Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 544
19 de noviembre de 2026

LA FOTOTECA NACIONAL DEL INAH CELEBRA 50 AÑOS CON RETROSPECTIVA Y MIRAS AL PORVENIR

- El 19 y 20 de noviembre del 2026, en su sede del Ex Convento de San Francisco, en Pachuca, Hidalgo, su base trabajadora comparte experiencias y desafíos
- Reúne 51 fondos, entre archivos institucionales, colecciones de fotógrafos y obra donada por más de un centenar de autores contemporáneos

Tras una rehabilitación arquitectónica efectuada en tiempo récord, el Ex Convento de San Francisco, en Pachuca, Hidalgo, el 20 noviembre de 1976, inauguró una de sus etapas más gloriosas, al recibir cerca de 4,300 cajas de cartón y una centena de cajones de madera que contenían 325,290 placas negativas y fotografías del Archivo Casasola, piedra fundacional del centro más relevante de la memoria fotográfica de nuestro país.

Con un conversatorio entre quienes han forjado su devenir, la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), órgano de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, conmemora su 50 aniversario, desde una mirada retrospectiva y con enfoque en el porvenir.

“Hoy celebramos 50 años de trabajo y de contribución a la preservación del patrimonio fotográfico de México, porque detrás de cada colección resguardada, de cada imagen conservada, investigación realizada y servicio ofrecido al público, hay personas cuyo conocimiento, compromiso y dedicación sostienen la labor institucional”, expresó la coordinadora nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa, en reconocimiento al equipo de 42 profesionales que integran su base trabajadora.

La antropóloga hizo un breve repaso de la evolución de este espacio que es mucho más que un repositorio, fungiendo como sede central del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo), y cuya relevancia de sus colecciones habla por sí sola: 51 fondos que reúnen archivos institucionales, colecciones de fotógrafos destacados –como Guillermo Kahlo, Tina Modotti, Hugo Brehme y Nacho López– y coleccionistas, así como obra donada por más de un centenar de autores contemporáneos.



En su intervención, la secretaria de Cultura del Gobierno de Hidalgo, Neyda Naranjo Baltazar, resaltó el trabajo desarrollado por la Fototeca Nacional para resguardar la memoria visual de los procesos sociales, políticos, culturales y artísticos que han dado forma al país, labor que la ha convertido en referente a nivel internacional en cuanto a la custodia, conservación y difusión de este tipo de acervos.

Dijo que se requiere de un compromiso sostenido por parte de los tres niveles de gobierno e instituciones afines, para que este patrimonio permanezca vivo y disponible para las generaciones presentes y futuras.

Por su parte, el director de la Fototeca Nacional y del Sinafo, Juan Carlos Valdez Marín, expuso que estas actividades son las primeras de una celebración que continuará a lo largo de 2027, y reiteró que sus trabajadores son el motor que, día a día, permite compartir un tesoro constituido por aproximadamente un millar de piezas fotográficas, las cuales representan el trabajo de más de 2,500 autores y cubren un arco temporal que abarca desde 1845 hasta nuestros días.

El titular del Centro INAH Hidalgo, Manuel Villarruel Vázquez, comentó que, el año próximo, la representación estatal también cumplirá medio siglo de su estancia en el Ex Convento de San Francisco, inmueble recuperado gracias al interés de los integrantes del Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas AC. (Cehinhac).

Dos de ellos, el historiador José Vergara Vergara y el cronista Juan Manuel Menes Llaguno narraron el impulso que dio la Cehinhac para que este espacio alojara la Casa Hidalguense de la Cultura y las actividades de la propia asociación, buscando el acercamiento con los gobernadores en turno y con el presidente Luis Echeverría Álvarez, para que se rehabilitara este importante lugar que fue sede del Colegio Apostólico de Propaganda Fide y penitenciaría.

El conversatorio por el 50 aniversario de la Fototeca Nacional del INAH continúa este 20 de noviembre, como parte de la programación del Seminario Estudio del Patrimonio Fotográfico de México, a cargo de los investigadores Patricia Massé y Daniel Escorza Rodríguez.

Enlace a fotografías: https://gofile.io/d/5q4MbwMD