



Vasija tipo Ramos Politeromo. Imagen de archivo del Proyecto Arqueológico Paquimé, 2022.
Fotografía: Carlos Gutiérrez.

Introducción a los tipos cerámicos de Casas Grandes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Adria Lozano Castro

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gob.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 31, enero-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gob.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

Introducción a los tipos cerámicos de Casas Grandes

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

Pueblos como Paquimé, en Chihuahua, provienen de pequeñas aldeas de casas semi subterráneas del Periodo Viejo, formadas en los márgenes de los ríos y manantiales del noroeste del estado. El control del agua, la agricultura de riego

y la introducción de la cerámica permitieron a los arqueólogos reconocer una distribución espacial y temporal tanto de la arquitectura como de la cerámica en esta región y, mediante la temporalidad y regionalización espacial de las diferentes características de la cerámica, concibieron su conceptualización.



Vasija tipo Ramos Policromo. Imagen de archivo del Proyecto Arqueológico Paquimé, 2022. Fotografía: Carlos Gutiérrez.

Temporalmente los pueblos de la cultura Casas Grandes han atravesado fases y periodos en su desarrollo. Estos inician hacia el año 600 de nuestra era, en el denominado Periodo Viejo o periodo formativo de aldeas agrícolas. Consistían de casas semi subterráneas localizadas en los márgenes de los ríos, con pequeños campos agrícolas y con presencia de cerámica monocroma de escasa decoración, denominada “plainware” o “alisada” por los arqueólogos pioneros en las investigaciones del área. En esta época también se observan un gran número de vasijas de cerámica denominada “texturizada”. Los estudios del arqueólogo Alfred Kidder fueron piedra angular para el desarrollo de la arqueología en Chihuahua y particularmente de la cultura Casas Grandes. Su propuesta consiste en asociar al sitio de Paquimé con las culturas pueblo. Dicho autor fue el primero en hacer un análisis de la cerámica Casas Grandes, a la que dividió de la siguiente manera: 1) cerámica tosca y oscura, 2) cerámica negra pulida, 3) cerámica roja y 4) cerámica pintada.



Vasija tipo Ramos Policromo. Imagen de archivo del Proyecto Arqueológico Paquimé, 2022.
Fotografía: Carlos Gutiérrez.

Hacia el Periodo Medio 1200 d n e. la cerámica de la región de Casas Grandes incluyó un gran territorio. Comprendió con sus particularidades –como veremos más adelante en esta nueva línea temática– las regiones de Villa Ahumada, hacia el este, de donde proviene el nombre de uno de los tipos cerámicos más representativos de esta macro región –incluyendo en ésta los Médanos de Samalayuca y el Río Bravo– como El Paso Policromo, Villa Ahumada Policromo y Médano, por supuesto todas las vajillas de alisados y texturizados.

Hacia el sur, la región de Madera es el área serrana del estado de Chihuahua que incluye La Laguna de Babícora y la poco estudiada región del Río Papigochic. Una de las mejores referencias para los estudios de esta región es la Dra. Jane Kelly, ya que sus estudios le permitieron observar y describir vajillas cerámicas como del tipo Madera Negro sobre Rojo o el tipo Babícora Policromo, del cual comentó que bien pudo haber sido un antecesor de los policromos de Casas Grandes y las múltiples vasijas antropomorfas y zoomorfas casi idénticas a las elaboradas en Paquimé.

Hacia el oeste hay un gran movimiento extra regional de vajillas que fueron registradas por los arqueólogos en el sitio Cerro de Trincheras de la región de Sonora, donde los tipos predominantes son los llamados Carretas Policromo, Huerigos y, por supuesto, Casas Grandes Policromo.

Finalmente, hacia el norte, se encuentran las que han tenido gran influencia en el desarrollo de los tipos cerámicos de Paquimé y por extensión en la región de Casas

Grandes. En primer lugar, la influencia de las vasijas denominadas Mimbres que alcanzaron su esplendor hacia el año 1100, impactó ampliamente la región de Casas Grandes en la producción de vajillas policromas. Evidencia de algunos sitios de la cultura Mimbres fueron registrados por el Proyecto Paquimé en Ascensión, a 120 kilómetros al norte de Paquimé, y hacia el año 1200, la influencia del fenómeno Salado hace su presencia en los recintos sagrados de Paquimé.

