



Dirección de Medios de Comunicación

Boletín No. 51

6 de febrero de 2026

NOVEDAD EDITORIAL EVOCA LA HISTORIA, ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DEL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO

- Sus páginas confirman que el patrimonio cultural no es un lujo, sino un derecho y una responsabilidad: José Luis Perea, secretario técnico del INAH
- La obra reúne reflexiones de conversatorios realizados en 2022 y 2023; disponible en formato físico y en versión digital gratuita

Al despuntar el siglo XVI, guiados por sus convicciones religiosas, la necesidad de comerciar o hallar nuevas tierras e, incluso, por el afán de encontrar las entonces verosímiles ciudades de Cíbola y Quivira, tanto españoles como criollos, indígenas y esclavos traídos desde tierras lejanas comenzaron a adentrarse en el territorio que hoy es el norte de México y el sur de Estados Unidos, creando una red caminera que, con el tiempo, se volvió la columna vertebral del virreinato de la Nueva España.

A esa ruta, inscrita en 2010 en la Lista del Patrimonio Mundial, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), está dedicado el libro *Camino Real de Tierra Adentro. Un itinerario cultural. Estudios y reflexiones de los conversatorios 2022 y 2023, Zacatecas-Aguascalientes* (2025).

En palabras del secretario técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), José Luis Perea González, la novedad editorial es “memoria activa”, ya que además de recopilar las ponencias presentadas en el par de actividades académicas, propone rutas de acción para la cooperación binacional, la conservación y el disfrute de los bienes tangibles e intangibles ligados al derrotero ancestral.

“Sus páginas nos confirman que el patrimonio cultural no es un lujo ni un adorno, sino un derecho de los pueblos y una responsabilidad de los estados”, manifestó el antropólogo al encabezar la presentación de la obra, el 5 de febrero de 2026, en el Museo Regional de Historia de Aguascalientes (MRHA).



Acompañado de los directores de los Centros INAH de Zacatecas y Aguascalientes, Raúl Pacheco Pérez y Christian Medina López Velarde, respectivamente, así como de la titular del MRHA, Calíope Martínez González, Pereyra González celebró que haya textos ideados para generar nuevas miradas y preguntas en torno a una ruta que, en su auge, alcanzó 2,600 kilómetros y unió a la Ciudad de México con Santa Fe, en el vecino país del norte.

En este sentido, el historiador Christian Medina López, coordinador del volumen junto con el secretario técnico del INAH, celebró la reunión de textos de una veintena de autores, en cinco apartados y 18 capítulos, los cuales “no buscan ser un fin, sino un medio que motive a continuar en la senda de un camino que, mientras se recorre y estudia, ofrece un conocimiento inabarcable sobre nuestro pasado”.

Agregó que a pesar de los avances en divulgación que el INAH y otras instituciones aliadas han hecho en los 16 años transcurridos desde la declaratoria de la Unesco, la difusión entre grandes públicos sigue siendo un reto.

“El libro que hoy presentamos es oro molido, porque nos permite conocer un legado que nos compete a todos”, consideró al encomiar la disponibilidad del mismo, porque puede adquirirse en formato físico en la red de librerías de la dependencia, o descargarse libremente desde el [Repositorio INAH](#).

El arquitecto Raúl Pacheco evocó los dos conversatorios de los cuales deriva la publicación y los numerosos talleres, coloquios y seminarios que, desde la década de 1990, el INAH organiza a fin de poner en valor los puentes, ex haciendas, presidios y tramos empedrados que se preservan del Camino Real de Tierra Adentro, o bien de sus ramales y del amplio patrimonio inmaterial, patente en leyendas, danzas, fiestas religiosas y saberes culinarios que los complementan.

En esas actividades primigenias, finalizó, que en gran medida contribuyeron al referido reconocimiento internacional, fueron clave promotores culturales como Francisco López Morales, José María Muñoz Bonilla, José de la Cruz Pacheco, Clara Bargellini Cioni y Andrés Reyes Rodríguez.