



LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PROTAGONIZA EL TERCER FORO DE MUSEOS

- En el marco de la 37 FILAH, el encuentro reunió las voces de representantes de museos comunitarios, municipales y universitarios del estado de Veracruz
- El secretario técnico del INAH, José Luis Perea, expresó que el éxito de estos espacios radica en su capacidad para producir cooperación y conciencia

“Como pocos países, México reconoce que el patrimonio existe solo cuando hay comunidades capaces de reconocerlo, significarlo, transmitirlo y defenderlo”, expresó el secretario técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), José Luis Perea González, al inaugurar el Tercer Foro de Museos.

Realizado, este 15 de agosto, en el Museo Nacional de Antropología y bajo el tema “Espacios de reflexión patrimonial y vínculos para la participación comunitaria”, consistió en cinco mesas de diálogo y una conferencia que abordaron diversos modelos de gestión, estrategias de vinculación colectiva y prácticas museológicas, en el marco de la 37 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH).

Perea González dijo que hoy día un museo adquiere sentido “por las relaciones que es capaz de construir alrededor de aquello que preserva, reconociéndose, ante todo, como una institución al servicio de la sociedad. El museo posee algo que ningún algoritmo puede sustituir: la experiencia de encontrarnos con la materialidad del tiempo. Por eso, decidir qué se conserva, quiénes pueden hablar sobre el pasado y qué relatos llegan al espacio público, significa discutir cómo una colectividad se presenta a sí misma”.

Por su parte, el coordinador nacional de Museos y Exposiciones del INAH, Juan Manuel Garibay, reconoció en las y los profesionales de los museos, agentes que contribuyen a construir, interpretar y transmitir eso que se entiende por patrimonio. De ahí que en este foro fueron reconocidas cinco trayectorias: Alejandra Ruano Calva, Cecilia Llampallas Sosa, Itzia Villicaña Gerónimo, Martha Quintanar Montiel y Porfirio Castro Cruz.

Al rescate del patrimonio biocultural veracruzano

Entre las mesas de la jornada resultó significativa aquella que reunió las voces de representantes de los museos comunitarios de Tecolutla, de la Huasteca y de Jamapa, en Veracruz, y el diálogo sobre la presencia de Francia en México, en virtud de que la 37 FILAH tiene como invitados de honor al estado y país mencionados.



Antonio Césareo Sánchez, pionero del Museo Marino Comunitario de Tecolutla, comentó que este espacio surgió hace casi cuatro décadas, tras el hallazgo de un probable cetáceo, al que nombraron “Monstruo”, debido a que los biólogos “no lograron definir el tipo de animal que habíamos encontrado”, cuyo cráneo, junto con ejemplares de otras 200 especies marinas, está en exhibición.

El titular del Museo de la Huasteca, Gustavo Rosas García, refirió que la proliferación de vestigios arqueológicos en la localidad de Naranjos, la urgencia de rescatarlos de la mancha urbana y la explotación petrolera en la zona, fueron el detonante de esta propuesta, hace 35 años. Sin embargo, dijo, desde los años 50 se tenía reporte de hallazgos, como el de una excelsa escultura antropomorfa que ahora está en el Museo Nacional de Antropología, descubierta por la niña María Rodríguez.

Finalmente, el profesor Alejo Castillo Rivera, del Museo Comunitario de Jamapa, dijo que este espacio preserva una importante colección arqueológica de la cultura Remojadas, producto de donaciones de sus habitantes y registradas por el INAH. “Su éxito dependerá de que los niños, niñas, jóvenes y personas mayores lo sientan como suyo. Por eso, aunque nuestro museo tenga un encargado, la comunidad sabe que le pertenece y depende de ella”, concluyó.

Hasta el 23 de febrero de 2026, la 37 FILAH ofrece 350 actividades culturales y académicas gratuitas. Para mayor información, consultar el programa completo en la página web: www.feriadelibro.inah.gob.mx/filah37

---oo0oo---