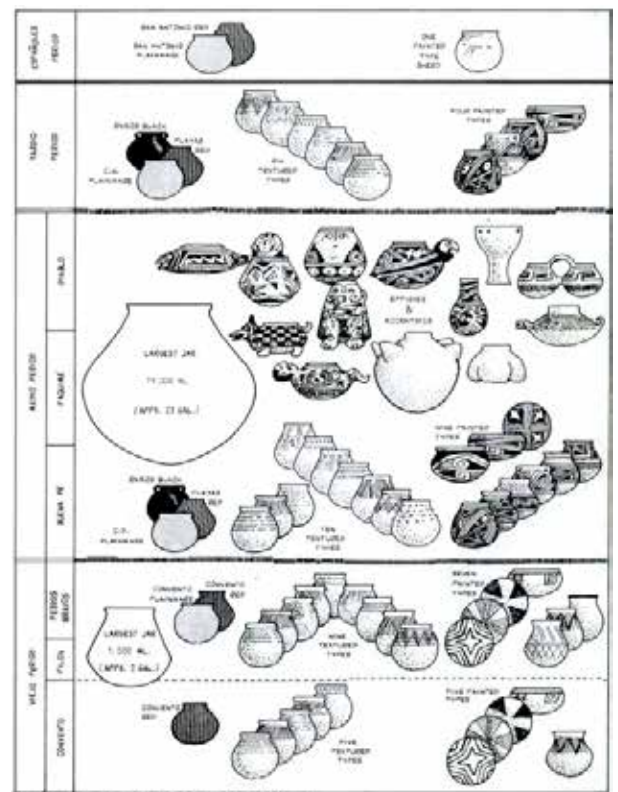


Fig. 146. Evolución de Vasijas, Canteras y Vasijas de Cuello Ancho en la región de Casas Grandes.
Di Peso, Casas Grandes, Vol. 6. Pg. 3.

2023: Con la inspiración del nuevo sol

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Los pueblos antiguos u originarios creían que con el solsticio de invierno, o renacer del sol, se iniciaba un nuevo ciclo de vida. En su cosmovisión, gracias a la energía de ese nuevo sol, la agricultura y el entorno natural en general encontraban su cauce de renovación.

Enero, en la sociedad actual, significa oportunidad para marcar ruta de destino en el resto del año, y es así como emergen propósitos personales, colectivos e institucionales que nos motivan y ordenan en el quehacer cotidiano.

En el Centro INAH Chihuahua tuvimos un cierre de año por demás valioso con la conclusión de las obras de restauración de la cubierta del Museo de las Culturas del Norte (Paquimé). Corresponde ahora, en 2023, avanzar en la segunda etapa al interior del museo con trabajos de pintura, reposición de plafones y climatización; y con ello, ofrecer mejores servicios a los visitantes.

De igual modo daremos continuidad a los proyectos de arqueología, memoria histórica, antropología, arquitectura de tierra y bienes históricos. Las cinco zonas arqueológicas abiertas al público al igual que los dos museos (MUREF y Paquimé), continuarán su labor contribuyendo en el terreno educativo, el fortalecimiento de la identidad regional y el fomento del turismo cultural.

Y en materia de difusión, los boletines de prensa, el programa

radiofónico *Diáspora de la memoria*, la revista mensual Gaceta INAH y las transmisiones por INAH TV seguirán siendo pilares de nuestra comunicación.

En 2023 aparecerán los dos primeros títulos de la colección editorial *Raíz de Desierto*, esfuerzo compartido entre la Secretaría de Cultura de Chihuahua y el Centro INAH Chihuahua orientado a difundir el patrimonio cultural del estado bajo el criterio de regionalización y la colaboración de autores de cada una de las regiones. Bienvenido 2023, por un año luminoso con sol de desierto.

