

1009

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Viernes 24 de diciembre, 2021

Fotografía y niñez

Tania Alejandra Ramírez Rocha



Imágenes de Cuautla en la primera mitad del siglo XX (fototeca Juan Dubernard)



Fotografía y niñez

Imágenes de Cuautla en la primera mitad del siglo XX (fototeca Juan Dubernard)



Inventario: 224. "Autoridades Escolares y Alumnos de la Escuela H. Galeana".
Noviembre 24 de 1944. Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía.
Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Tania Alejandra Ramírez Rocha



Identificador: Disco 1/183. Baile folklórico escolar en Cuautla, Morelos. Ca. 1965. Concursante Alfredo Flores Juárez. Fondo: Incremento de Acervo/CF2014. Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos

Se abordan algunas imágenes donde aparecen niñas o niños cuyo resguardo se encuentra en la fototeca Juan Dubernard del centro INAH-Morelos, por lo que extendiendo un especial agradecimiento al encargado de la fototeca, Erik Alvarado Tenorio, por facilitar y difundir el acceso a las imágenes. En un número anterior se presentaron algunas imágenes donde aparecen niños retratados, y en esta ocasión dirigimos la mirada a fotografías que se han registrado como captadas en el municipio de Cuautla, Morelos.

El acercamiento a fotografías o testimonios escritos o visuales en el estado es una labor complicada, pues como lo han señalado múltiples historiadores, como Coudart y Mendoza (2015), los movimientos armados derivados de los conflictos sociales de finales del siglo XIX e inicio del siglo XX, dificultaron la continuidad de preservación de registros escritos, pues precisamente la lucha social se encaminó en cierto sentido a la eliminación de documentos que legitimaban ante el Estado, la desigualdad socioeconómica y el acceso a recursos por parte de diversos grupos sociales que habitaban en Morelos. Asimismo, la fotografía como práctica cultural de registro no era accesible para todos los sectores de la sociedad ni se encontraba socialmente extendida, por lo que el obtener fotografías de la primera mitad del siglo XX de un municipio de la región oriente, forma parte de un registro importante y de valoración para la historia cultural de Morelos.

Desde la segunda mitad del siglo XIX la fotografía generó cambios significativos en la vida social de México. Emerge la práctica cultural del "posar" o generar una postura corporal ante la cámara, así como la práctica económica del consumo de fotografías, particularmente con las fotografías de estudio. La niñez como construcción cultural, sujeto histórico y cultural, fue motivo para fotografiar. Del Castillo (2007) señala que las primeras fotografías de niños retomaron la composición visual (postura corporal, gestos, vestimenta, escenografía, "ubicación" o distribución de los elementos a retratar y los fondos) de

las obras pictóricas de la época. El retrato en esta etapa histórica, comunicó el estatus socioeconómico y el reconocimiento social. El autor (2007) agrega que en la fotografía queda registrado el cambio de percepción de la sociedad, y en especial de los adultos sobre la representación social que tienen de la niñez.

En el siglo XIX a niñas y niños se les percibía como adultos “pequeños” por esta razón las posturas, expresiones faciales y vestimenta, eran similares a las de los adultos y el tipo de fotografía era el retrato de estudio. Riego (2015) expresa que, en España los niños comenzaron a aparecer muy pronto en la fotografía, desde el siglo XIX, adoptando posturas corporales similares a la de sus padres. Fue también la época en que les tomaban fotos en los estudios, a niños que habían perdido la vida. Agrega que debió ser complicado para los niños, posar ante la cámara, ya que permanecían en posturas rígidas o de pie, con vestimentas “burguesas” durante un lapso de tiempo considerable, ya que las cámaras se tardaban en capturar la imagen. Hacia mediados del siglo XIX una fotografía de retrato podía tardarse en capturar entre 30 a 15 minutos. El autor español hace énfasis en que la vestimenta recurrente en las fotos de aquella época, era suntuosa o “burguesa”, distinta a la usada en la vida cotidiana; inclusive agrega que, desde fines del siglo XIX, la ropa pudo haber sido proporcionada por los estudios de foto.

