



GENERALA

BAJO TU AMPARO





GENERALA

BAJO TU AMPARO

GUÍA DIGITAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

85
AÑOS



MUSEO
REGIONAL DE
QUERÉTARO

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
Director General
Aída Castilleja González
Secretaría Técnica
Juan Manuel Garibay López
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones
Rosa Estela Reyes García
Directora del Centro INAH Querétaro
Ramón Avendaño Esquivel
Director del Museo Regional de Querétaro

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

Dirección	Ramón Avendaño Esquivel
Asistente	Cynthia Ivette Hernández Muñoz
Administración	Gabriela Martínez Granados, Elizabeth Ramírez Melgoza
Jefatura de resguardo de bienes culturales	Ezequiel Trejo Pérez
Difusión	José Adrián Colchado Rico, Abelardo Antonio Argueta Piñón, Edith Fumiko Marsumoto Pérez, Carolina Isabel Zepeda Correa, Héctor Uriel Valle Rodríguez
Comunicación Educativa	Isabel Cristina Fajardo Barraza Samuel Martínez Ramírez. María del Carmen Rivas Herrera
Actividades culturales	María Guadalupe Hernández Rivera Francisco Rodríguez Servín
Investigación	Eva Lilia Acosta Garnica
Restauración	María del Rosario Bravo Aguilar
Museografía	César Augusto Guardiola González, Pedro Salvador Pedraza Pineda, Javier Molina Luna, Alfredo Carrizo de Jesús, Roberto Hernández Ramírez, Alejandro Rodríguez Venegas
Fototeca	Gabriel Arturo Juárez Hernández
Taquilla	José Humberto Luna Álvarez, Efraín Rivera Zarazúa.
Biblioteca Coventual	David Saavedra Vega
Custodia	Sergio García Hernández, Valeria Sofia Hernández García, María del Carmen Sánchez Escoto, Luci Karina Calderón Chávez, Carlos Enrique Pérez Velázquez, José Fidel Manuel Pichardo Luna, Salvador San Luis Martínez
Inventarios	Norma García Ochoa
Mantenimiento	José Fidel Manuel Pichardo Luna
Seguridad	Eduardo León Navarrete, Jorge Luis León Navarrete, Mateo Barraza Juárez, María Ascensión Hernández Martínez, Laura Hernández Martínez, Jesús Ordáz Chávez, Isaac Felipe Durán Galván, Adán García Carrillo, Alejandro Segura García, Manuel Hernández Barcenas, Brayan Eduardo León Álvarez, Miguel Agustín Flores Garduño, Jesús Israel Ordaz Ramos, Juan José Navarrete, Martha Carreño Martínez
Limpieza	José Raúl Moreno Breña, José Abraham Moreno Breña y María Salustia Blancas Mora

D. R. 2022
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Córdoba 45, colonia Roma, alcaldía Cuauhtémoc; 06700, Ciudad de México.

Fotografía ©José Antonio Cerda Velazco

D.R. DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento, por cualquier medio, de las imágenes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación Mexicana, contenidas en esta obra, están limitados conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos, y la Ley Federal del Derecho de Autor. Su reproducción debe ser aprobada previamente por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el titular del derecho patrimonial.

Hecho en México.

Portada: *Virgen del Pueblito* (detalle)
Francisco Eduardo Tresguerras
Óleo sobre tela, siglo XIX
Acervo del Templo de San Francisco de Asís (OFM) Celaya, Guanajuato
Diseño: Antonio Cerda Velazco

GENERALA, BAJO TU AMPARO

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA

Curaduría	Fr. Francisco Manuel Romero (OFM), Ramón Avendaño Esquivel (INAH)
Museografía	Fernando Sarvide, Andrés Cacho
Montaje	César Guardiola González, Pedro Pedraza Pineda, Raymundo Martínez Garrido
Conservación y restauración	María del Rosario Bravo Aguilar, Roberto Pliego Lucía Vera Urquiza, Marie Vander Meerén, Mónica Alejandra Pérez Montaña Mariana Hurtado, Ana Paula Moisés, Jimena Sandoval
Inventarios	Norma García Ochoa
Gestión y movimiento de colección	Martha Quintanar, Hildegard Rohde Ezequiel Trejo, Ramón Avendaño
Logística	María Guadalupe Hernández Rivera
Fotografía	Antonio Cerda Velazco
Asesoría	Rosa Estela Reyes, Beatriz Utrilla, Daniel Valencia

