



## **EN *FUTBOL 2026*. ANNIE LEIBOVITZ, LOS ASTROS DEL BALOMPIÉ TOMAN LA CANCHA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

- Impulsada por las fundaciones Televisa, Coppel y Diez Morodo, la exposición presenta la obra de una de las fotógrafas más influyentes de nuestro tiempo
- Conjuga sus icónicas imágenes para el Mundial México 86, una monumental instalación de 50 años de carrera y su nueva serie para el torneo de 2026

El Museo Nacional de Antropología (MNA), referente de las culturas antiguas y contemporáneas de México, aloja una de las exposiciones más esperadas en el marco de la Copa Mundial que, por tercera ocasión, se celebra en territorio nacional: *Futbol 2026. Annie Leibovitz*, la cual reúne dos proyectos de la fotógrafa estadounidense en torno a este deporte y una muestra amplia de su obra retratística.

En conferencia de prensa, con la representación de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, el director del MNA, Antonio Saborit García-Peña, manifestó que para el recinto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) resulta un honor acoger esta exhibición que recorre la trayectoria de una de las autoras más influyentes de nuestro tiempo, cuyo vínculo con nuestro país y el fútbol ocupa un lugar singular en la historia visual contemporánea.

Como recordó la artista, cuando México fue sede por segunda ocasión de la justa mundialista, en 1986, recibió de Televisa el encargo de crear la imagen publicitaria del campeonato. El resultado fue una serie de 13 fotografías, concebidas a partir de tres ejes: el hombre, la pelota y la tierra, con escenarios como las zonas arqueológicas de Chichén Itzá y de Tula, o la costa de Colima.

A cuatro décadas, y en ocasión de la Copa Mundial de 2026, que será disputada por vez primera en tres países: México, Canadá y Estados Unidos, Fundación Televisa, en





alianza con Fundación Coppel y Fundación Diez Morodo, le extendió de nuevo la invitación para renovar la mirada sobre la relación entre imagen y fútbol, territorio e identidad.

“Es una agenda totalmente distinta a la de 1986. En ese entonces, realicé carteles en las diversas sedes que tuvo México como anfitrión del Mundial. Fue una experiencia increíble para una joven viajar a este país.

“Han pasado 40 años y me he interesado más en las personas y los retratos, y cuando entré en el juego esta vez, realmente comencé a pensar en las y los jugadores; quería captarlos en la cancha. Quiero decir que son héroes, son hermanos de armas, poetas, un conjunto de seres humanos increíble”, expresó Leibovitz.

En poses fijas o en pleno dominio del balón, capturó a astros como David Beckham, Cristiano Ronaldo, Kylian Mbappé, Christian Pulisic; las jugadoras Alex Morgan, Isabelle y Annabelle Chukwu, y Montserrat Saldívar; e integrantes de la Selección Mexicana, como Guillermo Ochoa o Israel Reyes, que revelan sus atléticos cuerpos durante el atajo de un tiro a la portería o en la acrobacia de una “chilena”.

Sin embargo, como indicó Leibovitz, se trata de un proyecto que acaba de comenzar, “porque quiero retratar a más jugadores, hay otros que no están en este conjunto de imágenes”.

En su intervención, el curador de la exposición, el fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio, dijo que esta permite observar la evolución de una obra que transitó de lo documental, registrando a figuras públicas de los más diversos ámbitos en las últimas décadas de la pasada centuria, a las grandes puestas en escena que la han consagrado en el siglo XXI.

*Fútbol 2026.* Annie Leibovitz conjuga así las icónicas fotografías de 1986 con una monumental instalación fotográfica que recorre, mediante un centenar de retratos, 50 años de carrera; y su nueva serie fotográfica, en la cual puso al centro a grandes protagonistas del balompié.



Un aspecto interesante es el diálogo que establecen los cuerpos de estos atletas contemporáneos con el de los partícipes del ancestral juego de pelota mesoamericano. Para ello, el MNA facilitó un pequeño *corpus* de piezas arqueológicas referentes al ritual, dando la bienvenida al visitante la Lápida de Aparicio, cuya imagen en relieve sublima la idea de la sangre vertida por el sacrificado, la cual se levanta como una serpiente.

Un conjunto de figurillas proveniente de una tumba de tiro de El Opeño, en Michoacán, y una sonaja que representa a un jugador de pelota olmeca, que datan del periodo Preclásico, un milenio antes de nuestra era; yugos, palmas y hachas votivas de las culturas del centro de Veracruz, del horizonte Clásico (200-1000 d.C.), demuestran la continuidad de este rito en México.

*Futbol 2026. Annie Leibovitz*, exposición que reconoce la potencia del retrato como documento histórico, memoria colectiva y forma de celebrar la diversidad cultural y geográfica de México, estará vigente del 9 de junio al 30 de agosto de 2026, en la Sala A1 del Museo Nacional de Antropología. De martes a domingo, de 9:00 a 18:00.

---oo0oo---