Delia Salazar (2021) en la búsqueda de las presencias de la niñez inmigrante, encuentra en los fotoreportajes de las primeras dos décadas del siglo XX, a niñas y niños principalmente de origen galo y español, apareciendo en ocasiones con una mayor o menor centralidad en la narrativa y planos de la imagen, aunque generalmente aparecían en los márgenes o escondidos entre los adultos. En las fotografías mostradas en el artículo “Infancias transatlánticas” (Salazar, 2021) podemos obser-

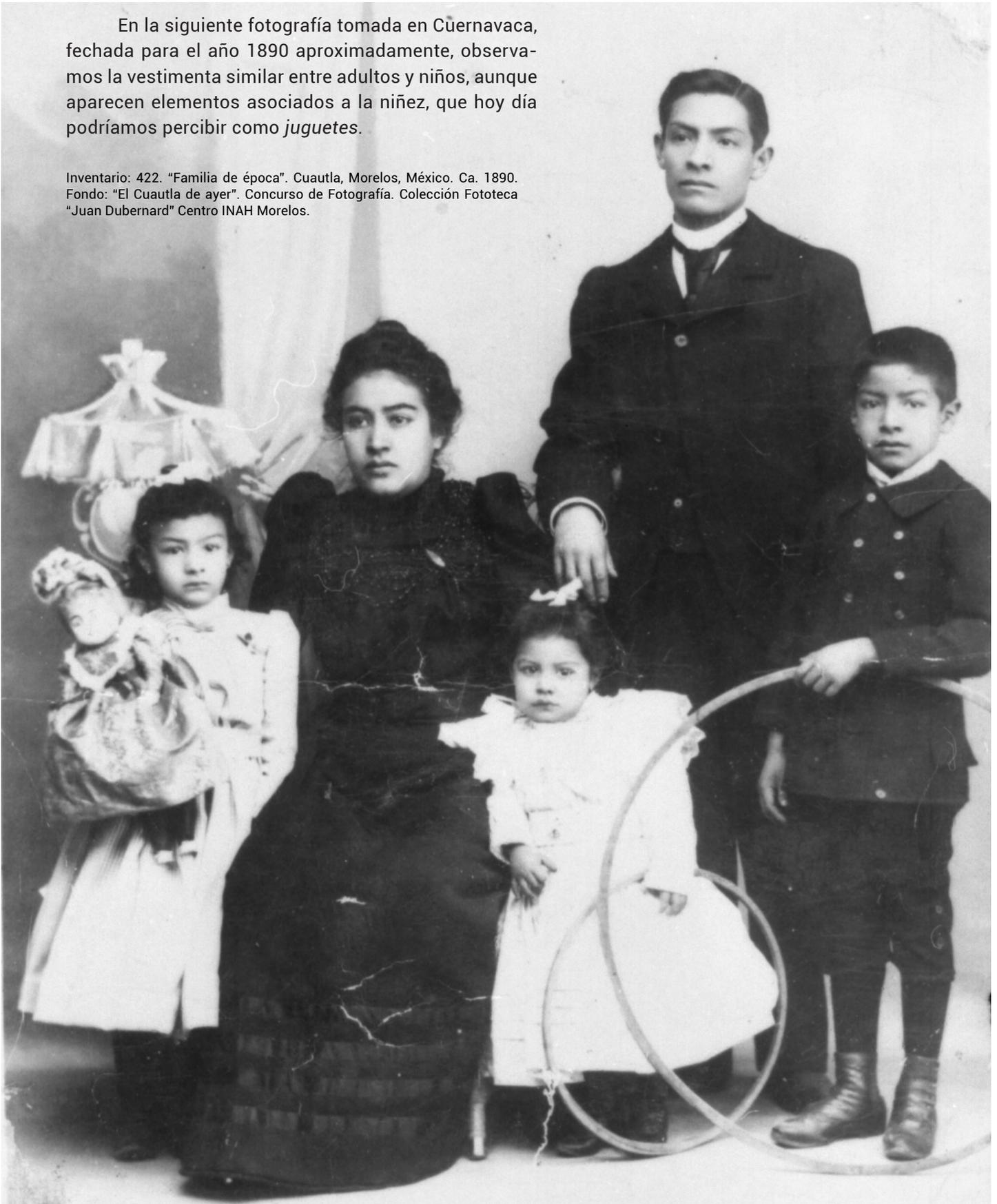
var a niñas y niños en el primer plano de la foto o de forma central, usando generalmente vestimenta que pudiera indicar elementos culturales de sus países de origen y en otros casos, se le ve con ropa deportiva. Por un lado, probablemente el vestir dichos trajes por parte de las infancias, puede significar para los adultos, la continuidad cultural de las prácticas socioculturales de sus países de nacimiento.