Colecciones y acervos participantes:

Archivo Histórico Provincial, Celaya
Conservatorio de Música Sacra “José Guadalupe Velázquez”
Convento de San Antonio de Padua-Templo de San Francisco de Asís, San Miguel de Allende
Curia Diocesana
Monasterio de la Santísima Trinidad, A.R. Clarisas de San José, Santiago de Querétaro
Museo Regional de Guadalajara
Santuario de Nuestra Señora del Pueblito
Templo de Santa Rosa de Viterbo. Querétaro
Templo de San Francisco, Celaya
Acervos particulares: Francisco Romero, Ivo Loyola, Loreto Aguilar Martínez, Juan Martín Aguilar Martínez, Ignacio Realino Frías y Camacho

Agradecimientos especiales:

Alejandra Barajas Romero, Jesús Martínez Arvizu, Paulina Aguado Romero, Arturo Mora Campos, Conchita de la Vega, Erick F. Escandón, Pbro. Israel Arvizu, Pbro. Daniel Rendón, Fr. Francisco Salinas, María Laura Luna Becerra, Damas de la Corte, María Luisa Sierra, Diego Morones, Jaime Cabrera, Miguel Ángel Moya, Narciso Reyes, Francisco Javier Moya, Enrique García, Guadalupe Zárate, novicios, frailes y comunidad franciscana de Querétaro

PROVINCIA FRANCISCANA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO DE MICHOACÁN

Fr. Flavio García Chávez
Ministro Provincial
Fr. Gerardo Fausto Rivas
Vicario Provincial
Fr. Raymundo Castillo Caballero
Guardián de la Casa Noviciado y Santuario de Nuestra Señora del Pueblito
Fr. Francisco Salinas Osornio
Rector del Santuario de Nuestra Señora del Pueblito
Fr. Octavio Luna Álvarez
Guardián del templo San Francisco de Asís de San Miguel de Allende, Guanajuato

DIÓCESIS DE QUERÉTARO

Mons. Fidencio López Lara
IX Obispo de Querétaro
Mons. Martín Lara Becerril
Vicario General de la Diócesis de Querétaro
Fr. Raymundo Castillo Caballero
Guardián de la Casa Noviciado y Santuario de Nuestra Señora del Pueblito
Fr. Francisco Salinas Osornio
Rector del Santuario de Nuestra Señora del Pueblito
Fr. Octavio Luna Álvarez
Guardián del templo San Francisco de Asís de San Miguel de Allende, Guanajuato

Antonio Cerda Velazco

GUÍA DIGITAL

Diseño editorial	Antonio Cerda Velazco
Textos	Fr. Francisco Manuel Romero (OFM), Ramón Avendaño Esquivel (INAH)
Traducción	Leonardo Dávalos



Exaltatione s. marie

nes

Exaltación franciscana de la Inmaculada Concepción
Basilio Salazar
Óleo sobre tela, 1637.
Museo Regional de Querétaro

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO

Guardián de historias

QUERETARO REGIONAL MUSEUM*

Guardian of history

Hace 85 años, estos antiguos muros se resignificaron para guardar la memoria, contar historias y convertir el claustro franciscano en un espacio plural desde el cual se proyectasen las múltiples identidades de lo que significa ser queretano. Su forjador, Germán Patiño, encabezó, desde los albores del siglo XX, un proyecto intelectual para frenar la destrucción del patrimonio y resguardarlo luego de una intensa vorágine derivada de los movimientos armados del siglo XIX que forjaron el surgimiento de nuestra nación.

Este 2021, Año de la Independencia y la Grandeza de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) a través del Museo Regional de Querétaro, presenta la exposición conmemorativa *Generala. Bajo tu amparo* la cual alinea fechas fundamentales para la historia mexicana y la identidad de Santiago de Querétaro, ciudad que, además, cumplió recientemente 490 años de su fundación.

