

Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 550
23 de noviembre de 2026

EL MUSEO FUERTE DE GUADALUPE, EN PUEBLA, INCORPORARÁ A SU RECORRIDO LA OBRA *MARCHA TRIUNFAL PARA LOS CAÍDOS*

- Es una interpretación artística de los telegramas del 5 de mayo de 1862 y la plástica del siglo XIX, creado por Miguel Zurita

- La propuesta de gran formato, realizada de manera altruista por el autor poblano, será inaugurada el 26 de noviembre, a las 17:00 horas

Una intervención artística, de 12 metros de largo por 2.40 metros de alto, formará parte de la exposición permanente del Monumento Histórico que alberga el Museo Fuerte de Guadalupe, en Puebla, a partir del 26 de noviembre de 2026.

Se trata de la obra *Marcha triunfal para los caídos*, realizada por el artista plástico, originario de Puebla, Miguel Zurita, cuya propuesta establece un diálogo directo entre el arte contemporáneo, la memoria y los acontecimientos bélicos del siglo XIX.

“La Batalla del 5 de Mayo suele recordarse por la victoria, pero también es importante conocer las experiencias de quienes participaron en ella y recordar a quienes perdieron la vida. La obra de Miguel Zurita nos acerca a esa dimensión humana de nuestra historia. Agradezco la generosidad de este artista poblano y el apoyo de la sociedad civil, que hicieron posible incorporar una nueva mirada al recorrido del Museo Fuerte de Guadalupe”, señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

La pieza consiste en un soporte monumental de tableros de fibra de densidad media, intervenida por el autor a trazo suelto con pintura acrílica. El emplazamiento se ubica en el espacio museográfico del recinto conocido como el “túnel”, un área subterránea de cal y piedra, que ofrece un contexto arquitectónico e histórico singular para la contemplación de la obra.

A través del montaje, Zurita propone un acercamiento humanista a la memoria de quienes participaron en la Batalla de Puebla de 1862, mediante la recuperación de sus experiencias, resignificación de los telegramas de guerra oficiales y la evocación de las desavenencias en los procesos de lucha.



El autor, egresado del Instituto de Artes Visuales de la entidad, cuenta con un enfoque introspectivo que concibe al arte como un ritual de autoconocimiento.

La sólida trayectoria de Zurita en la plástica de gran formato incluye proyectos efímeros de alta relevancia local, como *Cronología petrina* (lienzo de 12 por 8 metros), para el 26 aniversario de San Pedro Museo de Arte; la pieza monumental en aserrín *Virgen apocalíptica*, inspirada en Cristóbal de Villalpando, para el 80 aniversario del Museo José Luis Bello y González, y la pintura sobre papel *La coronación de la Virgen*, resguardada en el Ex Convento de Santa Rosa.

Además, cuenta con otros proyectos exhibidos en el Museo UPAEP, de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, y en el Templo de Santo Domingo.

Al respecto, la coordinadora Técnica Administrativa del Museo Fuerte de Guadalupe, María González Abraham, destaca que la incorporación de esta pieza, ejecutada sin fines de lucro gracias al apoyo del artista y a donaciones de la sociedad civil, representa una aportación significativa al discurso museográfico del recinto.

Asimismo, añadió, que este tipo de intervenciones permite ampliar las posibilidades de diálogo entre el patrimonio edificado y las expresiones contemporáneas, lo que consolida al Fuerte de Guadalupe como un espacio vivo de reflexión, encuentro y construcción de identidad para las nuevas generaciones.

La presentación de *Marcha Triunfal para los Caídos* y el corte de listón se efectuarán el 26 de noviembre de 2026, a las 17:00 horas, en el inmueble histórico, ubicado en la av. Ejército de Oriente s/n, Centro Cívico 5 de Mayo, Los Fuertes, Puebla; acceso libre.

Enlace a fotografías: https://gofile.io/d/w0Yw5X6o

---oo0oo---