación compuesto por una introducción y tres capítulos que constituyó en su momento un gran aporte a la historiografía estatal y de una región clave en el occidente de Chihuahua, en particular lo que él denominó como “la cuenca del Papigochic”, sumando su trabajo a una tradición de estudios que hoy en día resultan ser parte de los llamados “clásicos” a nivel estatal. Pueden vislumbrarse en este trabajo algunos rasgos de esas grandes discusiones teóricas que tuvieron lugar en la década de los 70, en la ENAH, que vincularon la antropología con la historia, la geografía y una incipiente historia cultural.

Se trata de un trabajo breve pero consistente y no de simple lectura ni hechura, compuesto como hemos dicho, de tres capítulos: el primero atiende a los orígenes misionales de los pueblos papigochis y al proceso de colonización y poblamiento asociado de forma dominante al proyecto misional jesuítico, pero no de forma unívoca, pues junto con éste existió el establecimiento precario y paulatino de pobladores, labradores, jornaleros y población criolla en las inmediaciones de la misión.

En esa primera parte el autor enfatiza las consecuencias que dejó la impronta misional en la conformación regional y en la formación de grupos sociales, sin dejar de advertir que, a pesar de haber sido una zona de confluencia interétnica, su trabajo observa grandes vacíos informativos respecto a la población indígena ahí asentada. Por otra parte, la discusión desarrollada en el segundo capítulo tuvo por objetivo caracterizar a la población criolla y mestiza asentada en dichos pueblos y analizar la constitución de estos en diversos grupos de poder que se consolidaron como una élite

regional, desarrollando un nuevo sistema de dominación regional -en la óptica de “una historia de larga duración”- que puede seguirse desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX.

En esta segunda parte de su trabajo, González Herrera desarrolló también los orígenes de la desigualdad social habida en la región, la que creció ligada al propio sistema misional, dadas las relaciones de interdependencia entre la población laica y los misioneros.



Carlos González, 8 diciembre 2018. Chihuahua, Chih.

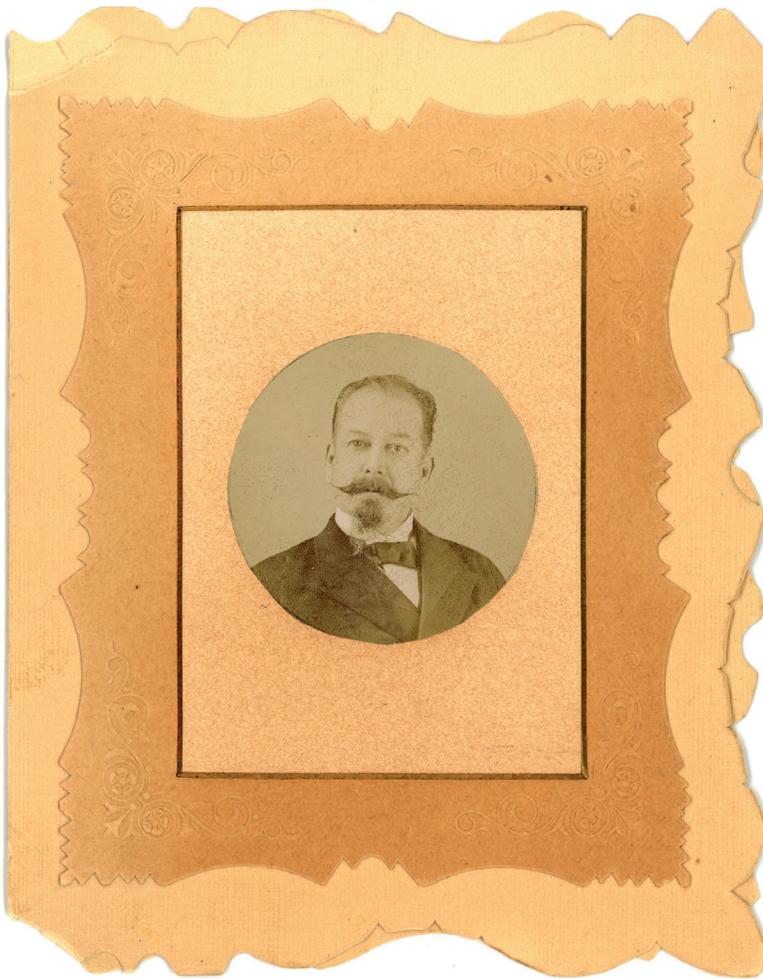
Una de sus hipótesis fue señalar que el derrotero demográfico poblacional que observó la zona, posterior a la expulsión jesuítica, es decir, el paso de los pueblos de origen misional a población mestiza, no fue un proceso tan caótico y espontáneo como los pinta la historiografía nacional, afirmando que “la expulsión de los jesuitas no generó una estructura social totalmente nueva, pues los elementos que integraron la sociedad Papigochic ya estaban establecidos desde mucho tiempo atrás, prueba de ello fueron diversas concesiones de fierros ganaderos otorgados durante la tercera y cuarta décadas del siglo XVIII, lo que demuestra los orígenes de un clan político y territorial que se encontraba asentado, desarrollando sus intereses, dentro y fuera de la estructura misional”. Así entonces, “existía una hegemonía jesuítica

