

OBSERVATORIO DE MUSEOS RAQUEL PADILLA RAMOS  
MUSEOS VIOLETAS. MUJERES VISIBLES

MEMORIA DE  
**MUJERES  
QUE CREAN  
MUSEOS  
VIOLETAS**



MEMORIA DE  
**MUJERES**  
QUE CREAN  
**MUSEOS**  
**VIOLETAS**

Esta es una muy breve compilación digital colectiva de bio-infografías de trabajadoras de museos, realizada por el Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos con apoyo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Es resultado de la convocatoria lanzada en 2025, a trabajadoras de museos para compartir nombres y proyectos de colegas que han dejado huella en ellas mismas o en otras mujeres, con la finalidad de documentar, reconocer, construir memoria y dejar registro del enorme y valioso trabajo que mujeres de diferentes profesiones realizamos para crear Museos Violetas.

Museos que visibilicen las aportaciones y reconozcan la participación histórica de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad y que promuevan la autonomía y el ejercicio de los derechos y libertades de las mujeres contemporáneas.

Encontrarás aquí pistas para indagar en acciones y proyectos de mujeres que día con día trabajan para transformar la perspectiva androcéntrica que predomina en los discursos de museos y exposiciones que invisibilizan a las mujeres en la historia y en la memoria colectiva.

Conocerás mujeres que al crear Museos Violetas activamente sustituyen, en sus ámbitos de trabajo, representaciones sexistas que denotan desprecio o subordinación de las mujeres, por aquellas que reafirman su construcción como personas activas, independientes, conscientes de sus saberes y capacidades creadoras, libertades y derechos en las esferas pública y privada.

Con su labor nos recuerdan que no se trata solo de apostar a la paridad y dignidad de nuestra representación, buscando el reconocimiento de nuestras aportaciones en los ámbitos valorados por la visión androcéntrica del mundo, sino de reclamar los museos para ejercer nuestras libertades, autonomía y autodeterminación para construir nuestros propios museos y nuestros propios mundos desde nuestra visión, por ejemplo, al reivindicar y legitimar las actividades relacionadas con el sustento de la vida como importantes.

Ojalá que estas páginas además de visibilizar sirvan para conectar con otras mujeres que también crean o quieren crear Museos Violetas y que en un futuro cercano podamos ampliar la memoria de nuestra labor.

Carolina Carreño Vargas  
Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos

# Adriana García Morales



## En el museo:

Se desarrolla en el área de Comunicación Educativa.



## Se ha formado en el campo de:

La educación, la arqueología, la pedagogía teatral, la danza, la gestión cultural y la interpretación temática del patrimonio cultural.



## Disfruta pasar el tiempo:

Bailando danzón, nadando y disfrutando del cine.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

### Acciones feministas en el Museo Nacional de Antropología

Adriana planeó acciones feministas, para generar un espacio seguro de reflexión sobre violencias contra mujeres y de género en el ámbito doméstico, vinculando historias personales, familiares y saberes heredados. Mediante pláticas, talleres plásticos y visitas en sala, se impulsaron acciones como el "mecate" con mensajes sanadores (2023) y talleres de bordado feminista sobre diosas mexicas, corporalidades, contracartografías y maternidades (2024-2025).



Fotografía: Taller de bordado feminista: Maternidades y genealogías, Sala mexica del Museo Nacional de Antropología, 1 de marzo de 2024. Foto: Dario Domínguez



## Su huella en otras mujeres:

"Adriana me ha inspirado mucho porque no sólo es consciente de su vocación dentro de los museos y la comunicación educativa dentro de ellos, sino se compromete a seguir generando herramientas para transmitir la riqueza del patrimonio y la importancia de la historia, en diferentes contextos, con diversos públicos (en especial con las infancias). Asimismo, me inspira su interés por generar espacios de diálogo y sensibilización, con perspectiva de género, en el museo en el que labora, ya que la gestión no es sencilla y ha enfrentado obstáculos. A pesar de todo, siempre se mantiene optimista y busca los medios para lograr este objetivo. La admiro más por tener una vida más allá del museo, por su actitud positiva, el respeto a sus compañeras de trabajo y su templanza."

