



ENTUSIASTA RESPUESTA DEL PÚBLICO TRAS PRIMERA SEMANA DE APERTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL PUUC

- El recinto yucateco opera de martes a domingo, de 8:00 a 17:00 horas, y tiene acceso temporal gratuito a todo público
- Con un diseño arquitectónico inspirado en los cuatro rumbos y en el centro del universo en la cosmovisión maya, exhibe 159 piezas arqueológicas

En lengua maya, *puuc* significa "serranía". Se trata de una región caracterizada por un manto freático profundo y la ausencia de ríos, lagos y cenotes superficiales, condiciones que impulsaron el desarrollo de soluciones hidráulicas y constructivas excepcionales. En este entorno floreció una cultura cuyo distintivo estilo arquitectónico perduró por más de mil años.

Este devenir se narra en el Museo Arqueológico del Puuc, recinto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que, desde su apertura, el 18 de julio de 2026, ha sido visitado por más de 300 personas.

“Con esta apertura se salda una deuda histórica con esta región maya: contar con un espacio público propio para preservar y compartir su legado. Su entusiasta recepción confirma la importancia de ampliar la infraestructura cultural en los territorios y garantizar que el patrimonio permanezca vivo y accesible para todas las generaciones”, afirmó la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

Ubicado en la Zona Arqueológica de Kabah, en Yucatán, y construido como parte del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas, es el primer espacio dedicado a difundir la riqueza cultural de esta vasta geografía maya, inmortalizada desde el siglo XIX en las litografías del arquitecto y artista inglés Frederick Catherwood. Su acervo está integrado por 189 piezas arqueológicas, procedentes de diversos proyectos de investigación desarrollados en los últimos 20 años.



Para la arqueóloga y directora del Proyecto de Investigación en Kabah, Lourdes Toscano Hernández, la relevancia de la región Puuc hacía indispensable la creación de un museo especializado, cuyo recorrido no responde a un circuito prefijado, sino que invita a explorar libremente sus espacios.

El edificio que lo alberga retoma la disposición arquitectónica del Cuadrángulo de las Monjas, en Uxmal, y su diseño representa simbólicamente la concepción maya del universo: a partir de un núcleo central –la casa maya, como corazón del mundo– se articulan cuatro módulos orientados hacia los puntos cardinales.

Ejes temáticos

Sala Poniente, El poder del hombre (*Tsikbal*). Explora los linajes de los gobernantes y la relación entre el ámbito humano y el divino en el ejercicio del poder. Muestra cómo las antiguas ciudades proyectaban su autoridad mediante imponentes programas arquitectónicos y una compleja red de intercambio comercial, permitiendo la circulación de jade, obsidiana, plumas y otros bienes.

Sala Norte, La casa de las imágenes (*Wiinte'naj*). Presenta el universo simbólico y ritual de la civilización maya mediante objetos que revelan la estrecha relación entre dioses, ancestros y el inframundo. El apartado explica cómo estas entidades coexistían en un equilibrio clave para el pensamiento maya del cosmos y de la vida.

Sala Oriente, El tiempo (*K'in*). Está dedicada a la concepción del espacio-tiempo, representada por el *k'in* o Sol, eje del universo. Aborda la evolución de los sistemas calendáricos –la Cuenta Larga, el Haab y el Tzolk'in–, el desarrollo de los conocimientos astronómicos que permitieron su construcción y la manera en que estos regían la vida política, agrícola y ceremonial. Asimismo, ofrece un acercamiento a la historia de la investigación arqueológica en la región.

Sala Sur, La vivienda del hombre (*Yotoch*). Dedicada a la tierra (*kab*), indaga en los elementos que sustentaron la vida cotidiana de las comunidades mayas del Puuc: la organización social, las actividades productivas, las creencias religiosas y la relación con el territorio.



Entre las piezas sobresalientes están la Estela 14 de Uxmal y la representación escultórica de un guerrero itzá. Asimismo, por primera vez, se exhiben las jambas labradas del Popol Nah, procedentes del edificio Codz Poop, en Kabah, donde se representan distintos gobernantes participando en ceremonias políticas y rituales. El recorrido incluye también la reproducción de la cocina real de Kabah, identificada durante las investigaciones arqueológicas realizadas en 2008.

La sala concluye con una reflexión sobre la concepción maya del tiempo y los ciclos históricos, a través de dos tipos de rituales: los de conmemoración, representados con una maqueta de la ofrenda hallada en el Palacio de Sayil; y los de finalización, documentados en diversas ciudades del Puuc. Estos últimos evidencian actos rituales realizados durante el abandono de los asentamientos, como el desmantelamiento deliberado de accesos y escalinatas.

Además de la colección arqueológica, el museo incorpora 62 recursos complementarios: maquetas, elementos etnográficos y murales hechos especialmente para este recinto, como la reproducción de las pinturas murales de San Bartolo, Guatemala. Incluye también una canoa de madera y colmenas tradicionales para la crianza de abejas meliponas (*xunáan kaab*), práctica vigente en numerosas comunidades de la península.

El Museo Arqueológico del Puuc abre de martes a domingo, de 8:00 a 17:00 horas, con un último acceso a las 16:00 horas, y su acceso es gratuito temporalmente para todo público.

---oo0oo---