Desde el periodo virreinal, la presencia de Santa María del Pueblito conquistó, además del fervor de los naturales, a toda la sociedad pluriétnica y multicultural de Querétaro, fungiendo también como estandarte en la lucha armada de 1810 cuando fue proclamada por primera vez “Generala” del Ejército realista. Así y desde entonces, se reconocen en ella valores como fortaleza, identidad y protección, y que a 200 años de la Consumación de la Independencia de México, su nombre se asocia con arraigo, la identidad, historia y devenir del pueblo queretano.

El presente proyecto curatorial es resultado de la sinergia y cooperación interinstitucional del INAH, la Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán, la Diócesis de Querétaro y diversas colecciones y acervos locales y nacionales que suman esfuerzos y celebran de manera conjunta las causalidades que permiten mirar en retrospectiva, y también con proyección, el periodo histórico que nos toca vivir durante este año.

Eighty-five years ago, these ancient walls were resignified to keep the memory, tell stories and transform the Franciscan cloister on a plural space from which the multiple identities projected the meaning of being from Queretaro. Its forger, German Patiño, headed, from the dawn of the XX century, an intellectual project to stop the destruction of patrimony and protect it after the intense turmoil derived from the armed movements of the XIX century that forged our Nation.

This 2021, Year of the Independence and the Greatness of Mexico, the Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) through the Museo Regional de Queretaro, introduces the commemorative exposition *Generala. Under your protection* which aligns fundamental dates for Mexican history and the identity of Santiago de Queretaro, a city that, furthermore, recently turned 490 years old since its foundation.

Since the viceregal period, the presence of Santa Maria del Pueblito conquered, besides the fervor of the natives, all the multi-ethnic and multicultural society of Queretaro, serving as well as a banner on the armed conflict of 1810 when she was proclaimed for the first time as “Generala” by the Royalist Army. Since then, values like strength, identity and protection are recognized on her, and today, 200 years after the Consummation of Mexican Independence, her name is associated and embedded in the identity, history and future of the population of Queretaro.

The present curatorial project is the result of the synergy and inter-institutional cooperation of the INAH, the Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacan, the Diocesis de Queretaro and diverse local and national collections that combine efforts and celebrate jointly the causalities that allow to observe, in retrospective, as well as with projection, the historic period that we live during this year.

*Los textos con traducción al inglés corresponden únicamente a las cédulas temáticas de la exposición.



Nuestra Señora del Pueblito (detalle)
Miguel Vallejo
Óleo sobre tela, siglo XVIII
Museo Regional de Querétaro

PATRONA

Conviertes el trueno en agua como Madre de piedad

Apenas 100 años después de fundada la ciudad de Santiago de Querétaro, esta ya era próspera y una de las más populosas de la América Septentrional. Carlos de Sigüenza y Góngora da cuenta de ello, en sus afamadas *Glorias de Querétaro* (1680), señalando además que, a tan solo dos leguas, en el pueblo de San Francisco Galileo, se veneraba ya con gran devoción la sagrada imagen de la Inmaculada Concepción bajo el título de Nuestra Señora del Pueblito.

Esta grande, aunque pequeña escultura de apenas 53 centímetros, fue elaborada precisamente a un siglo de vida de Querétaro por el franciscano fray Sebastián de Gallegos, en el mismo sitio que hoy alberga al Museo Regional. Su culto, instaurado por fray Nicolás de Zamora en 1632, en las inmediaciones de la Zona Arqueológica de *El Cerrito*, es descrito minuciosamente por Hermenegildo de Vilaplana, quien refiere que su “Santuario había sido fabricado con los corazones de todos los queretanos, que era toda muy rica, airosa, sutil y tan bien trazada que apuró en ella sus ideas el ingenio, sus esmeros el cuidado, sus fantasías el arte, y la devoción sus deseos”¹.

El reconocimiento de su patrocinio sobre la ciudad, se hace patente desde la emisión de las Ordenanzas Reales aprobadas por el monarca Felipe V, en 1733, y en cuyo numeral cuarto se indica acudir en momentos de tribulación, como esterilidad por falta de lluvias, pestes y enfermedades, al amparo y patrocinio de esta advocación de la Santísima Señora. En 1745 la Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán la asumirá como patrona principal, luego ratificado el papa Urbano VIII. Para 1830, por Decreto el Congreso del Estado de Querétaro, el gobernador Manuel López de Ecala también le otorgará dicho título sobre la totalidad de la geografía estatal, al tiempo que modifica el nombre del poblado San Francisco Galileo por el de Villa de Santa María del Pueblito.

