



EL INAH OTORGA EL PREMIO ANTONIO GARCÍA CUBAS 2026 A LA EXCELENCIA EDITORIAL EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

- De las 11 categorías abiertas, el jurado galardonó nueve y otorgó nueve menciones honoríficas
- La ceremonia de entrega de los reconocimientos fue el preámbulo de inicio de la 37 FILAH, en el Museo Nacional de Antropología

Como preludio a la 37 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) entregó el XXVIII Premio Antonio García Cubas a la excelencia editorial en publicaciones especializadas en ciencias antropológicas e historia.

En esta edición el reconocimiento se otorgó en nueve de las 11 categorías y se concedieron nueve menciones honoríficas. La convocatoria tuvo buena recepción entre instituciones académicas y de investigación, dependencias universitarias, organismos públicos, editoriales comerciales y sellos independientes de la capital del país. Participaron instancias de 14 estados de la República, con presencia destacada del Estado de México, Michoacán, Yucatán, Nuevo León, Baja California y Jalisco.

En representación del director general del INAH, Omar Vázquez Herrera, el secretario técnico, José Luis Perea González, encabezó la ceremonia y señaló que el instituto tiene entre sus responsabilidades investigar, conservar, proteger, así como difundir el patrimonio cultural de México, en cuyas tareas el libro participa en todas ellas, “por eso reconocerlo es también una forma de preservar el patrimonio cultural.

“La amplitud de categorías reconocidas habla no solo de una diversidad editorial, en ella podemos reconocer distintas maneras de relacionarnos con nuestro patrimonio. Las obras reconocidas este año dan cuenta de esa pluralidad”.

Asimismo, el antropólogo destacó que, “en una época caracterizada por la velocidad de la información, la lectura sigue proponiendo algo valioso: tiempo para comprender. Frente a la fragmentación, el libro construye un texto; frente al olvido, organiza memoria; frente a respuestas inmediatas, devuelve la posibilidad de la



pregunta, del argumento y la reflexión crítica. Por ello, desde el INAH celebramos no solamente las obras premiadas, sino toda la cadena intelectual y editorial”.

En su mensaje, la coordinadora nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa, dijo que desde hace 28 años el Premio Antonio García Cubas reconoce la labor de quienes hacen posible que el conocimiento se convierta en una obra accesible, rigurosa, bella y perdurable. “Su valor reside en que evalúa la pertinencia temática, el mérito intelectual y la claridad expositiva de las obras, junto con la curaduría de sus contenidos y la calidad de sus imágenes. Distingue el arte del diseño, la armonía visual, calidad de la impresión y encuadernación, e integra las fronteras digitales al reconocer la calidad del soporte y funcionamiento de las obras”.

Asimismo, reflexionó sobre la pauta del mercado editorial actual, donde el libro digital mantiene una curva ascendente en nuestro país, alcanzando al 21 por ciento de lectores e integrando entre el 31 y el 36 por ciento de las novedades con registro ISBN, tendencia que no se ve reflejada en la participación en este certamen, por lo que anunció que la próxima convocatoria replanteará sus bases para volverla más atractiva a las plataformas digitales.

En su calidad de presidenta del jurado, la curadora y editora de contenidos de libros infantiles y juveniles, Andrea Fuentes Silva, resaltó que en la era de la posliteralidad, donde la generación de contenidos tiende a un destino utilitario, en el cual no pareciera relevante si se genera por una herramienta artificial, la prerrogativa del conocimiento profundo y sensible es mayor que nunca, porque es ahí donde se halla la verdadera defensa de los derechos humanos, amplios y extendidos.

Obras galardonadas

En la categoría Obra Científica, el premio fue para *Ciudad de México: siete categorías materiales* (UAM), coordinado por María Moreno Carranco y C. Greig Crysler; y dos menciones honoríficas: *Mecenazgo cultural. De patronatos, asociaciones y fundaciones* (UNAM), de Graciela De la Torre, coordinadora, y Ana Garduño, curadora, y *El español. Un ADN cultural de muchas lenguas* (El Colegio Nacional), de Concepción Company.

¡Que viva el pulque! (Novo), de Juan Escalona, obtuvo el galardón en Obra de Divulgación. La mención honorífica fue para *Soy mi memoria* (El Colegio Nacional, UNAM, Universidad Iberoamericana), de Miguel León-Portilla.



El ganador en la categoría Novela Histórica fue para *Las Cervantas* (Hachette), de Martha Bátiz. La mención honorífica fue para *A donde te lleve el tiempo* (Grijalbo), de Ana Lilia Cepeda.

El premio a Obra Juvenil fue para *Niebla. Un relato sobre autogobierno y comunidad para las niñas en San Felipe de los Herreros* (UNAM, Secretaría de Educación del Estado de Michoacán), de Luis Pérez Ortiz, Orlando Aragón Andrade y Nurivan Vilorio Martínez; ilustrador, Bernardo Alonso Bejar. La mención honorífica fue para *Tiro libre. Relatos cancheros sobre futbol* (UNAM), de Martín Caparrós, Paulina Chavira, Juan Villoro, Eréndira Derbez, Jesús Ramírez-Bermúdez, Marion Reimers, Juan Carlos Quezadas, Rosa Beltrán, Francisco Hinojosa, Brenda Ríos y Antonio Ortuño; dibujos de María Conejo.

En Mejor Obra Infantil se reconoció *Lola y Leonila. La palabra que canta* (Ediciones Castillo), de Yasbil Mendoza, Ana Zarina Palafox y Jazmín Rincón; grabados de Alec Dempster. La mención honorífica fue para *Un día en Monte Albán* (Museo Infantil de Oaxaca), de Brenda Arango, Patricia García y Marichelle Romero; ilustraciones de Carlos Vélez Aguilera.

En el rubro Libro de Arte, el galardón fue para *Miguel Covarrubias: trazos, diagramas y contactos de América a los mares del sur* (UNAM), de Rita Eder, editora. En tanto, *90 obras de artistas mujeres en México. 90 años del Instituto de Investigaciones Estéticas* (UNAM), de Ríán Lozano y Angélica Velázquez Guadarrama, coordinadoras, recibió mención honorífica, así como *El bordado maya de Yucatán. Patrimonio vivo* (Gobierno del Estado de Yucatán), de Silvia Terán y Contreras, Salomón Bazbaz Lapidus et al.

En la categoría de Catálogo ganó *El jardín de Velasco* (Museo Kaluz), de Omar Olivares Sandoval, Peter Krieger et al.

En el rubro Edición Facsimilar se reconoció a *Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme* (UNAM), de fray Diego Durán.

En Libro en Lenguas Originarias el premio fue para *Lo que el Dios traía. Relatos de Pacanda* (UNAM), de Berenice Granados Vázquez y Santiago Cortés Hernández, coordinadores; Ana Georgina Alanís Núñez, Adela Rascón Rojas, Daniel Estrada Hernández, Quetzal Mata Trejo, transcripción y edición; Citlalli Reyes Baltazar, traductora; y la mención honorífica fue para *L´chul will´en. Sol eclipsado. Poesía en lengua zapoteca y español* (MC Editores), de Guillermo Correa Lonche.

---oo0oo---