El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Difusión, la Fonoteca INAH y el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, invita al coloquio



3, 4 y 5 de octubre, 2024

ENTRADA LIBRE



Judith Reyes, grabado, Alfredo López Casanova, México, 2023

Programa

JUEVES 3

16:00 h INAUGURACIÓN

16:30 h VIDEO *Judith Reyes: una lucha hecha canción* **Dir. Liliana García Sánchez** (México, 2024, 17:20 min)

PONENCIAS

Comandante de letras: Carlos Montemayor. 13 años de recurrencia guerrillera en el canto Alexandro Guerrero, Escuela Nacional de Antropología e Historia

El movimiento de la canción de protesta en Guadalajara, México, durante las décadas de 1970 y 1980. Un recorrido histórico

Adrián Espíritu Chávez, Universidad de Guadalajara

From Jamaica with Love: Playlist con historia de movimientos sociales Carlos Alonso Bañuelos Torres, Universidad Autónoma de Baja California Hijos del trueno. Una revisión de la música y las canciones de temática religiosa dentro de los movimientos sociales latinoamericanos (1960-1989) Roque Alarcón Guerrero, investigador independiente

Redes del corrido feminista posrevolucionario: Graciela Amador, Concha Michel e Isabel Villaseñor Rebeca Julieta Barquera Guzmán, Centro de Investigación, Difusión e Información de Artes Plásticas, INBAL

Referencias a diversos fragmentos autobiográficos de Judith Reyes escritos en 1986

Moisés Ramírez Tapia, Instituto Politécnico Nacional

CONVERSATORIO V Festival Chicano y Primer Encuentro Latinoamericano a 50 años de distancia. Importancia y repercusiones hasta la actualidad

PARTICIPAN: José Manuel Galván y Mercedes Nieto, OPC CLETA, y Fernando Morales, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM. Teatreros independientes

VIERNES 4

16:00 h PONENCIAS

Crónicas musicales sesentaiocheras

Felipe de Jesús Galván Rodríguez, Colectivo Memoria en Movimiento (Brigadistas politécnicos 1967-71) / Seminario Nacional de Estudios de Movimientos Estudiantiles

La Nueva canción latinoamericana (la música tradicional y popular como música de protesta en Latinoamérica)

Eduardo Miguel Avendaño Morales, investigador, promotor y gestor cultural

Resistencias físicas y virtuales del son jarocho a partir de la lucha en contra del fraude electoral de 2006

Rafael Figueroa Hernández, Universidad Veracruzana

Judith Reyes: canto popular y memoria histórica de las luchas sociales

María Teresa Espinosa Pérez, curadora de arte, Artketipo, A. C.

"Cuando los que sobran se reúnen a luchar por el derecho de vivir en paz". Tres momentos de la juventud chilena en dos canciones emblemáticas

Víctor Manuel Guerra García, Escuela Nacional de Antropología e Historia

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Judith Reyes, un canto presente

PARTICIPA: Fernando Morán

SÁBADO 5

16:00 h PRESENTACIÓN MUSICAL Concierto en honor a Judith Reyes Ana de Alba y Los Caballeros de la Noche

Guitarra guerrillera: la canción social en la obra del compositor Demetrio Vite

Isis Miriam Vite González, promotora cultural, y **Emmanuel Demetrio Vite González,** Universidad La Salle Pachuca

La buena y la mala memoria: dos grabaciones de Judith Reyes y la guerra sucia

Luis de la Peña Martínez, Escuela Nacional de Antropología e Historia

CONVERSATORIO

El periodismo y la radio en los movimientos sociales mexicanos

PARTICIPAN: Liliana García Sánchez, Ricardo Montejano y Enrique Rivas Paniagua, Radio Educación y Raúl Silva de la Mora, investigador independiente

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Cantar de fuego. Judith Reyes (1924-1988). Edición conmemorativa por el centenario del natalicio de Judith Reyes

PARTICIPAN: Liliana García Sánchez, Rosa Oralba Castillo Nájera y Luis Hernández Navarro

CORTOMETRAJE-DOCUMENTAL Iztacalco. La estela de Judith Reyes Guion y dir. Fernando Morán (México y EE. UU., 2024, 22:20)

CLAUSURA



Museo Nacional de las Culturas del Mundo Moneda 13, Centro Histórico, Ciudad de México

Mayores informes
Tel. 55 4166 0780 al 84, ext. 416670, 416672 y 416688
musicatradicional@inah.gob.mx

mexicoescultura.com

