

Pintura afectuosa de una hermosa peregrina

Exposición temporal
Museo de Guadalupe
De julio a noviembre,
2024





Presentación

En el marco conmemorativo de los cinco siglos de presencia de la Orden Franciscana en México y del 280 aniversario del arribo de la Virgen del Refugio al Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, Zacatecas. La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo de Guadalupe, en conjunto con la Provincia de los Santos Francisco y Santiago, el Gobierno del Estado de Zacatecas y el H. Ayuntamiento de Guadalupe, presentan la exposición temporal:

“Pintura afectuosa de una hermosa peregrina”

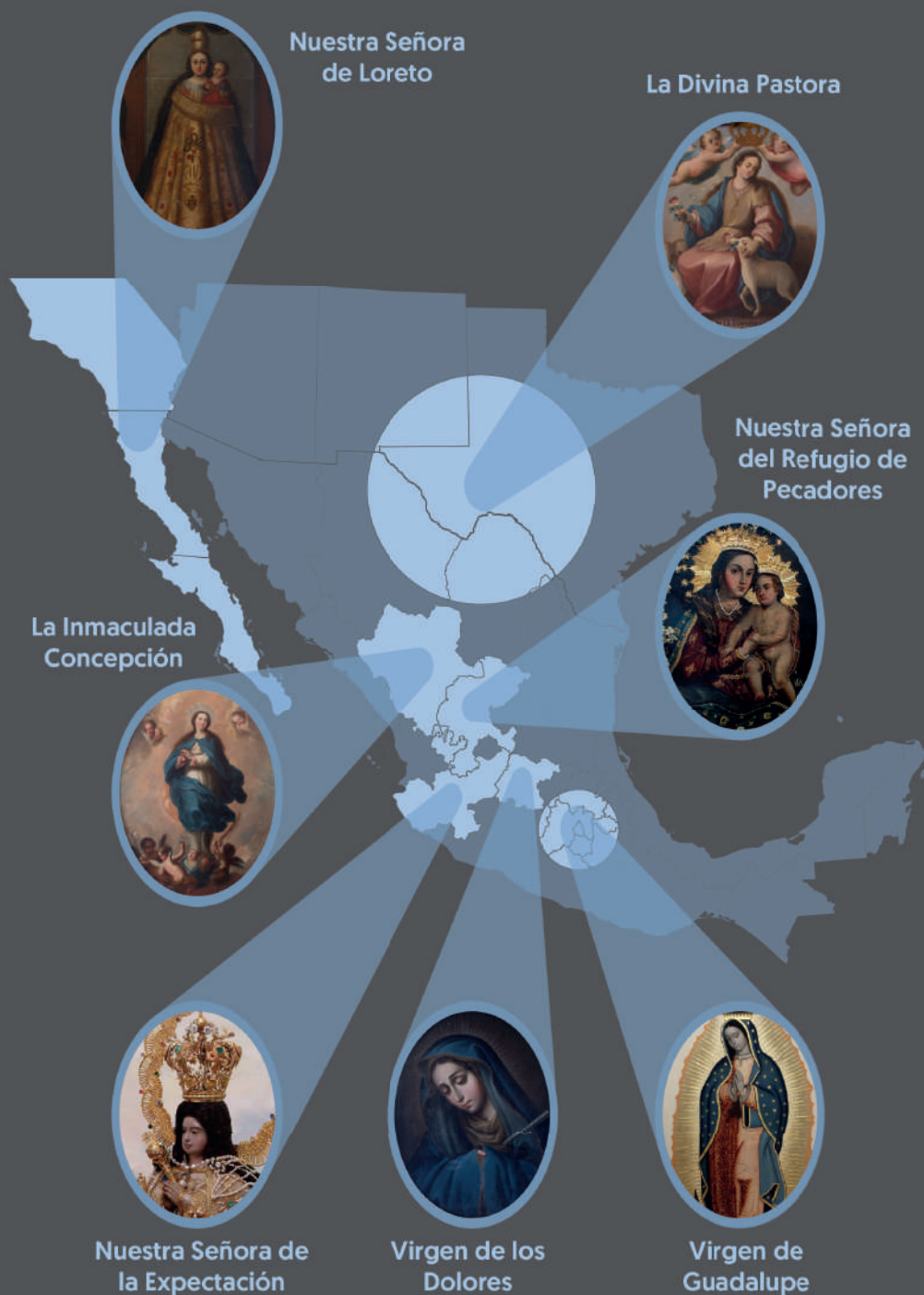
Con esta muestra ponemos en valor las expresiones culturales de los siglos XVIII, XIX y XX, inspiradas en la figura y el culto popular a la Virgen del Refugio, las cuales quedaron arraigadas en la zona del centro, el occidente y norte del territorio. La devoción a esta advocación mariana dejó profunda huella en manifestaciones de la vida cotidiana, como la música, el arte, la gastronomía, la literatura y la piedad popular, de las cuales, algunas se conservan hasta nuestros días, mientras otras han quedado diluidas en el tiempo, esperando ser redescubiertas.

Presentamos 43 piezas, entre pinturas de caballete, litografías, estampas, esculturas y novenas vinculadas a la figura de la Virgen María como Refugio de Pecadores, procedentes del propio Museo de Guadalupe, el Convento Franciscano de Guadalupe, la Basílica de Zapopan, La Catedral Basílica de Zacatecas, así como de los templos de Santo Domingo y Guadalupe en Zacatecas; vestigios testimoniales del valor cultural que esta devoción peregrina ha tenido en la sociedad a lo largo de casi tres siglos.



Siete advocaciones utilizadas para evangelizar parte del centro, el occidente y el norte del territorio

Las advocaciones marianas fueron de gran utilidad para los misioneros en su tarea evangelizadora, estas fueron algunas de las más recurrentes durante el periodo novohispano.



Mapa de Italia y sus regiones

Autor por identificar

Impreso

Londres, 20 de marzo de 1797

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura





La Virgen, los misioneros y la evangelización

Desde los primeros años de evangelización en Nueva España, los misioneros se acompañaron de la figura de la Virgen María para que los guiara y protegiera en sus travesías. Confiando en su poder intercesor, sacerdotes y religiosos utilizaron las bellas imágenes de todos formatos y dimensiones que pintores y escultores de estas tierras crearon, al combinar las técnicas indígenas y europeas, aunque también llevaron consigo las estampas e imágenes traídas del otro lado del océano.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, la actividad evangelizadora tuvo nuevo empuje sobre todo en el norte del territorio novohispano. Contingentes de misioneros jesuitas y franciscanos, provenientes de España e Italia, consolidaron y extendieron la ruta del Camino Real de Tierra Adentro, mediante la fundación de misiones en Texas, Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Sonora, Querétaro, Chihuahua y las Californias.

Como en otro tiempo, los misioneros utilizaron diferentes expresiones del arte, entre ellas, la música, la pintura, la escultura y la literatura para facilitar sus labores. En este periodo la imagen de la Virgen María continuó siendo una de las principales fuentes de inspiración de los artistas novohispanos, así como la patrona de las doctrinas, poblados y misiones que los religiosos fundaron a lo largo del Camino Real.





S. Ynes d'monte
P. S. Ynes

Santa Inés del Monte Pulciano

Autor novohispano por identificar

Óleo sobre tela

Siglo XVIII

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura





La lactancia de San Cayetano

Antonio de Torres
Óleo sobre tela
1728

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura





Novena a la Santísima Virgen María en la advocación de la Divina Pastora, que se venera en la Santa Escuela de la Ciudad de Zacatecas.