Jessica Beatriz Ramírez Rivera

# Alejandra Betancourt Castro



## En el museo:

Empezó en Conservación y Curaduría hasta que, preocupada por cómo y a quién se dirigen los contenidos, sentó las bases para la Jefatura de Servicios Educativos y Mediación en el Museo de las Constituciones.



## Se ha formado en el campo de:

Historia, investigación, filosofía para niños y gestión cultural.



## Disfruta pasar el tiempo:

Leyendo literatura que la invite a pensar y ponga en jaque cuestionamientos morales, tejiendo, escuchando música o los sonidos de la madrugada.

Alejandra Betancourt en el Museo de las Constituciones, UNAM. Foto: Archivo personal



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

### *De Mujeres que bordan a Hilando autonomía*

Programa de talleres y exposiciones de bordado feminista que nace en atención a una convocatoria del Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos, con los que se reivindican los saberes y las prácticas artísticas textiles de las mujeres, se dialoga, se disiente y se crea comunidad.

Hacer de un espacio público, uno seguro para las mujeres, en el que puedan reflexionar colectivamente sobre sus derechos y las posibilidades expresivas que ofrece el arte textil, desde una perspectiva crítica feminista del arte, e identificar y erradicar violencias normalizadas con el bordado como detonante de diálogo y pensamiento crítico.



Valeria Parra Rivera comenta su pieza, Galia González Rosas, coordinadora de los talleres de bordado, la muestra, Hilando autonomía: nuestro taller de bordado feminista, 26 de enero de 2025. Foto: Alejandra Betancourt



## Su huella en otras mujeres:

"Ya sea en un café, una reunión de trabajo o un evento académico, en Alejandra encontrarás un espacio para la escucha, reflexión y creación. Trabajar con ella es dejarte sorprender por una frase o pregunta certera lanzada con ánimo de respeto, pluralidad y genuina curiosidad para invitarte a indagar o reorganizar conceptos, saberes y quehaceres que sostengan proyectos y acciones transformadoras, relevantes y pertinentes en favor de las mujeres en y desde los museos."

Carolina Carreño

Estás a un click de conocer más de Alejandra

Publicaciones



Contenido:  
Carolina Carreño Vargas. Educadora de museos  
Redacción:  
Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos

# Alma Laura Amaya Pérez



## En el museo:



Ella hace mediación y servicios educativos en el Museo Nacional de la Estampa, INBAL.

## Se ha formado en el campo de:



Pedagogía y mediación educativa en museos.

## Disfruta pasar el tiempo:



Jugando fútbol, bailando (cumbias, salsas y huapangos huastecos), haciendo senderismo.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

### Círculo feminista de gráfica y bordado

Un espacio que articula la gráfica, el bordado y el diálogo entre mujeres como espacio libre de violencia y como herramienta para la reflexión colectiva y la socialización horizontal de saberes sobre feminismos, técnicas de bordado, grabado y estampa.

Se desarrolla a través de reuniones mensuales en un formato gratuito, accesible y que no requiere conocimientos previos.



Círculo feminista de gráfica y bordado, Museo Nacional de la Estampa, CDMX. Foto: Alma Laura Amaya Pérez.

## Su huella en otras mujeres:



"Alma Lau es una profesional inspiradora, alegre y propositiva, reconocida por su trabajo innovador centrado en los públicos y en la colaboración entre equipos de museos; su labor ha dado gran visibilidad al museo, destacando el Círculo feminista de gráfica y bordado del Museo Nacional de la Estampa, proyecto al que dedica tiempo, cuidado y acompañamiento a la comunidad de mujeres, y por el cual, junto con su generosidad y apoyo a otros proyectos, su trabajo merece un reconocimiento"

Magaly Hernández López

Estás a un click de conocer más de Alejandra

Actividades con  
perspectiva de género



# Carolina Carreño Vargas



**En el museo:**  
Ella hace Educación Patrimonial

**Se ha formado en el campo de:**  
Psicología, psicoterapia gestalt, desarrollo humano, filosofía para niños, educación, feminismos, atención a personas con discapacidad.