PATRONESS

You transform the thunder into water like piousness Mother

One hundred years after the most noble and most loyal city of Santiago de Querétaro was founded, the city was already prosperous and one of the most populous of North America. The bachelor Carlos de Sigüenza y Gongora writes about that on his famous *Glorias de Querétaro* (1680), pointing that as well, two leagues away, at the village of San Francisco Galileo, was venerated with great devotion the sacred image of the Immaculate Conception under the name of Nuestra Señora del Pueblito.

This great, although small sculpture of half a rod of height (one foot and a half), was elaborated one century after the foundation of Queretaro by the Franciscan Fray Sebastian de Gallegos, at the same place that today is the Museo Regional de Queretaro. Her cult, established by Fray Nicolas de Zamora in 1632, at the vicinity of the Gran Cue, currently the Archaeological Zone El Cerrito, is meticulously described by Hermenegildo de Vilaplana who refers that her sanctuary was formed with the hearts of every person of Queretaro; that it was very rich, graceful, subtle and so well traced that rushed in her ideas the genius, her cares the attention, her fantasies the art, and the devotion her wishes.

The recognition of her patronage over the city is made obvious since the emission of the Ordenanzas Reales approved by the monarch Philip V in 1733. The fourth numeral indicates to go with her during tribulation moments, like infertility for scarcity of rain, pests and illness, to the protection and patronage of this advocacy of the Santísima Señora. In 1745 the Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán assumed her as Principal Patroness, after the ratification of pope Urban VIII. By 1830, by the Querétaro State Congress Decree, the Governor Manuel Lopez de Ecala also gave her said title over all state boundaries, while he modified the name of the village San Francisco Galileo to Villa de Santa Maria del Pueblito.

¹Vilaplana, Hermenegildo. *Histórico y sagrado novenario de la milagrosa Imagen de Nuestra Señora del Pueblito*. Imprenta de Luciano Frías y Soto (Querétaro, 1892:6)

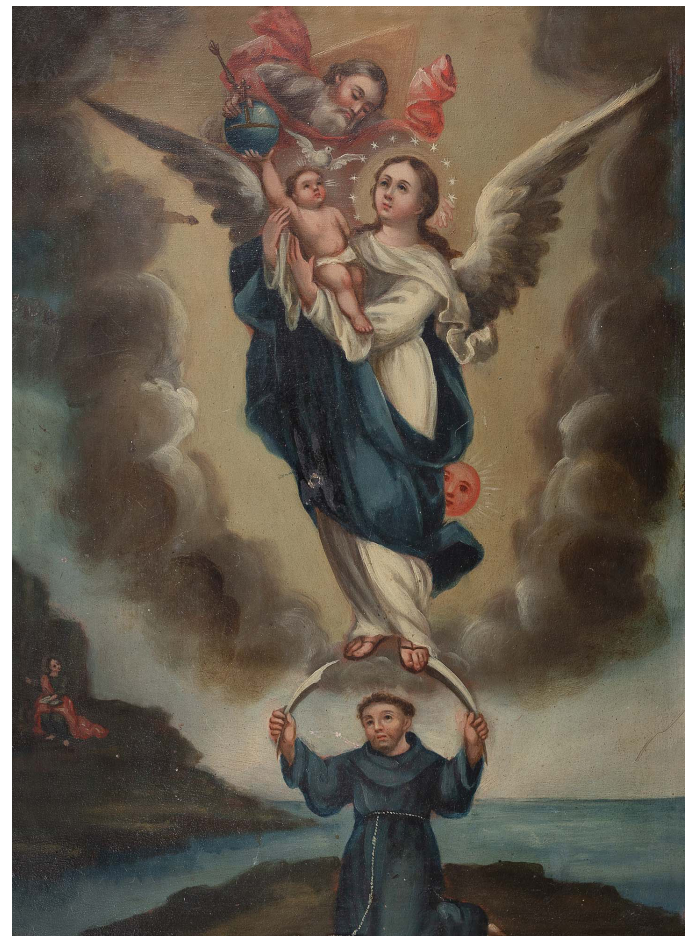


Caña del buen temporal
 Autor no identificado
 Plata sobredorada, siglo XIX
 Acervo del Santuario de Nuestra Señora del
 Pueblito (OFM) Corregidora, Querétaro