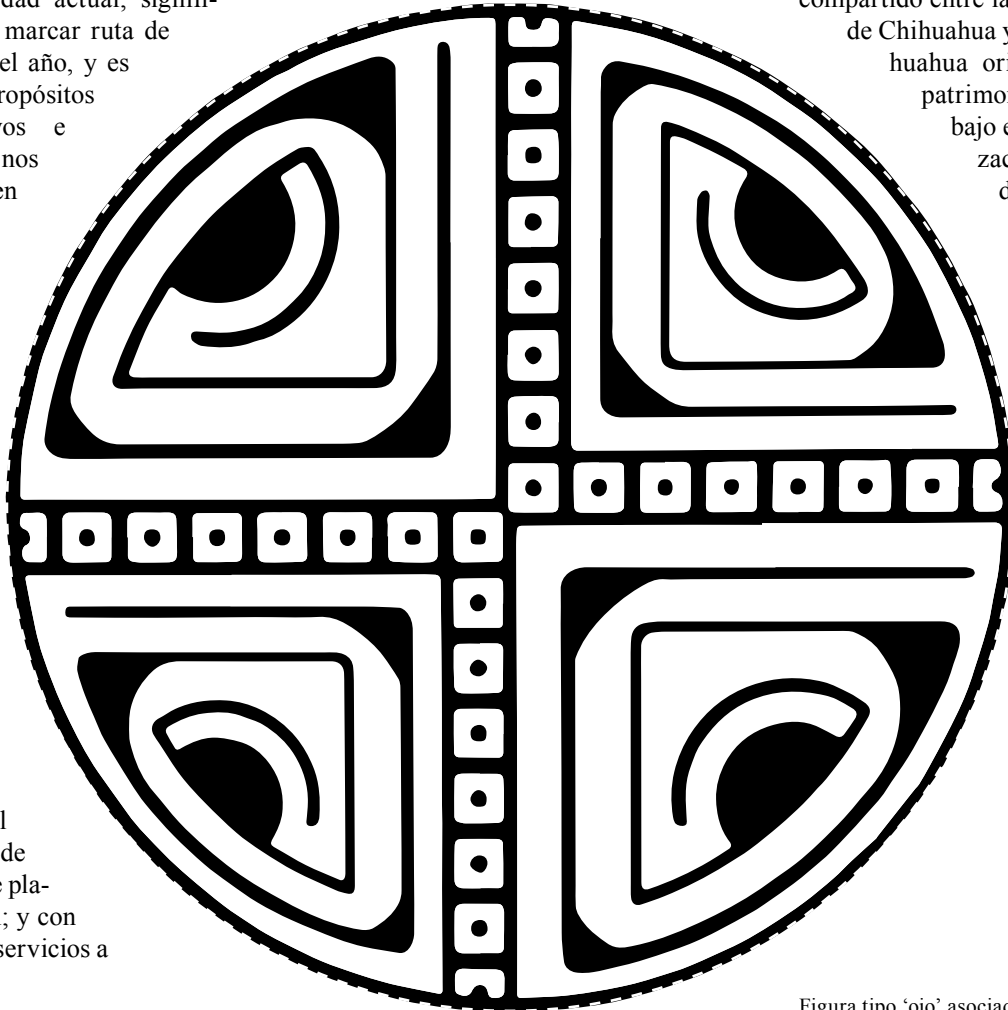


Figura tipo 'ojo' asociada a su vez a una figura cruciforme con el símbolo del maíz, que posiblemente sea también una representación del sol y su mirador.

Casas Grandes, Chihuahua (1060-1340 d.C)

Clave: SMS058

Geometrías de la Imaginación; Diseño e Iconografía Chihuahua. pág. 81



Polifonías del Septentrión

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gob.mx

dos mil 23

Argamasa de lágrimas, polvo y polen
agobio que languidece olisqueando el dulzor del maíz
renovación en fermento

Renacer de pautas diluidas en el no lugar
bajo la égida de la ucronía

Desazón en repliegue
gregarismo digital que nos aglutinó como especie
nos consumió en su fluir

2023
inflexión que anhela el rodar de la certeza
estridencia de lo cotidiano
memoria en sosiego

Tinturas nuevas delineando rasgos vitales
sobre las mascarillas que petrificó la costumbre

Fumen Charros de *El Buen Tono*

América Malbrán Porto
Arqueóloga
america_malbran@inah.gob.mx

La protección del patrimonio histórico no siempre se relaciona con grandes monumentos, casas señoriales u objetos que se colocan en museos. Parte de ese patrimonio lo encontramos en lo cotidiano, al recorrer nuestras calles y reconocer el valor, la importancia y la historia de los elementos que conforman nuestra ciudad. Parte de ello, y este es el caso, se observa en el mobiliario urbano, el que muchas veces pasa inadvertido.