Inventario: 302. "Familia en la Calle Vicente Guerrero 66". Cuautla Morelos, Mexico. Ca. 1958. Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía. Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

En la siguiente fotografía tomada en Cuernavaca, fechada para el año 1890 aproximadamente, observamos la vestimenta similar entre adultos y niños, aunque aparecen elementos asociados a la niñez, que hoy día podríamos percibir como *juguetes*.

Inventario: 422. "Familia de época". Cuautla, Morelos, México. Ca. 1890.
Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía. Colección Fototeca
"Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.





Inventario: 300. "Retrato de María Dolores (niña) y Anita (abuela)". Ca 1883. Cuautla, Morelos, México. Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía. Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

La siguiente imagen que muestra a una niña de pie sobre las piernas de una mujer, no cuenta con año aproximado en que se tomó la fotografía, pero encontramos una similitud en la vestimenta de ambas.

Inventario: 225. "Retrato familiar de época". Ca. 1942. Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía. Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.



Los conflictos sociales a finales del siglo XIX y el estallido de la revolución mexicana a comienzos del siglo XX cambian el ojo del fotógrafo y de la niñez fotografiada. La visibilidad en el espacio público, especialmente en el ámbito urbano, de las luchas y movimientos sociales de los campesinos y de trabajadores del sector urbano hicieron girar la cámara de la prensa escrita y de los fotógrafos. Durante el porfiriato la forma predominante de la imagen fotográfica donde aparecen niños, fue el retrato. Hacia el siglo XX, la niñez comenzó a retratarse en la calle, exponiendo las condiciones de vida de niñas y niños en situaciones de desigualdad social. María Eugenia Sánchez Calleja (2014) aborda el tema de las infancias en situación de calle y las medidas de control, regulación (definidas en aquel momento como "corrección") y sanción ante una población que se encontraba durante sus primeros años de vida, en condiciones de vulnerabilidad y marginalidad en la Ciudad de México. La fotografía se incorporó hacia el siglo XX, como un medio de registro considerado "científico", sujeto de ser un documento de uso por parte de las autoridades e instituciones que se encargaron de la regulación de la niñez y adolescencia considerada en "abandono moral".

Alberto Del Castillo (2007) indica que durante el movimiento zapatista los niños aparecían en los fotoreportajes. La prensa permite observar ciertas actividades y condiciones de vida de niños y niñas. Por ejemplo, en el archivo Casasola, resguardado en la fototeca Nacional del INAH, se encuentra una fotografía que da cuenta de la participación de niños en labores de espionaje y del trato y la sanción que recibían por parte de las autoridades.

En el estado de Morelos la revolución zapatista tuvo efectos múltiples por ser uno de los territorios de auge y expansión del movimiento social y armado, por lo que resulta de interés conocer el tipo de fotografías resguardadas en la fototeca del centro INAH-Morelos, durante la primera mitad del siglo XX.