pero no podemos atribuirle un total monopolio cuando consideramos el poder regional”, sostiene González Herrera.

En otras páginas señalaría que “la expulsión de los misioneros no dinamizó la expansión del grupo papigochic, sino solo lo dinamizó”. Los fierros ganaderos son indicativos de la expansión del grupo papigochic. y “la expulsión jesuítica no funcionó como resorte en el proceso acaparador de la tierra, solo funcionó como acelerador de procesos ya iniciados”. El autor siempre observó con espíritu crítico las aseveraciones generales de la historiografía nacional, relativizándolas y llenándolas de información local y factual. Finalmente, en la tercera parte, observó y contrastó la estructuración de esta élite papigochic oponiéndose al otro clan dominante en el plano estatal: el grupo Terrazas-Creel.

El retrato del gobernador Miguel Ahumada

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx



Retrato de Miguel Ahumada en invitación, ca.1892.
Fotografía: Bartolomé Velarde Seoane. FotoINAHChih. Inv. MSV_005



Miguel Ahumada Saucedo, ca.1892.
Fotografía: Bartolomé Velarde Seoane.
FotoINAHChih. Inv. MSV_012.

Quizá el retrato más reproducido del fotógrafo Bartolomé Velarde Seoane fue el que le tomó al coronel Miguel Ahumada, gobernador de Chihuahua de 1892 a 1903. La imagen del mandatario fue reproducida en periódicos, libros, directorios, guías turísticas que trataban sobre Chihuahua en México y fuera del país. Menos conocido fue otro retrato de frente que Velarde le tomó aquella misma ocasión en su gabinete fotográfico; el cual fue utilizado en la invitación al baile que Ahumada ofreció en el Teatro Betancourt en octubre de 1893, a un año de iniciada su administración.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx

Historia mundial de los desastres. Crónicas de guerras, terremotos, inundaciones y epidemias, de John Withington

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

En este texto John Withington nos propone un viaje a través de los peores desastres, antiguos y modernos, a los que ha sobrevivido la humanidad. Abordando, de manera amena y breve tanto eventos naturales, en los que el hombre no tiene injerencia, como aquellos que han sido deliberadamente causados por los humanos o se han originado de forma accidental a partir de la vida cotidiana, entre los que podríamos contar las pestes que asolaron a la Europa medieval. Muchas de estas catástrofes tienen registros históricos escritos, mientras que algunos otros, como la erupción volcánica de Toba, ocurrida hace 74,000 años en Sumatra, ha sido comprobada a partir de estudios geológicos, volcánicos o climáticos.

