



Entablado del templo de Santa María de Cuevas, septiembre de 2021. Fotografía: Adria L. Castro.

La restauración y conservación del patrimonio cultural

Jorge Carrera Robles
Antropólogo

jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Los bienes culturales históricos –los construidos o elaborados durante la Colonia y Siglo XIX– llámense pinturas, plazas, acueductos, casonas e imágenes religiosas, con el paso del tiempo se dañan. Desafortunadamente no son pocos los casos en que los intentos por “arreglar” estos desperfectos provocaron afectaciones mayores, incluso pérdidas irreparables.

Conservar el patrimonio requiere de un alto compromiso comunitario, es decir, de la voluntad de quienes son propietarios o poseen dichos bienes. De ellos dependen las labores preventivas de limpieza, mantenimiento menor, protegerlos y evitar acciones que los dañen. Sin embargo, la conservación y restauración profesional de este tipo de edificios y piezas demanda de personal especializado.

Estos profesionales cuentan con los conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos necesarios para que los bienes intervenidos mantengan su originalidad. En ese sentido, hoy en día en la localidad de Santa María de Cuevas se realizan trabajos muy importantes de restauración y conservación en su templo orientados a recuperar el coro y pintura mural en tablado.

El Centro INAH Chihuahua no solo avala esta intervención, también reconoce la labor de gestión de Misiones Coloniales A.C. para hacerla posible, sin menoscabo de la ejecución profesional en aras de la conservación y restauración que se lleva a cabo.

Santa María de Cuevas, una joya patrimonial en restauración

Adria Lozano Castro
Difusión cultural

adria_lozano@inah.gob.mx

Apoco menos de dos horas de la ciudad de Chihuahua nos encontramos con una pequeña pero gran joya patrimonial que pocos conocen: Santa María de Cuevas, localidad ubicada en el municipio de Dr. Belisario Domínguez, que fue fundada como misión de tarahumares en 1678 por el P. Juan Sarmiento, y que atesora en su templo principal una gran riqueza religiosa, artística y científica.

Terminado de construir en 1700 por el P. Luis Mancuso, el templo de Santa María de Cuevas es un ejemplo de patrimonio vivo que resguarda y conserva numerosas historias, tradiciones, eventos familiares y referentes comunitarios para quienes hicieron y hacen uso de ella, así como importantes bienes muebles.

Si echamos un vistazo en su interior, nos sorprenderemos de los elementos que la conforman: sus muros y techumbre contienen una pintura narrativa única en el estado de Chihuahua que habla del momento de la Asunción de la Santísima Virgen, así como obras artísticas de mediados del siglo XVII de algunos de los mejores

Santa María de Cuevas continúa...



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Adria Lozano Castro

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria_lozano@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 2, núm. 16, octubre-2021, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, adria_lozano@inah.gov.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

pintores novohispanos en México como Juan Rodríguez Juárez y Antonio de Torres.

Además de estas características, Santa María forma parte de un conjunto de templos de origen misional de jesuitas y franciscanos en la zona norte del país, que ha llamado la atención de investigadoras como la Dra. Karla Muñoz, quien desde 2001 comenzó a realizar muestras y análisis de sus policromías y desarrolló su tesis doctoral sobre la iconografía e historia del lugar.

Actualmente, a través de Misiones Coloniales A.C., la Presidencia Municipal de Belisario Domínguez y el sacerdote de la comunidad, se lleva a cabo el proyecto de restauración de policromía del coro, que busca con ello, ayudar al desarrollo de la comunidad desde la oportunidad que ofrece el patrimonio cultural.

Asimismo, buscar la integración de los habitantes del pueblo como voluntarios en las labores del proyecto, como es el caso de Elizabeth Hernández, ama de casa que se siente orgullosa del legado de sus ancestros y de apoyar con la limpieza de las pinturas; y de igual forma, Rocío Flores quien por medio de esta labor ha comprendido y compartido con su familia el valor y el cuidado de su templo.

