

VII Coloquio de la Mirada Documental

Septiembre, 2023

Dirección de Estudios Históricos
AUDITORIO WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO

Allende 172, esq. Juárez, col. Tlalpan Centro,
alc. Tlalpan, Ciudad de México

Sigue la transmisión también por

 **Coordinación Nacional
de Antropología**

MIÉRCOLES 6

INAUGURACIÓN | 9:00 h

Delia Salazar, Alejandro de la Torre, Alberto del Castillo y
Rebeca Monroy Nasr

CONFERENCIA MAGISTRAL | 9:30 h

La Misión expositiva de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero
y sus archivos
Teresa Matabuena, UIA

MESA 1. ARCHIVOS Y MEMORIA | 10:30 h

**El uso de la fotografía en la Sección Mexicana en la Exposición
Histórico-Americana de Madrid en 1892**

Mayra Mendoza Avilés, doctorado en Ciencias Sociales, UAEH
**Una idea previa, una colección descubierta y algunos
caminos posibles**

Silvana Louzada, posdoctorado en Historia y Etnohistoria,
ENAH, INAH

**La celebración 150 años de la fotografía en 1989: proyecto,
logros y herencias**

Abigail Pasillas Mendoza, doctorado en Historia del Arte,
Centro de la Imagen

COMENTA: Juan Carlos Valdez, SINAFO, INAH | 11:30 h

MESA 2. DIVERSOS USOS DE LA FOTOGRAFÍA | 12:00 h

**Quehaceres y derroteros visuales de la arqueología y la
etnografía sueca en México (1932-1941)**

Martín Carrillo Ibáñez, maestría en Historia y Etnohistoria
ENAH, INAH

**Paz, cultura y socialismo. Los grabados de Alberto Beltrán
en la revista *Cultura Soviética* (1949-1954)**

Ángel Chávez Mancilla, doctorado en Historia y Etnohistoria,
ENAH, INAH

**La(s) crisis de la fotografía-documento. Una revisión
historiográfica**

Raúl Mújica Astorga, doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM

COMENTA: Valeria Sánchez Michel, Ibero | 13:00 h

DISCUSIÓN GENERAL | 13:30 h

MODERA: Alberto del Castillo Troncoso,
Instituto Mora/CONAHCYT

JUEVES 7

MESA 3. MUJERES Y FOTOGRAFÍA | 10:00 h

María Santibáñez Prieto, artista fotógrafa

Elizabeth Chávez Serrano, doctorado en Historia y
Etnohistoria, ENAH, INAH

Oda a la necrofilia de Kati Horna: una puesta en escena

Nancy Verence Granados Hoyo, especialidad en Historia
del Arte, FFyL, UNAM

Mi desnudo no te involucra

Laura Valeria Castellón Téllez Girón, doctorado en Historia
y Teoría Crítica del Arte, UIA

**Revoluciones y mujeres a través de la lente de Margaret
Randall: explorando las intersecciones de la fotografía,
la literatura testimonial y el feminismo**

Grecia Jurado Azuara, doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM

COMENTA: Gabriela Pulido Llano, Memórica ¡Haz memoria! | 11:20 h

MESA 4. CINE Y FOTOAUTORES | 12:00 h

**El origen de *In necuepaliztli in Aztlan (Retorno a Aztlán)*,
1990 de Juan Mora Catlett**

Edgar Martínez Zanabria, doctorado en Historia y Etnohistoria,
ENAH, INAH

**Acercamiento a la trayectoria de Antonio Reynoso como
fotógrafo y cinefotógrafo**

Ariadna Sabina Martínez Olvera, doctorado en Artes y Diseño,
FAD, UNAM

**Aproximaciones al estudio de las maestras de la capital
mexicana a través de la fotografía de prensa**

Katia Merari Mota Arceo, doctorado en Historia Moderna y
Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María
Luis Mora/CONAHCYT

COMENTA: Ariel Arnal, UIA | 13:00 h

DISCUSIÓN GENERAL | 13:30 h

MODERA: Nidia Balcázar Gómez, ENAH, INAH

VIERNES 8

MESA 5. FOTOESPIONAJE, NOTA ROJA Y OTROS CAMINOS

FOTOGRAFÍAS | 10:00 h

**Revoltosos, espías y sediciosos. La fotografía de espionaje
como instrumento para conservar la tranquilidad pública**

Rosa María Luna Alvarado, doctorado en Historia y Etnohistoria,
Archivo Histórico de la Ciudad de México, "Carlos Sigüenza y
Góngora"

La narcoviolenencia en las fotografías de nota roja

Manuel Armenta Muñoz, doctorado en Historia y Etnohistoria,
ENAH, INAH

**El rostro oculto del turismo: fotografía, 'no lugares'
y la búsqueda de autenticidad en la era digital**

Edith Vázquez, doctorado en Artes y Diseño, FAD, UNAM

COMENTA: David Fajardo Tapia, UNAM | 11:20 h

MESA 6. PRENSA NACIONAL Y FOTOGRAFÍA | 12:00 h

**La representación del cuerpo masculino en la prensa
de la Ciudad de México, 1920-1930**

Sayil Ibarra Templos, doctorado en Historia y Etnohistoria,
ENAH, INAH

Fotografías de Rafael Leónidas Trujillo, entre 1920 y 1930

Diana Karina Mejía Cuéllar, maestría en Estudios
Latinoamericanos, FFyL, UNAM

**Retratos de estudio y su uso como promoción social de
individuos 'modernos' en la prensa ilustrada de la Ciudad
de México en la década de 1930**

Ana Bertha Ramírez, doctorado en Historia Moderna y
Contemporánea, Instituto de Investigaciones Dr. José María
Luis Mora/CONAHCYT

**Manuel 'Chato' Montes de Oca. Testimonios de un fotógrafo
de la prensa mexicana durante la primera mitad del siglo XX**

Oralia García Cárdenas, doctorado en Historia y Etnohistoria,
ENAH, INAH

COMENTA: Luciano Ramírez | 13:20 h

DISCUSIÓN GENERAL | 13:50 h

COMENTA: Rebeca Monroy Nasr, DEH-INAH

CLAUSURA | 14:30 h



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