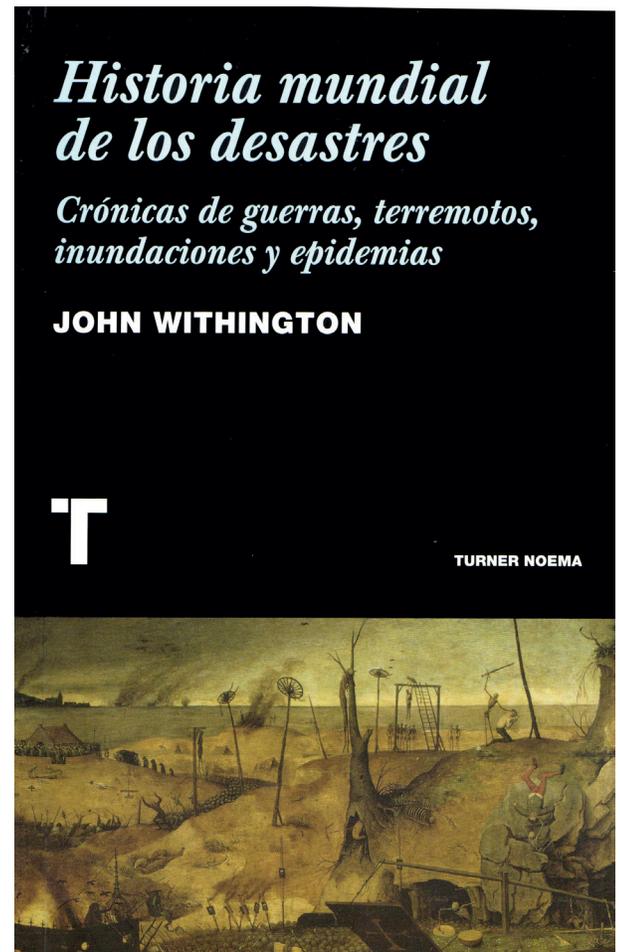
El libro está dividido en 19 apartados, iniciando con sucesos naturales: I. Volcanes, II. Terremotos, III. Maremotos y tsunamis, IV. Inundaciones, V. Tormentas, VI. Otros fenómenos climatológicos y un misterioso envenenamiento, VII. Epidemias, VIII. Otras enfermedades, IX. Hambrunas, y continúa con eventos causados por el hombre como: X. Guerras e invasiones, XI. Crímenes de Estado, XII. Rebeliones, motines y terrorismo, XIII. Incendios, XIV. Explosiones y envenenamientos masivos, XV. Estampidas, derrumbes y ataques de pánico masivos, XVI. Naufragios, XVII. Accidentes de tren, XVIII. Accidentes de avión, y XIX. Otros desastres de transporte.

Cada apartado incluye una variedad de eventos que se disponen de forma cronológica, o se intenta hacer de esa manera, viajando en el tiempo desde un punto a otro del planeta. Interesante es que no solo se enfoca en la historia de occidente, con la que la mayoría de nosotros estamos familiarizados, sino que abarca Asia, Cercano Oriente o África, pasando por gran cantidad de países y catástrofes.

Cada subcapítulo es muy breve y de fácil lectura, lo que hace que el libro en conjunto sea ameno para el neófito, al mismo tiempo que despierta la curiosidad por buscar mayor información sobre los temas abordados. Desgraciadamente, la ausencia de bibliografía o citas a lo largo del texto, y dada la cantidad de citas entrecomilladas, hace que esa búsqueda se complique, ya que

no sabemos cuáles fueron las fuentes abordadas por el autor; además de su escueta introducción, lamentable en un texto tan documentado.

Por lo anterior, consideramos que el libro es un agradable paseo por los desastres históricos que ha sufrido la humanidad, desde un punto de vista de divulgación.



Referencia bibliográfica:

WITHINGTON, John (2009), *Crónicas de guerras, terremotos, inundaciones y epidemias*, Turner Noema, Madrid, 448 pp.



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Javier Espinoza Guerrero

Me desempeño en el área de asistente de Museógrafo Proyectista desde el 2019, en el Museo de la Revolución en la Frontera Norte (Muref), en Ciudad Juárez y solicité mi cambio de área ya que soy diseñador gráfico. Sin embargo, desde el 2012 he estado apoyando en el área de museografía como asistente de promotor de Comunicación Cultural que era el área anterior.