En este sentido, la Dra. Muñoz comparte la buena relación que se ha dado con los habitantes de Santa María y las funciones diarias que mantiene esta antigua misión, a pesar de los trabajos diarios de restauración: “Tengo 20 años aquí y he visto crecer a los niños... los domingos por la mañana se da misa, viene la gente a rezarle al santísimo, saludan y se van; llegan grupos de oración y platican sobre sus lecturas, dan catecismo. Esto nos muestra que [el templo] es un patrimonio cultural vivo y hay que adaptarnos y convivir con él para que se dé su conservación”. Más información en www.misionescoloniales.org

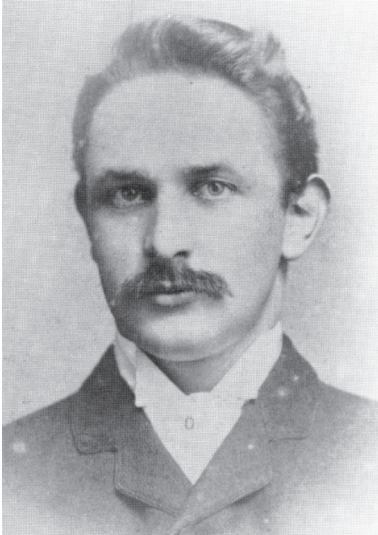


La Aduana Fronteriza de Ciudad Juárez, a 132 años de su inauguración (segunda parte)

George Edward King, el arquitecto autodidacta

Roy Bernard Brown
Arqueólogo
roy_brown@inah.gob.mx

Francisco Ochoa Rodríguez
Arquitecto
fochoa@uacj.mx



George Edward King nació el 15 de noviembre de 1852 en la calle de Marylebone Lane, en el barrio londinense de Bethnal Green, según comunicación personal de Geraldine King. Sus padres, Phillip King y Mary Ann Nash, no podían suponer que andando el tiempo su hijo desarrollaría una gran carrera de arquitecto autodidacta con una extensa obra que abarcaría el oeste de los Estados Unidos y el norte y centro de México.

Tras la muerte de su padre, en 1871, George Edward viajó varias veces desde la Gran Bretaña a los Estados Unidos de Norteamérica junto con su hermano John y su cuñado James Martin. En 1874 se casó con Harriet Smith y establecieron su hogar en San Luis, Misuri.

Con respecto a su vida profesional, es de destacar que George Edward King fue un arquitecto autodidacta que aprendió el arte y el oficio a partir de su propia experiencia, y gracias a su inteligencia innata. Es posible que adquiriera el lenguaje de los diseños, adornos y decoraciones, adecuados para sus construcciones, estudiando diferentes periódicos y publicaciones, tales como los populares catálogos comerciales de la época, cuyo eclecticismo y funcionalidad le permitieron forjarse un estilo de construcción y ornato que pueden asociarse tanto con lo victoriano, como con una visión del Segundo Imperio.

Aunque desconocemos la fecha exacta, 1885 o 1886, después de varias estancias en San Luis, Misuri; Leadville, Colorado y las áreas circunvecinas, George Edward King estableció a su fa-

milia en El Paso, el cual era apenas un caserío del estado de Texas que distaba aún de llamarse poblado, pero donde ya se vislumbraba la bonanza que iba a provocar la introducción del ferrocarril.

King pronto se dio cuenta que el mercado mexicano podía proporcionarle nuevas y mejores perspectivas. La “paz porfiriana” representó un gran impulso para la creación de un nuevo paisaje urbano, en el cual los estilos, técnicas y materiales acarreados por el ferrocarril desde Norteamérica fueron reemplazando a los tradicionales del periodo colonial.

Desde el principio, como muchos arquitectos autodidactas, King forjó su propio estilo. En sus trabajos, a veces predominaba lo inglés, a veces lo neoclásico de Norteamérica, a veces lo italiano, que en ese entonces ganaba popularidad; sin embargo, independientemente del estilo mayoritario, su enfoque estilístico se concentraba en las fachadas dominadas por una simetría horizontal que les permitía lograr una armonía vertical.

Después de 40 años de obras exitosas, el 25 de noviembre de 1912, George Edward King murió en El Paso, Texas, a los 60 años de edad. Harriet, su esposa, murió pocos días antes que King, el 6 de noviembre de 1912, también en El Paso, a los 55 años de edad.

Continuará...





