

Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 488
22 de octubre de 2026

ARTE, DEVOCIÓN Y TENEBRISMO: LA OBRA DE FRANCISCO DE ZURBARÁN ENGALANA EL MUSEO DE GUADALUPE

- Revisita la historia del arte barroco a través de nueve pinturas del siglo XVII
- Exposición vigente hasta el 21 de febrero de 2027

En los albores de la época barroca, entre 1600 y 1650, surgió el recurso pictórico denominado tenebrismo, que dio origen a diversas obras novohispanas, algunas de las cuales pueden admirarse en la exposición temporal *Vestidas para el cielo. Ecos virreinales de Francisco de Zurbarán*, vigente en el Museo de Guadalupe, Zacatecas, hasta el 21 de febrero de 2027.

La muestra, organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se compone de nueve pinturas en óleo sobre tela, fechadas en el siglo XVII, a través de las cuales se brinda un recorrido por la historia del arte barroco, la vestimenta femenina y los estilos artísticos novohispanos.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, destacó que "los museos tienen la responsabilidad de conservar sus colecciones, pero también de estudiarlas y generar nuevas oportunidades para que el público las conozca. Esta exposición recupera obras del acervo del Museo de Guadalupe y permite apreciar la riqueza del arte virreinal que resguarda Zacatecas. Desde el INAH seguiremos impulsando el conocimiento y la difusión de este patrimonio".

El título hace alusión a los retratos de siete mártires que replican el estilo del pintor monástico De Zurbarán (1598-1664), mujeres a las que representó con vestimentas suntuosas, propias de la élite de la época, probablemente, con la intención de generar mayor devoción y cercanía hacia los personajes, explicó la curadora del Museo de Guadalupe, Violeta Tavizón Mondragón.

Asimismo, enfatiza las características del tenebrismo, una veta del barroco desarrollada por el pintor italiano Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), que utiliza un fondo negro para colocar escenas o personajes iluminados a voluntad del creador y dirigir la mirada del espectador hacia ciertos elementos del lienzo.

Posteriormente, otros artistas comenzaron a jugar con la técnica, creando escenas de luz y sombra que proporcionaron profundidad a las telas, la piel y cualquier superficie en la pintura.

Los núcleos temáticos de la exposición siguen dos ejes: el primero, presenta dos pinturas que sirven de introducción al barroco y al tenebrismo –la primera de autor anónimo y la segunda



del pintor español Alonso López Herrera (1580-1648)–; el segundo, ofrece una biografía de su compatriota De Zurbarán, para dar paso a las protagonistas de sus pinceladas.

Relativo a los objetivos de la exhibición, Tavizón Mondragón comentó que se buscó poner en valor el acervo del museo, en especial la colección de arte virreinal de la pinacoteca, considerada una de las más importantes en el norte del país.

Por primera vez, destacó, las y los visitantes podrán admirar el retrato de santa María Magdalena, una obra que había permanecido resguardada en la bodega del repositorio y fue seleccionada para acompañar esta serie temporal.

Por otro lado, dijo, la museografía está pensada para brindar una experiencia inmersiva, en la que la oscuridad del tenebrismo cobra un papel protagónico.

La muestra se inauguró en el marco del 25 aniversario del Festival Barroco, proyecto cultural e inclusivo en el que se ofrecieron diversas actividades gratuitas, con la participación de artistas locales que invitaron al público a acercarse al periodo histórico desarrollado entre los años 1600 y 1750.

Aunado a la exhibición temporal, en el recinto el público puede disfrutar de la nutrida propuesta museográfica de 590 pinturas del siglo XVII, piezas de plumaria del siglo XVI hasta principios del XX, así como esculturas de pasta de caña, entre otros bienes culturales, dispuestos en 26 salas.

Por último, la curadora mencionó la colección de alrededor de 8,500 libros de diferentes temáticas que se resguardan en el recinto, mismos que datan de 1535, el más antiguo, hasta ejemplares del siglo XX.

El Museo de Guadalupe se ubica en Jardín Juárez Oriente s/n, colonia Centro, en el municipio de Guadalupe, Zacatecas. Entrada con boleto de acceso. Horario: martes a domingo, de 9:00 a 18:00 horas.

Enlace a fotografías: https://gofile.io/d/yP7wiCWx