

Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 473
14 de octubre de 2026

ENRIQUECEN ACERVO DEL MUSEO REGIONAL DE LA COSTA ORIENTAL CON PIEZAS DE DIVERSAS CULTURAS MESOAMERICANAS

- Se trata de 53 objetos arqueológicos de filiación olmeca, teotihuacana, mexica y chupícuara, entre otras
- Se integrarán al discurso museográfico de la Sala Introductoria Mesoamericana, de próxima creación

Con 53 piezas arqueológicas que dan cuenta de la riqueza cultural de Mesoamérica, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), robustece el acervo del Museo Regional de la Costa Oriental (Mureco), ubicado en Quintana Roo, en el marco de su segundo aniversario.

"La historia de Mesoamérica se construyó desde una enorme diversidad de pueblos y tradiciones culturales. La nueva sala que prepara el Mureco permitirá ampliar esa mirada desde Quintana Roo, al reunir piezas olmecas, teotihuacanas, mexicas y de otras civilizaciones en un mismo recorrido. Así, el patrimonio arqueológico ofrece nuevas posibilidades para comprender la riqueza y complejidad de nuestro devenir", señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

Provenientes de diversos repositorios del INAH, la entrega de los objetos se realizó por medio de la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicos e Históricos, informó la titular del Mureco, Carmen Gaitán Rojo.

De dichos bienes, explicó, 47 integrarán la Sala Introductoria de Mesoamérica, de próxima creación, que servirá para ampliar la mirada de las y los visitantes, y mostrar el crisol cultural nacional, cuyo origen se deriva de una multiplicidad de grupos humanos asentados en la región, incluida la cultura maya.

Los seis objetos restantes se sumarán a la Sala 2, titulada Mayas, una cultura milenaria, entre los que destacan un plato trípode y tres vasos policromados del periodo Clásico (400-800 d.C.), provenientes del sureste de México, los cuales fueron intervenidos por personal del museo para devolverles su viveza.

Con ello, y la adición del espacio proyectado, dijo, se ofrecerá un recorrido dinámico que contribuirá a la comprensión de las tres salas de exhibición permanente existentes, en las que se resguardan 296 piezas originales y 61 reproducciones.



Insurgentes Sur 1940, col. Florida, C.P. 01030, alc. Álvaro Obregón, CDMX. Tel: 55 4166 0780 al 84
www.gob.mx/cultura



Gaitán Rojo agregó que dicho lote, conformado por objetos de múltiples sociedades antiguas, tamaños, formatos, manufacturas, formas y contenidos, deberá ser contextualizado en un guion museográfico para revalorizar cada uno por su estética, función ritual, tributaria, comercial o de uso doméstico.

De los olmecas resalta una olla esgrafiada del periodo Preclásico (1500-500 a.C.); un vaso trípode inciso y un candelero decorado con un rostro, testimonios del pueblo teotihuacano; y de la cultura mezcala, una escultura antropomorfa del horizonte Clásico (300-800 d.C.).

Representativo de la cultura chupícuaro se recibió un cajete trípode, elaborado entre 600-200 a.C.; mientras que de la huasteca podrá admirarse una vasija efigie del periodo Clásico (300-600 d.C.). Del arte mexica y zapoteca, una figurilla antropomorfa del Posclásico (1200-1521 d.C.), y una urna antropoide del Clásico (400-900 d.C.), respectivamente.

En opinión de Gaitán Rojo la selección es variada y permitirá al público ampliar su conocimiento de las culturas originarias y su evolución a lo largo del tiempo.

Un precedente del esfuerzo para ampliar el acervo del recinto, rememoró, ocurrió en 2024, con la incorporación de una banqueta-trono, la cual se recuperó del sitio arqueológico Nicolás Bravo Pueblo, ubicado a 70 kilómetros de Chetumal, en Quintana Roo, durante las labores del Proyecto de Salvamento Arqueológico del Tren Maya (PSATM).

Exhibida también en la Sala 2 del Mureco, dicha pieza –de 3.10 metros de largo por 0.60 de alto– consta de 15 elementos: cuatro tamborcillos con listones trenzados y cuatro lisos, así como tres personajes antropomorfos con los brazos sobre el pecho.

Fechada hacia el periodo Clásico Tardío (850-900 d.C.), la estructura fue intervenida en el Laboratorio de Conservación y Restauración, en Chetumal, bajo la supervisión del coordinador del Área de Conservación del PSATM, Felix Camacho Zamora, proceso tras el cual ahora puede admirarse en el museo.

La titular del Mureco finalizó que el recinto es una plataforma de difusión de los valores locales, a la vez que permite que artesanas, artistas y voces de la región puedan expresarse en las salas de exposiciones temporales, actividades con las que se fortalece la vinculación social.

El Museo Regional de la Costa Oriental se ubica en el Parque del Jaguar, en Tulum, Quintana Roo.

Enlace a fotografías: https://gofile.io/d/lzEaaSPN

---oo0oo---