Las unidades arquitectónicas 5 y 7 de Paquimé

Eduardo P. Gamboa Carrera
Arqueólogo
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

En este ensayo he integrado la descripción de dos unidades arquitectónicas de Paquimé, localizadas en el perímetro noroeste del complejo arquitectónico: el Montículo número 5 que, por su sencillez e indefinición, no se distingue mucho del resto de las estructuras ceremoniales; y la Unidad 7, un extenso muro de piedra que al parecer funcionaba como muro de contención de la terraza e ingeniosamente integraba un pequeño cuarto en forma semicircular que probablemente estuvo ligado a los rituales celebrados en el área ceremonial.

del Paquimé. Ubicado a unos 25 metros al oeste de la plataforma anexa a la cancha del Juego de Pelota No. 1. El montículo es un cono truncado, conformado por depósitos de escombros que resultó ser un enigma en la medida que las investigaciones arqueológicas no revelaron algún uso posible. No hubo edificios asociados, rampas o escaleras o, incluso, cualquier mampostería que retuviera la tierra o actuara de fachada.

La excavación arqueológica de una trinchera en sentido este-oeste nos permite observar que el pequeño montículo fue desplantado directamente sobre la terraza natural y fue conformado por capas de tierra y agregados de gravas depositadas manualmente.

El montículo se encuentra dentro del grupo de edificaciones del área ceremonial que data del año 1200 de nuestra era, durante el Periodo Medio de la cronología de Paquimé. Es probable que la falta de acabados de este montículo se deba a que su construcción quedó truncada en algún momento de la caída de Paquimé.

Unidad 7.

El Muro de Contención. Un muro de piedra empleado para contener la terraza natural y las corrientes pluviales se localiza al sur del aljibe principal, desde donde se extiende en dirección de norte a sur unos 30 metros y con una altura promedio de 1.30 metros. Fue construido durante el Periodo Medio, hacia el año 1200 de nuestra era, en los tiempos que algunos arqueólogos han denominado la renovación urbana de Paquimé. Todo parece indicar que el muro servía para dividir la sección ceremonial alineada hacia el suroeste, del área correspondiente a la vida secular del poblado, es decir, las plazas y las masivas construcciones de tierra.

A escasos 8 metros antes de terminar, el muro de piedra contiene un espacio en forma de una "D"; un medio

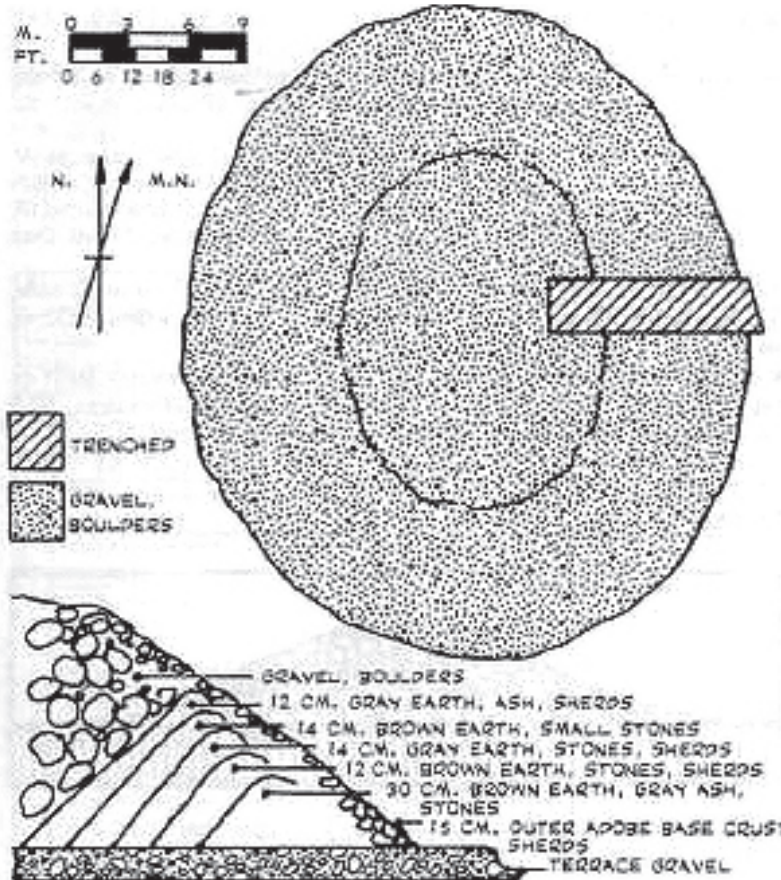


Fig. 224-4. Plan of Unit 5.