Virgen Apocalíptica con atlas seráfico
 Autor no identificado
 Óleo sobre lámina, siglo XIX
 Acervo del Santuario de Nuestra Señora del
 Pueblito (OFM) Corregidora, Querétaro

Tierna mata de maíz

El catolicismo y las antiguas tradiciones mesoamericanas otorgan esencia y carga simbólica a las devociones marianas de México. Se imponen como ejemplo a seguir por su virtud y sacrificio. Mujeres puras, elegidas, que dan vida eterna; pero particularmente en ella, sus devotos descubren su multifacético carácter: mujer fuerte, poderosa, transgresora en un mundo patriarcal, dadora, con una enorme bondad por sus hijos. Para ellos, es fundamento e inicio, cimiento profundo que sostiene, cual grandes columnas protectoras, a sus comunidades. Vida misma, Madre Tierra, resguardo de la semilla y la continuidad. Su gestación acompaña al ciclo del maíz, nueve meses de cuidados y ofrendas, para tener el parto de vida, el alimento fundamental de sus pueblos, círculo sin fin: nacimiento, muerte, vida.





San Francisco de Asís abrazando a Cristo (detalle)
Autor no identificado
Óleo sobre tela, siglo XVIII
Museo Regional de Querétaro

GENERALA

Ceñiremos sus sienes augustas con diademas de oro purísimo

El saludo militar “Guardia a su Majestad”, proclamado por los centinelas de la Guardia Civil desde 1736 en el Palacio del Ayuntamiento y en la Plaza de Armas, ordenaba a los militares ponerse de rodillas ante la Imagen Venerada mientras le presentaban armas. Este acto ahondó en la conciencia del pueblo queretano y floreció tributándole el honor y la proclamación de “Generala” en los históricos años de 1810, 1821 y 1865... Tiempos de guerra... Querétaro en peligro.

Sus habitantes en medio de la incertidumbre, el miedo, la inseguridad y el hambre, padecían las atroces consecuencias de los movimientos armados que luego darían lugar a nuestra independencia. En estos tiempos, de enfrentamiento entre contrarios, de dirimir entre los ejércitos conservadores y liberales, la imagen de Santa María del Pueblito fue levantada como muralla de paz, signo de unidad, fortaleza y seguridad. Desde su santuario o estando en la ciudad de Querétaro, siempre acompañó a su pueblo en triunfos y derrotas, siendo el signo preclaro de esperanza para todos.

Bajo el lema trigarante de religión, unión e independencia, Agustín de Iturbide hizo patente su fervor religioso mediante una manifestación pública de gratitud a la Virgen del Pueblito, al asistir a una ceremonia al templo de San Francisco en honor a la celestial Patrona el 3 de julio de 1821, para con ello celebrar la rendición de nuestra ciudad a las armas del ejército de las Tres Garantías sin derramamiento de sangre.

GENERALA

We will girdle her august temples with headbands of the purest of gold

The military salute “Guardia a su Majestad”, proclaimed by the sentinels of the Civil Guard since 1736 on the City Hall and the Plaza de Armas, ordered the military to kneel before the Revered Image while the weapons were presented. This act deepened to the conscience of the people of Querétaro and flourished paying honor and the proclamation of “Generala” as a tribute during the historic years of 1810, 1821 and 1865... War times... Queretaro at peril.

Its habitants at the middle of the uncertainty, the fear, the insecurity, and the hunger, suffered the atrocious consequences of the armed movements that would later bring the Independence and subsequent civil consolidation of the Nation State. In these times, the confrontation between opposites, of settling between the conservatives and the liberals, the image of Santa María del Pueblito was raised as a peace wall, sign of unity, strength and security: of friends and foes. From her Sanctuary or from the city of Querétaro, she always accompanied her people in victory and defeat, being the illustrious sign of hope for everyone.

