



REABRIRÁN LOS MUSEOS DE SITIO DE EL TAJÍN Y FUERTE DE SAN JUAN DE ULÚA, EN VERACRUZ, CON INVERSIÓN DE 6.5 MILLONES

- El primero renovó su museografía con el montaje de las columnas del Edificio 42, una de ellas de tres metros
- En el segundo se atendió la Casa del Gobernador, que mostrará las piezas de “Las joyas del pescador” y la exposición *El ritual de la pelota*

Dos emblemas culturales del estado de Veracruz: el Museo de Sitio de El Tajín y el Museo Fuerte de San Juan de Ulúa se alistan para su reapertura luego de una inversión de 6.6 millones de pesos (mdp), destinada a optimizar sus espacios y áreas de servicio, así como actualizar su discurso, para el disfrute de las y los visitantes.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), asignó los recursos como parte del Programa de Acciones de Renovación, Rehabilitación y Mejoramiento de Zonas Arqueológicas y Museos.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, destacó que las obras son parte de una política pública de renovación y conservación que busca atender recintos patrimoniales fundamentales, actualizar sus contenidos y mejorar la experiencia de las y los visitantes en Veracruz.

“Con esta inversión, fortalecemos dos espacios emblemáticos para la memoria de México: El Tajín, una de las grandes ciudades mesoamericanas de la costa del Golfo, y San Juan de Ulúa, testigo de procesos centrales de nuestra historia. Reabrir estos museos significa conservar el patrimonio, renovar sus formas de relato y acercar al público a nuevas lecturas sobre nuestra identidad, desde la arqueología, la historia y la vida cultural de Veracruz”, señaló.

De acuerdo con el director del Centro INAH Veracruz, Fernando Molina Herbert, la asignación de más de 5 mdp a la Zona Arqueológica de El Tajín permitió poner al día su Museo de Sitio, tras ocho años de su cierre, e incorporar los últimos



conocimientos sobre la ciudad mesoamericana más importante de la costa norte de la entidad.

Esto, abundó, comprende desde la mejora de las instalaciones del recinto, diseñadas en 1993 por el arquitecto Teodoro González de León (1926-2016), de quien se cumple el centenario de su natalicio este año; al montaje de las columnas del Edificio 42, con escenas grabadas que exaltan a los gobernantes del sitio y muestran representaciones de batallas, encendido de fuego nuevo y sacrificios.

De esta manera, se emprendió el proceso de conservación, restauración y montaje de tales piezas monumentales, procedentes del también llamado Edificio de las Columnas, a cargo del restaurador Ricardo Medina, bajo la supervisión de la conservadora del Centro INAH Veracruz, Fabiola Aviña Díaz, con el objetivo de integrarlas a la exhibición permanente.

Ello, implicó el traslado de 23 discos de piedra (cada uno de media tonelada) de las bodegas de resguardo al Museo de Sitio, donde fueron instalados sobre soportes cilíndricos de concreto y con lámina de neopreno como interfaz de protección, anotó Molina Herbert.

Ahora, el público podrá apreciar las tres columnas que sostenían al pórtico de la antigua edificación, entre las que sobresale una de 3 metros de altura, cuyos altorrelieves narran eventos históricos, como el ascenso al poder de uno de los últimos gobernantes de la urbe: 13 Conejo. Las cédulas incluirán la interpretación iconográfica elaborada por investigadores dedicados a El Tajín, como la arqueóloga Patricia Peña Castillo y Arturo Pascual Soto.

Cabe mencionar que, como parte de las tareas de restauración, se realizó la unión de fragmentos, reposición de elementos faltantes, mediante resinas sintéticas, así como aplicación de resanes y reintegración cromática, para homogeneizar la superficie, mejorar la estabilidad de las columnas y la lectura visual del conjunto.

El titular del Centro INAH Veracruz también destacó el mantenimiento mayor al Museo de Sitio, con impermeabilización, sustitución de pisos y de pérgolas, para evitar filtraciones pluviales al interior; aplicación de pintura en el inmueble y mejora general de espacios, como los núcleos sanitarios y el auditorio.

Y se suma el levantamiento fotogramétrico del sitio, el cual servirá para mostrar su extensión y la ubicación de diversos elementos arquitectónicos, entre ellos, 26





canchas de juego de pelota, las cuales convierten a El Tajín en una de las ciudades con más espacios dedicados a este ritual en Mesoamérica.

Casa del Gobernador

Respecto al Museo Fuerte de San Juan de Ulúa, Molina Herbert informó que, con poco más de 1.5 mdp, los trabajos se concentraron en la Casa del Gobernador. Luego de dos años de cierre, este lugar, que alberga las salas de sitio, abrirá de nuevo ya subsanados los deterioros por humedad, al reponer aplanados y aplicar pintura a la cal, además de restituir la baranda de la escalera que conduce al segundo nivel.

Un equipo del Centro INAH Veracruz, liderado por el arqueólogo David Morales Gómez, replanteó la exhibición de las colecciones arqueológicas e históricas, así como una nueva sala dedicada a la afrodescendencia, bajo la guía de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH.

Además, se presentarán “Las joyas del pescador”, así llamadas por el hallazgo del pescador Raúl Hurtado, hace 50 años, en el río Medio. Se trata de un lote de 42 piezas de orfebrería prehispánica y cuatro lingotes.

Por último, en el marco de la Copa Mundial de Fútbol 2026, se prepara la exposición temporal *El ritual de la pelota*, que dará cuenta de la trascendencia del mismo entre las culturas de la costa del Golfo, con la exhibición de yugos, hachas y palmas arqueológicas.

---oo0oo---