Impreso

En el Armadillo, Oficina de los Infante, San Luis Potosí, 1830

Litografía Infante

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

La devoción a la *Divina pastora*, predecesora de la Virgen del Refugio, quedó arraigada en las poblaciones del Camino Real de Tierra Adentro, incluida la ciudad de Zacatecas. En la iglesia de la Santa Escuela, ubicada en la capital zacatecana había una imagen de esta advocación mariana, la cual vestía un atuendo pastoril y se hallaba rodeada por algunos corderos, figuras alusivas a las almas de los indígenas que los franciscanos tenían que evangelizar.



PINTURA AFECTUOSA

DE LA

AGRACIADA Y PEREGRINA HERMOSURA

DE LA

SINGULAR É INCOMPARABLE

MADRE Y ESPOSA DEL CORDERO,

La Dulcísima Virgen María.

Recreacion suave de los dichosos que la aman: incentivo eficaz a los que desean quererla: desahogo apacible para un corazon affigido.

Bosquejada conforme al Libro Sagrado de los Cantares. Por un religioso del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas.

Pintura afectuosa de la agraciada y peregrina hermosura de la singular e incomparable madre y esposa del cordero, la dulcísima Virgen María

Religioso franciscano del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe, Zacatecas (atribuida a fray Francisco García Diego)

Impreso

Primera mitad del siglo XIX

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

Esta breve obra, compuesta por 137 estrofas, inspirada en el Antiguo Testamento, ilustra de manera poética las gracias y virtudes que el autor, un franciscano del Colegio de Guadalupe, reconoció en la figura de la Virgen María.

*“Tus manos pulidas
a torno se hicieron,
y del mismo modo
tus graciosos dedos.*

*Rosas y jazmín
aquí compitieron
y a tus lindas manos
por fin se rindieron”.*

Pintura afectuosa de la agraciada... siglo XIX



LA MADRE S^{ma}. DEL REFUGIO DE PECADORES. PATRONA DE LAS MISIONES

entre l'elles del Colegio Agustino de granadilla E^l de N^{ra}. S^{ra}. de Guadalupe de Zacatecas

A. BERNINI M. F. C. T. R.

La Madre Santísima del Refugio de pecadores, patrona de las misiones entre fieles del Colegio Apostólico de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas, a devoción de fray José Trinidad Macías.

Víctor Debray y Compañía México
Litografía coloreada / marco de azares de migajón / milagrillo de cobre/ madera labrada y barnizada
Segunda mitad del siglo XIX
Colección templo de Guadalupe, Diócesis de Zacatecas

*“¿Quién es esta bellísima niña
Más hermosa mil veces que el sol,
Y que en gracias y dones se eleva
Sobre todas las hijas de Sion?*

*Y es, en fin, la graciosa María
a quien nunca el pecado manchó
la escogida para dulce Madre
del autor de nuestra redención”.*

Canción a María Santísima Nuestra Señora, siglo XIX





Fray Francisco Anselmo

Autor novohispano por identificar

Óleo sobre tela

Segunda mitad del siglo XVIII

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

Era común entre los religiosos de Guadalupe rezar la corona franciscana y dedicarla a la Virgen del Refugio. Esta corona es un rosario de 72 cuentas que los religiosos portaban sobre la cuerda y hacían alusión a los años que vivió la Virgen, según la tradición de la Iglesia. Estas cuentas también representaban las siete alegrías que María experimentó: la Anunciación, la visitación a Santa Isabel, el Nacimiento de Jesús, la adoración de los reyes, el hallazgo del niño en el templo, la Resurrección de Jesús y la Asunción al cielo.





POCO CRISTIANO SERIA
QUIEN-A-ESTA-PUERTA-LLEGARE
Y-POR-VERGUENZA-DEJARE
DE-DEGIR-AVE MARIA

Y MENOS AQUEL QUE OYENDO
ESTE SALUDO DE VIDA
NO RESPONDIERA DIGIENDO
SIN PEGADO CONGELIDA



Jaculatoria mariana

Autor novohispano por identificar
Fray Luis del Refugio de Palacios y Basave
Siglo xx
Tinta china y estampa impresa
Colección Archivo Histórico Franciscano de Zapopan





El V. P. Predic. y Misionero Apolt. Fr. Fran.º Xavier de Silva, Natural dela Ciudad de Guadaxará, Hijo de este Ap.º Colegio de N. Sra. de Guadalupe de Zacatecas Entrando á propagar la F.º entre los Indios del CenoMexicano, los Bar

Fray Francisco Javier Silva

Autor novohispano por identificar

Óleo sobre tela

Siglo XVIII

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura





EIV P^o Fr. Joseph Villar, Natural de la Villa de Aguas Calientes, Hijo del Colegio Ap.^o de N^{ra} S^{ra} de Guadalupe de Zacatecas. E^o 1792.

Fray José del Villar

Autor novohispano por identificar

Óleo sobre tela

Siglo XVIII

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

Al ver la afectuosa devoción que entre la gente suscitaba esta imagen mariana, los frailes decidieron dedicar, de manera oficial, el último día en sus misiones a la Virgen del Refugio. A finales del siglo XIX se seguían utilizando las alabanzas compuestas por los franciscanos en su honor.

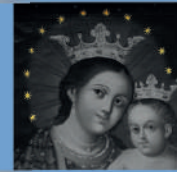


El atavío de una peregrina



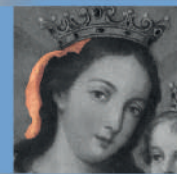
1. **Diadema de marquesa** de cinco puntas, rematadas con florentones y perlas, algunas llevan incrustaciones de piedras preciosas como rubies, esmeraldas y zafiros.

2. **Doce o más estrellas** que aluden a la mujer del Libro del Apocalipsis, las tribus de Israel o los apóstoles.



3. **Un manto de cauda color azul rey**, cuajado con bordados en hilo dorado con la inscripción MR [María] y la orla con finos encajes.

4. En algunas ocasiones se representa con una exquisita **toca o velo** sobre la cabeza, prenda característica de las mujeres desposadas.



5. Viste una **túnica roja** confeccionada en brocado con motivos vegetales y ribete dorado en los puños. Suele llevar la cintura ceñida con un **cinturón dorado** decorado con piedras preciosas, o una sencilla **cinta de galón**, símbolo de la virginidad.

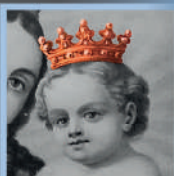
6. Lleva un **pañó o mantilla isabelina** color avellana bordada con diversos detalles.



7. Complementa el regio ajuar un **juego de joyería** en finas perlas que son pulsera, collar y pendientes. Algunas representaciones incorporan anillos.

Jesús niño

1. Viste una **túnica de seda translúcida** con terminados de fino encaje en los puños y la orla, así como un detalle de listón rojo que recuerda la condición humana.



2. Como su madre, luce una **corona de marqués** con detalles en perlas y piedras preciosas.

3. Con su **mantilla o paño blanco**, la virgen cubre el pudor de Jesús.



Refugio de pecadores, advocación mariana

A lo largo de la historia, los artistas se han inspirado en las Sagradas Escrituras, la tradición de la Iglesia y la devoción popular para representar a la Virgen María. Estas composiciones muestran escenas de su vida, desde el instante de su concepción hasta el momento en que su cuerpo es llevado al cielo por los ángeles, hechos milagrosos obrados por su mediación o alegorías que ensalzan sus gracias y virtudes.

El Título “Refugio de Pecadores” aparece en la letanía lauretana del siglo XVI. De acuerdo con la tradición de la Iglesia, los antiguos cristianos invocaban con estas palabras, el auxilio, amparo, y protección de la Virgen.

En 1719 el padre jesuita Juan José Giuca se instaló en la ciudad de Puebla y promovió el culto a la Virgen María bajo el título de Refugio de Pecadores, advocación mariana que tuvo sus orígenes en Italia a finales del siglo XVII. Una de las copias de esta imagen fue donada, en 1744, a los franciscanos del Colegio Apostólico de Zacatecas, quienes la acogieron con gran fervor y en poco tiempo la nombraron patrona de sus misiones, expandiendo de este modo culto en el norte del territorio.



Beato Antonie Baldinuchi S.J. fervoroso propagador de la devoción a
María Inmaculada en su advocación «Refugio de pecadores» y, probablemente, el
primero que bajo este título la usó como Patrona de las misiones.

Sacerdote jesuita Antonio Baldinucci con la imagen de la Virgen del Refugio

Autor por identificar

Óleo sobre tela / marco de madera labrada y dorada

1908

Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Asunción, Diócesis de Zacatecas

El cuadro tiene las siguientes inscripciones:

Beato Antonio Baldinucci, sacerdote jesuita, fervoroso propagador de la devoción a María Santísima en su advocación de Refugio de pecadores, y probablemente el primero que bajo este título la uso como patrona de las misiones.

Es copia fiel de un original que hay en Roma, del cual fue sacada en el año de 1908. Se colocó en esta capilla el día 7 de noviembre del mismo año, por mandato del ilustrísimo y reverendísimo señor obispo, don fray José Guadalupe de Jesús Alva y Franco, con motivo de la primera misa dicha en honor del Beato Antonio Baldinucci, según la concesión de la Santa Sede, en decreto del día 26 de marzo, para que el clero de la Provincia eclesiástica de Guadalajara pueda decir la misa y oficio propios. A devoción del presbítero don José Daniel Guerra.





V.^o R.^o del Ill.^{mo} Sr. D.^o J. Fran.^{co} Garcia Diego primer Obispo
de California, hijo del Apostolico Colegio de N.^{ra} Sta. de Guadalupe de Zacatecas

Fray Francisco García Diego, obispo de las Californias

Autor por identificar

Óleo sobre tela

Primera mitad del siglo XIX

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

Hijo del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe, fray Francisco García Diego es conocido por su labor pastoral como Obispo de las Californias en el siglo XIX. Sin embargo, fue también un hombre con un amplio horizonte cultural. Su tiempo libre lo dedicó a las letras, a crear composiciones literarias, algunas inspiradas en la Virgen del Refugio de quien fue devoto.

*"Salve, tu, ¡oh Refugio
de pobres pecadores!
que calma en sus furores
al alta majestad;
diciéndole: en la cruz,
en los dolores prolijos,
los adopté por hijos,
¡tened de ellos piedad!"*

Aljaba apostólica del colegio de Guadalupe



4879

MARIA SANTISIMA
REFUGIO DE PECADORES,
IDEA DE JUSTOS,
IMAN DE LA CRISTIANA DEVOCION.
LIBRO ÚNICO.

Dividido en tres partes, conforme á las tres Vias de la vida espiritual, Purgativa, Iluminativa y Unitiva, en el cual con afectos tiernos y encendidos, trata la Alma con la Madre de misericordia del gran negocio de su salvacion.

Su autor el P. Gerardo Aranda Novés,
Teólogo de la Compañía de Jesus.

Sácalo á luz una piadosa matrona.

F. J. C.
el Editor

GUADALAJARA.

REIMPRESO POR DIONISIO RODRIGUEZ.

1853.

María Santísima Refugio de Pecadores, idea de justos, imán de la Cristiana Devoción.

Gerardo Aranda Nóves S. J. (sacerdote jesuita)
Reimpreso por Dionisio Rodríguez, Guadalajara, 1853
Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura





Estandarte de la Virgen del Refugio

Autor por identificar

Óleo sobre tela / madera

Finales del siglo XVIII, primeras décadas del siglo XIX

Colección Curia Provincial, Basílica de Nuestra Señora de Zapopan

En la antigüedad, los ejércitos utilizaban estandartes para guiar a las tropas durante la batalla, aunque según el Antiguo Testamento también eran símbolo de unión, esperanza y victoria.

Los franciscanos de Guadalupe tomaron la imagen de la Virgen del Refugio como estandarte para sus misiones. Antes de entrar a los lugares de misión, sacaban de su alforja la imagen que llevaban enrollada, y la colocaban en la punta de sus báculos.



Sermon
de N^{ra} Señora del Refu^o

Tu es refugium meum a tribulatione que circumdedit me. Salmo 34. v. 9

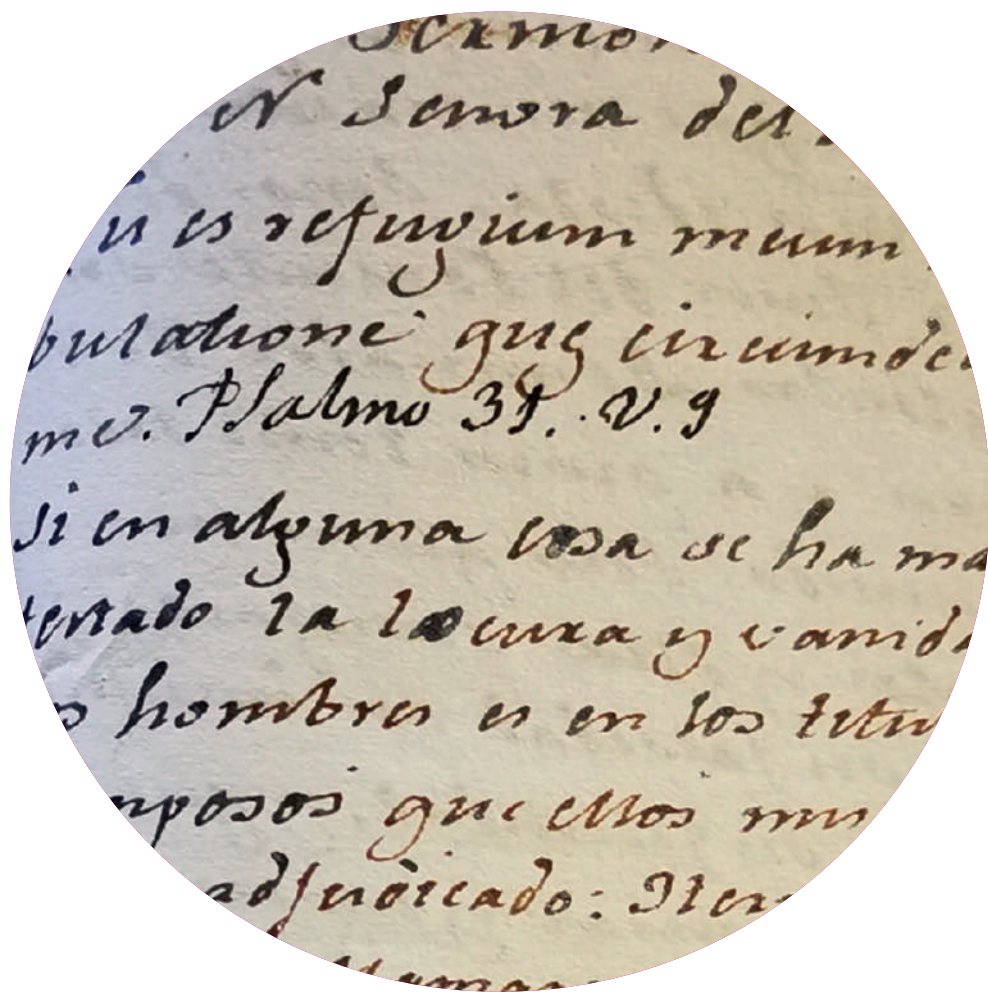
Si en alguna cosa se ha manifestado la locura y vanidad de los hombres es en los títulos pomposos que ellos mismos se han adjudicado. Sermon del Sr no dudo llamarse Saxon Rey de los Persas. Dominador del Mundo, y domador de la tierra. he aqui el título con que guerra sea conocido Sermon Señor de los Turcos. Y que dice del Rey con desconocido de Binaga. el que se puso títulos tan ridículos que no se pueden oír sin risa. El Espou de la Buena ventura. Dios &

Sermón de Nuestra Señora del Refugio pronunciado en Zapopan

Religioso franciscano del Colegio de Propaganda Fide de Zapopan por identificar
Manuscrito

Siglo XIX

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura



EL Illmo y Exmo
Señor D^o Dⁿ
Juan Cruz
Ruiz de Cabañá
Dignísimo Obispo
de Guadalaxa-
ra



Juan Cruz Cabañas, obispo de Guadalajara

Autor novohispano por identificar

Óleo sobre tela

Primeras décadas del siglo XIX

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

Este personaje tuvo una particular relación con los religiosos del Colegio de Guadalupe, a quienes visitaba con frecuencia. Consiguió una serie de indulgencias a los devotos de la Virgen del Refugio, a petición de los franciscanos.



SEMANA.

Indulgencias que el Illmo. Sr. Dr. D. Juan Cruz Ruiz de Cabañas, dignísimo Obispo de Guadalajara, concedió para excitar á los fieles á la devocion y amor á la Santísima Virgen del Refugio. Cuarenta dias á las personas que rezaren esta Semana, por cada uno de los dias.

Cuarenta á las que delante de cualquiera imágen de María Santísima del Refugio rezaren un Ave María ó Salve.

Cuarenta á los que de cualquier modo la invocaren, saludaren ó alabaren bajo este título del Refugio, como diciendo: Ave Maria Santísima del Refugio. Válgame Maria Santísima del Refugio. Bendita sea Maria Santísima del Refugio.

Cuarenta á los que confesaren y comulgaren alguno de los dias cuatro de los meses. Cuarenta á los que asistieren en estos dias cuatro á la misa que en su honor se celebrare en cualquiera iglesia. Cuarenta á los que asistieren á su rosario, donde lo hubiere. Cuarenta á los que rezaren la devocion que está impresa para el dia cuatro de cada mes. Cuarenta á los que anduvieren su novena, en cada uno de los dias que la rezaren. Cuarenta á los que rezaren el Sábado Mariano, que tambien anda impreso, por cada vez que lo hicieren. Cuarenta á los Señores Sacerdotes que celebraren misa en el altar de la misma Señora, por cada

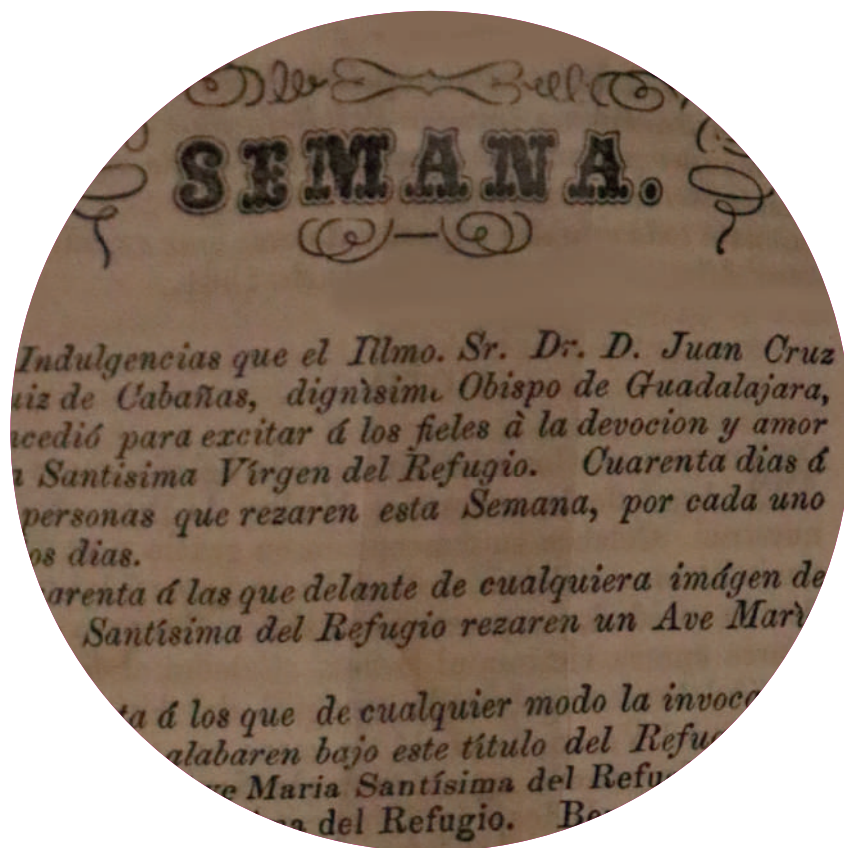
El Devoto de María Santísima del Refugio de pecadores Devocionario

Religioso franciscano del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe, Zacatecas
Impreso

Imprenta de Andrade y Escalante, calle de Cadena no. 13, Ciudad de México,
1860.

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

Colección Curia Provincial, Basílica de Nuestra Señora de Zapopan





La virgen del Refugio y frailes del Colegio de Guadalupe del siglo XVIII

José de Ibarra, atribuida

Óleo sobre tela

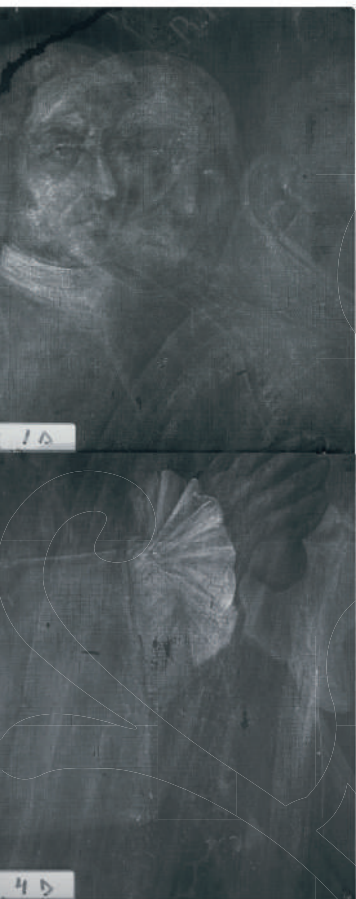
1750-1753

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

“Era su voluntad soberana que aquella su imagen del Refugio la entregase a los religiosos de Zacatecas, para que la llevasen a su casa y corriese de su cuenta en adelante el aumento de su devoción y de sus cultos.

Y porque quería poner en medio de ellos el trono de sus gracias y continuas misericordias”.

El consuelo de los afligidos y abogada de los pecadores María Santísima del Refugio, 1803.



Las radiografías realizadas, en 2001, a este Patrocinio de la Virgen del Refugio, atribuido a José de Ibarra, y pintado entre 1750 y 1753, muestran como era la composición original de la pieza, donde los señores Francisco Javier Aristorena y su esposa Josefa Tagle, acompañados probablemente del jesuita José Giuca, aparecían arrodillados debajo de la imagen. En 1796, los religiosos decidieron modificar el lienzo, cambiando su forma rectangular por la de un medio punto, colocando la siguiente inscripción.

A devoción de Don Francisco Javier de Aristorena y Lanz y de su esposa Doña Josefa Tagle y Bracho y siendo aún Guardián de este Colegio el muy reverendo Padre Fray Francisco Gamarra se renovó el cuadro con varios retratos de algunos religiosos venerables de dicho Colegio por José de la día 2 de julio de 1796.



er.ram.

El P^e C^o de la Ymaç^on

Estampas, lienzos y esculturas del Refugio

Del lienzo refugiano traído de Europa, la Compañía de Jesús mandó imprimir estampas para promover su devoción y pidió a los pintores de estos lugares hacer exquisitas copias de la imagen. Inspirados en la pintura de los jesuitas y en la maternidad divina de María, los artistas crearon bellas composiciones que resaltan el vínculo entre el Niño Jesús y su madre, clara referencia del papel de la Virgen como madre de los hombres y por ello también de los pecadores.

Las obras alusivas a la Virgen María conocidas como Refugio de Pecadores, creadas en el siglo XVIII, suelen representarla de forma regia. Ataviada con una túnica roja y un manto de cauda azul, que parece llevar bordado con hilos de oro el anagrama MR (María), aderezada con finas joyas. Elevada entre las nubes, su regazo sirve como trono donde descansa la Sabiduría, representada en su hijo. El infante Jesús viste una túnica de suave seda que transparenta su carne humana.



Escultura de la Virgen del Refugio

Autor novohispano por identificar
Madera labrada y policromada / bronce esmaltado / satín bordado con galón
Segunda mitad del siglo XVIII
Colección Convento Franciscano de Nuestra Señora de Guadalupe.

*“Salve, Judit valiente,
Raquel deslumbradora,
Débora vencedora,
y Esther que nos libró;
Salve celeste arca,
do hallara el universo
ante el furor excelso
asilo en que salvó”.*

Salve a la Santísima Virgen, siglo XIX





RETABLO
PASADRES

Retablo de la Virgen del Pasadres
Escultura en madera policromada
Siglo XVIII
Museo de Historia y Arte de la Universidad de Valencia
C/Plaza de San Juan, 1
46100 Burjassot (Valencia)

Trono para la Virgen del Refugio

Autor por identificar

Madera labrada y policromada

Primeras décadas del siglo XIX

Colección Convento Franciscano de Nuestra Señora de Guadalupe

Sobre esta estructura descansaba la imagen de la Virgen del Refugio en el altar que los frailes le dedicaron en 1821.

Un par de ángeles aparecen flanqueando las gradas, colocados frente a frente haciendo una genuflexión. El trabajo de ebanistería muestra veneras, hojas de acanto y rosas que envuelven las delgadas columnas. En la parte superior aparece la cartela Refugio de pecadores.





Virgen del Refugio

Rafael Lasprón

Óleo sobre lámina de cobre /aplicaciones de cobre laminado y barnizado

Segunda mitad del siglo XVIII

Colección templo de Guadalupe, Diócesis de Zacatecas

*"Tus rubias mejillas
Te hacen denuedo
Linda sin tamaño,
Hermosa sin pero.*

*En ellas el alma
Mira con respeto
De clavel lo vivo,
Del nácar lo honesto".*

Pintura afectuosa de la agraciada... siglo XIX





Virgen del Refugio

Pedro Gómez
Óleo sobre tela
1812

Colección templo de Guadalupe, Diócesis de Zacatecas

*"Para tal cabeza
haga el firmamento
corona de estrellas
al virgíneo imperio.*

*Y nosotros todos
la coronemos
con flores y rosas
de tiernos afectos".*

Pintura afectuosa de la agraciada... siglo XIX





Virgen del Refugio del tablero

Autor por identificar

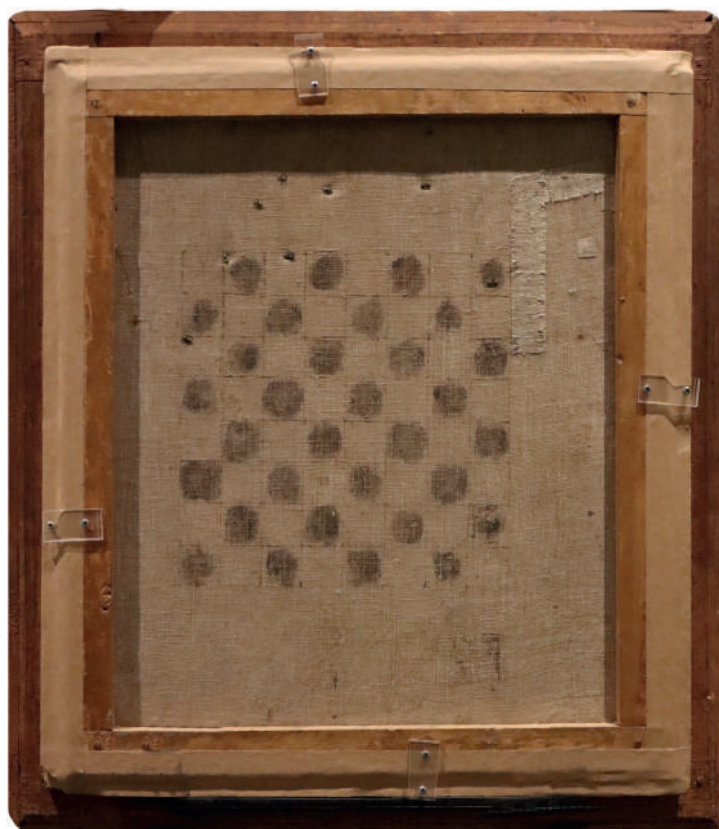
Óleo sobre tela / flores de tafetán / aplicaciones de cobre laminado y barnizado/
marco de bronce

Siglo XIX

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

Durante la invasión de Estados Unidos a México, en 1847, los frailes del Colegio de Guadalupe desarrollaban una misión en la villa de Boca de leones, ubicada en el actual estado de Nuevo León, misma que fue ocupada por el ejército extranjero como cuartel.

Los soldados dibujaron, al reverso de una imagen de la Virgen del Refugio, un tablero para jugar a las damas inglesas y al ajedrez.





San Jacobi me fecit Agnati.

MR

MR

Rebisian

Virgen del Refugio

Francisco Azcona

Óleo sobre tela

Finales del siglo XVIII, principios del siglo XIX

Colección Convento Franciscano de Nuestra Señora de Guadalupe

*Salve, precioso vaso,
del arte monumento,
que encierras rico unguento
de férvida piedad....*

*Salve, tu de los valles
lujosa y rica gala,
belleza que no iguala
ni el regio Salomón...*

Salve a la Santísima Virgen, siglo XIX



**REINO
PIADOSISIMO**

ILUSTRADO

**CON NUEVE CIUDADES
DE REFUGIO,**

en que hallaran acogida los mas ingratos pe-
cadores, alcanzaran perdon de sus cul-
pas, y reforma de sus vidas:

CONSAGRADO

A LA HERMOSISIMA, Y BELLISIMA

MARIA

CON EL TITULO DE
REFUGIO DE PECADORES,
que se venera en el Santuario de Jesus
de Atotonilco.

A DEVOCION
DEL P. LUIS FELIPE NERI
de Alfaro, su rendido Esclavo:
QUIEN AFETUOSO LO DEDICA
a su Amo el Divinisimo Nazareno
de las almas
JESUS,

SEÑOR DE AGUAS CALIENTES.

*Reimpreso en Aguascalientes en la Oficina del
C. Pablo N. Chaves à cargo de Antonio Valas
del 6 de 1825*

Reino piadosísimo ilustrado con nueve ciudades de Refugio

Autor por identificar

Impreso

Reimpreso en la oficina del C. Pablo N. Chávez, Aguascalientes, 1825

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

"Oh bellissimo Niño, Jesús mío y dulcísimo, que al verte en los brazos de tan sagrada reina, si me enamoras al verte tan hermoso, y benigno, me asustas atendiendo, que con esas torneadas manecitas tienes cogida la diestra de tu celestial madre; si es porque bastan los brillos de sus ojos para iluminarnos, y le sobra mano para favorecernos".





Virgen del Refugio

Autor novohispano por identificar

Óleo sobre tela

Segunda mitad del siglo XVIII

Colección templo de Guadalupe, Diócesis de Zacatecas

*"Al pintar tus labios,
El pintor más diestro
Se acaban jardines;
Se agotan los huertos.*

*La encarnada rosa
Se avergüenza al veros,
Flores y jazmines
Confiesan excesos",*

Pintura afectuosa de la agraciada... siglo XIX



DE
MARIA SANTISIMA

DEL
REFUGIO DE PECADORES

DEVOCIONARIO

Que comprende Novena, Semana, dia cuatro, Sábado
Mariano, oraciones sacadas de los Stos. Padres de
la Iglesia para todos los dias
del mes, y Alabanzas de la Madre de Dios.

Por un misionero del Apostolico Colegio de Guadalupe
de Zacatecas.

MEXICO
IMP. DE ANDRADE Y ESCALANTE

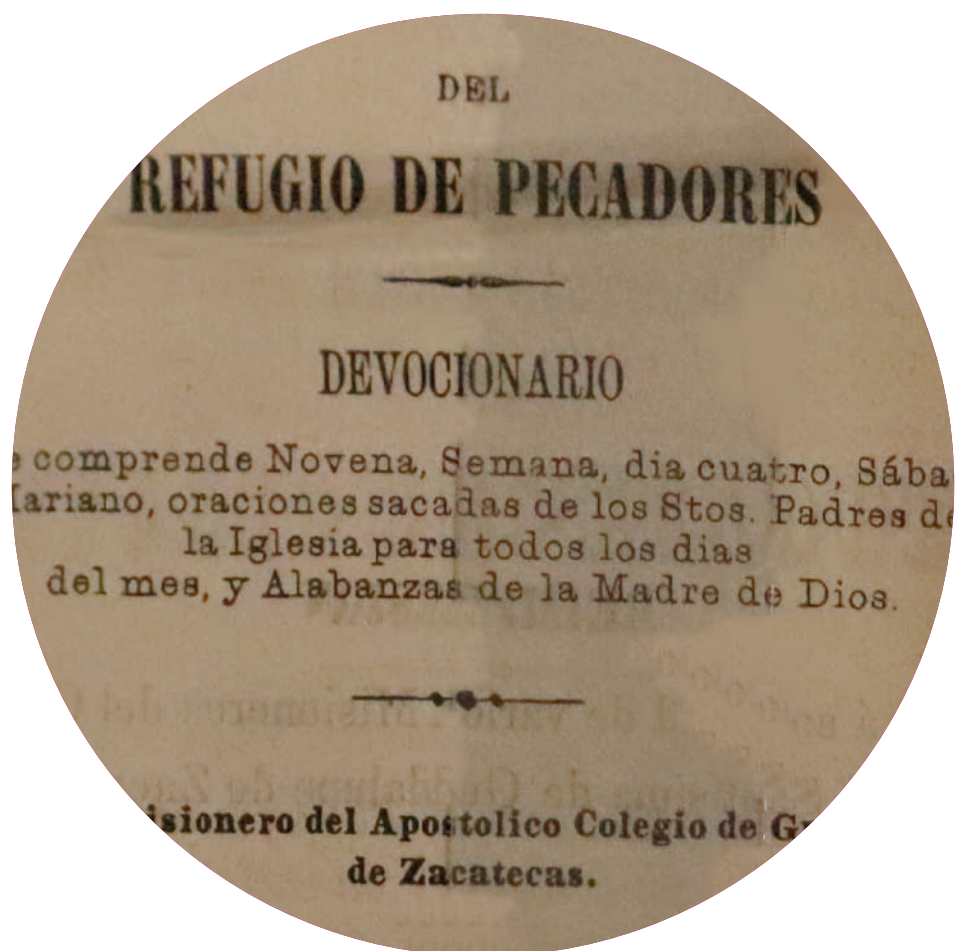
El Devoto de María Santísima del Refugio de pecadores Devocionario

Religioso franciscano del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe, Zacatecas
Impreso

Imprenta de Andrade y Escalante, calle de Cadena no. 13, Ciudad de México,
1860.

Litografía de Decaen

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura





Virgen del Refugio

Guadalupe Hapia
Óleo sobre tela /marco de madera con molduras vegetales
1824
Colección Convento Franciscano de Nuestra Señora de Guadalupe

*“Nube sois virgen propicia
porque sombra nos hacéis,
y los rayos detenéis
que embairá el sol de justicia,
que los ampara y los guía
porque sois bella María,
Refugio de pecadores.*

*Vuestra sacra intercesión
más eficaz considero,
que la de Esther ante Asuero,
Bersabé ante Salomón;
Son beneficios mayores
los que por Vos Dios envía
porque sois bella María,
Refugio de pecadores”.*

Gozos que le cantan a nuestra Señora del Refugio, los sábados, los niños acólitos,
siglo XIX



Salve a la Bienaventurada Virgen María, madre de Dios y de los hombres

Dámaso Sotomayor, presbítero

Impreso

Tipografía de Retes, calle del Recreo No. 31, Mazatlán, Sinaloa, 1877

Litografía A. L. Bancroft & Company

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura





Ángel de los Dolores Tiscareño

Manuel Pastrana

Siglo xx

Óleo sobre tela

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaria de Cultura





El R. P. Alcibia recibe la Sta. Imagen que le entrega el P. Giuca.

Nuestra Señora del Refugio, patrona de las misiones del Colegio Apostólico de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas

Fray Ángel de los Dolores Tiscareño

Impreso

Talleres de Nazareo Espinoza, Zacatecas, 1909

Fondo antiguo, Colección Federico Sescosse, Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro, CINAHZ





Illmo Sr. Fr. FRAN. ROUSSET
Obispo de SONORA

Hijo de este Convento



Año de 1711

Fray Francisco Rousete

Juan de Sáenz

Óleo sobre tela

Segunda mitad del siglo XVIII

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaria de Cultura



EL CONSUELO DE AFLIGIDOS
Y

ABOGADA DE PECADORES

MARIA SANTISIMA

DEL REFUGIO.

Refierese la Historia de su Soberana Imágen,
que en el año de 1717 fué solemnemente co-
ronada por mandado del Santísimo Padre
Clemente XI.

*Por un Sacerdote Religioso del Colegio Apostó-
lico de Nuestra Señora de Guadalupe extra-
muros de Zacatecas, quien la dedica y ofrece al
amabilísimo Redentor del Mundo, Jesu-
christo Nuestro Señor.*



5551

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

Impreso en México, en la Imprenta de Doña
María Fernandez Jauregui, calle de Santo
Domingo. Año de 1803.

El consuelo de afligidos y abogada de los pecadores, María Santísima del Refugio

Religioso franciscano del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe, Zacatecas,
por identificar

Impreso

Imprenta de Doña María Jauregui, calle de Santo Domingo, Ciudad de México,
1803

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaria de Cultura





Mes de María Mejicano o sean las flores de mayo

Lucio Marmolejo

Impreso

Librería de Rosa y Bouret, calle San José el Real No. 18, Ciudad de México, 1868

Litografía Jacquiel

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

*“Esa cinta nácar
Que en tu boca veo,
Solo pudo hacerlo
El pintor supremo.*

*Concha peregrina
Que sin detrimento
Dio al mundo la perla
De infinito precio”.*

Salve a la Santísima Virgen, siglo XIX



Virgen del Refugio donada por el jesuita José Giuca a fray José Guadalupe Alcivia

Reprografía Manuel de Jesús Robles

*"Salve, puerta del cielo,
Cubierta de diamantes,
De vívidos cambiantes,
Sobre el oro de Ofir..*

*Salve, tu, casa de oro,
Riquísimo palacio,
Donde brillan el topacio
Y mil piedras más de luz".*

Salve a la Santísima Virgen, siglo XIX





Autorretrato Manuel Pastrana

Manuel Pastrana
Primera mitad del siglo xx
Óleo sobre tela
Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaria de Cultura

Durante una inspección al lienzo de la Virgen del Refugio, a inicios del siglo xx, los franciscanos pidieron su opinión al pintor Manuel Pastrana, que enseñaba dibujo en el Hospicio.

“La pintura de la Virgen del Refugio que se venera en la iglesia de Guadalupe de Zacatecas parece ser de escuela mexicana antigua, demostrándolo así el dibujo, el color y el estilo”.

13 de julio de 1905, Nuestra Señora del Refugio patrona de las misiones del Colegio Apostólico de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas



Devoción refugiana

Además de ser el estandarte de evangelización de los misioneros franciscanos, esta advocación mariana fue bien recibida por la sociedad novohispana del siglo XVIII, sobretodo en las villas y ciudades ubicadas por el Camino Real de Tierra Adentro y el norte del territorio, entre ellas Tamaulipas, Nuevo León, Sonora, las Californias, Chihuahua, Zacatecas y Texas.

En estos lugares la devoción a la Virgen del Refugio se manifestó en la piedad popular, como las danzas, las procesiones, los cantos y las reliquias que los pobladores dedicaron en su honor.

Sin embargo, en los siglos XIX y XX, algunas de las manifestaciones populares entorno a esta advocación mariana se vieron afectadas debido a los cambios políticos y sociales, como la Revolución mexicana y los movimientos migratorios ocurridos en la década de 1940, ocasionando que muchas de las poblaciones quedaran abandonadas y con ello sus tradiciones olvidadas. Afortunadamente, existen lugares donde las costumbres siguen vigentes y forman parte de la identidad cultural de las regiones del norte y el occidente del país.



1850
J. M. Garcia

Don Juan del Mazo, Abate de S. J. Guadalupe de San Juan y Francis. O. P. Abate de Guadalupe e hijo del Ex. colegio de Guadalupe. Nació el 3 de Octubre de 1761, hizo su profesión el 23 de Mayo de 1780, ordenado sacerdote el 1 de Agosto de 1785, nombrado Com. Genl. de la escuela el 15 de Enero de 1793; fue el primer monarca de San Juan por el Ex. Cole. formo el Ex. Colegio de S. J. Guadalupe, consagrado Obispo de Quetzaltenango el 2 de Mayo de 1805 trasladado a Jacatepec el 15 de Diciembre de 1808. Tuvo licencia el 8 de Mayo de 1809 y murió el 25 de Julio de 1816.

30

Fray José Guadalupe de Jesús Alva y Franco, Obispo de Zacatecas

José María García

Siglo xx

Óleo sobre tela

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura



ESTATUTOS

de la

Cofradía de Ntra. Sra. del Refugio,

erigida canónicamente en toda la

Diócesis de Zacatecas por el

Ilmo. y Rmo. Sr. Obispo

D. Fray José Guadalupe de Jesús Alva
y Franco.



ZACATECAS.

Imprenta de "EL ILUSTRADOR CATOLICO."

Plaza Miguel Auza, Núm. 11.

- 1908.-

Estatutos de la Cofradía de Nuestra Señora del Refugio que se venera en esta Iglesia Catedral de Zacatecas

Fray José Guadalupe de Jesús Alva y Franco, obispo de Zacatecas

Impreso

Imprenta del "EL ILUSTRADOR CATÓLICO" Zacatecas, 1903

Fondo antiguo, Colección Federico Sescosse, Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro, CINAHZ



SERMON

PANEGÍRICO

EN HONOR DE MARIA SANTISIMA

COMO

REFUGIO DE LOS PECADORES

PREDICADO

En la Iglesia de la Stâ. Escuela de Christo el dia
quatro de Julio del año de mil ochocientos
veinte y cinco.

*Por el R. P. Vicario del Religiosísimo Colegio de
Propaganda fide de Ntrâ. Señora de Guadalupe
de Zacatecas.*

LO DA A LUZ

El Ciudadano Presbítero José Mariano del Refugio de Hoyos,
quien lo dedica à los Ayuntamientos de los Partidos del mismo
ESTADO.



IMPRESO EN GUADALAJARA, CON SUPERIOR PERMISO, EN LA
OFICINA DEL C. MARIANO RODRIGUEZ.

Sermón Panegírico en honor de María Santísima como Refugio de pecadores

Religioso franciscano del Colegio de Propaganda Fide de Guadalupe, Zacatecas
Impreso

Oficina del C. Mariano Rodríguez, Guadalajara, 1825

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

En el sermón se hace alusión a la intercesión de la Virgen del Refugio en el proceso de consumación de Independencia, en Zacatecas, durante 1821:

“Esto era lo que respiraba Zacatecas, o lo que se procuraba plantar y difundir en los corazones de los zacatecanos, aun cuando ya sonaban en los oídos de muchos aquellas voces únicas precursoras de paz: Religión, Independencia, Unión”.



A LA SMA. 6041

Virgen del Refugio.

En este dichoso dia
Justo es se tributen loores
A la que de pecadores
Es REFUGIO y Madre pía.
Manifiesto su alegría
El pueblo zacatecano;
Cante sus glorias ufano
Celebrando agradecido
Los bienes que ha recibido
De su poderosa mano.

Décima a la Santísima Virgen del Refugio

Autor zacatecano por identificar

Impreso

Primera mitad del siglo XIX

Fondo antiguo, Colección Federico Sescosse, Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro, CINAHZ

El Congreso local decreto que el 4 de julio fuera de guarda política en el Estado, en memoria de haber sido el día en que Zacatecas se declaró por la Independencia, dando gracias al eterno de tan singular beneficio por medio de la Santísima Virgen del Refugio e impetrando sus auxilios para consolidar nuestro gobierno y librarnos de males que aún nos amenazan.

Congreso local, puntos constitucionales, 4 de julio de 1825.