Under the motto of the Three Guarantees of religion, union and independence, Agustín de Iturbide manifested his religious fervor through a public gratitude manifestation to the Virgen del Pueblito, assisting to a ceremony at the Temple of San Francisco in honor to the celestial Patroness on July 3, 1821, to celebrate the capitulation of our city to the arms of the Army of the Three Guarantees without blood spill.

Entre pinceles y visiones

José María Montes de Oca en su lienzo adaptó el modelo y sustituyó el paraje inferior, que a diferencia de lo hallado en otros grabados y pinturas, no contiene el santuario y el Gran Cué en los extremos, sino una visión global y esquemática de la ciudad. Se distinguen las edificaciones principales de la capital como La Congregación de Guadalupe, San Francisco, La Santa Cruz y la Academia de San Fernando.

Durante el proceso de restauración de la obra, se realizó un estudio radiográfico, confirmando que se trata de un lienzo del siglo XVIII reutilizado por Montes de Oca, quien ocultó la imagen inferior y realizó la composición que hoy podemos apreciar. Gracias a los estudios científicos aplicados, logramos observar que bajo la Virgen del Pueblito se encuentra un ángel, no identificado iconográficamente, que lleva su mano derecha al pecho mientras que con la izquierda parece sostener un plato. Su vaporosa vestimenta y las cáligas o sandalias que porta son características inconfundibles de estos seres celestiales.



Radiografía digital. 2021
Estudio: CR+Q
Armado digital: Antonio Velazcoo

M.S. Del Pueblito. Jurada patrona de Querétaro
José Montes de Oca
Óleo sobre tela, 1832
Monasterio de la Santísima Trinidad A.R. Clarisas de
San José, Santiago de Querétaro, Querétaro

México: nación libre

Por su estratégica posición geográfica, Querétaro representó un punto clave para el gobierno realista, razón por la cual la ciudad fue tomada por sus ejércitos y convertida en uno de sus más importantes bastiones hasta el final de la guerra por la emancipación. El movimiento insurgente, no solamente contó con el apoyo de criollos ilustrados del Bajío, sino que incorporó también, a indios y castas, dando lugar a una guerra popular cruenta y prolongada contra las fuerzas realistas, que inició en 1810 y concluyó hasta 1821 con la firma del Plan de Iguala.

En medio de esta lucha, el 29 de octubre de 1810, Santa María del Pueblito fue proclamada por primera vez “Generala”. Su protección sobre los ejércitos realistas, al mando del brigadier don Ignacio García Rebollo y el coronel don Manuel Flon, conde de la Cadena, fue confirmada junto con el muy ilustre Ayuntamiento y las autoridades eclesiásticas quienes, además, le impusieron banda y bastón de mando en el Templo de Santa Clara.

El brigadier don Félix María Calleja mandó pintar en sus banderas la imagen de Nuestra Señora, como emblema para la batalla que se libraría frente a los ejércitos enemigos en las montañas de Aculco.



Ignacio García Rebollo
Autor no identificado
Óleo sobre soporte no identificado, siglo XIX
Colección particular



Banda de "Generala" de las Fuerzas Realistas
Autor no identificado
Textil, 1810
Acervo del Santuario de Nuestra Señora del Pueblito
(OFM) Corregidora, Querétaro.



Estandartes en el campo de batalla

Tal era la identificación de Santa María del Pueblito con los habitantes de Querétaro, que las fuerzas realistas de la región la tomaron como estandarte en la lucha armada de Independencia, contraponiendo así, esta advocación mariana a la de Santa María de Guadalupe que esgrimían los “alzados de Dolores”. Esta última fue tomada por uno de los insurgentes del Santuario de Atotonilco, Guanajuato. El gesto fue sumamente exitoso y en torno a ella se logró reunir en poco tiempo al ejército popular más numeroso que haya luchado por su independencia en América.



Virgen del Pueblito (detalle)
Francisco Eduardo Tresguerras
Óleo sobre tela, siglo XIX
Acervo del Templo de San Francisco de Asís (OFM)
Celaya, Guanajuato

Querétaro: sepulcro del Segundo Imperio

En el año de 1867, Querétaro atestigua el ocaso imperial del príncipe austríaco Maximiliano Fernando de Habsburgo, quien ante la pérdida de apoyo de los grupos conservadores, trasladó su gobierno a esta ciudad en la que gozaba de cierta simpatía entre su población.