Ilustración 1. Planta del Montículo 5, adaptado de Di Peso. Fig. 224-4 del Vol 4. Casas Grandes, 1974.

Unidad 5.

El montículo 1-5 fue construido en la esquina noroeste



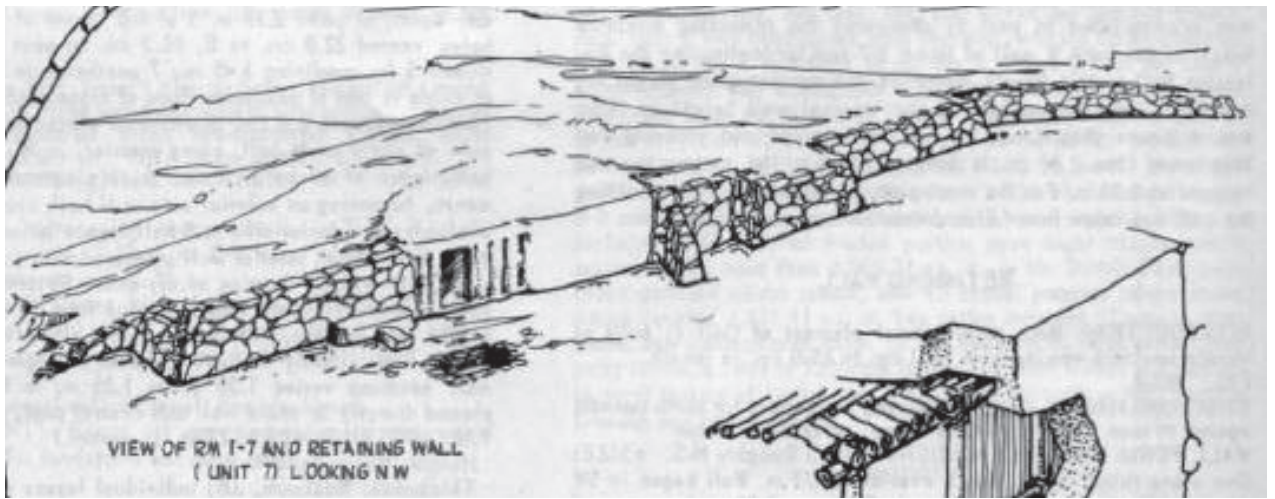


Ilustración 1. Planta del Montículo 5, adaptado de Di Peso. Fig. 224-4 del Vol 4. Casas Grandes, 1974.

circulo de aproximadamente 3 metros de radio, y en el centro del espacio un brasero. La cubierta y el muro exterior fueron construidos a base de bahareque y la cubierta de vigería ligera, con un terrado para proteger el espacio de la lluvia y el sol. En la parte exterior, cerca de la entrada, hay un horno cavado en la superficie del terreno, de forma rectangular.

El muro de contención, fue parcialmente restaurado durante la expedición de la Amerind Foundation que dirigió Charles Di Peso. Fue consolidado a una altura de 1.30 metros en promedio, empleando las piedras del derrumbe que se encontraban al este de la terraza, aunque hallaron evidencia para estimar que la cubierta se encontraba por lo menos a 2 metros de altura.

Di Peso se refiere al espacio como un lugar en conexión con los rituales, debido a su proximidad al área ceremonial, a la ausencia de mobiliario habitacional sobre el piso, y ningún artefacto doméstico, excepto cerámica. Sobre el piso, solo se encontraron las vigas y trozos del entortado de barro con que se había construido el jacal. A mi modo de ver el espacio coincide perfectamente con los requerimientos constructivos y funcionales de un temazcal; cuarto de baño semicircular, entrada única orientada hacia el este, hoguera interior o *tlachinolli*, ombligo del temazcal, y la hornilla exterior o *tlexictli*, donde se coloca la leña y se hace la fogata para calentar las piedras; sacerdotes y jugadores de pelota pudieron haber sido los principales clientes del temazcalero.