ALABANZAS
A MARIA SSMA. DEL REFUGIO.

Virgen del Refugio
De todo mi amor,
Oye los gemidos
De este pecador.

Escucha los ayes
De mi corazon,
Las voces y el llanto
De mi gran dolor.

Virgen &c.

¡Ay de mí infeliz!
Perdido he á mi Dios,
Perdido su gracia,
Perdido su amor.

Virgen &c.

Perdí á mi Jesus,
A mi buen Pastor,
Al dueño de mi alma,
A mi Redentor.

Virgen &c.

¡Ay Virgen! ¡qué haré?
¡Qué haré yo sin Dios?
¡Qué haré despojado
De su proteccion!

Virgen &c.

Triste viviré
Y aun moriré peor,
Si no me protejes,
Madre del amor.

Virgen &c.

Vuelve, pues, tus ojos,
Mira mi interior,
Confuso y turbado,
Cubierto de horror.

Virgen &c.

El Cielo en nublados,
La tierra en temblor,
De eternos castigos,
Pronósticos son.

Virgen &c.

Estiende tus manos,
Toma las de Dios,
Haz que no me hiera
Como vengador.

Virgen &c.

Ocultas mis culpas,
Aparta veloz
De ojos tan tremendos
Mi crimen atroz.

Virgen &c.

Muéstrale mi llanto
Y mi contricion:
Dile que me vuelva
Su paz y su amor.

Virgen &c.

Alega que tú eres
De este hombre traidor,
Su seguro asilo
Y su defensor.

Virgen &c.

Promete en mi nombre,
Con tu proteccion,
Mudanza de vida,
Séria conversion.

Virgen &c.

Sí, Virgen divina,
Sí madre de amor,
Ya no he de ofender
A tu Hijo y mi Dios.

Virgen &c.

Virgen del Refugio
De todo mi amor,
Oye los gemidos
De este pecador.

Alabanzas a María Santísima del Refugio

Religioso franciscano por identificar

Impreso

Imprenta del gobierno a cargo de A. Escandón, Querétaro, 1856

Primera mitad del siglo XIX

Colección Museo de Guadalupe, INAH, Secretaría de Cultura

ALABANZAS
A MARIA SSMA. DEL REFUGIO.

Virgen del Refugio
De todo mi amor,
Oye los gemidos
De este pecador.

Escucha los ayes
De mi corazon,
Las voces y el llanto
De mi gran dolor.

Virgen &c.

¡Ay de mi infeliz!
Perdido he á mi Dios,
Perdido su gracia,
Perdido su amor.

Virgen &c.

Perdí á mi Jesus,
A mi buen Pastor,
Al dueño de mi alma,
A mi Redentor.

Virgen &c.

¡Ay Virgen! ¡qué haré?
¿qué haré yo sin Dios?
¿qué haré despojado
de tu proteccion?

Virgen &c.

Estiende tus manos,
Toma las de Dios,
Haz que no me hiera
Como vengador.

Virgen &c.

Ocultas mis culpas,
Aparta veloz
De ojos tan tremendos
Mi crimen atroz.

Virgen &c.

Muéstrale mi llanto
Y mi contricion:
Dile que me vuelva
Su paz y su amor.

Virgen &c.

Alega que tú eres
De este hombre traidor
Su seguro asilo
Y su defensor,

Propr

CALENDARIO 8 20 00

ZACATECANO

PARA EL AÑO DE

1879.

DEDICADO A LA SANTISIMA

VIRGEN DE GUADALUPE.

ARREGLADO POR EL PRESBITERO

JOSÉ FRANCISCO SOTOMAYOR.

ZACATECAS.

Tip. Económica de T. Macías á cargo de O. Aguilar.

1878.

Calendario Zacatecano para el año de 1879. Dedicado a la Santísima Virgen de Guadalupe

José Francisco Sotomayor, presbítero

Impreso

Tipografía Económica de Trinidad Macías, Zacatecas, 1878

Fondo antiguo, Colección Federico Sescosse, Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro, CINAHZ





Imagen de Ntra. Sra. del Refugio,
QUE SE VENERA EN LA SANTA
IGLESIA CATEDRAL DE
ZACATECAS

Estatutos de la Cofradía de Nuestra Señora del Refugio que se venera en esta Iglesia Catedral de Zacatecas

Autor por identificar

Impreso

Siglo xx

Fondo antiguo, Colección Federico Sescosse, Biblioteca Camino Real de Tierra Adentro, CINAHZ

“La cofradía de Nuestra Señora del Refugio, cuya erección canónica se verificó en esta Diócesis de Zacatecas por el obispo fray José Guadalupe de Jesús Alva y Franco, el 8 de junio de 1908, es una cofradía diocesana fundada en la Santa Iglesia Catedral, teniendo como centro especial del culto la capilla que le está dedicada, y en todas las parroquias de la diócesis”.





Virgen del Refugio venerada en Chalchihuites

Autor por identificar
Óleo sobre tela
Finales del siglo XIX y principios del XX
Colección particular

*“¿Quién es esta bellísima niña
más hermosa mil veces que el sol,
y que en gracias y dones se eleva
sobre todas las hijas de Sion?*

*Es aquella criatura sublime
que aventaja en belleza y candor
a la rosa, que allá en el Carmelo
se envanece en su dulce primor.*

*Es la aurora del día más dichoso
que jamás para el mundo lució
pues disipa las densas tinieblas
que el abismo eternal vomita”.*

Canción a María Santísima Nuestra Señora, siglo XIX.



Virgen del Refugio

Gabriel José de Ovalle

1751

Óleo sobre tela y detalles en dorado / perlas / aplicaciones de cobre laminado y barnizado /marco de madera con terciopelo y detalles en herrería

Templo de Santo Domingo, Diócesis de Zacatecas

"Y tan señora de las gentes, que apenas habrá lugar donde haya sido conocida con este amable título del Refugio, en que no haya quedado grabada en los corazones de sus habitantes".

El consuelo de los afligidos y abogada de los pecadores María Santísima del Refugio, 1803.



Créditos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández

Director General

José Luis Perea González

Secretario Técnico

Pedro Velázquez Beltrán

Secretario Administrativo

René Alvarado López

Coordinador Nacional de Centros INAH

Beatriz Quintanar Hinojosa

Coordinadora Nacional de Difusión

María del Carmen Castro Barrera

**Coordinadora Nacional de Conservación del
Patrimonio Cultural**

Juan Manuel Garibay López

Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Alejandra Barajas Moreno

Directora de Exposiciones

Miguel Ángel Trinidad Vázquez Meléndez

Director Técnico

Jesús Martínez Arvizu

Director de Museos

Dora Maviel Méndez Sánchez

**Subdirectora de Talleres de Conservación e
Investigación**

MUSEO DE GUADALUPE

Rosa María Franco Velasco

Directora

Evaristo Robles Escalera

Subdirección/Curaduría

Nataly Adriana Medrano Varela

José Carlos Romo García

Diseño y producción museográfica

Guadalupe Antonio de Dios Sánchez

Resguardo de Bienes Culturales

Enrique Berumen Murillo

Arquitectura

Valeria Campos Maldonado

Mariana Margarita Carrillo González

Difusión

Amanda Catalina Arellano Hernández

Curaduría

Ana María Pérez Castañón

Administración

Martín Fernández Canales

Juan Antonio Reyna Aguilar

Producción

Leticia Zapata de la Trinidad

Iliana de Jesús Ruiz Mercado

Enlaces institucionales