Aquí, fue el escenario principal de los enfrentamientos que culminaron con la caída del Segundo Imperio. Las fuerzas republicanas, comandadas por Mariano Escobedo, impusieron a las fuerzas imperiales un riguroso cerco militar o sitio, que duró más de sesenta días hasta que el 15 de mayo de aquel año, el ejército republicano tomó el control de Querétaro con el famoso “cañonazo” en la cima del Sangremal. El emperador y sus hombres más cercanos, Tomás Mejía y Miguel Miramón, fueron hechos prisioneros, juzgados y posteriormente fusilados en el Cerro de las Campanas.



Banda Tricolor ofrecida por Tomás Mejía
Autor no identificado
Seda con flecos de hilos entorchados, 1865
Acervo del Santuario de Nuestra Señora del Pueblito (OFM) Corregidora, Querétaro

Nuestra Señora del Pueblito. Clara en Milagros,
consuelo y delicia de los Queretanos
Autor no identificado
Óleo sobre papel y lámina, 1781
Museo Regional de Guadalajara

Reina tributada por sus generales

Luego de ser nombrada “Generala” en 1810, y reconocida como tal por Agustín de Iturbide en 1821, en el año de 1863 el general Tomás Mejía Camacho, militar del bando conservador y originario de Pinal de Amoles, vuelve a jurarla como “Generala” del ejército llevándola en hombros a su santuario. El general otomí le impone la banda tricolor mexicana con águila de oro al pecho, al tiempo que le tributa un rico atuendo en terciopelo alemán color azul marino, brocado en hilos, lentejuelas doradas y recamado con cristales.



De leyes y credos

Las diferencias ideológicas entre la Iglesia católica y el Gobierno mexicano, iniciaron con la promulgación de la Constitución de 1917; no obstante, de manera abierta, el conflicto estalló en 1926, cuando el clero ordenó la suspensión de cultos con el apoyo del papa Pío XI, aspecto que desbordó la llamada Guerra Cristera (1926-1929) principalmente en los sectores rurales de Jalisco, Colima, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Aguascalientes y Zacatecas. A pesar de que no tenían la fuerza suficiente para derrocar al gobierno, era evidente que los guerrilleros cristeros tampoco serían fácilmente derrotados, por lo que su lucha provocaría una inestabilidad endémica.

En medio de este contexto bélico, acentuado desde luego por los conflictos internacionales, sucedieron diversos acontecimientos asociados a la restricción de culto, dando lugar a la destrucción de patrimonio histórico y también de muchos bienes procedentes de conventos, templos y colegios religiosos, como por ejemplo la recordada “quema de confesionarios” en el Jardín Obregón. La inestabilidad política y el saqueo, alertaron al sector más conservador de la ciudad quienes en conjunto con los frailes, procedieron a esconder a la “Generala” para librarla de su profanación, daño o robo.



Callejón Aquiles Serdán
Autor no identificado
Fotografía, 1917
Archivo Esteban Galván

REINA

Vestida del sol, con la luna bajo sus pies,
y una corona de doce estrellas
sobre su cabeza

La brea y pólvora todavía en el ambiente hostil de la posguerra que vivió el pueblo queretano, hicieron necesaria la ocultación de su baluarte máspreciado. Apenas pasados unos años, luego de los movimientos anticlericales del primer tercio del siglo XX, salió nuevamente a luz la joya que haría a la ciudad de Querétaro tan famosa, aquella por la que Vilaplana sostenía que aquí “tiene la devoción una pública oficina de milagros”².

“Piscina saludable en las pestes y males dominantes; en las desgracias el consuelo amable; delicia de los campos abundantes y la segura estrella esclarecida en el camino...” Así aclama en versos el Conde de Colombini a la Regia Señora de Querétaro, elevada a altares y condecorada de títulos y nombramientos desde tiempos remotos³.