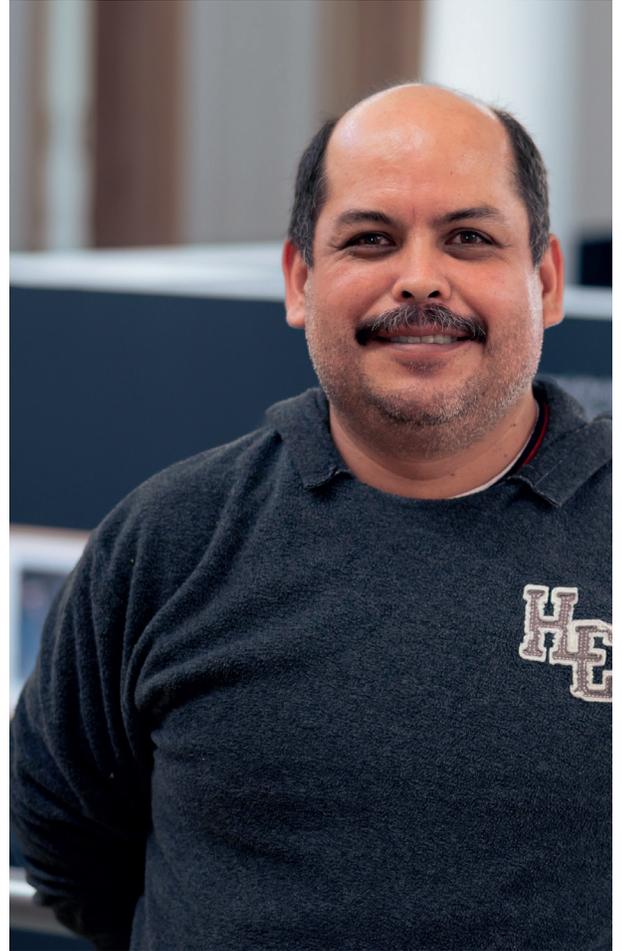
Mi trabajo consiste en dar mantenimiento, montaje de las exposiciones tanto temporal como permanente, también realizo el desarrollo de los materiales gráficos de las exposiciones, es decir, los carteles, imágenes ilustrativas e informativas, lo que el visitante del museo observa al conocer las distintas áreas.

El material que hago busca que se conserve la información y que ésta se dé a conocer de manera visible, agradable, llamativa al público nacional como extranjero.

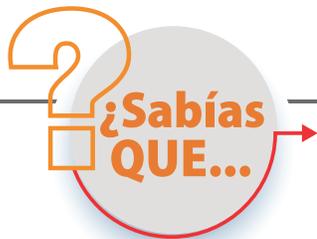
Tengo asistiendo al museo desde 1984 cuando mi padre trabajaba en el INAH

Trabajo para el INAH desde el 1 Julio del 2007

Una de mis principales satisfacciones de trabajar para el INAH es... El diseño ya que el entorno visual de una exposición es sumamente importante ya que de ahí depende que el visitante capte las ideas de la exposición. Busco crear una atmósfera que guíe a los espectadores e impresionarlos con las propuestas gráficas.



Javier Espinoza. 15 diciembre 2021



en el desierto de Samalayuca, al norte del estado de Chihuahua, se han localizado evidencias arqueológicas de gran importancia, mismas que han permitido corroborar la presencia de grupos humanos en la región desde hace más de 10 000 años y hasta el día de hoy. Desde el 5 de junio de 2009, se declaró esta región como Área de protección de flora y fauna Médanos de Samalayuca, por lo que es responsabilidad de todos, ciudadanos y autoridades, proteger este patrimonio único de gran valor natural y cultural.



muref.org

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

EL MUREF Y EL PATRONATO AMIGOS DEL MUREF
INVITAN A DESCUBRIR LA HISTORIA DE

LA PIEZA DEL MES

Ven con tu familia o con tu grupo al MUREF y encuentra los detalles de la interesante historia detrás de la pieza del mes, que tenemos para ti.

DEL 1 AL 28 DE FEBRERO DE 2023
¡ENTRADA GRATUITA!

¿QUIERES SABER QUÉ ES?
¡Te esperamos en el MUREF!

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita

Sesión 2
Géneros arquitectónicos del siglo XVI en el Camino Real de Tierra Adentro. Modelo metodológico de análisis aplicado

Carolina Escobar Zavala
Ma. Teresa Vargas Hernández
Andrés Manuel Isaias Godínez Barraza

Seminario
Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Martes 28 de febrero, 2023
17 h Ciudad de México
Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado
Informes y registro:
america_malbran@inah.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gob.mx



Centro INAH Chihuahua
Presenta:



Díspora
de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Martes, 8:30 a 9:00 h

881fm

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Febrero 2023

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com





Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.