Sosenski y Osorio (2012) expresan el cómo las guerras o movimientos bélicos tienen consecuencias graves en diversos aspectos (psicológicas, sociales, económicas, entre otras) para la vida de las infancias. En el inicio de la revolución mexicana, los menores de 14 años de edad representaban el 40% de la población total, que en aquel momento era de 15 millones de personas. Miles de niñas y niños quedaron en la orfandad, viviendo en hospicios o laborando en fábricas. La niñez que no pertenecía a las clases medias o altas tenía también como destino laborar para los grupos armados. Mediante dos autobiografías, una de Andrés Ituarte (destacado ensayista), nacido en Tabasco en 1907 y Juan Bustillo (cineasta de la época del cine de oro) nacido en 1904 en la ciudad de México, las autoras (2012) se adentran desde la narrativa de la voz adulta de ambas personas, a las emociones y la subjetividad de quienes vivieron su infancia durante la lucha armada revolucionaria. Refieren el miedo que sentían cuando se oían los balazos, los fusilamientos, los linchamientos, o el correr de las tropas en las calles, y el sentir la casa como un espacio seguro, pero también de peligro, pues las tropas entraban robando objetos y llevándose personas.

Frente a esta narrativa nos preguntamos cómo se obtuvo una fotografía y cuáles fueron las condiciones que permitieron la fotografía en un Morelos de la época revolucionaria o cercana a ésta. "Los niños de los tiempos de la Revolución vivieron el estrés de las pérdidas acumuladas, sufrieron grandes y pequeños duelos con la exigencia de la pronta adaptación a las nuevas circunstancias" (Sosenski y Osorio, 2012: 163).

En la fototeca Juan Dubernard se encuentran resguardadas fotografías de la primera y segunda década del siglo XX, tanto de Cuernavaca como de Cuautla, por lo que surge la inquietud sobre el tipo de familias y las condiciones sociales y económicas en las que vivían, permitiéndoles adquirir un retrato o una fotografía de algunos de los integrantes de sus familias.

Inventario: 304. "Retrato de Antonia Aragón" Cuautla, Morelos, México. Ca. 1909. Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía. Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.





Inventario: 256. "En los yacimientos de Agua Hedionda". Ca. 1940. Mexico Fotográfico. Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía. Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Hacia la década del cuarenta el estado de Morelos entra en una etapa donde se le representa como un "espacio turístico". Refiero al turismo como un fenómeno social denominado como tal, siendo una práctica cultural y económica surgida hacia la década del veinte del siglo XX, cuando aparece la primera empresa turística del país, en Yucatán (Moreno y Enseñat, 2021). En la década del cuarenta aparecen algunas guías "turísticas" como las de Andrés Tirlau. En la fototeca encontramos una imagen fechada aproximadamente para el año 1955, titulada "En los yacimientos de agua hedionda", que irrumpe o resalta con la temática representada en las fotografías de décadas cercanas, tomadas en Cuautla, Morelos, donde generalmente son retratos de familia.

En la fotografía se muestran personas en la caída de agua. La vestimenta es de resaltar pues usualmente las personas suelen retratarse con ropa que cubra la mayor parte del cuerpo y sea diferente a la usada en la vida cotidiana. La fotografía adquiere otro valor debido a que el sismo del año 2017 movió el cauce subterráneo del agua, por lo que actualmente el agua brota escasamente. La escena de las personas en la caída de agua resulta también significativa pues la práctica cultural recreativa de ir a los balnearios y nadar forma parte de la vida social de los habitantes del estado y de regiones vecinas que acuden a los balnearios de Morelos.



Inventario: 257. "Actores de la obra Don Juan Tenorio". Cuautla, Morelos, México. Noviembre de 1927. Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso de Fotografía. Colección Fototeca "Juan Dubernard" Centro INAH Morelos.

Otra imagen que atrapa la atención es la titulada "Actores de la obra Don Juan Tenorio", tanto por la presencia de niños, como el retratar a personas dedicadas a una labor no tan extendida socialmente, y en un momento histórico donde el estado salía de la convulsión social revolucionaria.

Continúa como tarea pendiente recorrer las presencias de las infancias en los registros fotográficos del siglo XIX y XX. Investigar sobre sus contextos, motivos, emociones y subjetividades que pudieron ser el escenario que dio pie a una imagen, así como de la vida que tuvo cada una de ellas y de ellos.



Referencias bibliográficas

Coudart, Luarence y Jiame Mendoza (2015) Periódicos católicos y anticatólicos del Estado de Morelos El Despertador (1896-1897), El Grano de Arena (1896), Boletín Oficial y Revista Eclesiástica del Obispado de Cuernavaca (1900-1911), Cuernavaca, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Del Castillo, Alberto (2007) "Infancia y revolución. Imágenes y representaciones de la niñez en México, en las primeras décadas del siglo XX", en Historia de la Infancia en América Latina, Bogotá, Universidad Externado de Colombia.

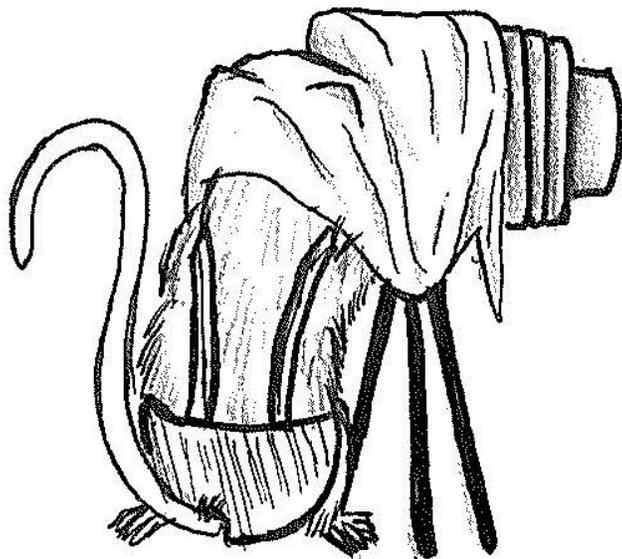
Moreno, Elda y Enseñat, Fernando. La historia del turismo en México. Primeros destinos, primeros turistas. Península [online]. 2021, vol.16, n.2, pp.23-48. Epub 20-Sep-2021. ISSN 1870-576.

Riego, Bernardo (2015) A imagen y semejanza la imagen de la infancia en la fotografía del siglo XIX, en: <https://bernardoriego.files.wordpress.com/2015/06/a-imagen-y-semejanza.pdf>. Consultada el 12 de diciembre de 2021.

Salazar, Delia (2021). Infancias trasatlánticas. *Alquimia*, (69), 65–80. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/16896>.

Sánchez, María Eugenia (2014) Niños y adolescentes en abandono moral. Ciudad de México (1864-1926). México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Sosenski, Susana y Mariana Osorio (2012) Memorias de infancia: la Revolución Mexicana y los niños a través de dos autobiografías. En Susana Sosenski y Elena Jackson Albarran Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina: entre prácticas y representaciones. Mexico (México): UNAM.





Coordinador editorial:
Tania Alejandra Ramírez Rocha

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación, diseño e ilustración

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gob.mx

Crédito foto portada:
Inventario: 403. "Niñas de época".
Cuautla Morelos, Mexico. Ca. 1945.
Fondo: "El Cuautla de ayer". Concurso
de Fotografía. Colección Fototeca "Juan
Dubernard" Centro INAH Morelos.

Crédito contraportada:
Inventario: 402. "Niña montada en
caballo". Cuautla Morelos, Mexico.
Ca. 1950. Fondo: "El Cuautla de ayer".
Concurso de Fotografía. Colección Fo-
toteca "Juan Dubernard" Centro INAH
Morelos.

Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

