



## MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO DA LUSTRE A LAS FACHADAS DE LA ANTIGUA CASA DE MONEDA

- Bajo supervisión del INAH, concluyó la primera etapa de intervención, enfocada en la portada principal y la fachada interior norte
- Asimismo, se atendieron herrerías, carpinterías y canterías

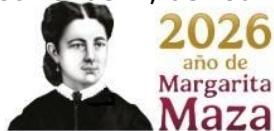
Como broche de oro a su 60 aniversario, el [Museo Nacional de las Culturas del Mundo](#) (MNCM) concluyó la primera etapa de intervención mayor de sus fachadas exteriores e interiores. La luz matutina devela con nuevo lustre la portada de tezontle rojizo y cantera gris de la otrora Real Casa de Moneda, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En el último cuatrimestre de 2025, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la Coordinación Nacional de Obras y Proyectos, asignó alrededor de 4.5 millones de pesos para dar continuidad al plan maestro de arquitectura del MNCM, el cual arrancó hace casi dos décadas, bajo la proyección del experto Carlos Martínez Ortigoza (1946-2020).

Como responsable del Departamento de Arquitectura del recinto, el arquitecto Rubén Darío Hernández Arellano coordina la continuidad de las obras, que buscan respetar las características de un edificio que tuvo la atención de los grandes maestros del siglo XVIII, como Manuel de Herrera, José Eduardo de Herrera, Pedro de Arrieta, Lorenzo Rodríguez, Bernardo de Orduña y Luis Díez Navarro.

Este último, ingeniero de origen español, concursó para ejecutar su portada, con una propuesta que, a decir de José Eduardo de Herrera, “no excedía en adornos ni en gastos superfluos” para su ejecución, y contó con el apoyo del maestro Bernardo de Orduña, en la cantería. La obra fue inaugurada por el virrey Juan de Acuña, marqués de Casafuerte, en 1734, según la inscripción del dintel de la puerta.

Los trabajos de rehabilitación y mantenimiento de la fachada principal hacia la calle Moneda —que destaca por su balcón señorial rodeado de relieves vegetales y conchas—, así como la fachada interior norte del museo, fueron ejecutados por una





empresa especializada en restauración de monumentos históricos, bajo la supervisión del INAH.

Cerca de 30 personas, entre ellos dos arquitectos especialistas en restauración, maestros y ayudantes acometieron, en tiempo récord, del 9 septiembre al 29 de diciembre de 2025, la atención de más de 1,000 metros cuadrados de superficie, de herrerías, carpinterías y canterías históricas.

En tanto, el medallón de bronce con el Escudo Nacional, el cual remata la fachada principal (que suplió al original con la imagen de Felipe V, el cual se reubicó en la fachada sur), fue atendido de forma expresa por especialistas del Seminario Taller de Restauración de Metales de la [Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía](#), del INAH.

Hernández Arellano explica que el procedimiento, tanto de los sillares de tezontle como de cantera gris, implicó limpieza húmeda y en seco para retirar suciedad de partículas contaminantes y hollín. En las piezas que presentaban eflorescencias de sales se aplicaron pastas y los restos se eliminaron con cepillo de raíz.

Asimismo, se liberaron partes de cantera dañada por degradación de piedra o causa de impacto. Por ejemplo, se cambiaron 50 piezas en cornisas y marcos de ventanas, utilizando el mismo tipo de piedra chiluca, talladas a partir de la molduración u ornamentación de las originales; para uniformar el tono se dio una pátina final.

Estos trabajos, indica el arquitecto, hacen más legibles ciertos elementos, como el escudo que se encuentra en el balcón central de la fachada norte, los marcos de las ventanas o el reloj de sol que está en la cúspide. Ese tono gris claro contrasta con el rojo indio o quemado usado para pintar la pared, tras realizar aplanados en puntos específicos que lo necesitaban.

En cuanto a los barandales de los pasillos y balcones, forjados a mano, muchos tenían una capa de oxidación que les daba un tono rojizo, la cual se retiró con fibra, se colocó una capa de protección con paraloid y una final de barniz. También, se pulieron y protegieron con barniz las esferas de bronce que las rematan.

Por último, Martínez Arrellano anota que la empresa contratada entregó un manual para el mantenimiento de herrerías, carpinterías y canteras.



**Cultura**  
Secretaría de Cultura

 **INAH**



Enlace a video: <https://www.youtube.com/watch?v=MKpZpzw5jog>.

---oo0oo---