



ESPECIALISTAS REFLEXIONAN EN LA ENCRyM SOBRE EL ACCESO AL PATRIMONIO CULTURAL

- Inició el 18 Foro Académico “Accesibilidad a las herencias culturales”
- Presentan investigación sobre atención en los museos de personas con discapacidad

Bajo la premisa de que el patrimonio cultural solo cobra sentido cuando es accesible para todos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la [Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía](#) (ENCRyM), “Manuel del Castillo Negrete”, inició el 18 Foro Académico “Accesibilidad a las herencias culturales”, con el fin de dialogar, cuestionar y construir rutas que amplíen el horizonte ético, social y político en materia de conservación y restauración.

En la inauguración, el director de la ENCRyM, Gerardo Ramos Olvera, señaló que la accesibilidad se plantea como un derecho cultural y una responsabilidad compartida que atraviesa prácticas técnicas, decisiones institucionales y formas de mediación. Además, confió en que el encuentro “permita repensar el papel de las y los conservadores, no solo como guardianes de objetos, sino como mediadores culturales comprometidos con la justicia, la inclusión y la dignidad de las personas”.

La secretaria académica de la ENCRyM, Martha Elena Ortiz Sánchez, dijo que el eje rector de la edición responde a la inquietud de reconocer a nuevas comunidades y formas de ver la conservación, amén de valorar las herencias culturales.

Vía remota, la subdirectora de Investigación de esta casa de estudios, Yolanda Madrid, subrayó que los temas del foro derivan de la discusión colegiada e interdisciplinaria de estudiantes y profesores que conforman el mismo. “La accesibilidad a los patrimonios no es solo una cuestión técnica, sino un derecho humano que democratiza el legado de nuestras generaciones pasadas”.

Este año, el foro académico se compone de tres ejes temáticos: “Derechos, perspectivas y discursos de la accesibilidad e inclusión a las herencias culturales”, “Nuevas comunidades, disidencia e inclusión frente a las herencias culturales” y



“Tecnologías para la accesibilidad”, con la participación de más de 40 especialistas de instituciones como la [Escuela Nacional de Antropología e Historia](#), las universidades nacionales de Córdoba (Argentina), de Colombia y de México, así como y la Universidad de Puerto Rico.

Enmarcada en el primer eje temático, la especialista en museografía Sibel Janetzy González Ortiz dictó la ponencia *Accesibilidad e inclusión: un diagnóstico inicial de la Red de Museos con Atención a Personas con Discapacidad, a través de sus recintos*, derivada de su investigación de maestría en Estudios y Prácticas Museales, cuyo objetivo es determinar los resultados de dicha asociación en términos de accesibilidad museográfica.

La red nació en 2012, para promover una atención más eficiente a los públicos con discapacidad desde los museos. Se conforma por más de 50 recintos, incluidos algunos del INAH, como los museos nacionales de Antropología, del Virreinato (MNV) y de las Culturas del Mundo; el Museo Regional de Guerrero; los museos del Templo Mayor, de El Carmen y Casa de Carranza; el Centro Comunitario Culhuacán, Ex Convento de San Juan Evangelista, y la Zona Arqueológica de El Cerrito.

Para su estudio, la investigadora eligió seis espacios del país, integrantes de dicha red, los cuales cuentan con distintos tipos de financiamiento, organización y colecciones: Foro Valparaíso, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Centro Cultural de España en México, Museo UPAEP de Puebla, Museo de Arte de Querétaro y el MNV.

Identificó cinco niveles de accesibilidad, con base en la propuesta de la museógrafa Norma Edith Alonso Hernández: arquitectónico, centrado en la llegada, ingreso y uso de servicios; orientación, enfocado en la guía y canalización del público durante su recorrido; museográfico, que permite la visita a partir de la presentación de objetos y estaciones con información inclusiva; comunicativo, que ofrece recorrido multisensorial, posibilitando una experiencia significativa; e integral, que articula las áreas de exhibición y operativas.

Resaltó que, en los repositorios analizados, la accesibilidad arquitectónica se ve reflejada en la implementación de rampas y el uso de elevadores para facilitar el recorrido de personas con discapacidad motriz; la museográfica, en elementos como textos en braille, maquetas y reproducciones de piezas; y la integral se



manifiesta a través del personal capacitado para atender a personas con discapacidad y, en algunos casos, en el acceso a animales de asistencia.

“La accesibilidad arquitectónica y museográfica siempre van a constituir un reto para los museos; sin embargo, van a influir factores como la gestión de recursos materiales, humanos y económicos, así como el nivel de capacitación que tenga el personal del museo, y el conocimiento acerca de estos temas para llevar a cabo este tipo de implementaciones”, concluyó.

El Foro Académico continuará los días 26 y 27 de febrero de 2026, en el auditorio de la ENCRyM, de 10:00 a 15:00 horas; entrada libre. Todas las presentaciones estarán en el canal de YouTube de la escuela. El programa completo puede consultarse en: <https://xn--foro-acadmico-18-jqb.my.canva.site/>.

---oo0oo---