**Disfruta pasar el tiempo:**  
Bordando, cosiendo y escuchando podcasts de standuperxs

Fotografía: Taller de serigrafía, MUNAE. Carolina Carreño Vargas con impreso del logo museos violetas, CDMX. Foto: Alma Laura Amaya Pérez

Ella crea museos violetas con el proyecto:

## Convocatorias Museos Violetas y Museos Naranjas

Desde el Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos se diseñan y comparten con educadorxs de museos y con visitantes en torno al 8M y al 25N, invitan a identificar, cuestionar y construir acciones que contribuyan a desmontar el sistema que mantiene en desventaja a las mujeres, como los sesgos y brechas culturales, económicas, sociales y políticas.

La imagen es una de las convocatorias naranjas que nos dignifica a todas, una oportunidad de crear y compartir sociedades posibles. Creación del cartel, Joanna Morayta Konieczna.

Su huella en otras mujeres:

"Carolina ha sensibilizado sobre la violencia hacia las mujeres en el Centro INAH Puebla. Su trabajo incide en la reflexión e integración de grupos históricamente vulnerados mediante talleres, difusión y exposiciones que abordan opresiones hacia mujeres, infancias y diversidad sexual. Su aportación impulsa, desde la colectividad, la creación de espacios libres de violencia y propone formas de educar, investigar y difundir para despatriarcalizar los museos."

Lucero Rodríguez Velázquez

Estás a un click de conocer más de Alejandra

Trayectoria / Museos INAH

Mujeres y miradas - Carolina Carreño



Contenido:  
Lucero Rodríguez Velázquez. Profesora Investigadora del Centro INAH Puebla  
Redacción:  
Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos

# Edwina Villegas Gómez



## En el museo:

Ella hace guiones, elección de piezas y difusión.



## Se ha formado en el campo de:

Feminismo para dummies, derechos de las mujeres, apoyo a víctimas.



## Disfruta pasar el tiempo:

Escuchando huapangos, viajando y cuidando a sus gatos.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

### BordarInahs

Es un espacio seguro para mujeres trabajadoras del INAH.

Donde mujeres se reúnen para charlar sobre feminismo, violencia, generando un espacio seguro para las trabajadoras de diferentes áreas del Instituto.



Foto de las BordarInahs de Tlatelolco en la FILAH para participar en las jornadas de género.



## Su huella en otras mujeres:

Ha impactado en los procesos creativos y de acercamiento a nuevos públicos.



Estás a un click de conocer más de Edwina

Actividades violetas en la Zona Arqueológica de Tlatelolco

# Eva Lilia Acosta Garnica



**En el museo:**  
Ella hace promoción cultural

**Se ha formado en el campo de:**  
Estudios Históricos

**Disfruta pasar el tiempo:**  
En el cine, nadando y leyendo

Eva Lilia en el Museo Nacional de Querétaro. Foto: Sandra Limón

**Ella crea museos violetas con el proyecto:**

*Protectoras del patrimonio. "Voces de mujeres del centro INAH Querétaro"*

A través de diez cápsulas informativas, transmitidas en redes sociales del Museo Regional de Querétaro durante 2024, visibiliza la trayectoria laboral de mujeres trabajadoras del INAH Querétaro.

Protectoras del patrimonio. Las cápsulas fueron diseñadas por las estudiantes: Elizabeth Roa Rodríguez y Olga Mariana Ponce Mata.  
Captura de pantalla.

**PROTECTORAS  
DEL PATRIMONIO**

**Su huella en otras mujeres:**

*"Conocer a compañeras como Lilia es inspiración para hacer nuestro trabajo con compromiso y cariño. Seguir construyendo y creando contenidos interesantes que ofrezcan otras formas de mirar, de observar y reflexionar sobre el entorno social en el que vivimos para transformarlo en beneficio de las comunidades".*

Sandra Luz Limón Torres

# Jessica Beatriz Ramírez Rivera

## En el museo:



Se desempeña como Gerenta de Operaciones del Museo Casa Kahlo.



## Se ha formado en el campo de:



Diseño y Comunicación Visual, gestión cultural, derechos humanos, perspectiva de género, teorías de género y feminismos, museología y museografía.



## Disfruta pasar el tiempo:

Haciendo ciclismo urbano, bordando y viendo películas de terror.



Ella crea museos violetas con el proyecto:

### Modelo museográfico inclusivo

Para crear espacios seguros de diálogo y de experiencias personales a través de la perspectiva de género, los feminismos y la interseccionalidad. Busca construir museografías efímeras, creadas por los públicos, donde convivan con la museografía institucional, por un lado y por el otro, ocupar el espacio museal como dispositivo de sanación y de exposición de narrativas personales.



Aplicación del modelo museográfico inclusivo.  
Museo archivo de la fotografía, 23/03/20.  
Autoría: Jessica Beatriz Ramírez Rivera

## Su huella en otras mujeres:



"Es inspiración y base de ideas que he retomado para adaptar a mi área de trabajo, promoviendo actividades dentro y fuera del museo con perspectiva de género. Es un referente de que las redes de apoyo existen dentro del trabajo colaborativo en museos. sus ganas de hacer un mundo mejor es sin duda un ejemplo para todxs".

Alma Laura

Estás a un click de conocer más de Jessica Beatriz

Publicaciones



# Lucero Rodríguez Velázquez



## En el museo:

Ella hace investigación y exposiciones para museos desde el Centro INAH Puebla.



## Se ha formado en el campo de:

Historia, historia de las mujeres, historia de la educación, erradicación de la violencia hacia las mujeres e infancias.



## Disfruta pasar el tiempo:

Leyendo, colaborando con colectivas o grupos de mujeres y buscando juegos y juguetes para infancias.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

*Concientizando sobre las violencias y resignificando la historia de las mujeres*

Para reparar parte de la deuda histórica con las mujeres y niñas, en la historia y espacios culturales e invitar a que niños y hombres se cuestionen y abandonen las prácticas de poder patriarcal que cotidianamente afectan y violentan a las mujeres. Lucero convoca a sus compañeras para trabajar en dos líneas:

- 1) Contra las violencias laborales hacia las mujeres, nombrándolas, deteniéndolas y tejiendo redes de apoyo. Con campañas de difusión y encuentros de trabajadoras, presenciales y en redes sociales.
- 2) Reparar la deuda histórica de invisibilización y borrado de las mujeres. Con exposiciones, ponencias e infografías, que inciden en honrar a las mujeres que han contribuido, exigido y problematizado las opresiones que se viven por ser mujer.



Lucero Rodríguez, en el Centro INAH Puebla, 2023 colocando un cartel sobre violencia estética, en respuesta a un acto sucedido en ese Centro: un hombre con jerarquía mayor a la mujer implicada, criticó su cuerpo. Foto: Centro INAH Puebla, Sección de Historia.



## Su huella en otras mujeres:

*"Lucero es una gran historiadora y profesional, le apasionan muchas cosas y siempre piensa en ayudar, en especial, a mujeres que han atravesado situaciones complejas, injustas o dolorosas.*

*Su huella es constante, es de esas mujeres que crean redes, que no buscan protagonismo, pero sí transformación. Gracias, Lucero, porque desde la historia, la educación y lo personal ayudas a construir un mundo más justo y habitable."*

Monserrat Navarro

Estás a un click de conocer más de Lucero

Cero tolerancia hacia las violencias contra las mujeres



Contenido:  
Monserrat Navarro Herrera, Educadora de Museos  
Redacción:  
Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos

# Magaly Hernández López

## En el museo:



Coordinaba las exposiciones (2023-2024) del Museo de la Ciudad de México. Actualmente es Subdirectora de Investigación. Cenidiap/ INBAL.



## Se ha formado en el campo de:



Artes visuales, museografía, historia del arte.



## Disfruta pasar el tiempo:

Viajando, en conciertos  
y cantando.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

Círculo de Bordado Feminista del Museo de la Ciudad de México

[Ver más](#)

Después de sumarse a la acción colectiva Puntadas de Resistencia contra las violencias, convocada por el OMRPR, Magaly creó el proyecto Círculo de Bordado Feminista del Museo de la Ciudad de México: para generar un espacio seguro y libre de juicios donde mujeres reflexionaran colectivamente sobre feminismo, violencias y su erradicación. El bordado fue lenguaje de expresión y acompañamiento. Las mujeres que solicitaron apoyo, recibieron atención psicológica y legal.



Sesión 4 del Círculo de Bordado Feminista del Museo de la Ciudad de México / Museo de la Ciudad de México / 27/04/2024 / Foto: Alondra Josefina López García.



## Su huella en otras mujeres:

"Magaly es una gran mujer y una excelente amiga. No pude tener una mejor mentora en el ecosistema del arte y la cultura de la Ciudad de México. Gracias a su apoyo se fundó el Círculo de Arte Feminista del Museo de la Ciudad de México, el cual garantizó los derechos culturales de las mujeres asegurando su acceso y participación activa en el museo. Con este objetivo también fundó el Círculo de bordado feminista del mismo museo, para las mujeres que forman parte del público, consolidando su compromiso con la creación de entornos inclusivos y libres de violencia".

Alondra Josefina López García

Estás a un click de conocer más de Magaly

[Mujeres creadoras en la cultura, arte y ciencia](#)



# Monserrat Navarro Herrera



## En el museo:



Es una profesional con una amplia trayectoria en diseño y coordinación de programas educativos; actualmente, está a cargo de la Jefatura de Educación Patrimonial de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH.



## Se ha formado en el campo de:

Pedagogía, educación en museos, filosofía para niños, atención a personas con discapacidad, gestión cultural.



## Disfruta pasar el tiempo:

Viajando, bailando, bordando y leyendo el tarot.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

### Círculo de bordado violetas y naranjas

Que fundó en 2021, en el marco del 25 N, con la intención de visibilizar las distintas violencias que se ejercen contra las mujeres. Es un espacio de sororidad, acompañamiento y cuidados mutuos en el que se visibilizan las violencias mediante el bordado. Esta acción fructificó en la exposición "Desbordando con el corazón morado". Desde entonces el círculo se ha mantenido trabajando y nutriéndose de la reflexión de sus integrantes, visitando un museo diferente cada mes.



Apertura de la exposición "Desbordando con el corazón morado", Museo Nacional de Culturas Populares, abril de 2022.  
Foto: Óscar Hernández.



## Su huella en otras mujeres:

"Conocí a Monse cuando trabajaba en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, desde entonces, siempre que coincidimos: en encuentros de museos, Camarillas, talleres o reuniones de trabajo, he salido enriquecida con sus aportaciones o comentarios, siempre inteligentes, acertados y pertinentes. Es una persona generosa en compartir su conocimientos y saberes, cuya creatividad genera iniciativas interesantes en las que he tenido la oportunidad de participar y, a mí vez, dar continuidad haciendo eco de su propuesta original".

Alejandra Betancourt

Estás a un click de conocer más de Monserrat

Museos por la educación y la investigación - Monserrat Navarro Herrera



# Paola Silva Álvarez



## En el museo:



Ella hace manejo de colecciones, difusión de los acervos arqueológicos, mantenimiento de monumentos y proyectos de investigación en la Zona Arqueológica de Tlatelolco.

## Se ha formado en el campo de:



Arqueología del posclásico y del siglo XVI, temas novohispanos y perspectiva de género.

## Disfruta pasar el tiempo:



Leyendo literatura fantástica, haciendo actividades manuales (crochet), en paseos culturales y al aire libre.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

### Exposiciones temporales

Donde genera contenidos que nos ayudan a ver de forma más completa a las sociedades arqueológicas, históricas y actuales, partiendo de la vida cotidiana, usando un lenguaje no sexista que muestra lo que hacen las mujeres y cómo son parte activa de la vida social y cultural.



Exposición *Cihuatlalli, desbordando con el corazón morado*, CDMX, 2022. Foto: Paola Silva Álvarez

## Su huella en otras mujeres:



"Su labor ha procurado concretar nociones sobre la participación de las mujeres en el entramado social, procurando usar términos lo más preciso posible para una comunicación efectiva en el tema. Además, forma parte de una fuerte red de compañerismo y amistad que se mantiene con varias personas del centro de trabajo."

Edwina Villegas Gómez

# Sandra Luz Limón Torres

## En el museo:



Ella hace comunicación educativa



## Se ha formado en el campo de:



Artes visuales, educación en el arte, técnicas de producción de materiales para las artes visuales digitales y bidimensionales, el arte en la vida de los niños, fundamentos del trastorno del espectro autista, diseño de proyectos para el fortalecimiento de igualdad sustantiva en los centros de trabajo del INAH y perspectiva de género.



## Disfruta pasar el tiempo:

Haciendo observación de la flora y la fauna, caminata y leyendo sobre herbolaria y aromaterapia.



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

*Museos Violetas. Rostros de la Historia.  
Mujeres Regias*

Desde el Museo Regional de Nuevo León se suma a las acciones para visualizar y reconocer la participación histórica de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad y promueve algunas de las mujeres que lucharon para alcanzar sus metas, yendo en contra de las circunstancias que les limitaba su desarrollo.

Mujeres Regias, es la manera en que nombra esta actividad para resaltar sus acciones llenas de valentía y compromiso que nos inspiran a continuar en la lucha por la equidad e igualdad de derechos en nuestra sociedad.



Flyer del Taller de grabado en linóleo dónde se daba el recorrido a estudiantes de la Universidad de Valle de México de la Facultad de Arquitectura y público en general.

## Su huella en otras mujeres:



*"En mi vida laboral, nuestra compañera Sandra Limón es una mujer comprometida con nuestra institución y, considero muy interesante la integración de actividades con perspectiva de género que permiten visibilizar a las mujeres que han hecho historia en nuestras regiones o estados y que pocas veces son reconocidas en los discursos de las salas. Ella ha integrado el conocimiento por medio de talleres que resultan más significativos para los públicos que se acercan a este tipo de actividades".*

Lilia Acosta

# Susana Padilla Coronado



## En el museo:



Ella hace difusión a través de redes sociales e impresos; talleres y es guía de turistas.

## Se ha formado en el campo de:



Periodismo y comunicación colectiva, producción radiofónica, perspectiva de género.

## Disfruta pasar el tiempo:



Bordando, tejiendo, elaborando diversas manualidades.

Fotografía: Susana Padilla Coronado, Asistente de Promotor de Comunicación Cultural, en el espacio donde desarrolla y crea las actividades que día a día pone en práctica.  
Selfie: Susana Padilla Coronado



## Ella crea museos violetas con el proyecto:

### Difusión

Su propósito es generar contenidos y acciones que promuevan actividades enfocadas en visibilizar las tareas de todas las personas que confluyen en la Zona Arqueológica Tlatelolco, con un lenguaje no sexista y que permitan el acceso a la cultura como un derecho inalienable. Organiza conversatorios y conferencias, imparte talleres y genera contenidos para redes sociales, todos con perspectiva de género.



Taller de decorado de brazaletes en el marco del Día Internacional de la Mujer, Zona Arqueológica Tlatelolco, 7 de marzo de 2025. Foto: Susana Padilla Coronado

## Su huella en otras mujeres:



Susana fomenta la participación de las mujeres en el entramado social, promoviendo el uso de términos precisos y una comunicación efectiva de los temas. Además forma parte de una fuerte red de compañerismo y amistad que se mantiene con varias personas del centro de trabajo.

Edwina Villegas Gómez

Contenido:  
Edwina Villegas Gómez. Titular de la Zona Arqueológica Tlatelolco  
Redacción:  
Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos

**Secretaría de Cultura**

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria

**Instituto Nacional de Antropología  
e Historia**

**Joel Omar Vázquez Herrera**

Director General

**Juan Manuel Garibay López**

Coordinador Nacional de Museos  
y Exposiciones

**Rosa María Franco Velasco**

Directora Técnica. CNMyE

**CRÉDITOS**

**Observatorio de Museos**

**Raquel Padilla Ramos**

**Alejandra Betancourt Castro**

**Carolina Carreño Vargas**

**Guadalupe Monserrat Navarro Herrera**

**María Alicia Martínez López**

**Martha Elena Robles Berlanga**

Redacción

**Joanna Morayta Konieczna**

Diseño Gráfico

**Convocatoria Museos Violetas 2025**

**Alejandra Betancourt Castro**

**Alma Laura Amaya Pérez**

**Alondra Josefina López García**

**Carolina Carreño Vargas**

**Jessica Beatriz Ramírez Rivera**

**Edwina Villegas Gomez**

**Eva Lilia Acosta Garnica**

**Guadalupe Monserrat Navarro Herrera**

**Lucero Rodríguez Velázquez**

**Magaly Hernández López**

**Sandra Luz Limón Torres**

Contenido

MEMORIA DE

**MUJERES  
QUE CREAN  
MUSEOS  
VIOLETAS**