Ilustración 3. Unidad 7, en primer plano, y el Montículo 5 al centro de la imagen en el plano anterior. Imagen de archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé, 2021.





Religiones

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gov.mx

In memoriam para el Dr. José Luis González Martínez, querido y extraordinario profesor de Antropología de la Religión en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Conferencista magistral en cada una de sus clases. Generoso guía etnográfico. Gran amigo.

Explicas a través de la convicción

el reflejo de la divinidad lo reconoces en ti, en tus congéneres.

Vislumbras las semejanzas desde la asimetría que te reitera imperfecto

mientras el universo se especula en torno al crepitar de la hoguera que ahuyenta la oscuridad y las pesadillas.

Emergen realidades grupales

ustedes modelan ya la cotidianidad y su discurrir

certidumbre narrativa que explica lo intangible

que conversa con los dioses.

Consenso consuetudinario que se esculpe en oralidad, en piedra, en papiro

símbolos que se articulan en sistemas, textos copiosos, preceptivas, ortodoxias

campos religiosos cuya administración deviene en virtud o vileza

antípodas, al fin humanas...



Arranca campaña “Todos Somos Paquimé”

Mauricio Salgado Servín
Pedagogo
mauricio_salgado@inah.gov.mx

La Sociedad para la Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Región de Paquimé en coordinación con el Centro INAH Chihuahua, a partir del 3 de octubre, pondrán en marcha “Todos Somos Paquimé”. Este importante programa que contempla eventos artísticos, culturales y sociales tiene como propósito fundamental la recaudación de fondos para atender los problemas que presenta actualmente la cubierta del Museo de las Culturas del Norte, y con ello, fortalecer los servicios que presta tan relevante recinto cultural. La idea es hacer participe a toda la comunidad, porque Paquimé es patrimonio de todos.

El día 3, como actividad de arranque, desde la explanada del Museo de las Culturas del Norte se hará un llamamiento social para que la comunidad de la región se sume a la campaña de donación. Allí los aportantes y sus familias disfrutarán de música, danza, exposiciones y visitas guiadas.

El sábado 16 de octubre es la fecha marcada para realizar la noche de gala en Nuevo Casas Grandes, mientras que el 23 del mismo mes, el reconocido Grupo Siete de la creativa comunidad de Mata Ortiz llevará a cabo la rifa de seis bellas y atractivas piezas de cerámica de propia manufactura.

Más adelante, el 13 de noviembre, tendrá verificativo el concierto del reconocido tenor chihuahuense José



Luis Ordóñez, quien guarda un especial recuerdo por la región de Paquimé. También en noviembre, el día 28, se efectuará la Feria de Escritores, acto solidario de numerosos autores enmarcado en exposiciones, presentaciones de libros, lecturas y cuenta cuentos.

Por último, es importante destacar la generosidad de la comunidad universitaria de la región ya que, docentes, alumnos y personal administrativo, de forma voluntaria se sumarán a la campaña de donación. De igual modo, la siempre activa comunidad beisbolera se hará presente en la campaña, y para ello ha decidido organizar el juego de estrellas *Un jonrón por Paquimé*.

El Centro INAH Chihuahua, especialmente el Museo de las Culturas del Norte, agradece profundamente a quienes se han comprometido con tan noble y trascendente propósito.

Paquimé es historia, patrimonio mundial, cultura de honda raíz, turismo y fortaleza identitaria. *Paquimé somos todos. Todos somos Paquimé.*



**Centro
Cultural
Paquimé**



La vida contada por un sapiens a un neandertal, de Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga

América Malbrán Porto
Arqueóloga
america_malbran@inah.gov.mx

Reseña de libro

ALFAGUARA

Juan José Millás
Juan Luis Arsuaga

La vida contada por un
sapiens a un neandertal

Narrativa Hispánica



Juan José Millás –uno de los más prolíficos literatos españoles y ganador de premios internacionales– desde la ironía que lo caracteriza, se reconoce como el *neandertal* que desconoce todo de la vida, de la ciencia, que simplemente no encaja en el mundo que vivimos y necesita que Juan Luis Arsuaga, el *sapiens*, lo instruya.

