



LA HISTORIA DE DZIBILCHALTÚN Y EL LINAJE DE KALONCHÉ UK'UW CHAN CHAAHK HABITAN EN NUEVO MUSEO DE SITIO

- Con más de 300 piezas en exhibición, el recinto fue inaugurado en Yucatán por la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza
- Narra la historia de Ichkaantijoo y sus habitantes, desde la época prehispánica hasta nuestros días

Al norte de Yucatán se extiende Dzibilchaltún, una de las urbes prehispánicas más antiguas de la cultura maya, notable por su prolongada ocupación, estimada a partir del Preclásico Medio (1000 a.C.) hasta la época actual, cuya historia se cuenta en el Museo de Sitio Ichkaantijoo, inaugurado el domingo, 19 de julio de 2026, por la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

“Un museo como este le devuelve al pueblo lo que le pertenece: el conocimiento de su propia historia, contado a partir de piezas que revelan cómo vivían los ancestros de los pueblos mayas, cuál era su economía, su religión y su cultura”, consideró la secretaria Curiel de Icaza.

En el evento de apertura, el gobernador de Yucatán, Joaquín Díaz Mena, agradeció a la Presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, por el impulso que su administración da a la cultura maya, que se manifiesta en el nuevo espacio “dedicado a la conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico”.

A su vez, el director general del INAH, Omar Vázquez Herrera, celebró la suma de esfuerzos que concretaron el recinto, con una muestra permanente de más de 300 piezas, y con el cual “son ya cinco los museos federales en Yucatán, y 165 espacios en total, dentro de la red museal del INAH”.



Con la presencia de la subsecretaria de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, Marina Núñez Bernal; el director del Centro INAH Yucatán, Víctor Martínez Rojas; la alcaldesa de Mérida, Cecilia Patrón Laviada, y la titular de la Zona Arqueológica de Dzibilchaltún (ZAD), Federica Sodi Miranda, se destacó que el nuevo espacio es resultado del Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas (Promeza), derivado del Tren Maya.

Un viaje a la ancestralidad yucateca

El recorrido cronológico por Ichkaantijoo pone en valor el trabajo arqueológico realizado en el sitio patrimonial los últimos 25 años. Condensado en siete ejes temáticos, distribuidos en un perímetro de 1,973 metros cuadrados, que comienza con un diorama que representa el antiguo territorio denominado Ho, en el que más tarde se fundó la ciudad de Mérida.

Continúa con la exploración de la arqueoastronomía en el enclave y su relación con la cosmovisión de sus habitantes. Luego, en el apartado El Gran Salón, se describen las rutas marítimas, terrestres y de comercio, así como los diferentes materiales que servían para el trueque.

Asimismo, se exponen aspectos de la dinámica social en la urbe precolombina, como sus ritos funerarios y su escritura, misma que se aprecia en dos estelas, entre las que destaca la dedicada a Kalonché UK'uuw Chan Chaahk, rey de Ichkaantijoo, a quien se conoce a través de una figura en tercera dimensión que lo muestra detalle.

Enseguida, el guion brinda información sobre el cenote Xlakah, "pueblo viejo", estanque natural sacralizado, ubicado dentro de la zona, en el que perviven vestigios de los primeros asentamientos del lugar y es hogar del pez *poecilia velifera*, endémico de la región.

La siguiente sección explica la presencia del estilo Puuc y la influencia de Chichén Itzá y Mayapán en las etapas anteriores a la llegada de los franciscanos, cuyo devenir también se revisa en el recorrido. El último eje narra el surgimiento de la actual ciudad de Mérida y el destino de las haciendas coloniales.



El cedulario está disponible en español e inglés, para hablantes mayas se dispone un código QR con información escrita y audio, que rescata, fortalece y difunde su lengua. Cabe señalar que la señalética de toda la ZAD se renovó para ofrecer una mejor experiencia.

Investigación antropológica

Aunado a la edificación del nuevo museo, el Promeza derivó en la rehabilitación del antiguo Museo del Pueblo Maya, hoy sede del Área de Investigación de la ZAD, dedicada al registro, estudio y restauración de cerámica, lítica y otros objetos arqueológicos que impulsan el conocimiento sobre Dzibilchaltún y sus alrededores, puntualizó Sodi Miranda.

Desde su inicio de operaciones, en enero de 2025, hasta ahora, dijo, el acervo asciende a 302 vasijas completas, 250 elementos pétreos y 180 de malacología, entre los que se incluyen puntas de flecha, esculturas, tepalcates y utensilios de uso diverso, por mencionar algunos.

Otra obra de infraestructura importante es el Centro de Atención a Visitantes (Catvi), que estuvo a cargo de Azvindi Ferroviario SC de CV. Desde su apertura, en diciembre de 2024, ha recibido más de nueve mil asistentes. Cuenta con baños exclusivos para personas con discapacidad y un amplio estacionamiento para bicicletas, motos y autos, además de un área especial para autobuses.

El complejo ocupa una superficie de 6.86 hectáreas y contempla que la operación de su estacionamiento sea administrada por el Ejido de Dzibilchaltún, como organismo coadyuvante del INAH.

La entrada al Museo de Sitio de Ichkaantijoo es con boleto de acceso a la zona arqueológica, de martes a domingo, de 8 a 17 h.

---oo0oo---