La patrona esclarecida de su ciudad, la “Generala” de los ejércitos, la sombra fresca en el abrasador campo de batalla, fue coronada por su pueblo un 17 de octubre de 1946 en la cumbre del emblemático Cerro de Sangremal, celebrando un día memorable para la identidad local que alcanzó en el 2021, su 75 aniversario. La Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán, los habitantes del estado y de otros lugares cercanos y lejanos... así, todos a una, proclamaron a Santa María del Pueblito como su reina, ciñendo sus augustas cienes y las de su hijo, con áureas coronas en nombre del papa Pío XII.

QUEEN

Dressed of Sun, with the Moon under her feet, and a crown of twelve stars over her head

The tar and gunpowder were still in the hostile environment of the post-war that lived the people of Queretaro. It made necessary the concealment of its most precious stronghold. After some years passed, after the anti-clerical movements of the first third of the XX century, emerged to the light the jewel that would make Queretaro City so famous, the one that Vilaplana supported that here “has the devotion a public office of miracles”.

“Healthy pool during pests and trouble; on misfortunes the friendly comfort; delight of the plentiful fields and the second clarified star on the road...” That is how the Count of Colombini claims in verses the Regia Señora de Querétaro, raised over shrines and decorated with titles and designations since distant times”.

The clarified patroness of the city, the “Generala” of the armies, the fresh shadow on the burning battlefield, was crowned by her people on October 17, 1946, at the top of the emblematic Cerro del Sangremal, celebrating a memorable date for the local identity that reached, this 2021, its 75th anniversary. The Provincia Franciscana de San Pedro y San Pablo de Michoacán, the habitants of this state and from other close and distant places... everyone, proclaimed Santa María del Pueblito as their queen, girdling her august temples and the ones of her Son, with goldy crowns in the name of Pope Pius XII.

²Vilaplana, Hermenegildo. *Histórico y sagrado novenario de la milagrosa Imagen de Nuestra Señora del Pueblito*. Imprenta de Luciano Frías y Soto (Querétaro, 1892:9)

³Colombini y Camayori, Francisco María. *Querétaro triunfante en los campos del pueblito : Poema histórico sagrado en cuatro cantos, de la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Pueblito*. Imprenta de Mariano Zúñiga y Ontiveros, México, 1801: 6



Exvoto de la hermana Lugarda de Jesús,
Beaterio de Santa Rosa de Viterbo de Querétaro.
Tomás Javier Peralta
Óleo sobre tela, 1742
Templo de Santa Rosa de Viterbo. Diócesis de Querétaro



Fotografía conmemorativa de la Coronación
Autor no identificado
Cromolitografía, 1946
Museo Regional de Querétaro



Vicaria con su Santo Niño
 Autor no identificado
 Escultura policromada, siglo XVIII
 Acervo del Santuario de Nuestra Señora del
 Pueblito (OFM) Corregidora, Querétaro

*Germán Patiño y familia en el
 Museo Regional de Querétaro*
 Autor no identificado
 Fotografía, 1935
 Museo Regional de Querétaro

Habitar la memoria, construir la huella

En aquel convulso 1914 en que fue resguardada la Virgen, Federico Montes, comandante de las fuerzas carrancistas, concedió a don Germán Patiño, director de la Academia, una misiva para salvar del expolio muchos de los bienes históricos. Lo anterior encontraría sustento formal el 4 de septiembre de aquel año, cuando el Gobierno mexicano emitió un decreto que instruía a “conservar y respetar los monumentos de arte nacionales, incluidas las obras de poco valor estético que representarán momentos significativos de la cultura patria”.

Los bienes seleccionados por el maestro, junto con los cuadros y yesos procedentes de la Academia de San Carlos adquiridos en 1910, en el marco del Centenario de la Independencia, integraron la base del acervo que luego daría lugar a la espléndida colección del Museo Regional.

Por su parte, el monumento franciscano que resguarda al museo, no estuvo exento de daños siendo blanco de mutilaciones, usos inadecuados y saqueo. Patiño, como Inspector Honorario de Monumentos Artísticos, frenó esta destrucción y comenzó el rescate y rehabilitación del antiguo convento con el objetivo de crear en el corazón de Querétaro el Museo Regional, mismo que abrió sus puertas un 6 de noviembre de 1936.



Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Edición electrónica / Hecho en México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

85
AÑOS



MUSEO
REGIONAL DE
QUERÉTARO