Arsuaga es sin duda uno de los prehistoriadores, paleoantropólogos, más destacados, no solo de España, sino del mundo. Reconocido por sus investigaciones y descubrimientos en la Sierra de Atapuerca (donde se lo-

calizó al *Homo antecessor*, datado en 900 000 años), en 2002 fue nombrado miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

El libro se conforma por los relatos y las notas que ha tomado Millás en su libreta roja, comprada en Buenos Aires. En ella se registran los encuentros entre los autores a lo largo de varios meses, en los cuales, en palabras de Arsuaga, “se escapan del cole”, se van “de pinta” para recorrer diversos lugares, algunos cotidianos como parques, una exposición de mascotas, una tienda de peluches, restaurantes típicos y hasta una sex shop; otros no tanto, como yacimientos arqueológicos (la Cueva de Covaciella o Atapuerca) o paisajes que Arsuaga, en su papel de maestro, selecciona para enseñar al *neandertal*, y a nosotros, que la prehistoria no es cosa del pasado, que diariamente convivimos con sus remanentes, que somos su producto. El *sapiens* va revelando cuidadosamente las huellas de la humanidad, su desarrollo y su paso a través de estos espacios.

A lo largo del libro, Millás interpreta a Arsuaga y nos hablan de evolución, de antropología, de prehistoria, de adaptación, de manifestaciones gráfico rupestres, de Darwin, de los hallazgos del arqueólogo, de historia o de filosofía, sin darnos cuenta. Así, la estrategia narrativa es ante todo una de las mejores formas de hacer un libro de divulgación, ameno y divertido, aún a pesar de la gran cantidad de opiniones personales que ofrece Millás sobre temas científicos que no maneja y que no necesariamente se ajustan a la realidad, pero que sin duda deben tener muchas personas ajenas a nuestra disciplina. Sin lugar a dudas este libro es un excelente comienzo para acercarse a la prehistoria y la evolución humana.

MILLÁS, Juan José y Juan Luis ARSUAGA (2020), *La vida contada por un sapiens a un neandertal*, Editorial Alfaguara, Ciudad de México.



8

<http://inahchihuahua.gov.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

Ignacio Medrano Chávez “El Gran Lente” (Segunda parte)

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx

A lo largo de su trayectoria, Ignacio Medrano Chávez editó varias series fotográficas sobre acontecimientos de interés público o actualidades, como se les llamaba entonces. Estas imágenes de Nacho Medrano abarcan desde la Revolución Mexicana, con la llegada del Ejército Libertador al mando de Pascual Orozco, hasta la cotidianidad de los habitantes de la ciudad de Chihuahua en sus diversiones y espacios de recreo.

Entre las series que comercializó Medrano Chávez se encuentran las honras fúnebres para Abraham González y la llegada de Venustiano Carranza a Chihuahua, semanas antes de su rompimiento con Francisco Villa y la División del Norte; una con varios aspectos de la corrida de toros de Juan Silveti y otra sobre los excursionistas del parque Majalca, con vistas de sus caprichosas formas rocosas, entre las que aparecían familiares y amistades de Nacho Medrano.

Continuará...



Valla de honor para recibir a Venustiano Carranza, 1914. Fotografía: El Gran Lente. Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC 04 05.



Juan Silveti en Chihuahua, ca.1920. Fotografía: El Gran Lente. Foto-NAHChih. Inv. RP_856.



“El Paraíso”, Majalca, ca.1925. Fotografía: El Gran Lente. Foto-NAHChih. Inv. RP_959.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx





AGENDA CULTURAL

@
4 PRESENTACIÓN EDITORIAL
Líneas imaginarias, Arqueología y el norte de México
Lunes 17 h.
www.feriadelibro.inah.gob.mx

a
7 PRESENTACIÓN EDITORIAL
HIDALGO DEL PARRAL Zona de Monumentos Históricos
Jueves 13 h.
www.feriadelibro.inah.gob.mx

f
9Y23 PRESENTACIÓN FOTOTOUR
MUREF 2021, EDICIÓN ESPECIAL: 2da y 3era sesión
11 h. Facebook MUREF

f
14Y21 SEMINARIO VIRTUAL
Seminario de Lingüística Antropológica (SELIANT)
11 h. Bluejeans / Facebook EAHNM

f
22 SEMINARIO VIRTUAL
SESIÓN 5
Arqueomagnetismo y dendrocronología
Viernes 16 h.
Bluejeans / Facebook EAHNM

