



LOS MITOS EN TORNO AL HURACÁN EN LA CULTURA TOTONACA, EN NOVEDAD EDITORIAL

- A través del análisis de 117 relatos mitológicos, el investigador Leopoldo Trejo Barrientos explora la cosmovisión de este pueblo
- Se establece una conexión entre naturaleza, territorio y humanidad

[El diluvio y la tormenta. Mitología y paisaje en el Totonacapan](#) (2025), ensayo del investigador adscrito al [Museo Casa de Carranza](#) (MCC), Leopoldo Trejo Barrientos, explora la cosmovisión de los pueblos totonacas del centro y norte del Golfo de México en torno a la complejidad cultural y natural del huracán atlántico.

La publicación, editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se divide en 10 capítulos que abordan diversos aspectos de la relación del fenómeno meteorológico con los pueblos del trópico mexicano, así como sus múltiples manifestaciones físicas y simbólicas.

En la presentación de la publicación, efectuada el 5 de junio de 2026, en el MCC, el autor explicó que el objetivo fue establecer un diálogo con algunos estudios arqueológicos y etnohistóricos en el marco de coyunturas locales y regionales, a fin de conciliar lo mesoamericano con lo moderno, pero desde una propuesta etnográfica en la que se plantea una estrategia diferente para acercarse a los mitos. “Buscaba generar un tipo de conocimiento que, sin dejar de ser estructurado, pudiera aportar a la historia de estas poblaciones”.

El simbolismo religioso del dios de las tormentas, que en Mesoamérica adoptó diversos nombres, como Tláloc, Cocijo, Tezcatlipoca, Chaac, Quetzalcóatl o Aktsini’, entre muchos otros, ha sido estudiado de manera prolífica; sin embargo, el propósito del texto no es sumar a dicho conocimiento, sino a la comprensión global de las culturas de tradición mesoamericana, se explica en la introducción del libro.

En su intervención, la socióloga de la Universidad Autónoma Metropolitana, Sylvia Sosa Fuentes, destacó que el ensayo es fruto de dos décadas de trabajo, y propone una lectura epistemológica con tres ángulos de observación: el primero, relativo a la



Cultura
Secretaría de Cultura



producción de teoría de lo que suele considerarse una periferia epistémica; el segundo, cuestiona el modelo teórico preponderante, y el tercero, invita a reflexionar sobre el problema de la desigualdad.

“El texto nos lleva a repensar las formas de las relaciones humanas en lo referente al reparto del poder”, anotó la investigadora durante la sesión, la cual fue moderada por la especialista en estudios mesoamericanos de la UNAM, Karina Munguía Ochoa.

Por su parte, el historiador del INAH, Israel Lazcarro Salgado, expresó que el libro desentraña 117 mitos totonacos en torno al huracán y el vínculo entre ellos, lo que permite mostrar un tejido mitológico que ayuda a construir el paisaje ciclónico del océano Atlántico occidental.

Subrayó que en la primera parte de la obra se ahonda sobre la relación del territorio con algunos momentos históricos relevantes que acontecieron desde la época prehispánica, como el asentamiento de los totonacos en las regiones del Totonacapan y la Huasteca, así como la llegada de los nahuas y, posteriormente, la invasión de los españoles.

“En sus mitos se establece la necesidad de entender el territorio y afianzar su presencia en estas serranías. Los personajes que surgen de dichos relatos permiten la comunicación entre las Tierras Bajas y Altas totonacas”, ahondó.

Por último, opinó que la publicación propone un recorrido minucioso, a través de un paisaje que da cuenta de una compleja relación entre el huracán, el viento y los seres humanos, por lo que “es un texto fundamental para quienes deseen realizar una investigación historiográfica y no tengan acceso a un gran *corpus* documental”.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)



2026
año de
**Margarita
Maza**