



MELODÍAS PREHISPÁNICAS 'SUENAN' EN EL MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA, CON EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

- *La forma del sonido en el Occidente de México* reúne 200 piezas arqueológicas y etnográficas, como flautas, ocarinas, raspadores y sonajas
- Brinda la posibilidad de escuchar, a través de códigos QR, la sonoridad de los artefactos; estará vigente durante todo 2026

Guadalajara, Jal.- En el marco del 484 aniversario de la fundación de esta urbe, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de su Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y del Centro INAH Jalisco, inauguró la exposición temporal *La forma del sonido en el Occidente de México. Colección del Museo Regional de Guadalajara*.

En este icónico recinto tapatío, la instalación reúne 200 bienes arqueológicos y etnográficos de las culturas de Occidente: flautas, ocarinas, silbatos, raspadores, sonajas y percutores, manufacturados en materiales como cerámica, concha, cobre y hueso, que en su mayoría se exhiben por primera vez, a fin de divulgar el universo acústico de las antiguas culturas mesoamericanas, y brindar una aproximación al horizonte de la arqueomusicología en esta región del país.

La directora del Centro INAH Jalisco, Alicia García Vázquez, encabezó la apertura y dijo que esta exposición brinda la posibilidad de imaginar y reconstruir no solo sonidos, sino también formas de entender el mundo. “Esperamos que puedan transportarse a épocas que, si bien eran distintas, también vibraban con música y ritos”, expresó.

En su mensaje, la directora del [Museo Regional de Guadalajara](#) (MRG), Beatriz Domínguez Plaza, informó que la instalación se conforma en su totalidad por piezas de la colección del espacio a su cargo, y es resultado de más de nueve meses de trabajo multidisciplinario, el cual incluyó a arqueólogos, antropólogos, etnólogos, etnomusicólogos, historiadores del arte, restauradores y conservadores, con experiencia en acervos asociados al sonido.



En este sentido, la curadora de la muestra, Frida Montes de Oca Fiol, destacó que los especialistas partícipes generaron nuevas líneas de investigación a partir de la citada labor. “La idea fue hacer algo relacionado con restauración, difusión y exhibición. Seleccionamos muchos objetos, los restauramos, se investigaron y también tratamos de restablecer sus sonidos”.

Destacó que toda la información recabada derivó en la publicación del libro *La forma del sonido en el Occidente de México. Colecciones del Museo Regional de Guadalajara* (2025).

La muestra es continuidad de la exposición *Tlapitzalli. La forma del sonido*, que con colecciones de las culturas del Altiplano Central, teotihuacana, Costa del Golfo, maya y mixteca, entre otras, se presentó en el [Museo Regional de Guanajuato](#) (2023) y en el Museo de las Scuderie del Quirinale, en Roma, Italia (2024).

Dispuesta en la Sala Otto Schöndube, la instalación tiene un formato interactivo, gracias a códigos QR que acompañan a las piezas y permiten al público reproducir los sonidos de aerófonos, idiófonos, percusores y otros instrumentos de carácter mixto. Es la primera vez que la propuesta curatorial emplea tal recurso, ya que no se había ocupado en los montajes previos.

Por medio de radiografías, las y los visitantes verán el interior de los instrumentos y ahondarán en sus funcionamientos; también podrán indagar en la relación de las piezas con la fauna endémica de Occidente, toda vez que muchas representan a sapos, alacranes, tortugas, correcaminos, guajolotes y tejones, entre otras especies.

Asimismo, se incluyen maquetas arqueológicas y reproducciones de códices como el *Borgia*, *Vindobonensis*, *Laud*, *Nutall*, la *Relación de Michoacán* o el *Lienzo de Jucutacato*, los cuales dan indicios del uso que, tanto hombres como mujeres, daban a estos objetos. Cabe recordar que para los pueblos mesoamericanos no existía un concepto equivalente al de música, sino que conjuntaban el canto, la danza y el sonido.

En la inauguración estuvieron presentes el secretario de Cultura de Jalisco, Gerardo Ascensio Rubio González, y el director general de Museos, Exposiciones y Galerías en el gobierno estatal, José Luis Coronado Vázquez; así como la investigadora de la Dirección de Antropología Física del INAH, Josefina Bautista Martínez, y el académico del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, sede Oaxaca, Gonzalo Sánchez Santiago.



Cultura
Secretaría de Cultura



La forma del sonido en el Occidente de México permanecerá en el MRG (Liceo, número 60, Centro Histórico, Guadalajara, Jalisco) durante todo 2026. Horario de martes a domingo, de 9:30 a 17:30 horas, con boleto de acceso al recinto.

---oo0oo---

