



EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
a través de la Coordinación Nacional de Difusión y la Fonoteca INAH

CONVOCA

XXV Foro Internacional de Música Tradicional

El vigésimo Foro Internacional de Música Tradicional, con el tema **Cambio climático y su impacto en las músicas, cantos y danzas tradicionales**, se realizará del **9 al 11 de agosto de 2024**, en el marco de la **35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia** en la Ciudad de México.

El cambio climático es uno de los mayores desafíos que enfrenta la humanidad en nuestros tiempos, mismo que se traduce en afectaciones directas a los recursos naturales y a las poblaciones que se relacionan con ellos, como variabilidad extrema en los ciclos estacionales, extinción de acuíferos, erosión de suelos, cambios en la efectividad de los cultivos, migración y desaparición de fauna y flora nativas, escasez de recursos e intensos movimientos poblacionales. Es indiscutible que esta situación repercute en los ciclos ceremoniales y festivos que tienen que ver con los ciclos de la naturaleza en diferentes culturas. En este Foro Internacional de Música Tradicional se convoca a todos los interesados a participar exponiendo estudios de caso, resultados de investigaciones, análisis y ejemplos sobre este importante tema, que conduzcan a reflexionar y destacar el vínculo entre el agravio a la naturaleza y su impacto en la cultura, de manera específica en las expresiones musicales y dancísticas de diversas sociedades tradicionales.

BASES

1. Podrán participar investigadores, estudiosos, creadores, bailadores, danzantes, coreólogos, profesores y promotores culturales, tanto mexicanos como extranjeros, en cualquiera de los siguientes ejes temáticos:

- Ritualidad, agua y cosmogonía
- Sitios sagrados y cambios de uso de suelo
- Ceremoniales del maíz
- Líricas tradicionales y transformación de contextos
- Ritualidad, catástrofes naturales y resiliencia

- Deidades de los cerros, danzas, respeto, transgresión y sustentabilidad
 - Sacrificio ritual de animales en la disyuntiva con los derechos de la naturaleza
2. Los formatos de participación podrán ser presenciales o grabados en video.
 3. Los interesados deberán enviar a la dirección de correo electrónico **musicatradicional@inah.gov.mx**, el resumen de su ponencia (mínimo 100 palabras y máximo 250), además de indicar el formato de presentación que prefieren.
 4. La propuesta deberá incluir los datos de contacto que correspondan (nombre, teléfono, correo electrónico y, en su caso, institución de procedencia). La fecha límite para el registro es el 24 de abril de 2024.
 5. La ponencia debe ser inédita y no haberse presentado en ningún congreso anterior. Su lectura o exposición no excederá los 20 minutos.
 6. Se aceptarán ponencias que para ejemplificar se acompañen de presentaciones musicales o dancísticas presenciales, a las cuales se les otorgarán 30 minutos máximo, veinte de exposición y diez minutos de presentación musical o dancística.
 7. Se informará a los aspirantes si su ponencia y propuesta de presentación han sido seleccionadas, a más tardar el 15 de mayo. A partir de ese momento, deberán enviar al correo electrónico (**musicatradicional@inah.gov.mx**) su currículum vitae, fotografía personal y los requerimientos técnicos para llevar a cabo la presentación.
 8. Las ponencias se programarán por ejes temáticos y no se podrán hacer cambios de hora ni día.
 9. No se recibirán propuestas después del 24 de abril.
 10. A los ponentes se les otorgará constancia con valor curricular.

Mayores informes

Tel. 55 4166 0780 al 84, ext. 416670, 416672 y 416688
musicatradicional@inah.gov.mx

Consulta nuestro aviso de privacidad: https://www.inah.gov.mx/images/transparencia/20180227_privacidad_foromusica.doc

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