En pleno centro de la ciudad de Chihuahua se encuentra una banca a la que pocas personas prestan atención. Está maltratada por el tiempo y probablemente fue trasladada en algún momento desde otra ubicación hoy desconocida. Su valor radica en que, a pesar de su aspecto descuidado, se trata de un objeto de publicidad de la cigarrera El Buen Tono, fundada en la Ciudad de México hacia 1885, por el empresario francés Ernesto Pugibet, quien primero vivió en Cuba donde aprendió todo lo relacionado con el cultivo del tabaco y la manufactura de cigarros, para posteriormente trasladarse a la Ciudad de México. Gran visionario y consciente de la importancia de la publicidad, incursionó en gran cantidad de rubros con tal de difundir su cigarrera, promocionando las marcas de sus cigarros en carteles, historietas, calendarios y demás objetos promocionales; de hecho, Pugibet trajo el primer zepelín al país, en el que anunciaba sus productos.

La banca es de estilo art nouveau, lo que la ubica entre finales del siglo XIX y principios del XX, es decir, se trata de una pieza que ya cuenta con cerca de cien años de antigüedad. De diseño muy sencillo, está realizada en un conglomerado de cemento y guijarros de mármol y piedras que imita el granito, conocido como terrazo. Desgraciadamente ha perdido el apoyabrazos izquierdo y las patas laterales, lo que permite ver que se trata de terrazo armado con un alma de varillas. Es en el respaldo donde se encuentra la publicidad de la cigarrera. Con letras rojas se lee “Fumen Charros del Buen Tono S.A.”, una de las tantas marcas de cigarros que manejaba la empresa.

La catalogación y salvaguarda de este tipo de elementos urbanos está contemplada en la Ley Federal de Monumentos que en su artículo 33 estipula que: “Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano”.

A pesar de que la protección de este tipo de elementos correspondería al INBAL, esto no impide que se pueda trabajar en conjunto con el gobierno estatal y municipal para proteger y catalogar este tipo de elementos que van conformando la identidad de una región o ciudad particular, en este caso Chihuahua. Cabría preguntarse: ¿Cómo llegó la banca de El Buen Tono a la avenida Independencia?



Banca de estilo art nouveau, publicidad de la fábrica de cigarros El Buen Tono. Fotografía: América Malbrán, 2022.

Cinco años de *Diáspora de la memoria*

Adria Lozano Castro
Difusión cultural
adria_lozano@inah.gov.mx



Diáspora de la memoria

La difusión del patrimonio cultural del país es una de las tareas fundamentales para el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en los estados, y el Centro INAH Chihuahua ha sido un impulsor de ello mediante la alianza con diversas instituciones y organismos, para así aprovechar las herramientas tecnológicas y los medios masivos de comunicación, como la radio, y de esta forma acercar a la ciudadanía los conocimientos de la historia, la antropología, la arqueología y los bienes muebles e inmuebles.

Desde hace 5 años (24 de enero de 2017), el Centro INAH Chihuahua dio a luz el programa radiofónico *Diáspora de la memoria*, espacio de análisis y reflexión en torno al patrimonio cultural

chihuahuense que –cada martes a las 8:30 h, por el 106.9 FM (próximamente 88.1), de Radio Universidad– busca acercar estas riquezas a los radioescuchas.

El programa que se lleva a cabo gracias a la colaboración entre el INAH y la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), inicia cada semana con la música de fondo “Aquellas pequeñas cosas”, canción compuesta e interpretada por el catalán Joan Manuel Serrat, la cual nos remite a ese atesorar de recuerdos, esos pequeños instantes, esas pequeñas cosas que forman la vida.

Tras la bienvenida del programa, es presentada una cápsula informativa llamada “Patrimonio cultural en pocas palabras” en donde se hace una pequeña reseña del tema a abordar ese día, que además es musicalizada, y la cual da entrada a una sección de entrevistas con especialistas en materia de investigación, conservación y difusión de disciplinas como la arqueología, antropología, historia, paleontología, arquitectura, arte, entre otras.

En 2021, tras un año nueve meses de haberse suspendido la emisión a causa de la pandemia por COVID-19, se comenzaron a incluir entrevistas no sólo con especialistas chihuahuenses, sino que el micrófono quedó abierto para las voces de estudiosos, investigadores, difusores y demás especialistas del patrimonio de distintos municipios y estados del país, con el fin de ampliar la difusión.

Destacaron temas como el Camino Real de Tierra Adentro, el patrimonio cultural, histórico y turístico de municipios como Julimes, Parral, Valle de Allende y Santa María de Cuevas, así como de proyectos, museos y zonas arqueológicas de los estados de Puebla, Hidalgo, Nuevo León, Baja California, Coahuila y Michoacán.

Los radioescuchas pueden comunicarse para hacer llegar sus dudas y comentarios a los teléfonos 439 1840 y 439 1841 de Radio Universidad, así como a los del Centro INAH Chihuahua al 410 8733 y 410 9076, ext. 178014, al correo electrónico: inahchih.difusion@gmail.com y al sitio web: www.inahchihuahua.gob.mx

El gabinete de fotografía B. Velarde

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx



Pórtico de Betancourt, ca.1885
Fotografía: Bartolomé Velarde Seoane (atribuida). FotoINAHChih. Inv. CD_01_24.

El gabinete del retratista fotógrafo Bartolomé Velarde Seoane se ubicó a un costado de la parroquia de Chihuahua, en el pórtico de Betancourt. Su establecimiento, en el número 12 de la entonces calle Victoria, atrajo a su clientela con rótulos sobre sus muros que avisaban de sus retratos y la colección de vistas de Chihuahua que ofrecía. Quienes se aproximaran a los muestreros de su entrada podían apreciar ejemplos de su trabajo. Velarde fotografió su local con un guiño familiar, donde permaneció hasta los primeros años de la década de 1890, cuando se cambió al número 507 en la calle de la Libertad.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx

Los Jacobinos Negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití, de James, C.L.R.

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gov.mx

¿Cómo entender la libertad? ¿Acaso el color de la piel incide en la interpretación y apropiación de conceptos tales como igualdad y fraternidad? ¿Puede el carácter revolucionario de una nación como Francia alentar transformaciones al interior olvidando a sus colonias?

Cyril Robert Lionel James (1901-1989), nacido en Trinidad y Tobago, nos presenta un trabajo histórico en el que convergen su oficio periodístico y literario, cuyos alcances resultan invaluable para las ciencias sociales. La mirada de James se concentra en un mundo de interconexiones culturales y económicas en el ocaso del siglo XVIII, donde la isla caribeña de Santo Domingo –actualmente Haití– es la colonia más rentable para la metrópoli francesa; una colonia racialmente estratificada cuyo latir tropical estuvo supeditado a las tensiones entre burgueses y monarquía, y a los vaivenes del proceso revolucionario francés.

El repaso histórico propuesto por James remite a la revolución de independencia haitiana (1791-1804), primera en América Latina, exhibiendo en paralelo las contradicciones que se dan al interior de la Revolución Francesa, las que se proyectaron directamente en la perla de sus colonias, Santo Domingo: valores libertarios y derechos del hombre sin renunciar a posiciones colonialistas.

El texto de James se centra en Toussaint L'Ouverture, esclavo atípico y educado, cuyo carisma resulta fundamental para la independencia de Santo Domingo. Toussaint no hizo la revolución sino viceversa, sostiene James, mientras expone, sin pretender construirnos un héroe, las condiciones culturales y sociales en las que se formó, las que le permitieron convertirse en un auténtico traductor intercultural entre franceses, esclavos y mulatos, amén de caudillo político.

Consecuente con su vocación literaria e histórica, Ja-

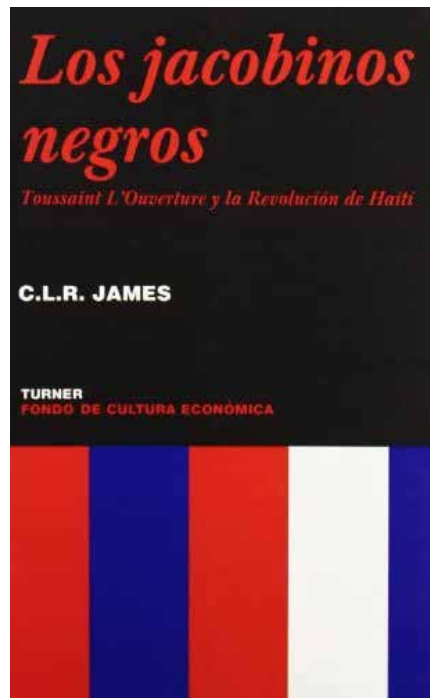
mes incorpora al lector en la vida cotidiana de Toussaint, su visión personal y los factores que favorecieron su fortaleza espiritual, capaz de organizar y dirigir muchedumbres de esclavos analfabetos hasta transformarlos en disciplinados y aguerridos ejércitos que derrotaron a las fuerzas colonialistas, incluido el ejército napoleónico.

La descripción de las condiciones de explotación humana que en ese momento se daban en la isla, la caza de esclavos en el norte de África, su hacinamiento y traslado en barcos negreros hacia el Caribe en circunstancias por demás insalubres, así como la tortura y el maltrato, superan con mucho la imaginación del sanguinario más osado.

Condiciones inhumanas que alentaron posicionamientos revolucionarios radicales de violencia, que al ser recreados por James en su texto, éste termina atribuyendo el calificativo de “jacobinos” a las huestes valientes de esclavos de Santo Domingo, evocando a la Sociedad de Amigos de la Constitución, quienes se reunían en el antiguo convento dominico ubicado en la calle de San Jacobo, en París –de ahí la denominación “jacobinos”– y cuyas opiniones revolucionarias extremas y comunitarias les hicieron valer de la violencia implacable y del terror para alcanzar sus cometidos.

Referencia bibliográfica

JAMES, C.L.R. *Los Jacobinos Negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 2003 (primera edición en castellano). Primera edición en inglés, 1938. Una edición digital gratuita del texto que nos ocupa, se puede descargar en el siguiente enlace: <https://www.marxists.org/espanol/james/1938/los-jacobinos-negros.pdf>



El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Esperanza Penagos Belman

Me dedico a la antropología social y formo parte de la Sección de Investigación del área de Antropología Social del Centro INAH Chihuahua.

Mi trabajo consiste en ser la responsable del proyecto de investigación *La transformación de lo rural en tiempos de modernidad líquida. Educación técnica y universitaria en jóvenes rurales: Perspectivas de vida y expectativas a futuro en el noroeste de Chihuahua.*

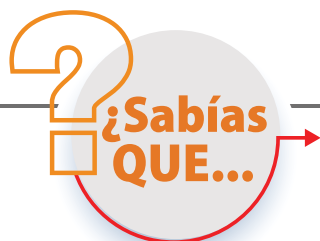
Trabajo para el INAH desde mayo del 2001.

Considero que mi trabajo es muy importante... ya que intenta analizar la transformación de una parte de los productores rurales en el estado y las opciones productivas que los jóvenes rurales están intentando construir para su futuro mediato. Estos jóvenes cuentan con herramientas que sus abuelos o sus padres también productores rurales no tuvieron, hablo por ejemplo de una educación técnica o universitaria centrada en agricultura. Lo que he observado en el noroeste de Chihuahua es que las pocas respuestas productivas que se están generando no están siendo construidas por “las viejas generaciones de campesinos”, sino por sus hijos o sus nietos. Una generación de productores que está intentando dar una opción y un modelo productivo para el campo en condiciones de exclusión estructural y bajo un contexto de ajuste estructural tardío e inacabado.

Una de mis principales satisfacciones de trabajar para el INAH es... contrastar los testimonios de diversas generaciones de productores rurales y que es muy visible el cambio. Eso también forma parte del patrimonio inmaterial del pueblo chihuahuense, de sus pobladores y trabajadores.