Accesa con este código

f
26 SEMINARIO PERMANENTE
Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio.
Sesión 9: Animales de la tierra y animales que llegaron
Martes 16 h.
Facebook Centro INAH Chihuahua

f
27 CONFERENCIA VIRTUAL
Programa de tradición oral
La otra mirada, con Adela Pérez Velarde
Miércoles 18 h.
Facebook MUREF

i
29 ANIVERSARIO FESTIVAL
FESTIVAL EN LAS CASAS GRANDES 25 aniversario Museo Paquimé
Viernes 10 h.
Museo de las Culturas del Norte

i
29 TALLER PERIODISMO
Periodismo y Patrimonio Cultural en Chihuahua: Paleontología
Viernes 15 h.
Museo de las Culturas del Norte

Octubre 2021

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com



10

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

32 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Virtual

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Hidalgo del Parral.
Zona de Monumentos Históricos
Varios autores



Participan:
Luis Armendáriz Ledezma
Arquitecto independiente
Jorge Carrera Robles
CINAH Chihuahua y coautor
Emilia Díaz Arreola
CINAH Chihuahua y coautora
Modera: Valeria Valero Pié
Coordinadora Nacional de Monumentos Históricos

Jueves 7 de octubre, 2021
17 a 18 h

A través de: feriadelibro.inah.gov.mx
Ubica el Auditorio Jaime Torres Bodet
Entrada libre • Cupo ilimitado

Para más información: feriafilah@inah.gov.mx

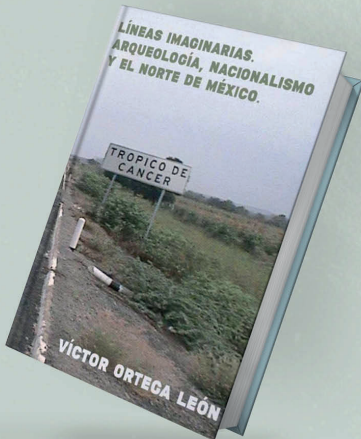


[f](https://www.facebook.com/gob.mx/cultura/inah) [@](https://www.instagram.com/gob.mx/cultura/inah) [y](https://www.youtube.com/gob.mx/cultura/inah) gob.mx/cultura/inah

32 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Virtual

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Líneas imaginarias.
Arqueología, nacionalismo y el Norte de México
De Víctor Ortega León



Participan
Luis Alfonso Grave Tirado
Centro INAH Sinaloa
El autor

Modera
Miriam América Martínez Santillán
Investigadora independiente

Lunes 4 de octubre, 2021
18 a 19 h

A través de: feriadelibro.inah.gov.mx
Ubica el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Entrada libre • Cupo ilimitado

Para más información: feriafilah@inah.gov.mx



[f](https://www.facebook.com/gob.mx/cultura/inah) [@](https://www.instagram.com/gob.mx/cultura/inah) [y](https://www.youtube.com/gob.mx/cultura/inah) gob.mx/cultura/inah

SNPICD-INAH SINDICATO NACIONAL DE PROFESORES DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y DOCENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES E HISTORIA

RESPECTO IRRESTRICTO A LAS CONDICIONES GENERALES DE TRABAJO DEL INAH



EXIGIMOS RESPETO AL DERECHO SALARIAL Y PAGO DE LOS ADEUDOS SALARIALES DE 2020

No a la precarización laboral a las y los trabajadores del INAH

Por la **dignificación del trabajo académico** en el INAH

Exigimos respeto a derechos humanos, a normatividad del INAH y **pago de adeudos salariales**

Comunicación publicada a instancias del Dr. José Francisco Lara Padilla, investigador titular del INAH, adscrito al Centro INAH Chihuahua, Museo de la Revolución en la Frontera.



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.



12

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua