



La Fonoteca INAH invita

SEMINARIO 2025

Antropología, historia, conservación y documentación
de la música en México y el mundo

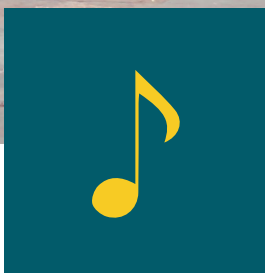
PROGRAMA

Martes de febrero a diciembre | 17 h



 fonotecaINAH  FonotecaINAH





FEBRERO

4

**Los huahuas: llamando a los cuatro rumbos.
Sierra Norte de Puebla**

Elías Guerra Castillo
Investigador folklorista

11

**La Danza de los *T'arhe ampakitis* (Danza de los elegantes).
Santa Fe de La Laguna, Michoacán**

Joel Ramírez Huacuz
Promotor cultural purépecha

18

Danza de Tecuanis de San Miguel Texcalyacac

Germán Santana Rivera y Nohemí Medina Lara
Escuela Nacional de Danza Folklórica, INBAL

25

**El concepto de “conquista” en la Danza
de la Conquista (danza de concheros tradicional)**

Gerardo Alfonso Tovar Ruiz
Coordinación Nacional de Difusión, INAH

MARZO

4

**Imaginario de Tenochtitlan a 700 años
de su fundación y su reflejo en la música**

Eduardo Estudillo Sanvicente
SOPROMUSIC, A. C.

11

**El mundo sonoro de pianistas-compositoras
del siglo XIX, Europa y México**

Martha Laura Raygadas y Juan Ramón Sandoval
SOPROMUSIC, A. C.



18

Tejiéndonos: redes de apoyo entre mujeres trabajadoras de los sistemas de sonido en la CDMX

Tamara Fernández, Facultad de Música, UNAM

Marisol Mendoza, Musas Sonideras

Laura Reyes, Rumba Tropical

25

17 h

K-Pop coreano y su influencia en los jóvenes mexicanos

Nayelli López Rocha

Programa Universitario de Estudios

sobre Asia y África de la UNAM

18 h

El rap feminista en México

Nelly Lucero Nava Chávez

Facultad de Ciencias Políticas, UNAM

ABRIL

1

Construcción y reconstitución del "eterno femenino" en la era digital

Sandra Flores Guevara y Josefina Hernández Téllez

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

8

Redes de colaboración entre rockeros

Víctor Manuel Guerra

Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH

15

El sello discográfico Motown: parteaguas entre la música grabada y su industrialización

Ismael Villafranco Tinoco

Investigador independiente

22

Derechos y discriminación social hacia los músicos

Dulce María Sortibrán

SOPROMUSIC, A. C.

29

Los *castrati*: de Handel a Rossini

Luz del Alba Vizcarra Martínez

Investigadora independiente





MAYO

6

Julia y el ruiseñor II: música, antropología y espectáculo en México y el mundo (1870-1930)

Roque Alarcón Guerrero

Investigador independiente

13

Del paje al hombre: visión de pajes y hombres de Monteverdi a Rossini

Luz del Alba Vizcarra Martínez

Investigadora independiente

20

Antonio Hermosa Saviñón y sus "curiosidades" musicales

Sonia Medrano Ruiz

Universidad Autónoma de Zacatecas

27

"Ái te dejo ese clavel..." La recopilación de música mariachera del profesor Francisco Javier Aceves (1922-1925)

Juan Frajoza

Universidad de Guadalajara

JUNIO

3

Música mexicana del siglo XIX, SOPROMUSIC a 25 años

Juan Ramón Sandoval

SOPROMUSIC, A. C.





10

El arte del poder: la estructura musical como analogía del conflicto

Edgar Alfredo Reyes Espinoza

Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH

17

El Estridentismo, una vanguardia como parte de la cultura mexicana y su proyección en la música

Rafael Enrique Salmerón

Universidad Veracruzana

24

Sones de animales: sonos en desuso del Sotavento

Quique Morán

Tallerista de son jarocho

JULIO

1

La música imaginada. Imágenes del son jarocho veracruzano, 1975-2015

Randall Kohl

Universidad Veracruzana

8

Anona Music (1998-2008): reflexiones sobre grabación de campo en la región de Los Tuxtlas, Veracruz

Alec Dempster

Artista plástico

15

La nueva música de jarana mixe

Joan Cruz Durán

Facultad de Música, UNAM





22

Cantos lacandones

Víctor Manuel Ortiz Villarreal

Centro INAH Chiapas

29

Cantos, danzas y sones: el patrimonio sonoro de los pueblos originarios del noroeste de México

Alejandro Aguilar Zeleny

Centro INAH Sonora

AGOSTO

5

La tradición musical de la chirimía en el municipio de Texcoco y áreas circunvecinas

Víctor Acevedo Martínez

Fonoteca INAH

12

Del viento suave al canto eléctrico. Trienta años de rock indígena en México

Donaciano Gutiérrez, Museo Nacional de Antropología, INAH

Miguel Olmos, El Colegio de la Frontera Norte

Xilonen Luna, UAM Iztapalapa

Otila Caballero, Universidad de Sonora

Diana Reyes, gestora cultural

Francisco Molina, músico

19

Negros mascogos de Coahuila; sus tradiciones musicales y entorno sociocultural

Benjamín Catarino Morales

Universidad Autónoma de Coahuila

26

El origen ranchero y las cunas del mariachi

Álvaro Ochoa Serrano

Radio Tzirondaru, A. C.

SEPTIEMBRE

2

Los héroes mexicanos en la voz de la niñez

Martha Laura Raygadas

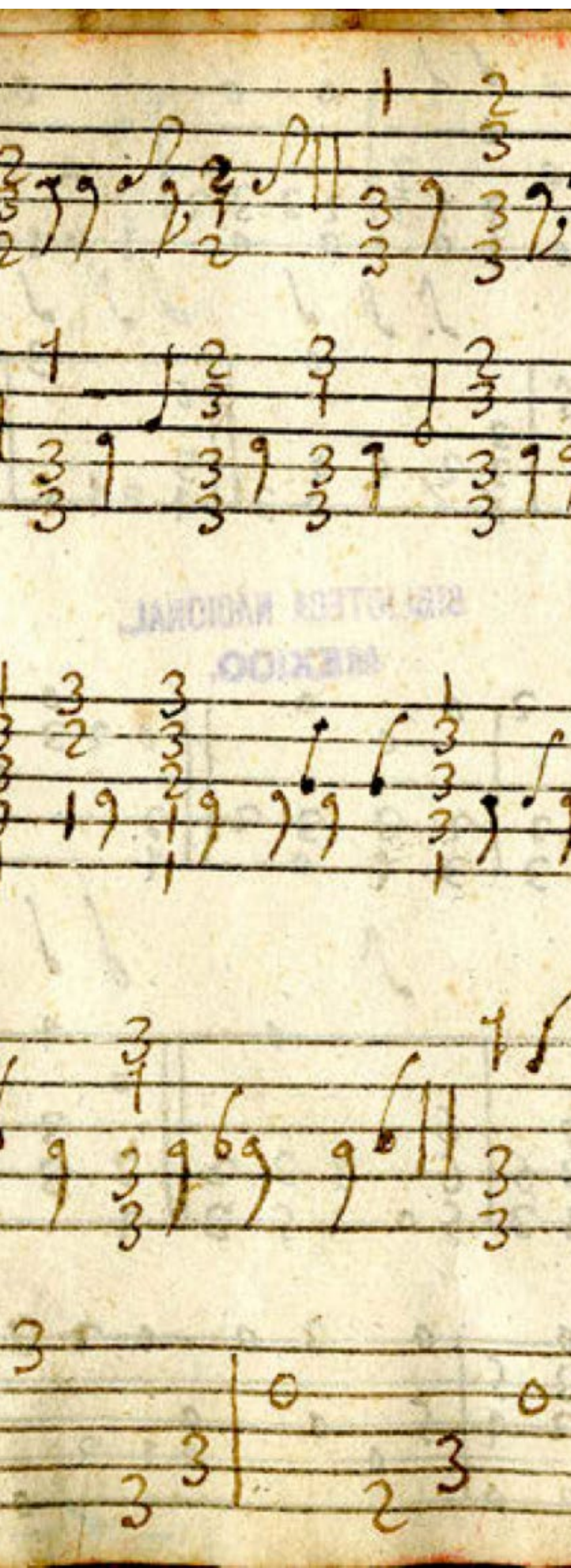
SOPROMUSIC, A. C.

