



## **Carlos Vázquez Olvera**

**(1954-2023)**

### ***In memoriam***

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lamenta la partida del sociólogo y antropólogo social Carlos Vázquez Olvera (1954-2023) quien, durante sus 46 años de trayectoria en la institución, formó generaciones de profesionales en las aulas y en los museos, sus espacios vitales predilectos.

El director general del INAH, Diego Prieto Hernández, expresó que Carlos Vázquez Olvera fue un personaje que “hizo honor a la tradición de la museología y la museografía mexicana”, de ahí que el Instituto le rindiera un reconocimiento en julio de 2022, organizado por la Dirección de Estudios Históricos (DEH) y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ECRyM), junto con el Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Carlos Vázquez nació en Acámbaro, Guanajuato, el 4 de noviembre de 1955. Consideraba que su terruño, como todo poblado mexicano, “es una veta de estudio desde cualquier disciplina”, y él lo examinó desde la fotografía familiar en su libro *El ropero de las señoritas Sámano Serrato* (2013), consciente de que esas memorias íntimas construyen, a la larga, una historia social.

Estudió la licenciatura en Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana, y la maestría y doctorado en Antropología Social, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

El 1 de agosto de 1976 inició su desempeño en el INAH, en cuya trayectoria ocupó diversos encargos: auxiliar de investigación en el Museo Regional de Puebla, documentador museográfico, jefe del Departamento de Exposiciones Itinerantes y profesor investigador en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Fue curador de indumentaria en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, coordinador académico de la Maestría en Museología de la ENCRyM y docente de la ENAH en el proyecto de investigación “Arqueología y curaduría en museos”, del Posgrado en Arqueología.

Durante su gestión, de 2013 a 2016, al frente del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, se celebró el 50 aniversario de la institución con la exposición *Iguals y diversos. Mitos de tres continentes*, y también gestionó la magnífica muestra *Amazonía. Pueblos de la selva*, entre otras.

En 2009 fungió como consultor de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), para el proyecto “Capacitación de líderes de museos comunitarios bajo la Nueva Museología”. Impartió diversos cursos tanto en licenciatura como en posgrado, y otros más a través del Instituto Latinoamericano de Museos, y capacitó a trabajadores del INAH e institutos de cultura de varios estados del país.

Entre sus publicaciones destacan: *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores* (Premio Miguel Covarrubias del INAH en 1994); *Felipe Lacouture Fornelli, museólogo mexicano*; *Íker Larrauri, museógrafo mexicano* (mención honorífica del mismo certamen, en 2003); *Alfonso Soto Soria, museógrafo mexicano*; *Los encantos acambarenses y sus moradas. Un estudio de la tradición oral desde la antropología simbólica* y *El ropero de las señoritas Sámano Serrato. La fotografía familiar como fuente de investigación documental*.

En 2007 recibió por parte de la Secretaría de Educación Pública, la Medalla Maestro Altamirano otorgada por 30 años de servicios docentes, y el Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos le otorgó el Reconocimiento ICOM 2011, por ser miembro destacado y por su amplia trayectoria profesional en la museología mexicana.