Esperanza Penagos en el Centro INAH Chihuahua, 2022



Siríame es el nombre con el que los rarámuri identifican a sus autoridades tradicionales? El liderazgo del siríame se sustenta en su trayectoria y desempeño ético, así como en su capacidad para orientar la convivencia comunitaria en un marco de valores y armonía.

La restauración como ejercicio de integración social

César de la Riva Molina
Conservación de bienes muebles
cesar_delariva@inah.gov.mx



Entrega de la imagen de la Virgen de la Soledad restaurada. Fotografía: César de la Riva. Parral, diciembre de 2022.

El 5 de diciembre concluyeron los trabajos de intervención a la escultura policromada que representa a la Virgen de la Soledad. Una imagen de culto arraigado en la ciudad de Parral, Chihuahua, desde principios del siglo XVIII.

Para realizar el proyecto fue necesario un conjunto de esfuerzos, tanto institucionales como individuales, que significaron un encuentro de autoridades civiles, religiosas, así como de los propios feligreses, quienes aportaron parte de los recursos para llevar a cabo las obras, así como de profesionales de la disciplina de la restauración, quienes no sólo pusieron al servicio de una institución su conocimiento y experiencia, sino además, sus propios valores

vocacionales por encima de los valores económicos. En pocas palabras, el esfuerzo va más allá de solventar una necesidad material o funcional de un bien cultural: es ver la disciplina de la restauración como una forma de vida comunitaria. Su labor activa una serie de capas sociales que se movilizan para ponerse de acuerdo, y trabajar conjuntamente por un objetivo que beneficia a todos por igual.

La restauración tuvo como objetivo principal la reposición de elementos, eliminar agregados no originales y devolver la lectura original de la imagen, es decir, recobrar su sentido iconográfico: es una imagen de luto. La escultura fue diseñada, desde su técnica de factura, para ser sacada en procesión, uso que continúa actualmente. Por tal motivo, el trabajo de intervención fue pensado para garantizar que la pieza siga saliendo cada año sobre las andas.



Equipo de trabajo para la restauración de la Virgen de la Soledad. Fotografía: César de la Riva. Parral, diciembre de 2022.



Curso de conservación preventiva del patrimonio histórico de Chihuahua en Parral.

Junto a la restauración, la tarea de divulgar la conservación preventiva es fundamental, por lo que en el proyecto se incluyeron a todos los involucrados en su festividad: los párrocos responsables, junto a las personas que tienen la tarea de vestir y cuidar a la imagen, así como a aquellos que se encargan del mantenimiento del templo. Previo a los trabajos de intervención, todos fueron incluidos en un curso de conservación preventiva que se realizó antes de la ejecución del proyecto impartido por especialistas del INAH.

Una vez puesto en marcha el proyecto de intervención, la comunidad estaba sensibilizada y atenta a las necesidades del mismo. Así también, las autoridades municipales colaboraron desde el inicio disponiendo su infraestructura, personal y recursos necesarios para el desarrollo de este proyecto, que se puede decir, deja un precedente en la ciudad de Parral y un modelo de trabajo de integración social que puede ser replicado en otras comunidades del estado de Chihuahua.



AGENDA CULTURAL



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita

**Seminario**
*Permanente Caminería,
Arrieros y Rutas de Comercio*

Del 24 de enero
al 28 de noviembre, 2023
16 h Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:
america_malbran@inah.gob.mx



[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [i](#) [i](#) [n](#) [a](#) [h](#) [g](#) [o](#) [b](#) [m](#) [x](#)



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita

**Seminario**
*Permanente Caminería,
Arrieros y Rutas de Comercio*

Sesión 1
Elogio del mecapal

Martes 24 de enero, 2023
16 h Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:
america_malbran@inah.gob.mx



[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [i](#) [i](#) [n](#) [a](#) [h](#) [g](#) [o](#) [b](#) [m](#) [x](#)



**Diáspora**
de la memoria
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el
patrimonio cultural
chihuahuense

Martes 8:30 a 9:00 h
106.9 FM

Presenta:
Centro INAH Chihuahua





Enero
2023

* Horarios de Chihuahua, Chih.
MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