9

La raza de Michoacán... Intros musicales como narrativas de la nación fragmentada en la música popular de arpa grande. Michoacán - California

Ignacio Maldonado Cerano

UAM Xochimilco





16

Fandango “Vida y son”, 14 años de resistencia en la música tradicional

Zyanya Analco

Afrouniversidad Politécnica Intercultural

23

Balonas para bailar, de glosar y canarios para danzar: apuntes en torno a algunos repertorios músico-dancísticos novohispanos

Isaac Borges Montaña

Conservatorio de las Rosas

30

La fusión del sonido cultural yumano

Miguel Olmos Aguilera

El Colegio de la Frontera Norte

OCTUBRE

7

En busca de la afinación perdida. Influencias de la Alta California decimonónica en la guitarra *slack key* de Hawái

Randall Kohl

Universidad Veracruzana

14

Rafael Adame Gómez (1904-1963): guitarrista, chelista, compositor y maestro mexicano. En rumbo a la realización de una biografía documentada

Arturo Javier Ramírez Estrada

Universidad Autónoma de Nayarit



21

Miguel Ríos Toledano y la Banda de Ingenieros Zapadores

Alejandro Mercado Villalobos
Universidad de Guanajuato

28

El arte como una forma de conocer la historia. El caso de Joaquín Murrieta (1829, Sonora, México / 1853, California, EE. UU.)

Fernando Morán
Investigador independiente

NOVIEMBRE

4

Historia del narcotráfico a través de sus corridos

Luis Díaz Santana
Universidad Autónoma de Zacatecas

11

Los corridos tumbados

José Manuel Valenzuela Arce
El Colegio de la Frontera Norte

18

Presencia de la rítmica africana en la música de mariachi del occidente de México. Homenaje a Rolando Pérez Fernández

Daniel Gutiérrez Rojas
Fonoteca INAH

25

El paisaje sonoro franciscano: testimonios musicales del Archivo Histórico Franciscano de Zapopan

Raúl Robledo Delgadillo, OFM
Provincia Franciscana de San Francisco y Santiago en México
Universidad Autónoma de Zacatecas

DICIEMBRE

2

17 h

“Voces sacras silenciadas”. La obra musical resguardada en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara (1748-2011)

José Manuel Gutiérrez
Arquidiócesis de Guadalajara
Universidad de Guadalajara



18 h

Alabanceros: el ritual del cerro sagrado en Oaxaca

Leopoldo Flores Valenzuela

Conservatorio Nacional de Música

9

Obertura: sonoridades entre el fin de la Nueva España y el surgimiento de México. Nuevos hallazgos

Jorge Martín Valencia

Guitarrista

16

“Mostrad ahora vuestro poder en sanarlos”: peste y rituales sonoros en las misiones jesuitas de la América española

Miriam García Apolonio

El Colegio de México

Se entregará constancia de participación
con 80% de asistencia en línea

Mayores informes

benjamin_muratalla@inah.gob.mx

Pág. Imágenes

1. Hamac Caziim en concierto. 51 Festival Internacional Cervantino, Guanajuato, 2023. Fotografía: Gerardo López Gerardo
2. Danza de concheros en la Plaza de las Tres Culturas, Ciudad de México, 2013. Fotografía: vía Wikimedia Commons (CC BY-SA 3.0)
3. *Farinelli, Il Castrato*. Archivo Bartolomeo Nazari - Portrait of Farinelli 1734 - Royal College of Music London. Fotografía: Bartolomeo Nazari, 2019, vía Wikimedia Commons
4. Mariachi de Jesús Salinas. Fotografía: Fondo documental Jesús Jáuregui. Fonoteca INAH
5. Javier Cortés Figueroa grabando a la cantora Delfina Albañez, territorio Pai pai, Ensenada, Baja California. Fotografía: Mónica Hernández Monroy, 2017
6. Valona de Boca Negra (detalle), anónimo, México, ca. 1740. Tablatura musical, Ms. 1560 de la Biblioteca Nacional de México, f. 1v.
7. Don Cirilo Promotor Decena, Tlacotalpan, Veracruz, 2015. Fotografía: Gustavo Maldonado Rivera, vía Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0)
8. Sonideras, Faro Cosmos, Ciudad de México, 2024. Fotografía: Tamara Fernández

Aviso de privacidad

www.inah.gob.mx/images/transparencia/aviso_de_privacidad_seminario_de_antropologia_26022021.pdf

mexicoescultura.com



Cultura
Secretaría de Cultura

